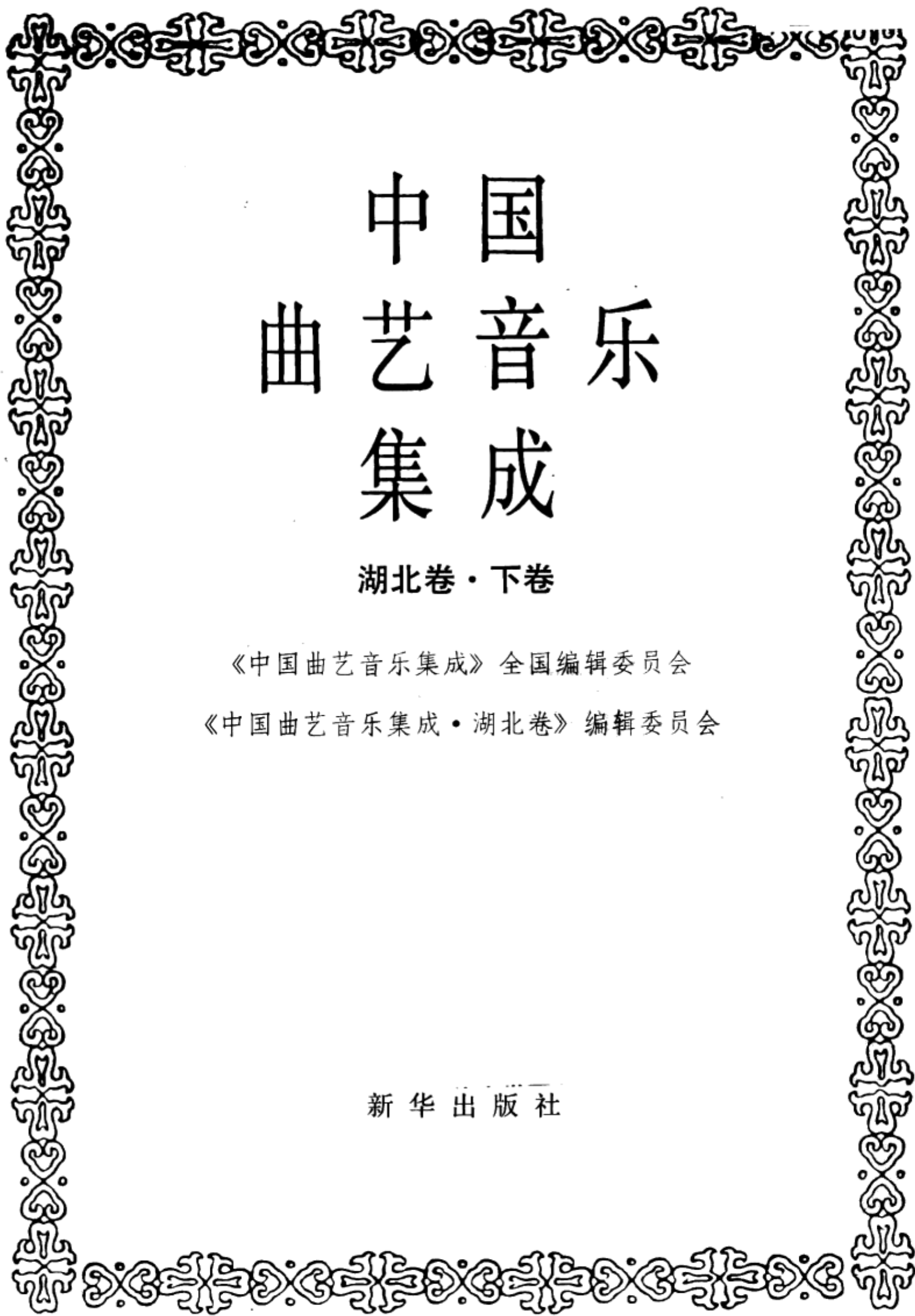


中国曲艺音乐集成

宜城兰花筒





中国 曲艺音乐 集成

湖北卷·下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会

新华出版社

(京)新登字110号

本卷终审：全国艺术科学规划领导小组

周 巍 峙

中国曲艺音乐集成·湖北卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西街57号)

新华书店北京发行所经销

湖北随州报社印刷厂排版

文字六〇三厂印装

*

787×1092毫米 16开 1560面乐谱及文字 插图16页 97.5印张

1992年11月第1版 1992年11月湖北第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7—5011—1751—9 / G·641

(普精)

(特精)

¥288.00

宜城兰花筒概述

宜城兰花筒，又称“楠竹筒”。主要流传于湖北宜城县境内汉江两岸的平原地区。与宜城毗邻的枣阳、随县、南漳、襄阳、钟祥、荆门等县，也有兰花筒艺人的足迹。因过去兰花筒艺人多为男性，嗓音粗犷，腔调浑圆，所以，民间称其唱腔为“南瓜腔”；称其所敲击的楠竹筒为“南瓜筒”。在流传过程中，艺人嫌南瓜一词过于俚俗，含有贬义，在不断改善唱腔提高技艺的同时，改以“南瓜”谐音“兰花”为名，以示这种艺术形式之高洁典雅。

兰花筒发源于何地，始创于何时，无文献可考。仅按其师承关系推算，知名艺人在宜城已有三辈传人。最早一辈职业艺人有白金生（1855—1935）、秦可堂、孙全才、孙启才、王大富、李先冲、李成林、刘朝科等；第二代艺人有梁广元（1908—）、望义广（1909—）、龚世荣、胡志富、杨洪山、顾茂然、许道生、余家齐、肖正元、顾祥成等；第三辈艺人有刘世道、胡天喜、王英华、李广昌、朱家富、全国安等，均已年过半百。按三代师承推算，兰花筒在宜城的流传时间可追溯到清道光年间。艺人们为标榜其历史久远、不同凡响，把它附会为八仙所创，曹国舅所传，并把八仙视为始祖，历代敬奉。说书前一般都要唱《把渔鼓的根由盘》，以示怀祖：“渔鼓本是紫竹杆，出在南海终南山，茆子盘了半亩大，缨子①遮了半架山。要问什么人将它分断，说书人将它根由盘。八仙上山将它砍，张郎要茆作墨斗，鲁班要巛作划杆，剩下中心无用处，汉钟离锯做渔鼓带回还。传下弟子千千万，一代一代往下传，走遍五湖和四海，天南地北把家安。曹国舅手持云阳板，漂江过海不要船钱。”

在兰花筒艺人中，还世代口头流传着云阳板为李老君所造的传说。相传，李老君当年共造了一百零八块板，分给了三教九流②、九佬十八匠③及渔鼓艺人的先祖。三教九流各得十块，九佬十八匠各得两块，李老君自留了两块做八卦炉板，剩下四块分给了云游天下、边打边唱的曹国舅做了渔鼓的云阳板。一日曹国舅乘船遇险，急中生智，从云阳板中取下一块做了船的分水板，遂化险为夷，转危为安。因此，汉江（即汉水）沿岸的摆渡人，为感谢曹国舅的救命之恩，将兰花筒艺人视为曹国舅的弟子，至今，兰花筒艺人往返于汉江两岸之时，船家仍恪守不收船钱的习俗。这虽属民间传说，但由此可见兰花筒的历史悠久。

兰花筒的演唱形式为单档徒歌，“不拘乎地，不择乎人，不限于时，不滞于礼”。技艺高超的艺人可坐馆说书，称之为“品上把位的。”技艺低下的艺人，多半身背褡裢，游乡串户，即兴而歌，近于乞讨。

艺人所用的兰花筒均恪守着一定的礼数，即筒长二尺五寸，重二斤四两五钱，不足者以布缠之，云阳板的长度为八寸半。其含义是：“兰花筒二尺五，走遍天下无人阻；云阳板八寸半，走尽天下不缺饭。”兰花筒两斤寓两腿（筋），四两寓四海，五钱寓五湖，艺人可凭借一个兰花筒，一副云阳板，走遍天下的五湖四海。

兰花筒以唱为主，演唱者怀抱兰花筒兼击板，右手用三个指尖拍击渔鼓筒薄膜，边说边唱，说唱相间。唱腔板式严谨，不能空口倒字，差音掉板。说白分散白与韵白。散白接近口语，韵白讲究排比、对偶。唱词的基本句式为七字句和十字句两种。七字句通常由“二二三”三个句逗组成。如：

嘉靖皇帝坐金銮，
四乡八道旱的宽。
东旱广东和福建，
西旱云南和四川。

十字句则有“三三四”与“三四三”两种句式。“三三四”句式如：

我没等上场来就先告禀，
老少的看官们细细地听，
也不知君子们爱听哪段，
也不知哪本戏中贵人心？

“三四三”句式如：

说的是渔鼓本是一条龙，
走遍那五湖四海访宾朋，
敬德他访的是那白袍将，
周文王在那江边访太公。

兰花筒的音乐属于“一道腔”结构（即主腔体结构）。其曲牌板式有〔板头〕、〔散板〕、〔平腔〕、〔哭平腔〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔板尾〕等，均由〔平腔〕衍变而来。因此，艺人称〔平腔〕为“当家腔”。

【板头】〔板头〕主要用于曲目之前，诗白或韵白之后，作为曲头使用，有时也用

于曲目中间说白后的唱段启腔之处，起承上启下的作用。

〔板头〕的句式长短不一，短的〔板头〕往往只有一个较悠长的乐句，长的可有四个乐句，多数只有散白或韵白之后的一句拖腔，〔板头〕的唱腔因人、因地、因时而异，有较大的随意性。其唱词或为几句打油诗，或为导入正书之前的浮词。

【散板】〔散板〕节奏自由灵活，词曲无定格，多用于情绪激昂、激愤之时，腔调往往随着故事情节的发展及艺人的临场情绪变化而变化，可散唱上板，亦可是〔散板〕不散，开口即上板。可两句一番，亦可四句一番，落音均比较自由。〔散板〕无论句式长短，句间均介以鼓板，或断句，或渲染气氛。〔散板〕同〔板头〕一样，也有较大的随意性。

【平板】〔平板〕又称〔平腔〕，节奏舒缓平稳，长于叙事，也可抒情。是兰花筒演唱故事的主要唱腔。可唱七字句，也可唱十字句。可为上下句式结构，也可四句式结构。上句的落音多变，可落“6”，可落“5”，也可落“2”，下句多以“5”为句尾音。四句结构往往是第一句落“1”，第二句落“5”，第三句落“6”，第四句落“5”。在反复演唱中四句的句尾音也可以变换。有时为了推进故事的发展，使音乐获得新的动力，也时常出现以连续的“1”为结尾音，或以“3”、“1”、“2”、“3”为对句。当以“1”为连续结音句时，音乐的进行一般都较为紧促。

【哭平腔】〔哭平腔〕属上下句式结构，多用于表达哀怨、愁苦的段落。上句尾音落“2”，下句落“1”。板前句间均介以鼓板过门。

【垛板】〔垛板〕的唱词基本属七字句，唱腔句句落“5”，每逢双句介以鼓板。〔垛板〕多用于情绪紧张、热烈、激动的段落。有时可连续八句到十句，犹如滔滔江水，后浪推前浪，最后接唱一个大的甩腔，把情绪推向高潮。

【快板】〔快板〕是一个快速的一字板，多为一字一音，上句可落“6”、“2”、“5”、“3”；下句每句均落“1”，曲牌转换时，则中止在“5”音上。

【板尾】〔板尾〕一般用在一个书目的结束之处，也可用于唱段的末尾。视内容的需要，它可长可短；可用一个甩板结束在调式主音之上，也可在紧促的音乐中戛然而止。

兰花筒的书目内容丰富，形式多样，题材广泛。艺人常说“书有三千六百本，没得哪本无人听”。此话虽然有些夸张，但也说明了兰花筒的书目是很多的。

兰花筒的传统书目大致可分为案、传、记三大类。

案书有《包公案》、《彭公案》、《南瓜案》、《酒色案》、《谋考案》等。

传书有《三红传》、《刀兵传》、《五女兴唐传》、《响马传》、《隋唐传》等。

记书有《开花记》、《金镯玉环记》、《绣鞋记》、《金钱记》、《香袋记》等。

此外，尚有许多内容庞杂以唱见长的“书帽”、“开篇”、“杂段子”。如，《把渔鼓

的根由盘》、《徐三姐拜寿》、《打蛮船》。

建国之后，民间艺人和文艺工作者在继承传统的基础上，创作了许多反映现实生活的新书目；在演唱形式及音乐上也有了新的发展：一是由徒歌变为弦索伴奏；二是由单纯的坐唱变为可坐唱也可走唱的形式；三是有了女演员，从而为兰花筒艺术的发展创造了有利的条件，为人民群众所赞许。

（骆守正）

注：①纓子：植物的上半部分。此处指竹枝、竹叶。

②三教九流：三教为儒、释、道。一说为元始天尊、李老君、通天教主。九流，分上、中、下。此处指中九流，即一流举子二流医，三流地理四流推，五流丹青六流相，七僧八道九琴棋。

③九佬十八匠：九佬，即修脚佬、剃头佬、阉猪佬、补锅佬、鑿磨佬、摆渡佬、杀猪佬、摸鱼佬、打枪佬。十八匠，即金匠、银匠、铜匠、路匠、锡匠、木匠、瓦匠、窑匠、石匠、漆匠、弹匠、篾匠、染匠、画匠、雕匠、酒匠、箍匠、皮匠。

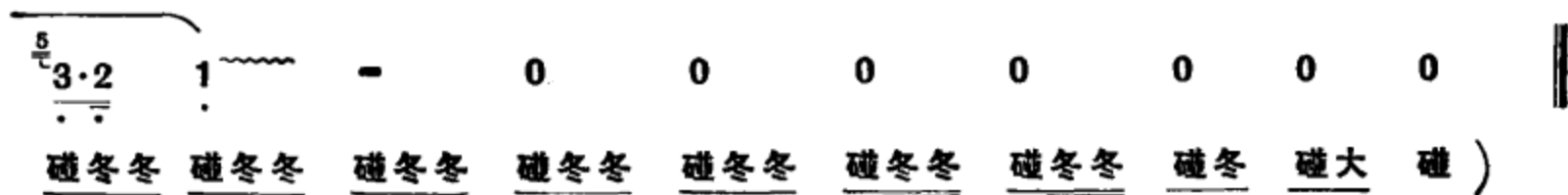
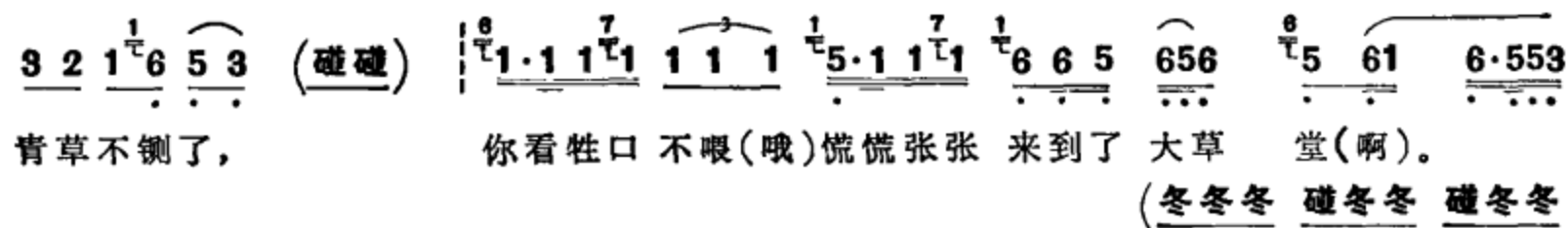
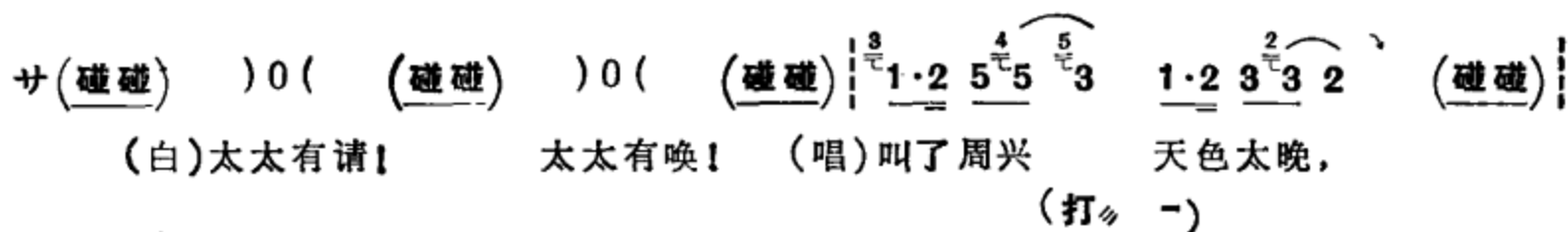
基 本 唱 腔

板 头

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱



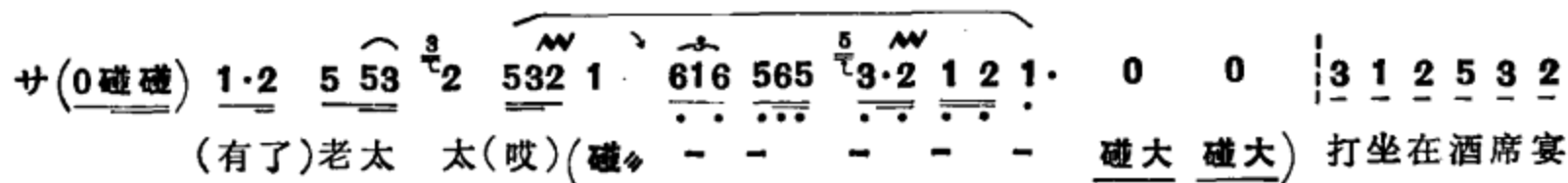
说明: 击乐锣鼓经中的“大”为板击声, “冬”为鼓击声, “碰”为鼓、板同击声。下同。

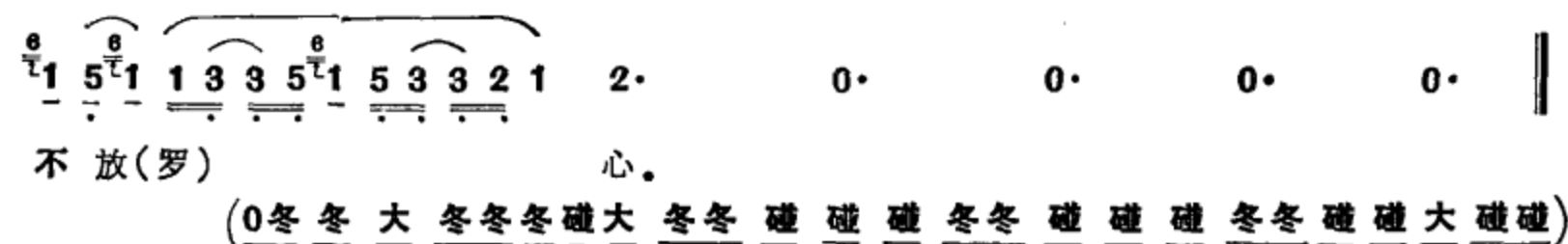
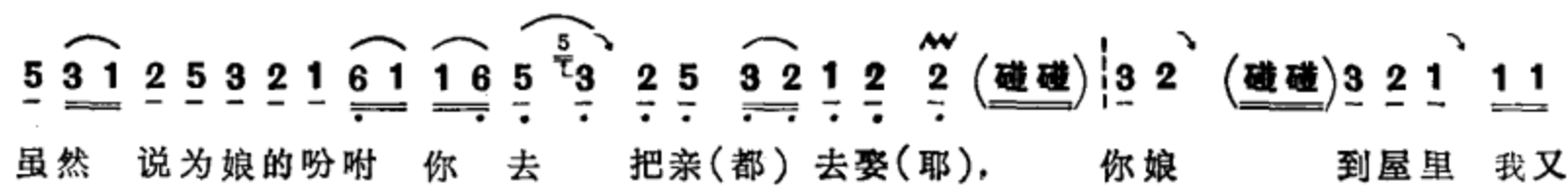
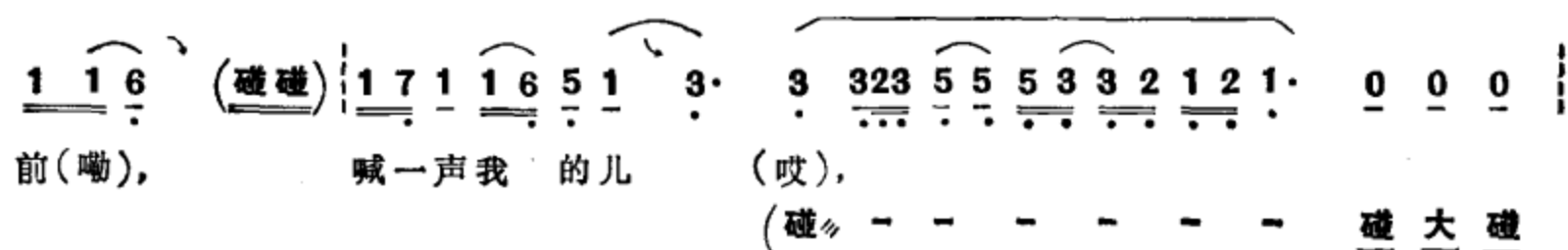
散 板 (一)

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱



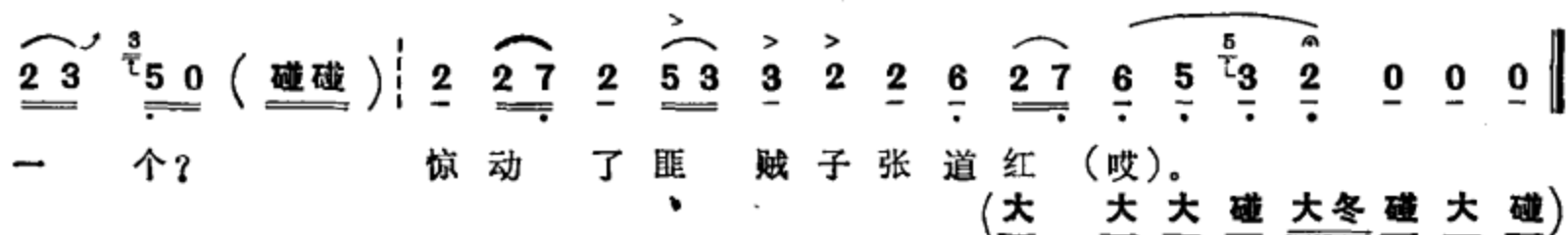
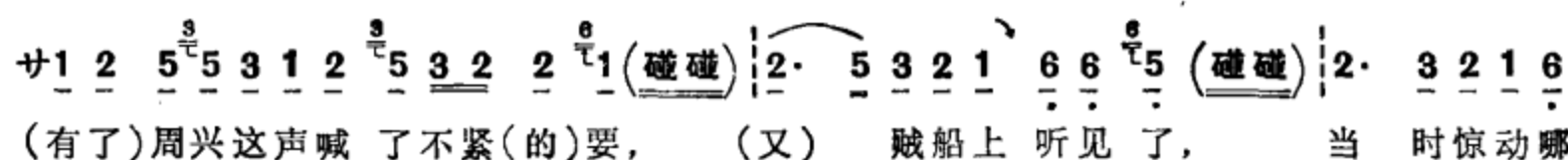


散 板 (二)

选自《三红传》唱段

1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱



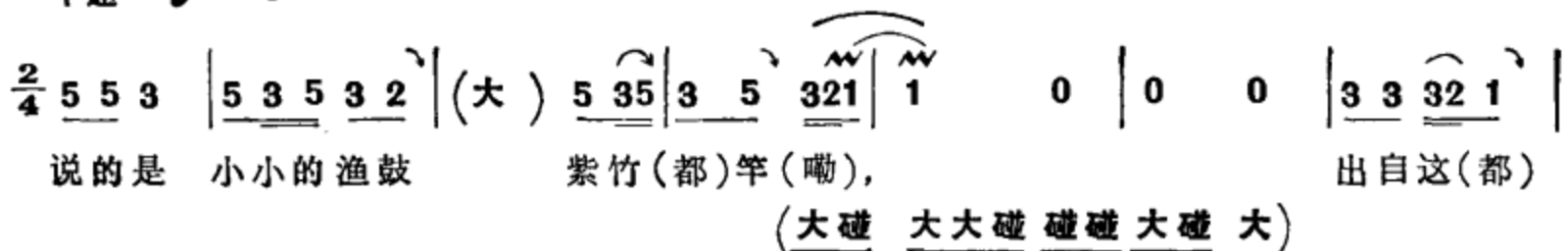
平 板 (一)

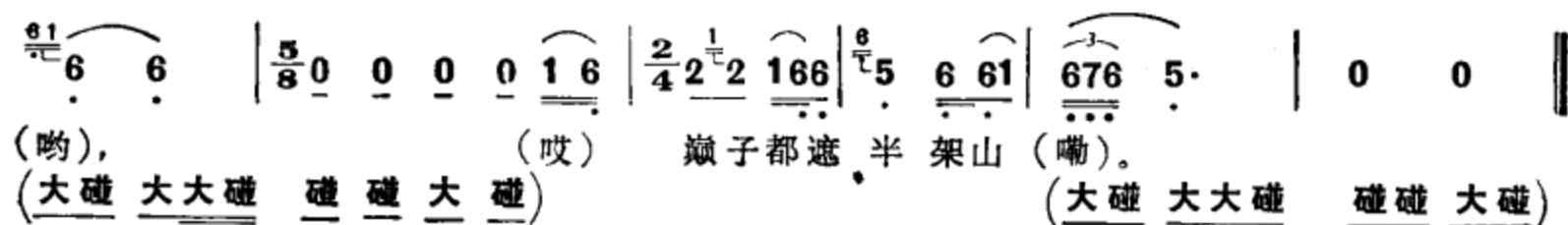
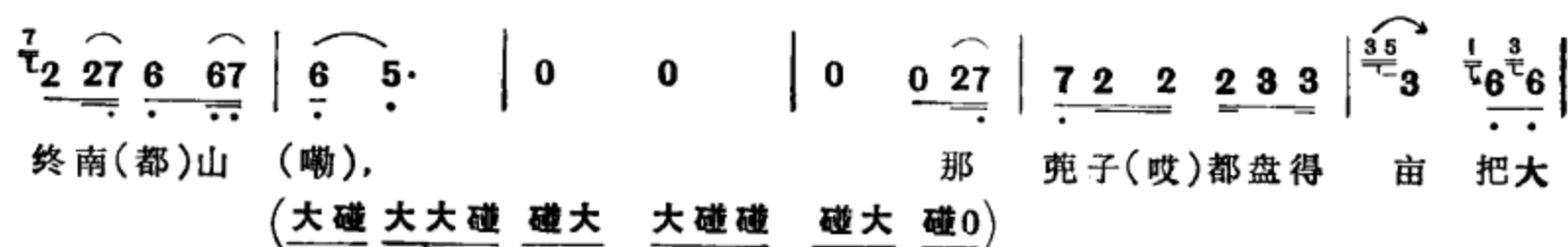
选自《开篇词》唱段

1 = A

李正明 演唱
骆守正 记谱

中速 $\text{♩} = 76$





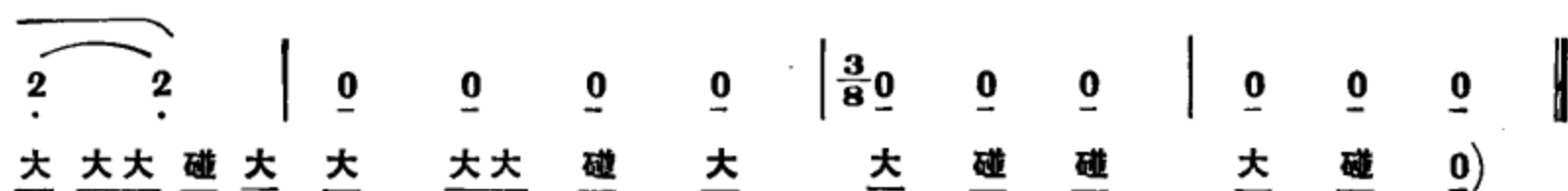
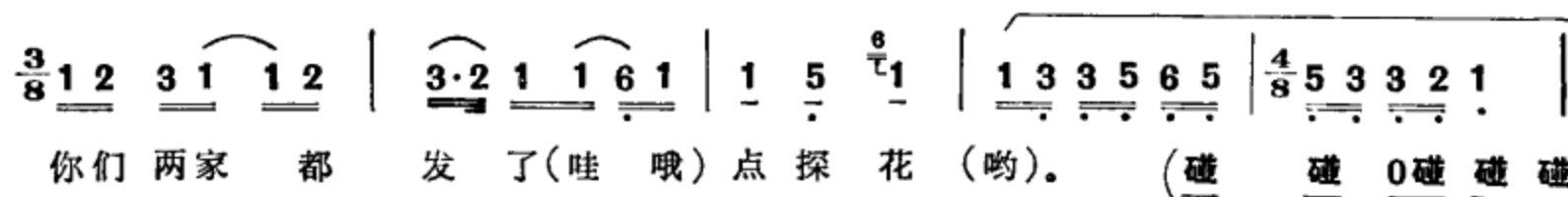
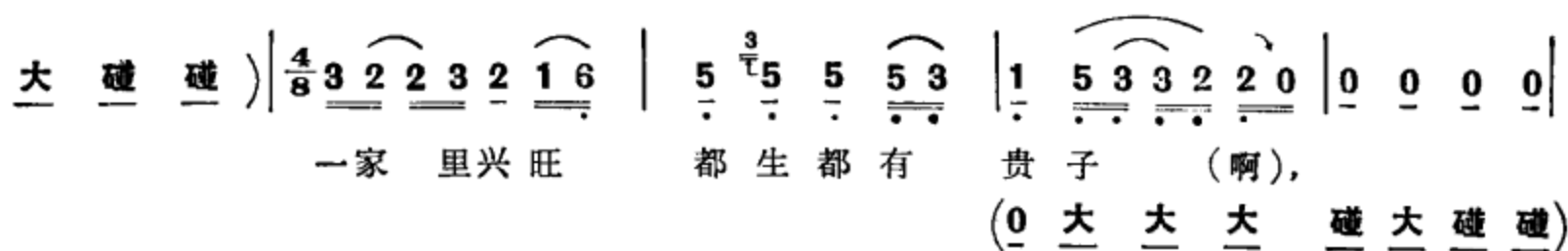
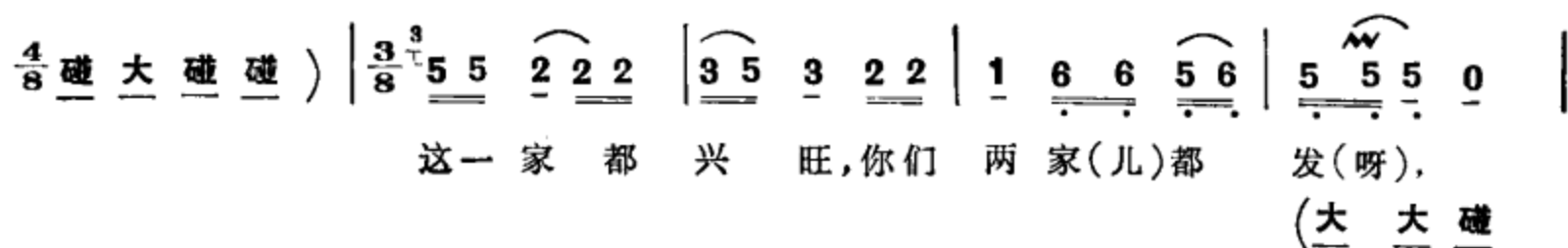
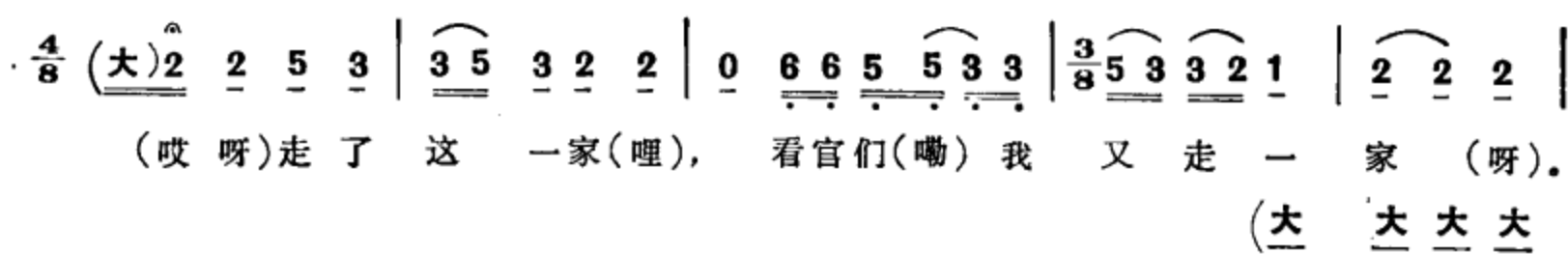
平 板 (二)

选自《开篇词》唱段

1=A

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 $\text{♩} = 162$



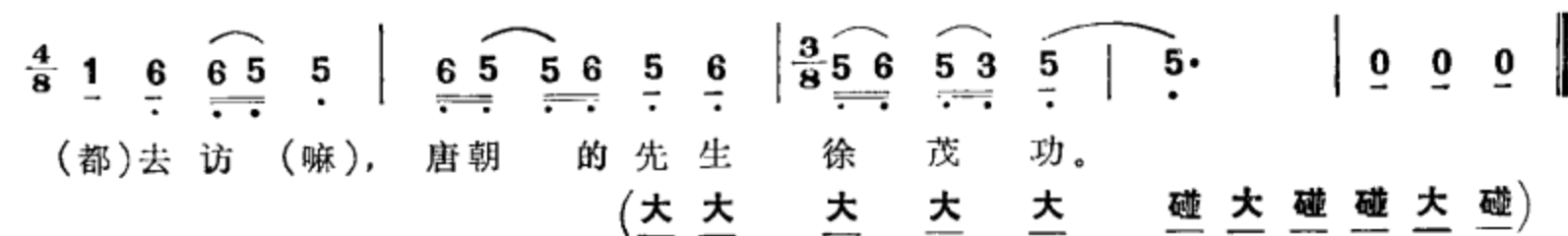
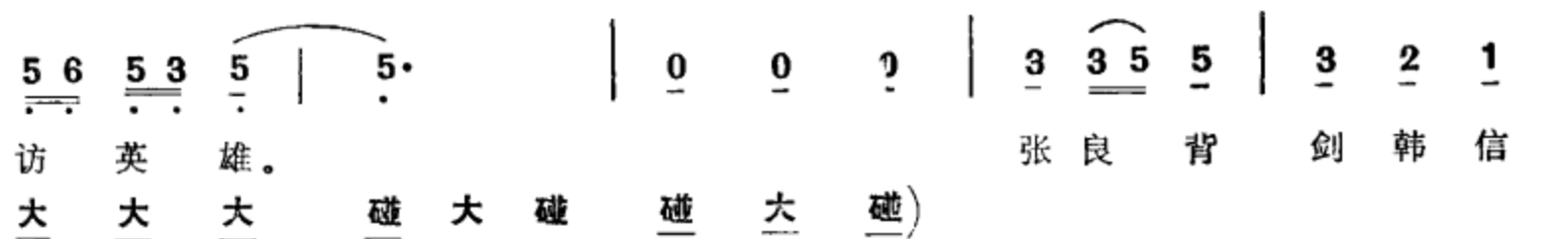
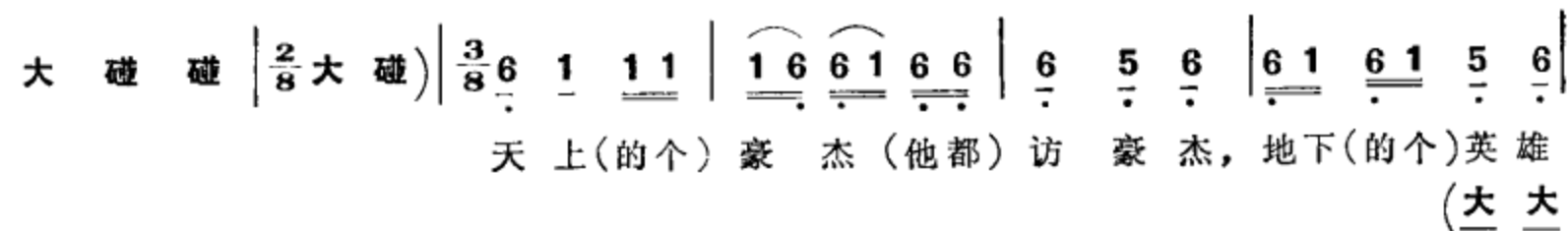
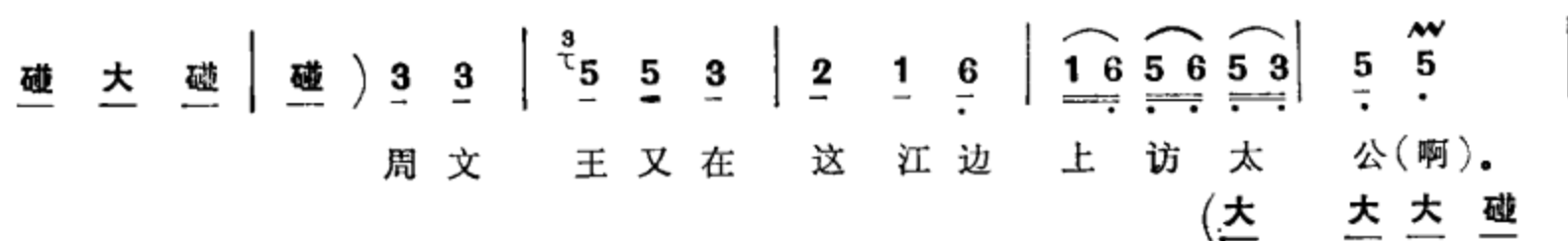
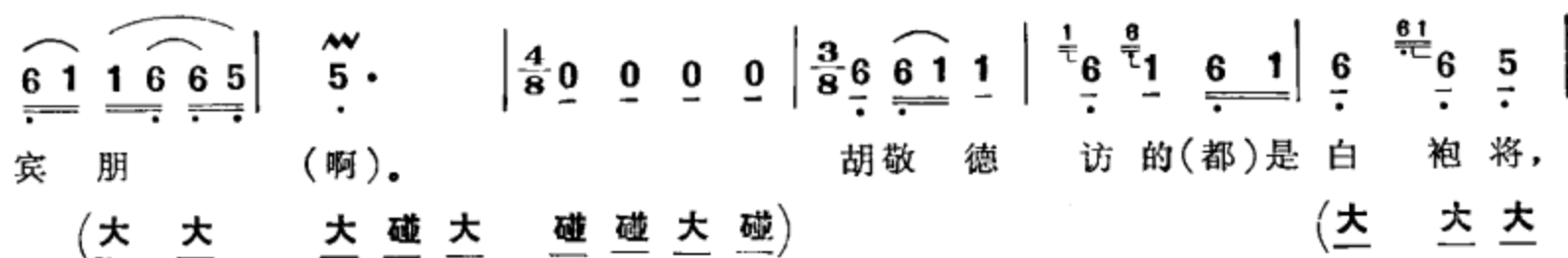
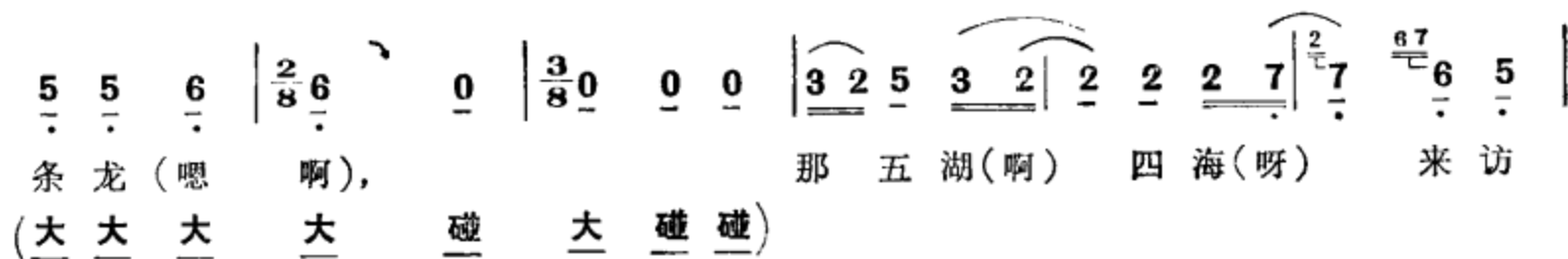
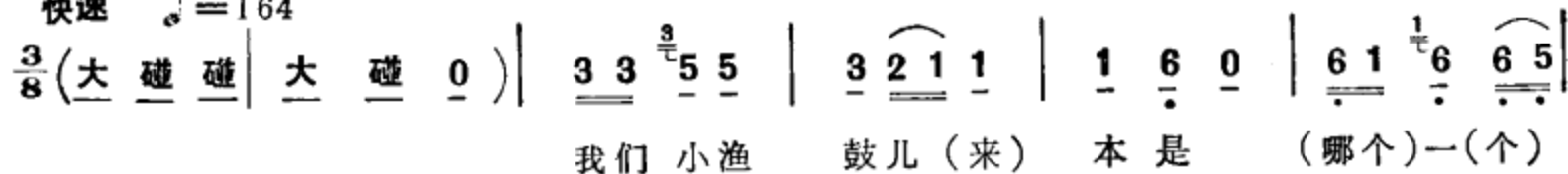
平 板 (三)

选自《开篇词》唱段

朱学富 演唱
骆守正 记谱

1=A

快速 $\text{♩} = 164$



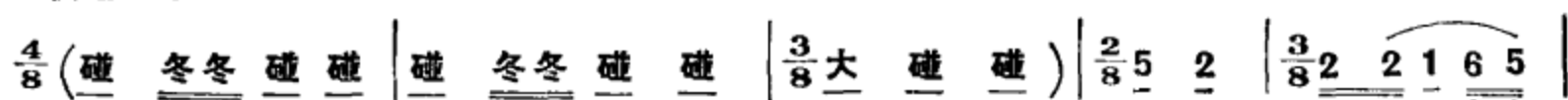
哭 平 板

选自《三红传》唱段

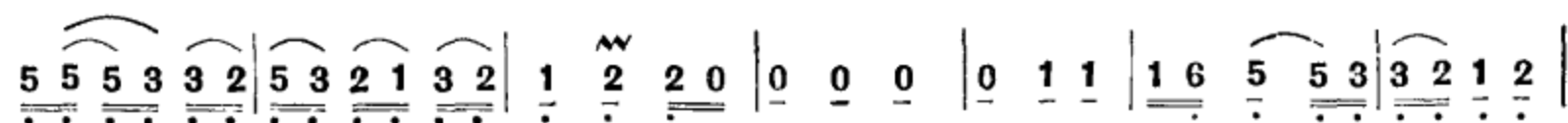
1 = $\sharp G$

朱学正 演唱
富骆守 记谱

快速 $\text{♩} = 172$



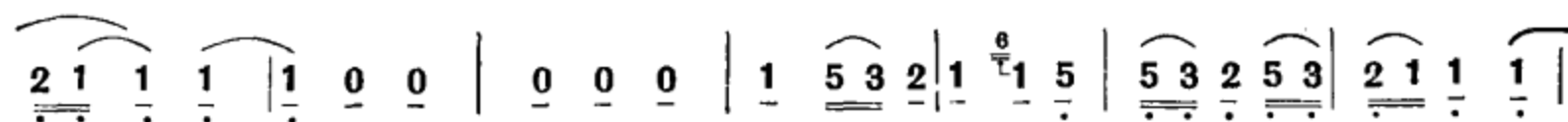
老 太 太(耶)



这里 (哟) 伤 心 悲 叹(嗯 嘞),

再 把 我 儿(哎) 我 喊 上 几

(大 大 碰 大 碰 碰)

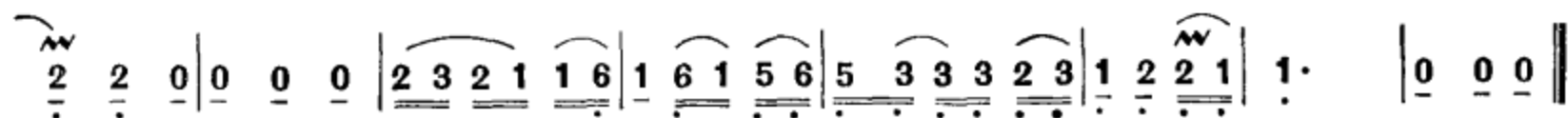


声 (嘞)。

虽 然 说 你 这 回 去 把 亲 (都) 来 娶

(大 大 大 碰 大 碰 碰 大 碰)

(大



(耶), 你 母 亲 在 屋 里(呀) 我 多 不 放 心 (嘞)。

大 大 碰 碰 大 碰)

(大 大 大 碰 大 碰 碰)

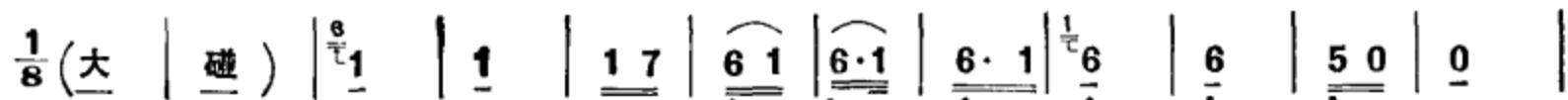
垛 板

选自《三红传》唱段

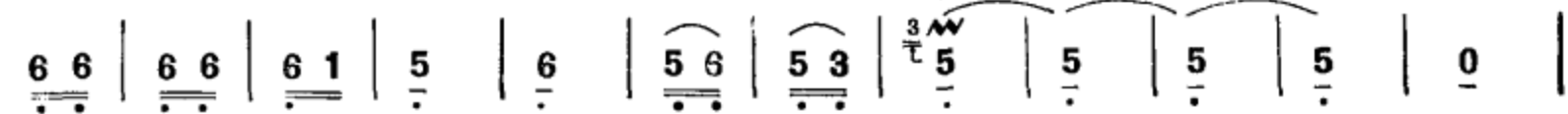
1 = $\sharp G$

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 $\text{♩} = 172$



你 看 公 子 们 上 了(哦) 阳 关 道,



(那个) 阳 关 (哪哩) 大 道 往 前 行。

(大 大 碰 大 碰)

碰 | 大 | 碰) | 3 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} 0$ | 5 |
 (这都) 一 里 上 了 阳 关 道, 二

6 | 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 5$ | 5 | 0 | 0 | 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} 1$ | 1 1 |
 里 又 走 古 龙 亭。 三 里(呀)
 (大 大 大 大 碰 大 碰 碰 大 大

6 1 | 6 1 | 6 | 6 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 0$ | 6 6 | 6 1 | 5 | 1 6 | 5 6 | 5 3 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ |
 走了(那个)桃 花 店, 四里(那个)又 走 杏 花 村。
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

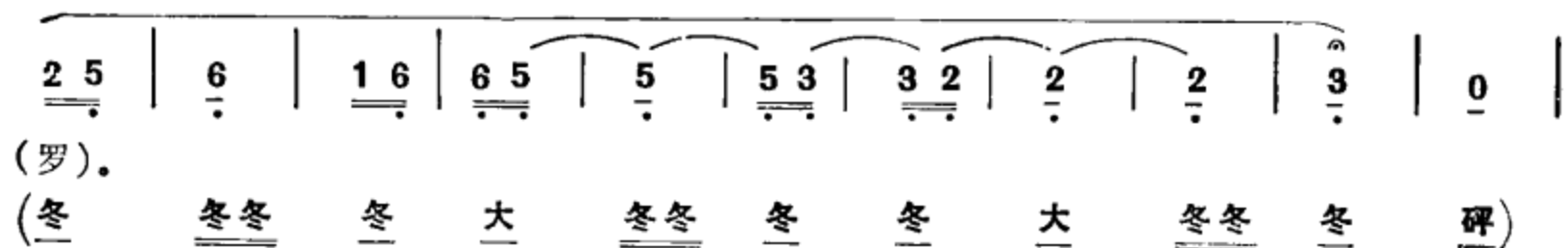
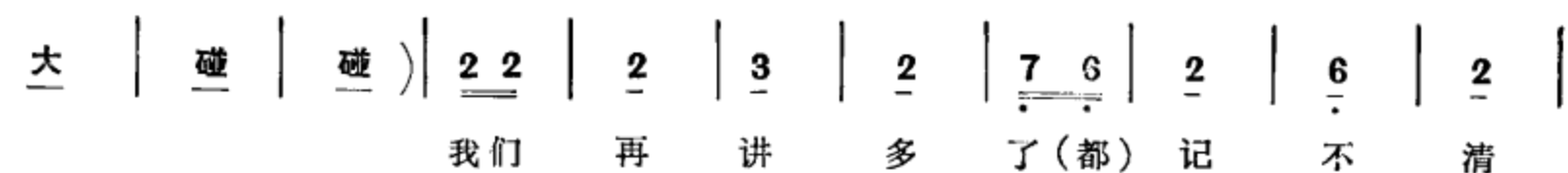
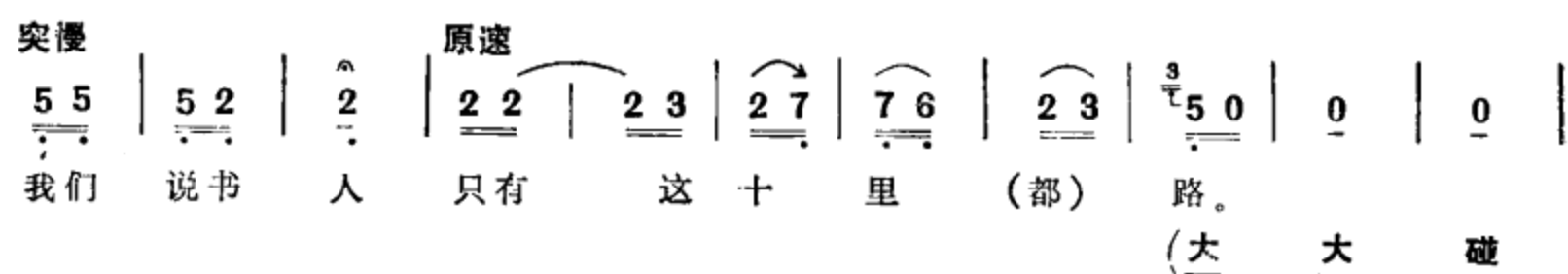
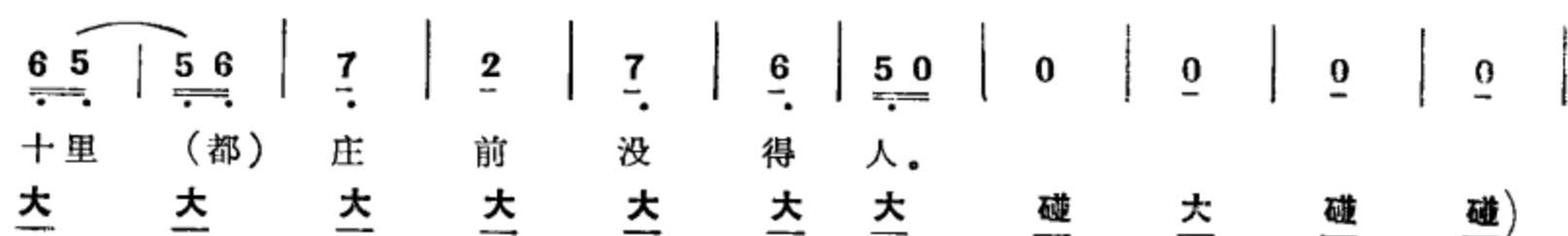
5 | 5 | 0 | 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 5$ | 5 6 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 6 | 2 0 | 3 5 |
 碰 大 碰 碰) 五 里(那)走 了(那)五 里 沟, 步

5 5 | 5 6 | 7 | 2 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
 路(的)六里 行 程 到 五 营 (哪)。
 (大 大 大 大 大 大 碰 大 碰 碰 大

碰) | 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ | 2 7 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 5$ | 5 | 7 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} 0$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} 5$ | 5 6 | 7 |
 七 里 桥 上 失 迷 了 路, 八里 (哪) 庄

2 | 7 7 | 7 6 | 5 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 5 |
 前 没得 闲 人(哪)。
 (大 大 大 碰 大 碰 碰 大 碰) 九里

5 3 | 3 2 | 2 2 | 2 6 | 2 7 | 2 7 | 6 0 | 2 7 | 2 7 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 0$ | 0 |
 (呀) 走了 (哇) 九 里 路 九 里 店,
 (大 大



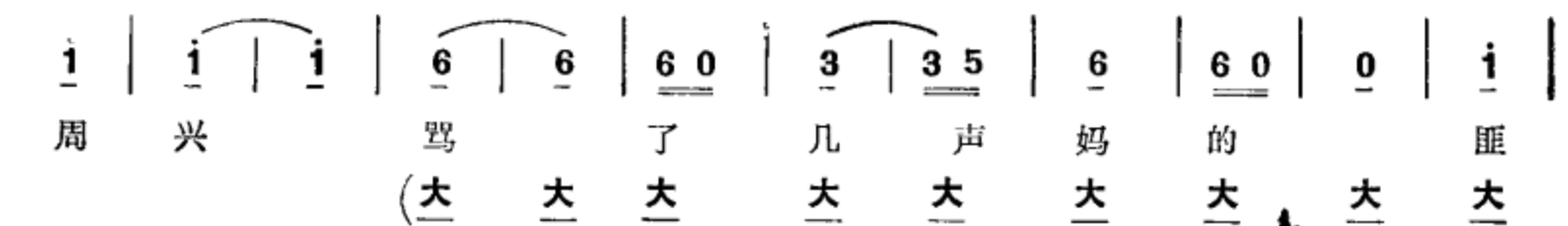
快 板

选自《三红传》唱段

1 = \sharp D

朱学富 演唱
骆守正 记谱

快速 ♩ = 202



3 3 | 6 | 1 | 2 0 | 2 2 | 2 3 | 6 1 | 1 1 | 6 | 1 | 1 | 1 |
 子我 心 好 恼， 骂了（那个）贼 子 恼 了 心。
 （冬 冬 冬 冬 冬 大 大 大 大 大 碰

大 | 碰 | 碰) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 6 0 | 0 |
 将 那 钢 刀 拿 到 手，
 （大 大 大 碰

大 | 碰 | 碰) | 6 | 1 2 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 1 | 2 3 | 6 |
 你 看 （呀） 周 贼 （那个） 杀 人就 下
 （大 大 大

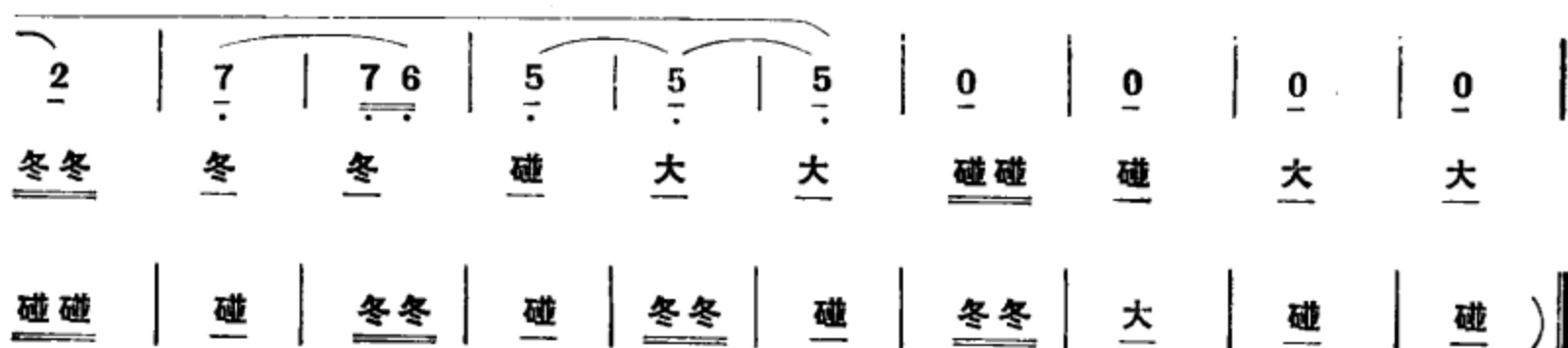
1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 3 | 3 | 3 | 2 | 2 3 | 6 |
 决 心。 （那个） 上 沿 杀 了个 龙
 大 大 碰 大 碰 碰 （冬

1 | 2 | 3 | 3 3 | 1 1 | 1 2 | 6 | 1 6 | 1 | 0 | 0 | 0 |
 摆 尾， 下 杀（那）古 树 来 盘 根。
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 碰 大 碰

碰) | 1 | 6 1 | 1 | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 5 0 | 5 | 1 | 6 1 | 6 5 |
 左 杀 胭脂（都）三 点 粉， 右 杀 狂 龙
 （大 大

3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 2 | 1 2 | 5 1 | 1 2 | 3 |
 三 转 身 （哪）。 钢 刀 客把 子 往
 大 大 大 碰 大 碰 碰

2 | 3 0 | 1 1 | 1 2 | 3 | 3 5 | 6 5 | 5 | 3 2 | 3 | 2 | 2 |
 下 砍， 四分 八 块 抛 到 这 长 江 （噢）。
 （冬 冬冬 冬 冬 大

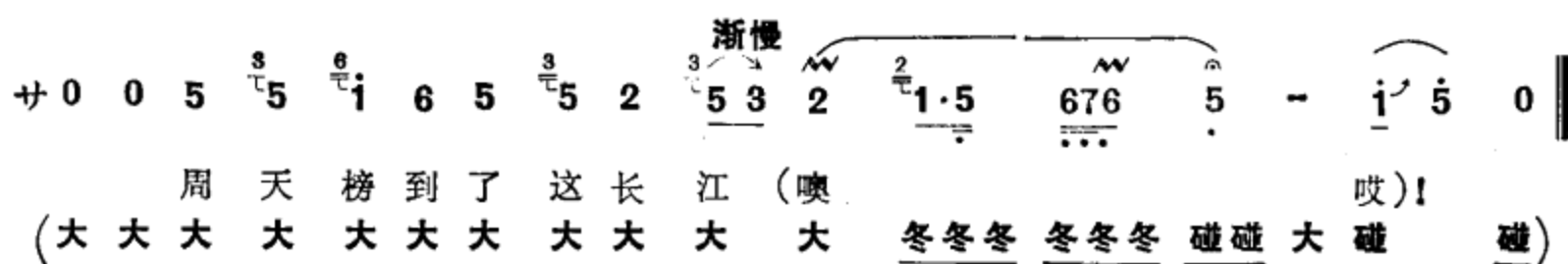


板 尾 (一)

选自《三红传》唱段

1 = \flat E

朱学富 演唱
骆守正 记谱

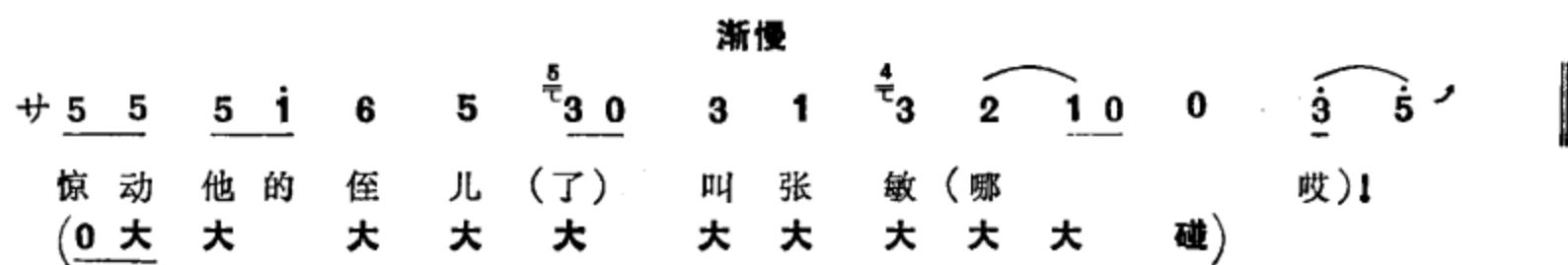


板 尾 (二)

选自《三红传》唱段

1 = \flat B

朱学富 演唱
骆守正 记谱

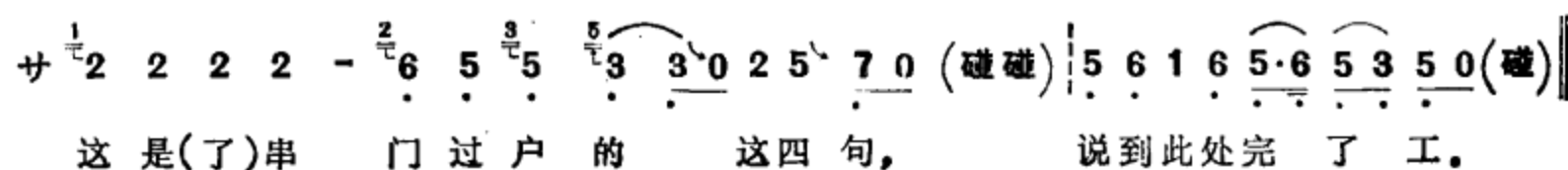


板 尾 (三)

选自《三红传》唱段

1 = \sharp G

朱学富 演唱
骆守正 记谱



选 段

徐 三 姐 拜 寿

1 = \sharp G

朱学富 演唱
骆守正 记谱

(韵白) (碰碰 大碰 大碰 碰 | 大碰 大碰 碰) 龙行三千里, (碰 大 碰) 困落枯沙滩,

(碰 碰) 一朝得了志, (碰碰) 腾空万里上青天(哪)。(碰碰) 说书不说书, 先有四句为诗,

(碰 碰) 老少的明公, 各位看官哪, (碰 碰) 没有上场来, (碰碰) 先有四句为诗, 我们
说书人(碰)——

サ 6 6 $\dot{1}$ 3 3 5 6 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 0 0 |

慢慢地道来了(哇)。

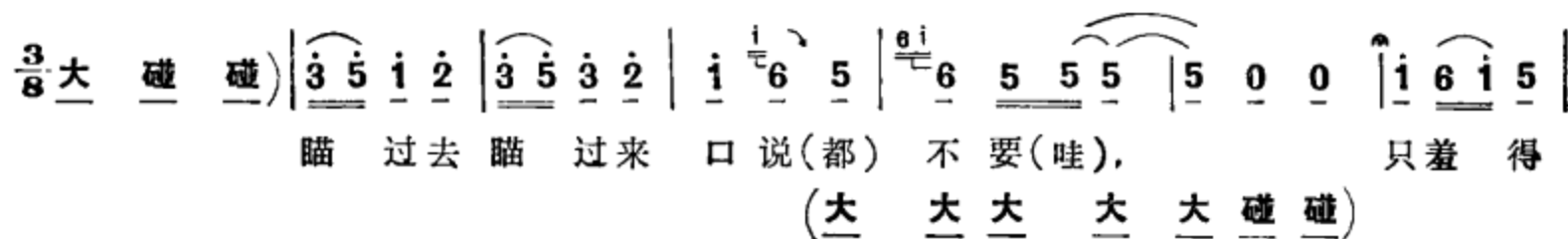
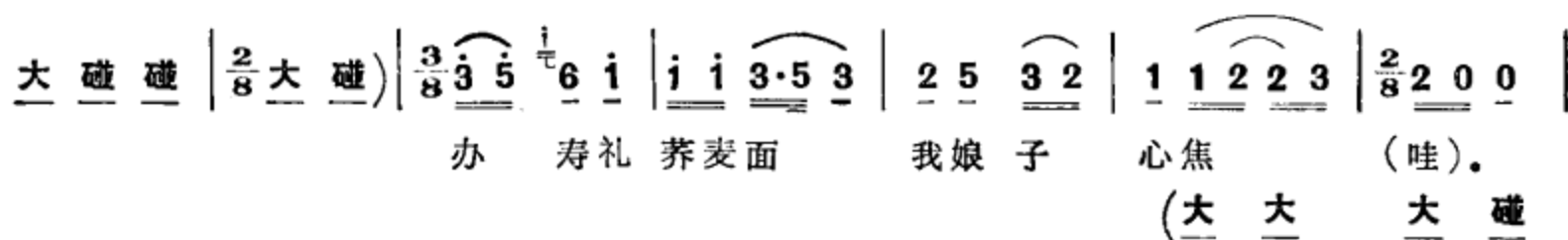
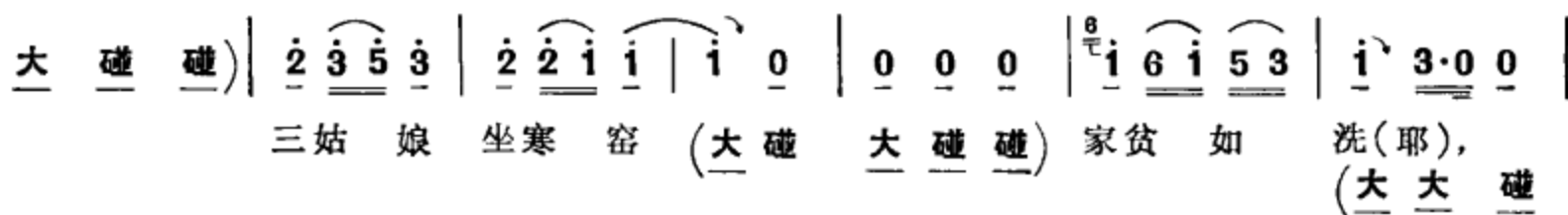
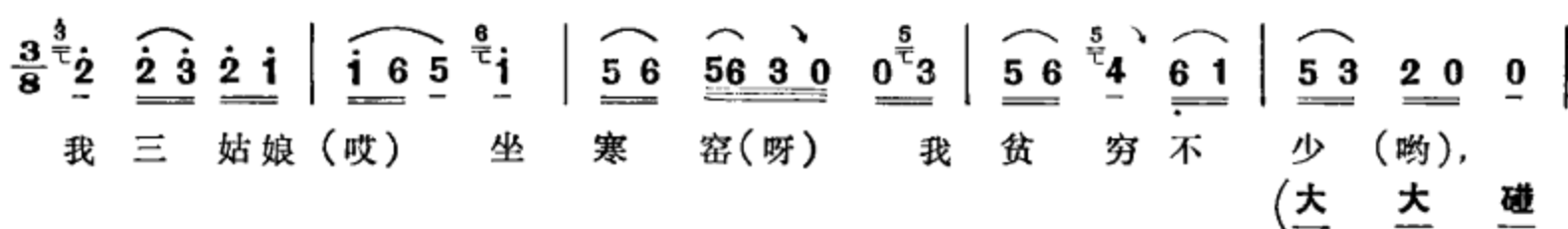
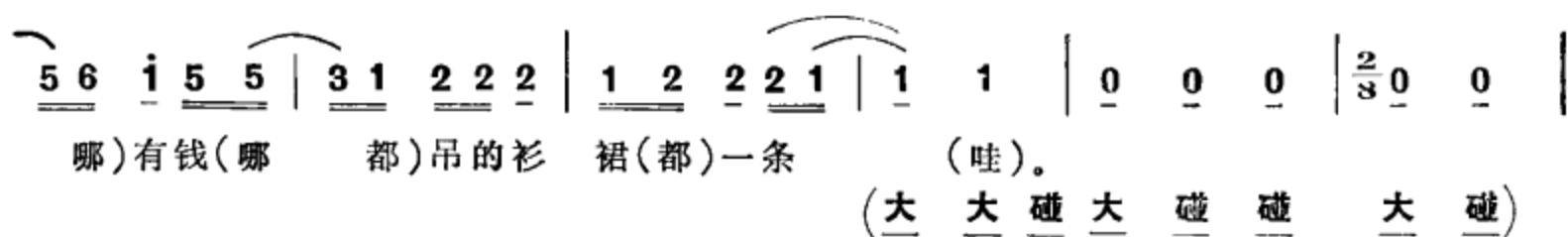
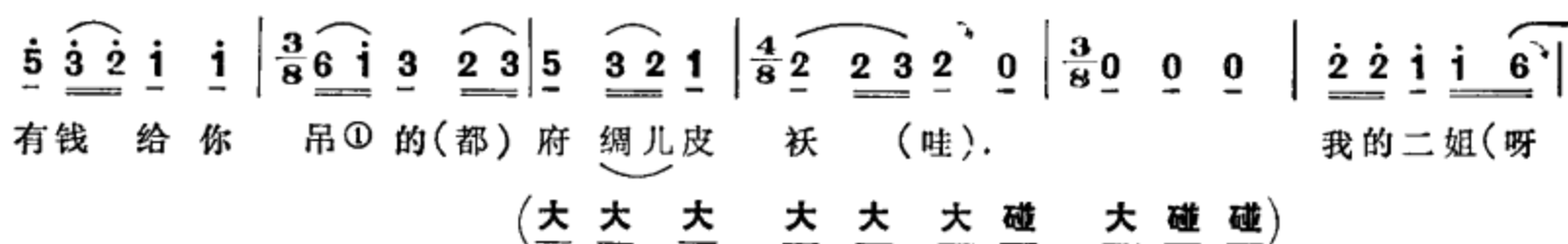
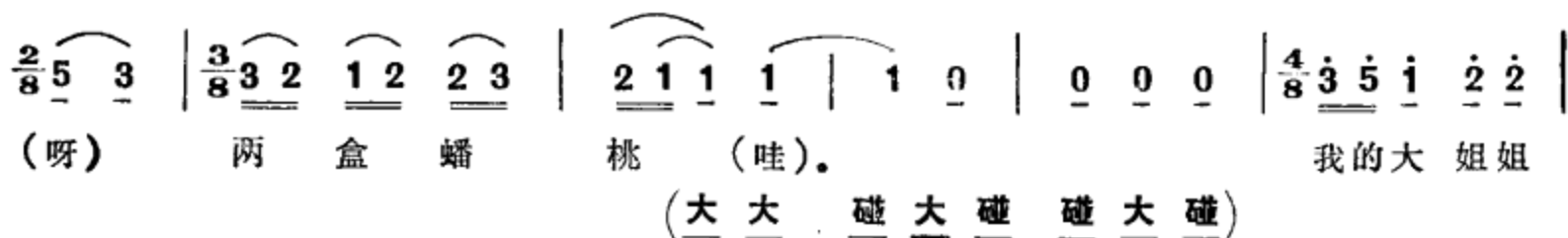
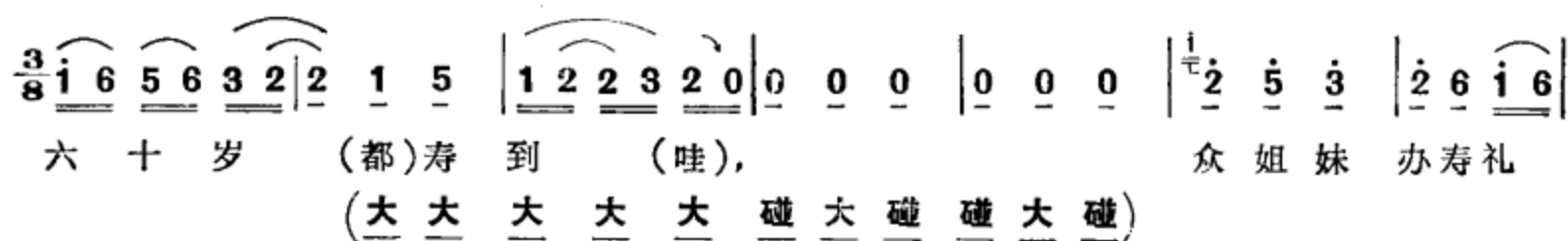
(0大 碰大 碰大碰大 碰大碰大 碰 - - - 碰大 碰大 碰碰 大碰

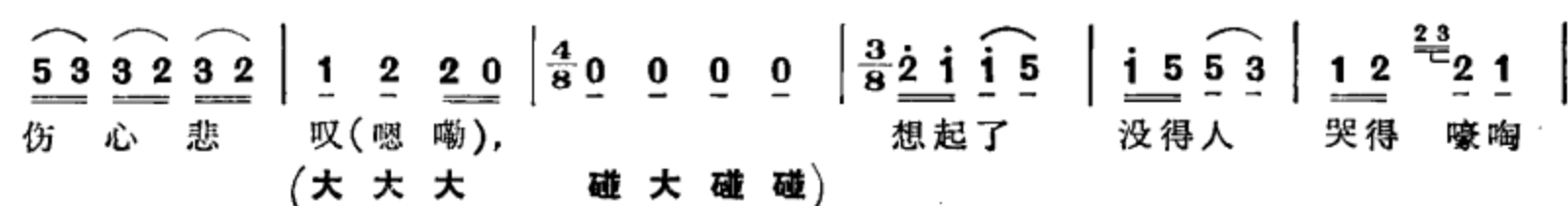
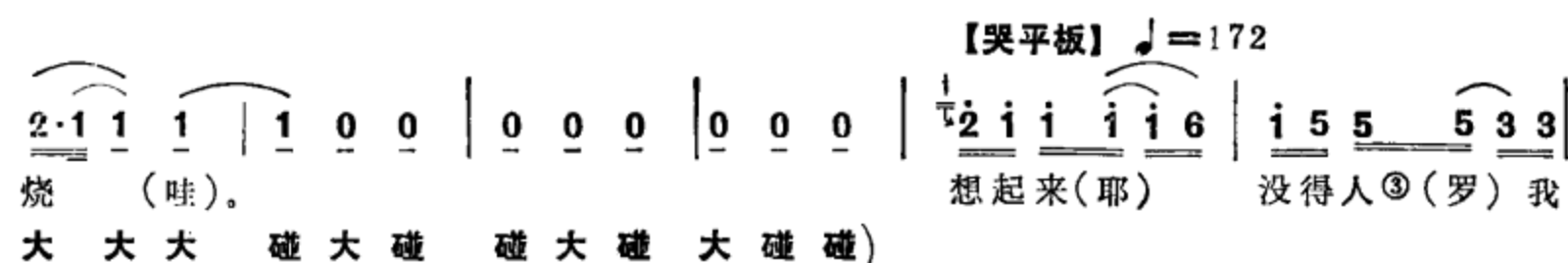
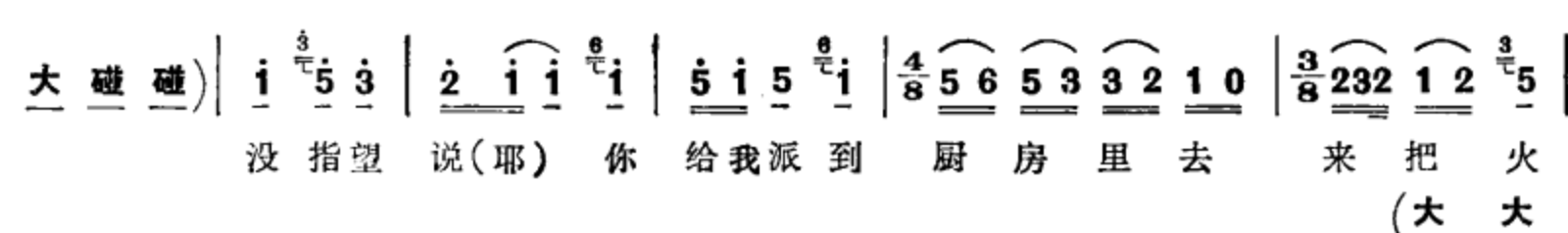
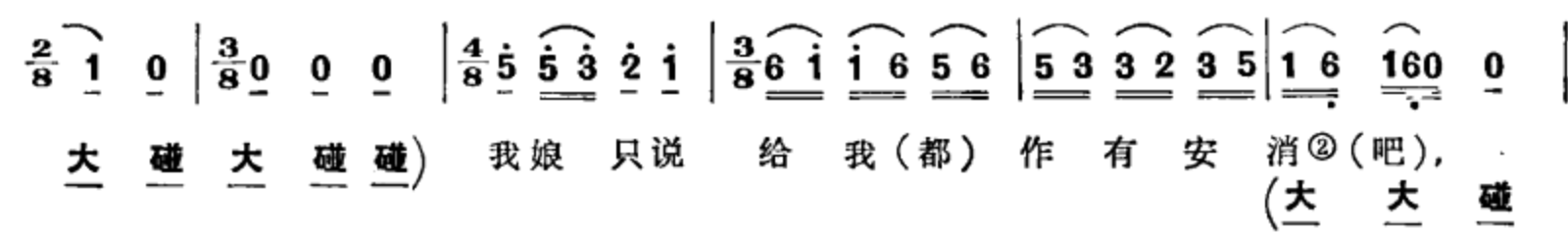
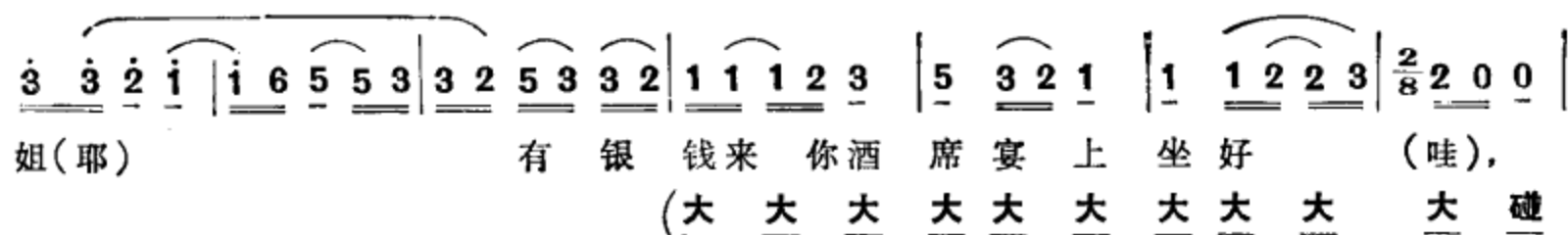
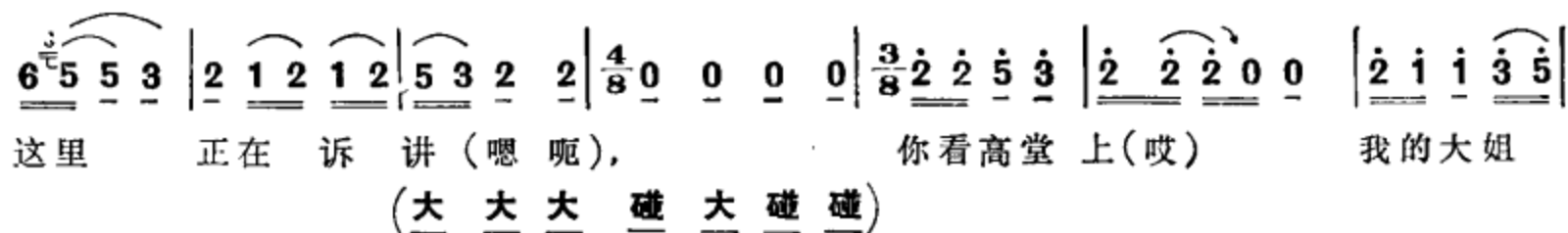
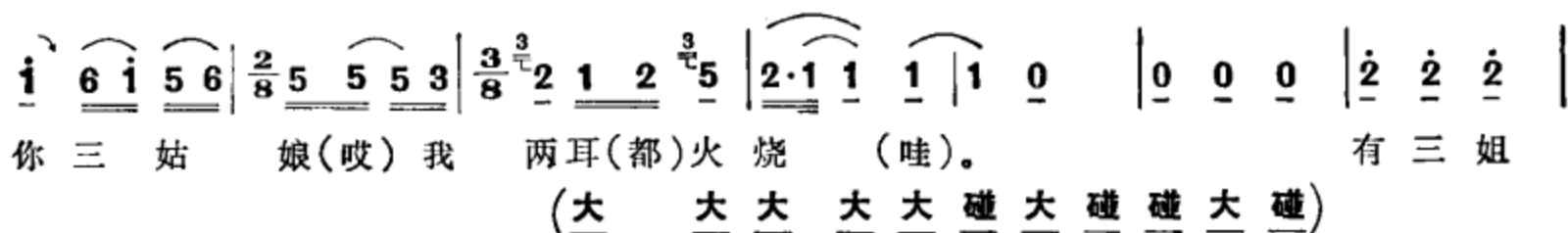
【平板】 $\text{♩} = 138$

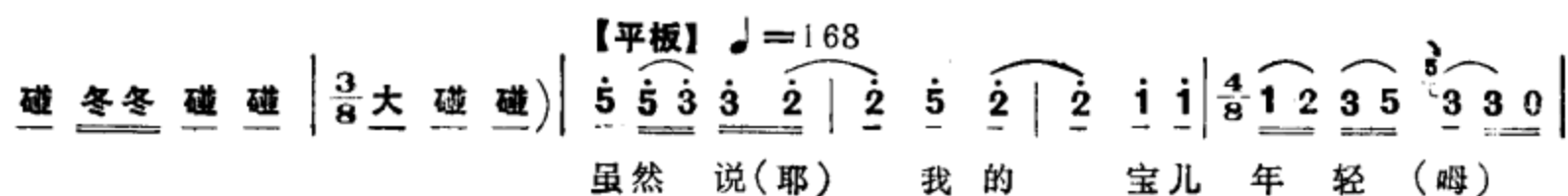
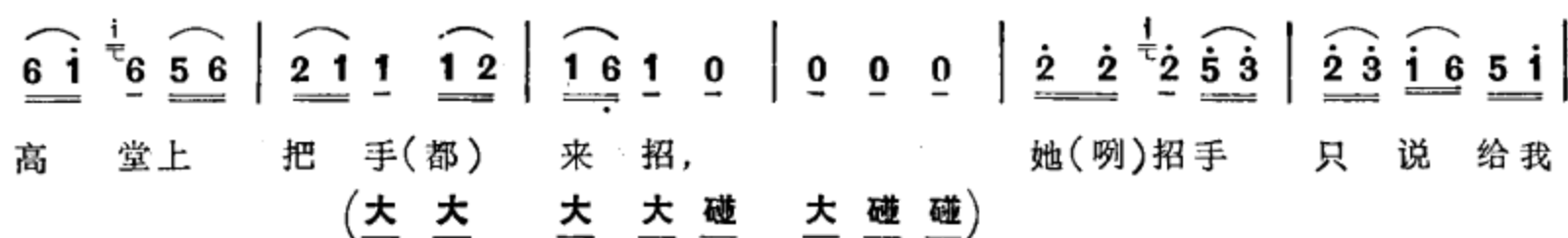
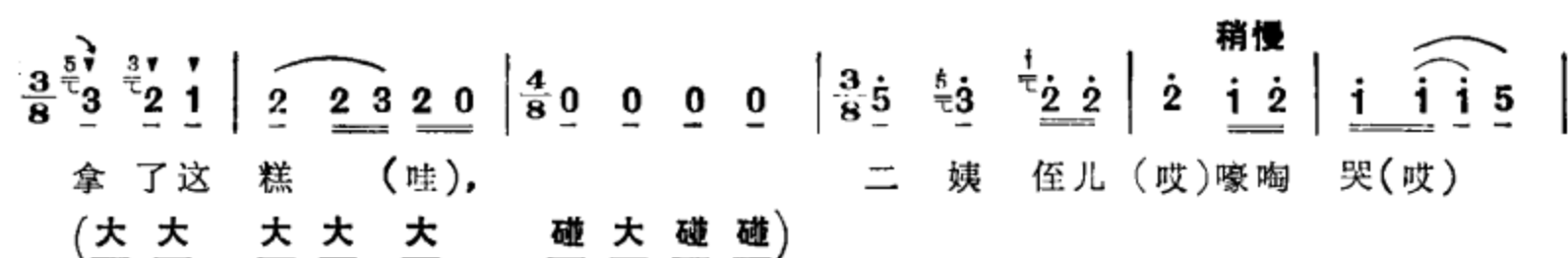
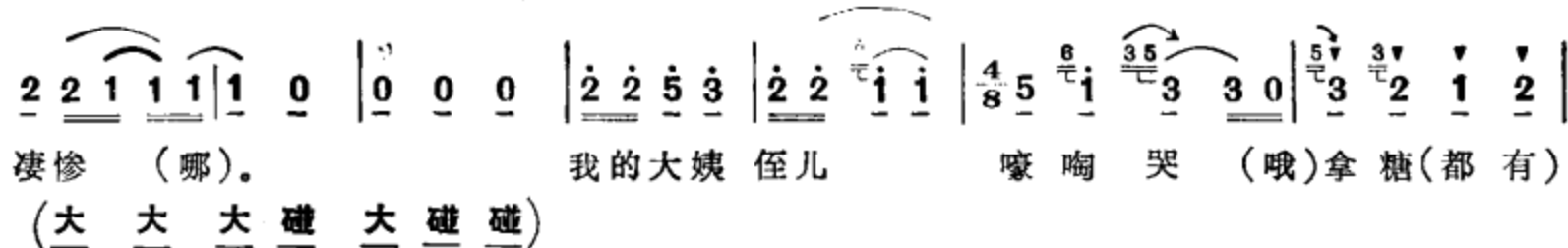
大 碰 碰) | $\frac{3}{8}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 3 3 2 |
(唱)到西 房(噢) 搬 椅 子 (哪个)高堂 上(哎 哦)

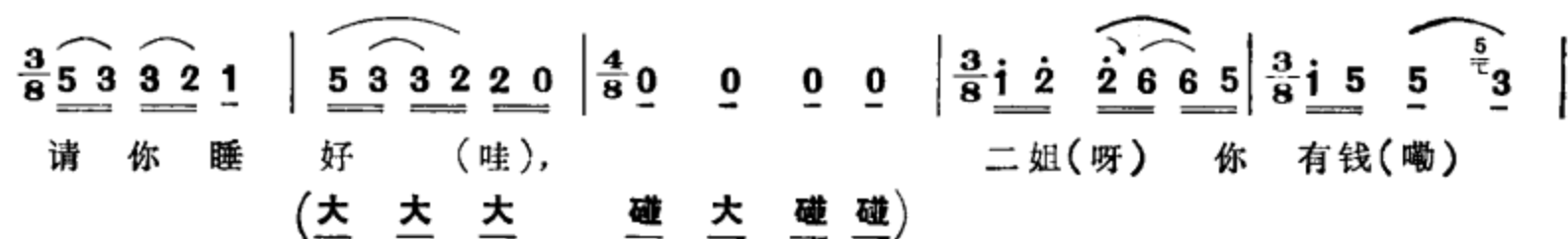
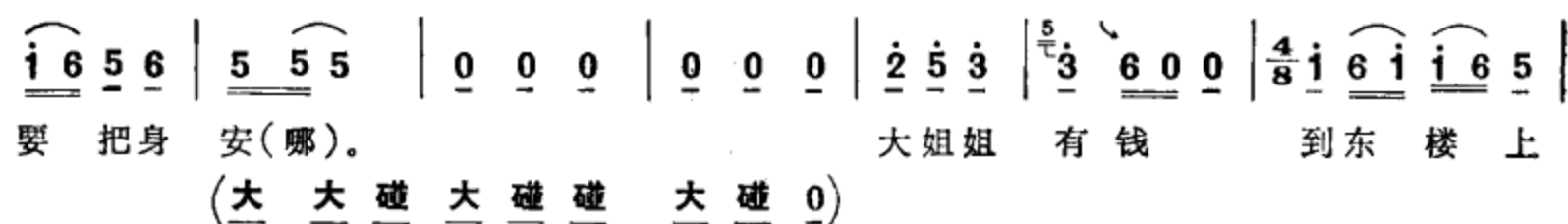
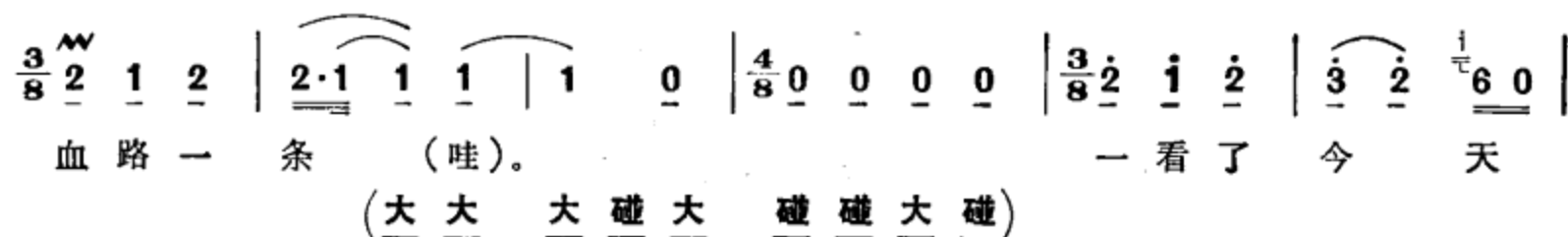
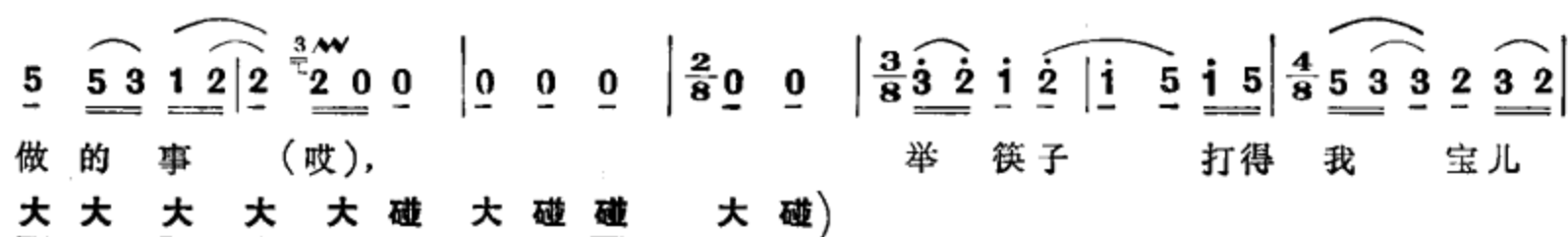
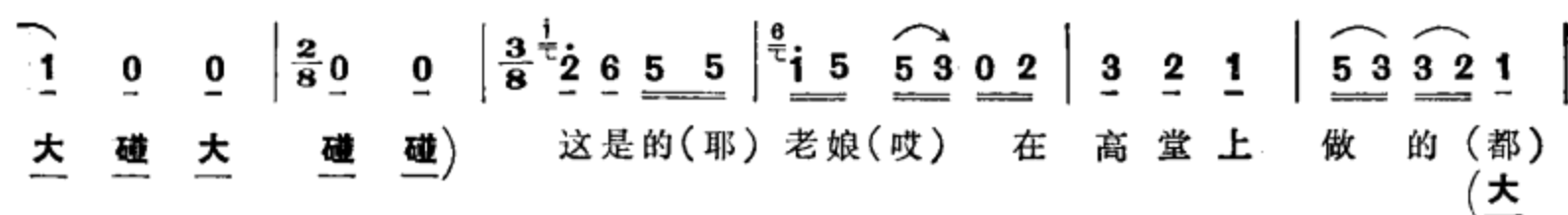
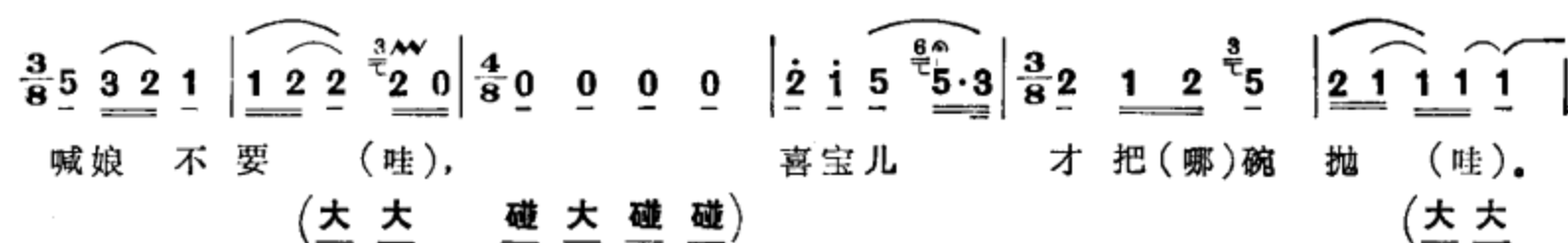
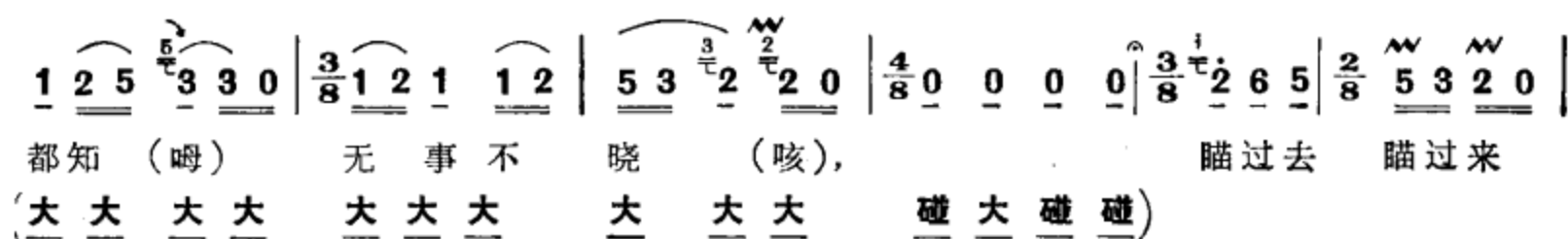
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
请 都 坐 好 (哇), 老母 亲(哟) 你仔(哎)细
(大 大 大 大 大 大 碰大碰 碰大碰)

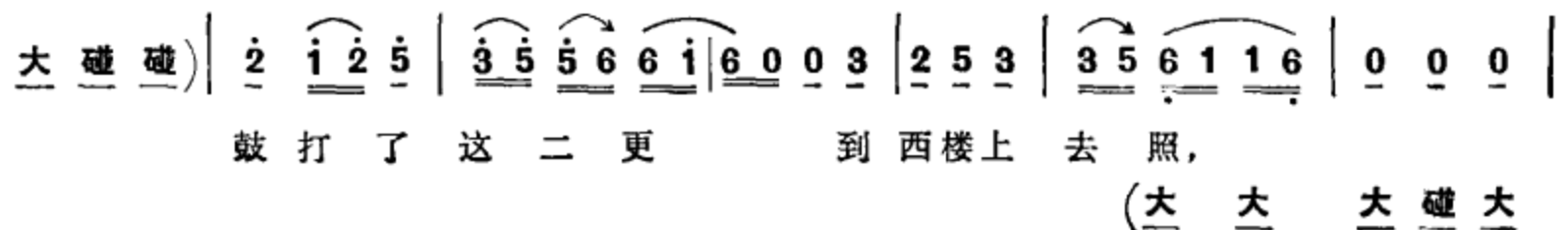
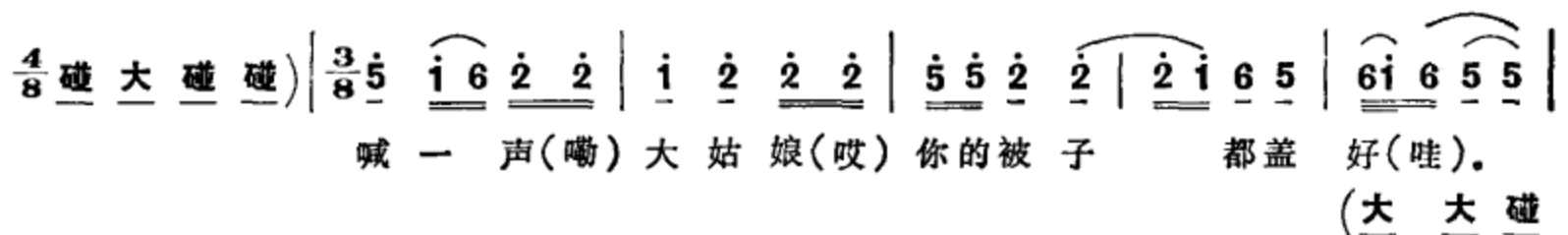
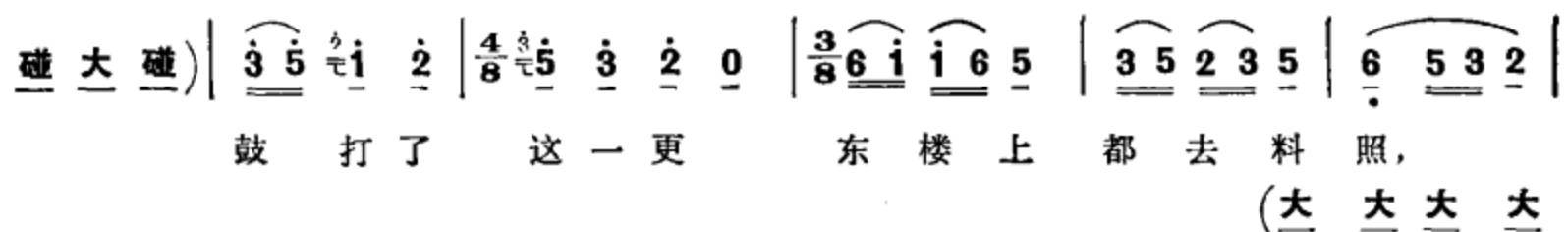
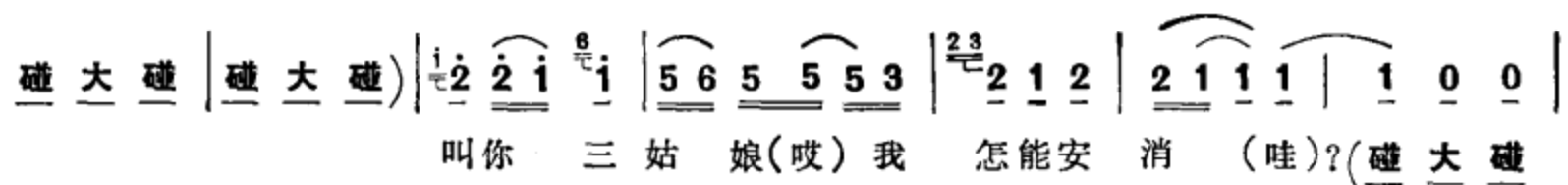
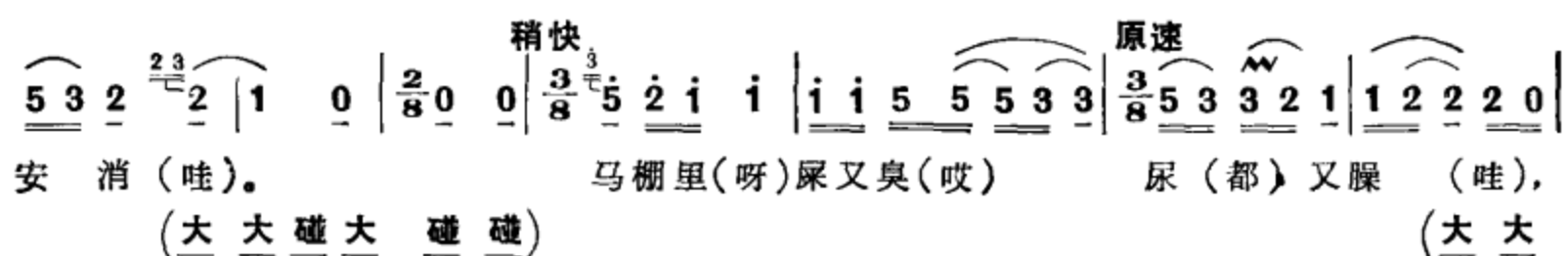
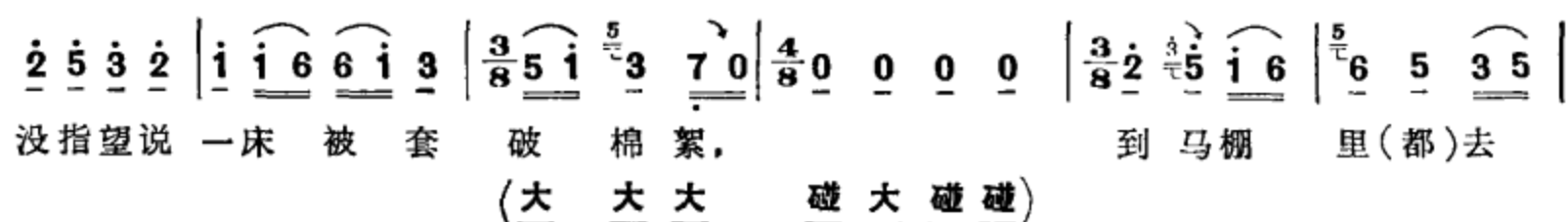
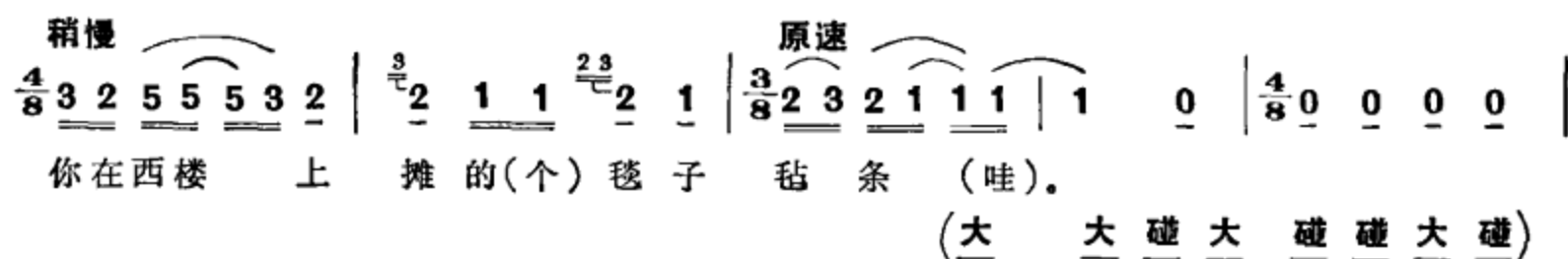
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5. | $\frac{4}{8}$ 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
听根 苗(哇)。 众姐 妹 曾记得(耶) 你
(大 大 碰大 碰碰大 碰)

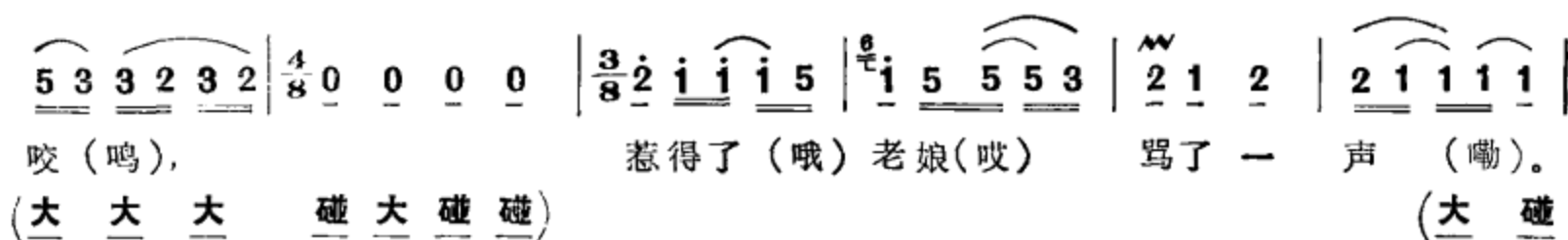
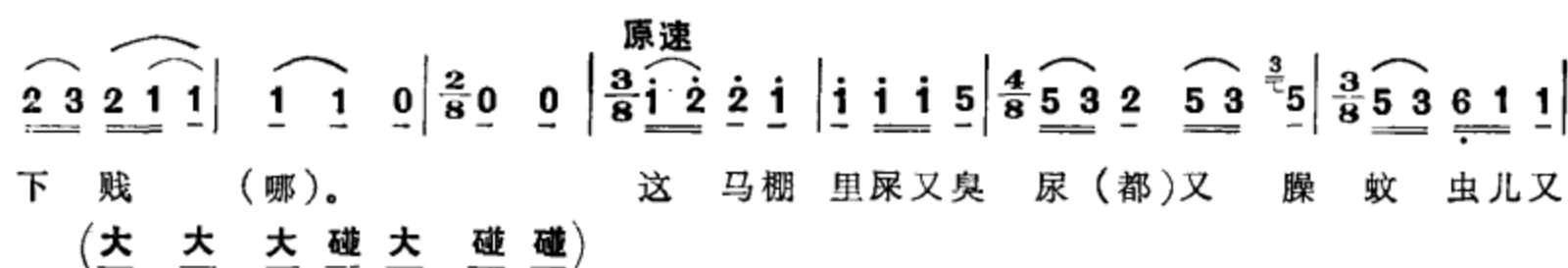
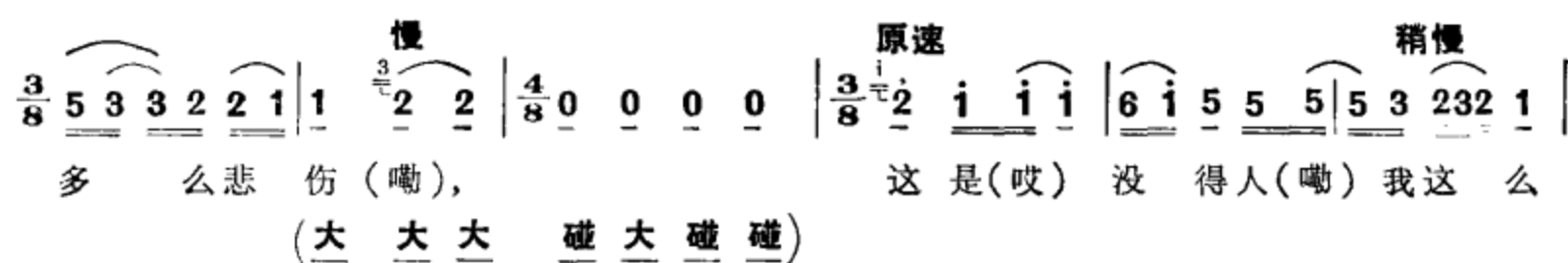
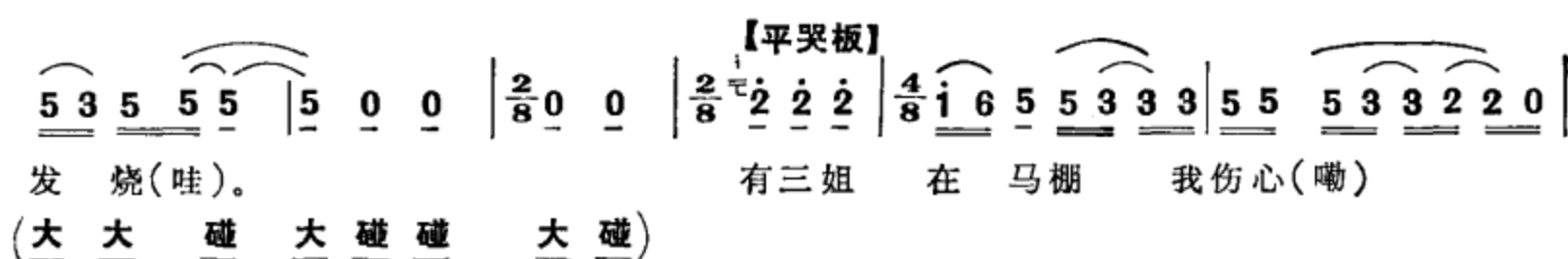
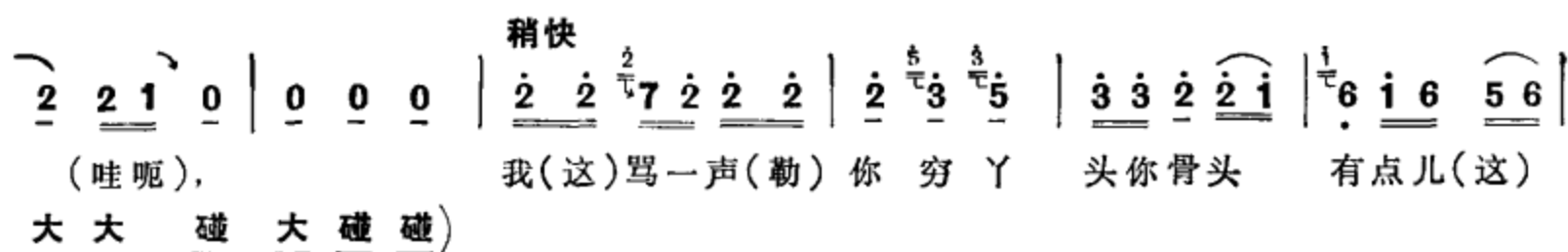
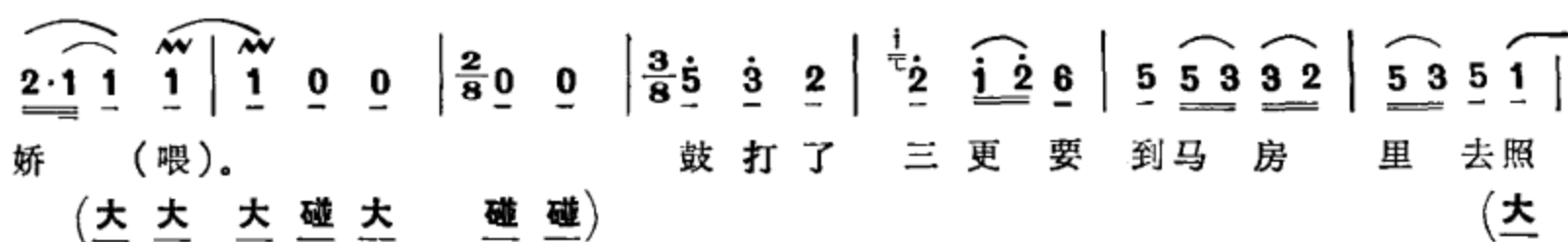
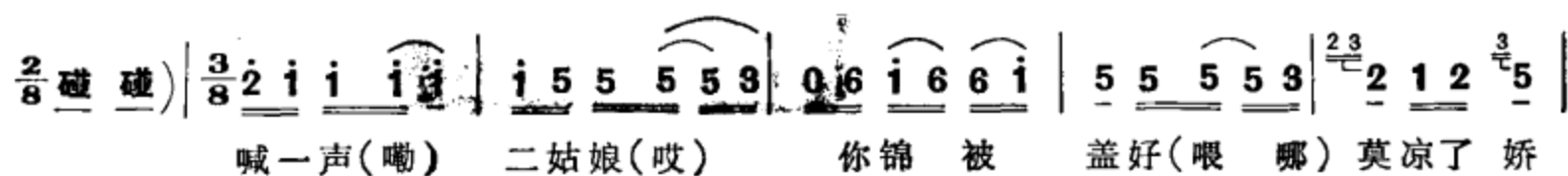




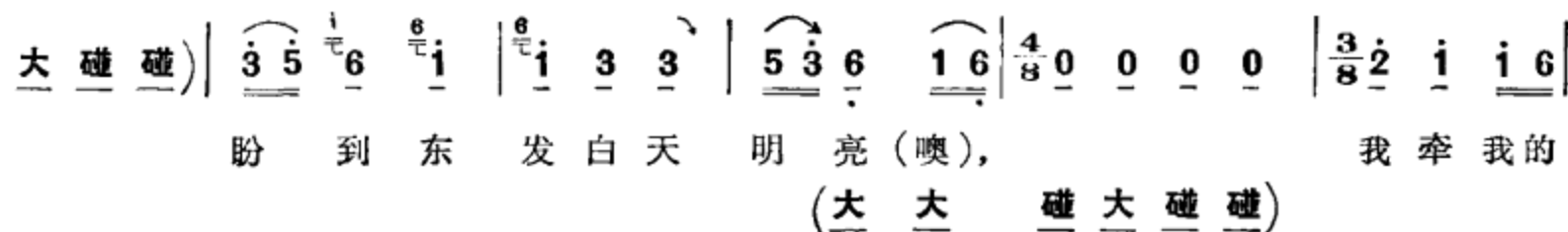


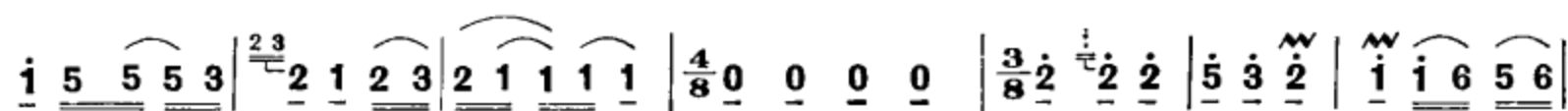






【平板】 $\text{♩} = 168$

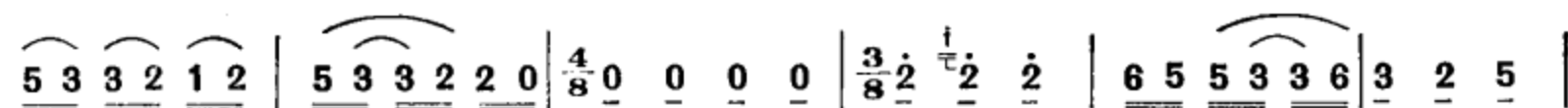




宝儿(哎 哦)转回家乡(噢)。

牵着了宝儿(都)这里(都)

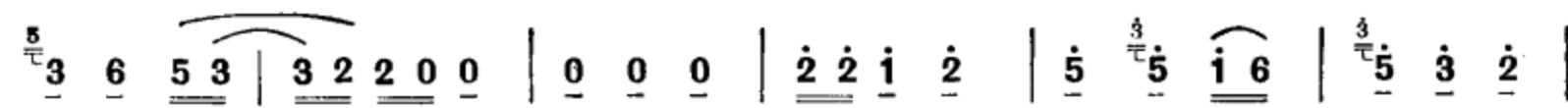
(大 大 碰 大 碰 碰)



回(都)家转(哪),

丢下了喜宝儿路上走

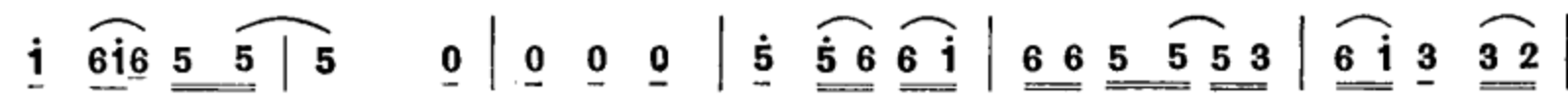
(大 大 大 大 碰 大 碰 碰)



我不表(哇),

我们花开两朵另表一枝

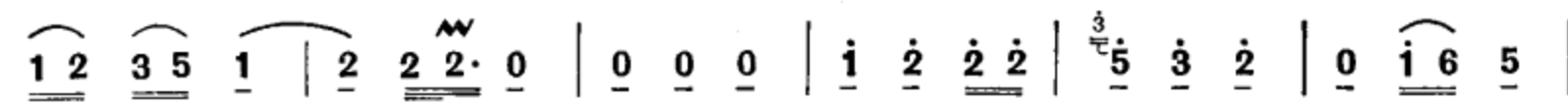
(大 大 大 大 碰 大 碰 碰)



说旁人(哪)。

那位说同志们(嘞 都)请问(都)

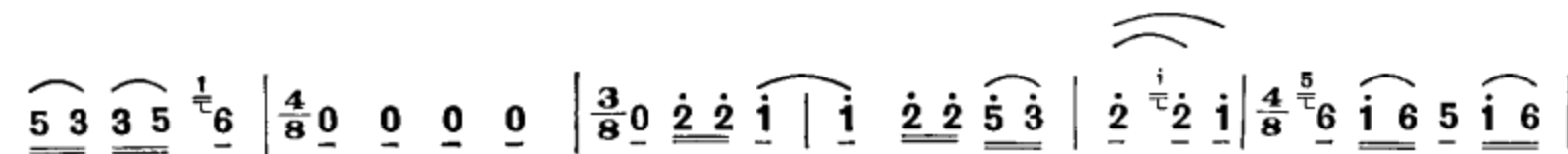
(大 大 碰 大 碰 碰 大 碰)



哪一个(呀哈)?

再表她的商郎夫站到

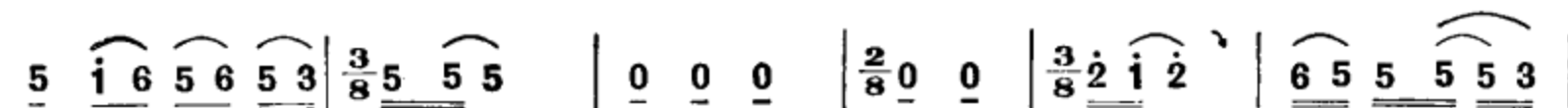
(大 大 大 碰 大 碰 碰)



寒窑上,

看到了我的贤妻牵着宝儿

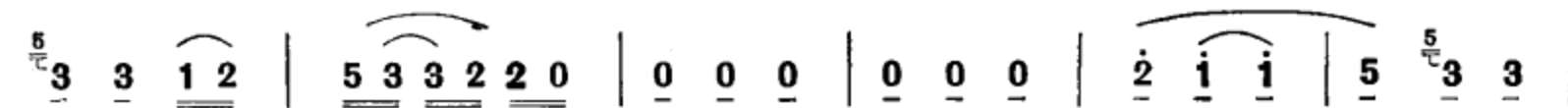
(大 碰 大 碰 碰)



转回这寒窑(喂)。

我的贤妻(呀)

(大 大 大 碰 大 碰 碰 大 碰)



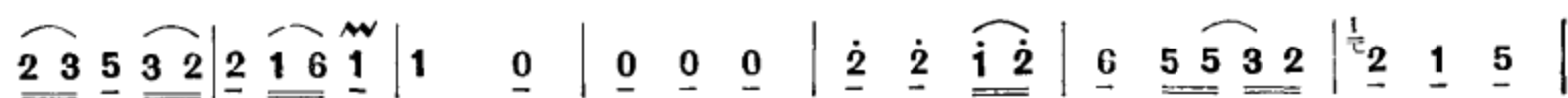
回(都)家

转(嘞),

忙

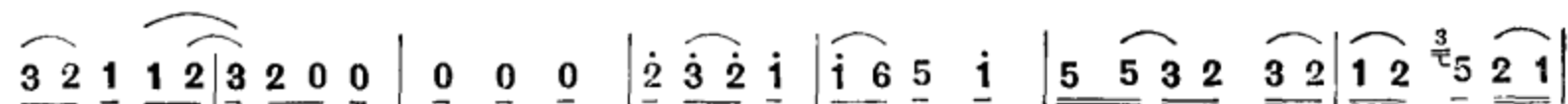
人忙

(大 大 大 碰 大 碰 碰 大 碰)



无 计坐 位来 搬(嘞)。 这手搬 了椅子 我 贤妻 你

(大大大碰大碰碰)



都 请坐 (呀), 我捧(噢)一 杯香 茶(呀 都)你(都) 解渴

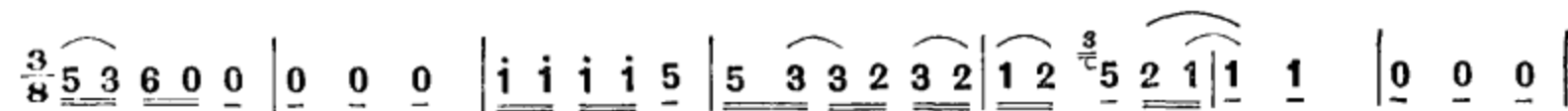
(大大大碰大碰碰)

(大



(呀)。 商 郎 把 这香 茶捧 到 他的贤 妻 (大

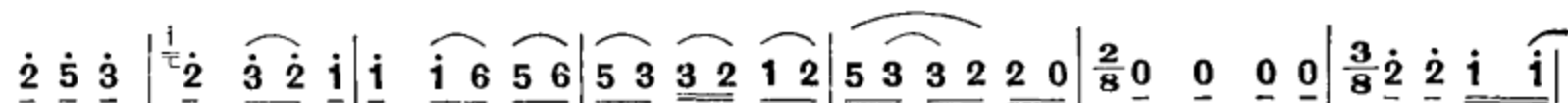
大大大碰大碰碰大碰)



手(哇), 再把我的贤妻(耶)我喊上几声(哪)。

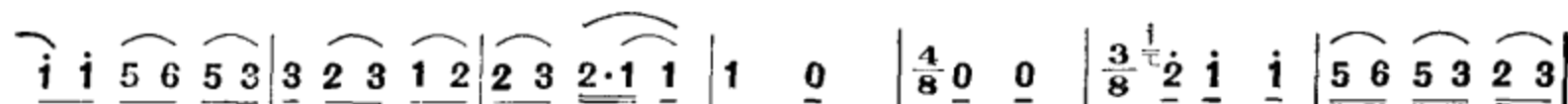
大大大碰大碰碰)

(大大大碰大碰碰)



你往日(这)回 来你(都)心(都)好 欢喜 (呀), 你今日(哎)

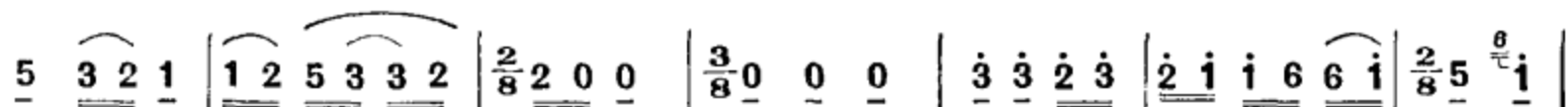
(大大大碰大碰碰)



你回 来 你怎 不 欢 然 (哪)?

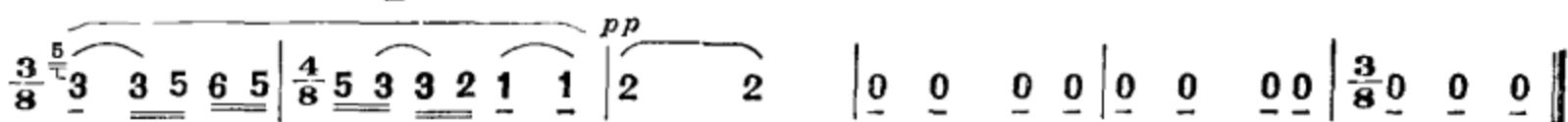
真情(嘞)实 话 对

(大大大碰大碰碰)



你(这 都)来 讲 (噢), 真情实话说给你的丈夫听

(大大大碰大碰碰)



(嘛 嘞)。

(冬冬冬冬冬 大 冬冬冬碰大碰碰碰碰大碰碰碰碰大碰碰碰碰大碰碰)

注：①吊：把皮桶子加面子或里子缝成衣服，谓之吊皮袄。

②安消：安排、安心。

③没得人：没有钱财的人，穷人。

歌

腔



歌 腔 概 述

歌腔，流传于江汉平原天门、沔阳、潜江等地，以其甩腔富于歌唱性而得名。

歌腔起源，无史料记载。只有艺人的口碑及民间传说。一说，歌腔源于民间迎神赛会。以往歌腔艺人在开演的第一天，正书之前，要演唱谢神的曲目。春季谢土神，秋季谢五谷神。据传，此即迎神赛会遗风。一说，秦末楚汉相争，刘邦被困在荥阳，利用皮影戏在城楼上演叙项羽的罪行，挑起楚军对项羽的不满情绪，以瓦解楚军。于是，此种形式相沿成习。歌腔既为皮影配腔伴唱，亦作曲艺演唱。一说，歌腔起自唐代，唐太宗李世民在位时，常召集大臣演戏。后宫娘娘也想娱乐，但又不便扮演男子，于是用纸剪了一些人形，在帐内玩影戏、唱歌腔。太宗大加赞赏。说：可以用此打鼓谢神。从此以后，歌腔由宫中流入民间。

据天门岳口老艺人郑如意（1899— ）和潜江城关老艺人周天元（1899— ）谈，他们上几代的老师曾提到这样一件事：过去歌腔曲目没有文字台本。后来有位到安陆府赶考的文人李义和，因屡试不第，便放弃功名，为歌腔写了台词。从此，歌腔才有了固定台本。郑如意还谈到，其师傅与李义和之子年龄相仿；天门渔薪84岁的歌腔艺人刘长安，比其师爷（周光玉、王新仁）要小60多岁。潜江城关80岁的周天元则说：“丙子丁丑年，荐引我学歌腔的彭喜宝，三代人都唱歌腔。”

根据这些情况推算，歌腔这一曲种，在一百五六十多年前就已在此地流传了。而到清末至抗日战争初期，江汉平原渔鼓与歌腔渐渐合流，並常用渔鼓形式演唱歌腔曲目。

歌腔的演唱形式为四人班：一人唱“上签子”（担任各种正面人物的说唱），一人唱“下签子”（担任各种反面人物的说唱），两人伴奏并帮腔。伴奏全用打击乐器。其中一人奏锣、钹、边鼓和云板，另一人奏马锣、小锣，必要时也用惊堂木。

此外，还有一种唱“独戳”的形式，即一人班，曲目中的所有角色由一人演唱。

歌腔的多数曲目是一些“条本”，（即记有故事梗概以及少数重点词句的脚本）。演员临场前先熟悉一下故事中的人物情节（叫“背条”），演出时则根据人物性格、情节的发展及场上具体情景，予以生发。观众十分佩服艺人即兴创作的才能，称艺人为“灯光才子”。

其曲目可分为朝本子和花本子两类，风格上各有特点。反映历史故事的朝戏，文

风比较古雅，词句较为生僻，唱词用典甚多。反映现实生活内容的花戏，文风较为朴实，词句较为通俗，语言形象生动，大多属于民间口头文学范畴。据老艺人说，歌腔的传统曲目有600多个，故有“一天唱一样，要得两年唱”之说。

唱词多为七字句、十字句，通常为一韵到底；也可插入垛句。有少数唱词（如丑角的唱词）句式比较灵活，节奏较多变化。

歌腔的音乐，唱腔高亢粗犷，帮腔开阔嘹亮。其演唱风格也有“南腔”、“北调”之分。汉水以南，较注重节奏的张弛变换；汉水以北则较注重旋律的起伏跌宕。还有的艺人由于嗓音条件的限制，创造了别有风味的“懒翻身”唱法。

其曲牌有〔男腔〕、〔女腔〕、〔丑腔〕、〔高腔〕、〔打腔〕、〔懒翻身〕、〔八不救〕等，据说还有一种〔悲腔〕，今已失传。〔男腔〕、〔女腔〕、〔丑腔〕、〔懒翻身〕等是歌腔的常用唱腔。上述唱腔均由〔起板〕、〔梗子〕、〔落头〕三个曲牌组成，其演唱程序是〔起板〕→〔梗子〕→〔落板〕，依此顺序循环演唱多段唱词。

【起板】 通常先用散板独唱一句，帮唱甩腔，有类似开场白的作用；然后由过门（打击乐）过渡到主腔。

【梗子】 为上下句式结构，可以独唱，也可以对唱，主要用于演唱故事。〔梗子〕是唱段的主干部份，句式对仗，长于叙事。往往长篇的故事都由〔梗子〕的上下两个乐句多次反复来完成。打击乐可任意反复，便于演唱者歇气和即兴编创唱词。当〔梗子〕即将唱完之际，下句变化节奏，拖长两小节而形成〔落头〕。〔落头〕一出，便引出了旋律婉转起伏、音域宽广的〔汪后台〕而落板。

【落板】 也叫〔落头〕或〔汪后台〕，是后台帮唱，用以结束唱段。〔起板〕、〔落板〕都采用帮唱甩腔形式，并且都使用同一旋律，并头合尾，首尾呼应。在演唱中打击乐交替出现串连唱句。最后一句落头预示曲目接近尾声。

【高腔】 〔高腔〕只在《牛皋打马降瓜精》一类曲目中使用。

【八不救】 〔八不救〕是一个难度很高的曲牌，现仅有几位年近古稀的老艺人还残存在记忆里。此腔所以叫〔八不救〕，艺人说是由于比较难掌握。独唱、帮唱、鼓、板、锣、钹、小锣、马锣八个方面，哪一方面配合不好都会影响演唱。于是，艺人便给它取了〔八不救〕的名称。现已失传。

〔八不救〕词句典雅，曲风古朴。其结构也由〔起板〕、〔梗子〕、〔落板〕几个部份构成。是歌腔曲种传统唱腔中唯一的羽调式曲牌。

此外，〔打腔〕、〔撩子〕、〔垛子〕、〔导板〕等曲牌的唱腔与荆州花鼓的音乐相近，可能是相互交融的结果。

（孙桂庆）

基 本 唱 腔

男 腔 (一)

选自《龙门阵》唱段

$$1 = {}^b B$$

郭长茂 演唱
孙桂庆 记谱

快速 $\bullet = 108$

【起板】

【汪后台】

【起徵】 1 2 2156 5 2 2 | 5·4 2 - - | 【正后合】 5 - 2 2 2 5 - | 2·1 2 5 5 2 2 7 |

(哎) 本帅(呀) 打(哎)坐(哎) (哎 啊啊啊咿 啊 啊咿咿啊啊

(广 广 令 广 以 广 以 令 广 浪 去) | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 5 | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{5}$ - $\overset{\text{v}}{}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1}$ |

哎 哎 啾 啾 啊 啊 啾 哎

165 5 | 5 - | $\frac{4}{4}$ (广 浪 浪 去 浪 浪 浪 | 广 浪 浪 去 浪 浪 浪 | 广 广 去 广 以 广 以 去 广) |

咳 咳)

【梗子】

1 2 2165 5 65 2 0 | 2 2 1 2 1 2 · $\frac{32}{\text{J}}$ | (各 · 大 大 大 以 大 以 大) | $\frac{1}{\text{C}}$ 6 · 6 612 2 1 5 1 |

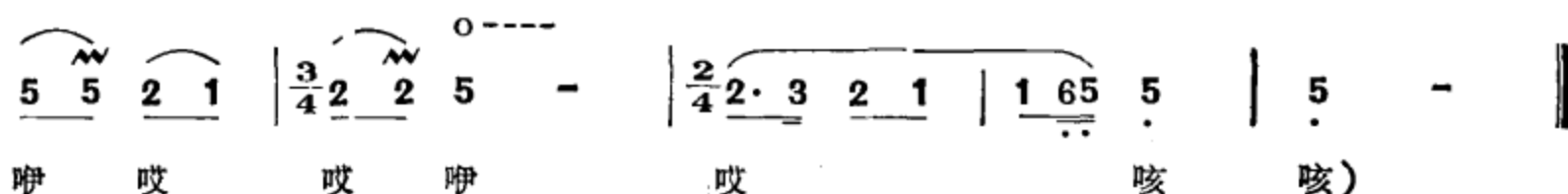
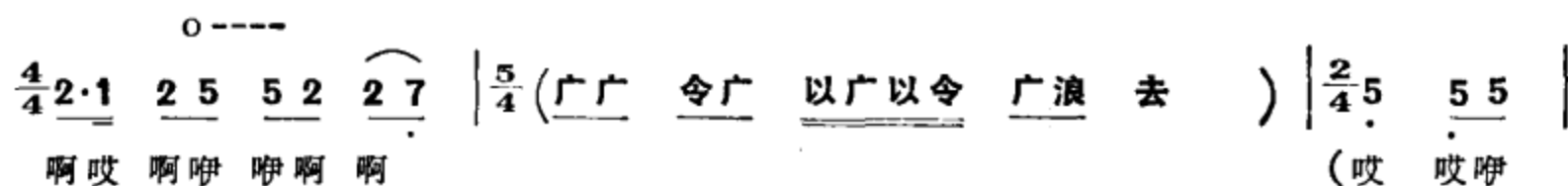
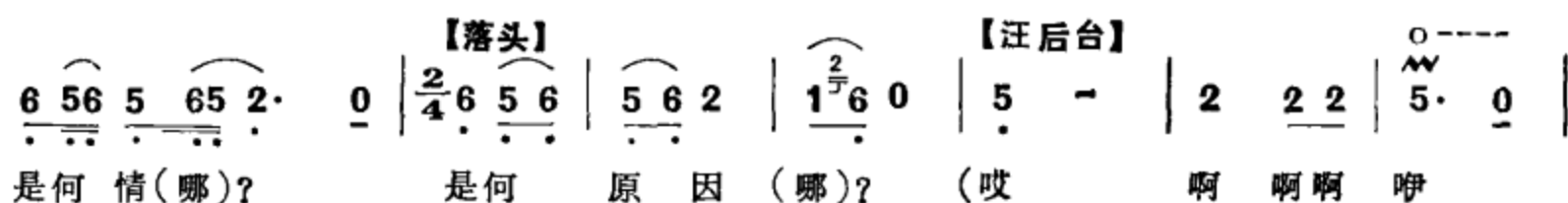
本帅(呀) 打坐 在 府(哎)堂 厅(嘞), 想起朝中(啊 这)

6 6 5 5.1 1 | (各·大 大大 以大 以大) | 5 56 6532 6 5 0 | 2 2 5 6 2 1. |

大事 情（哪）， 我儿（啊） 去到 两（哎）军（嘞）阵（嘞），
（大·大 大大

$\frac{2}{4}$ 1. 6 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 632 632 2 1 6 5 |

大大 大大 大·大 以大 以大 大0 大 大大 以大 以大 大) 不能得胜(哪)



说明：锣鼓经中“广”为大锣、铙钹、马锣同击或大锣单击；“去”为铙钹、马锣同击或铙钹单击；“浪”为马锣单击；“大”为单皮鼓(或梆子)单击或与板同击；“丁”为板单击；“以”为休止；“令”为休止或夹以马锣轻击。

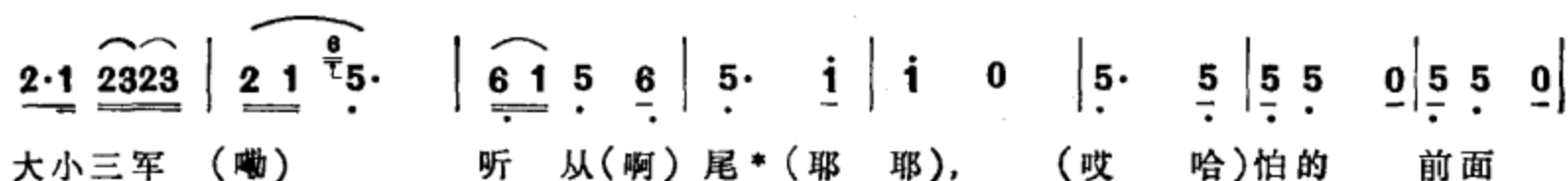
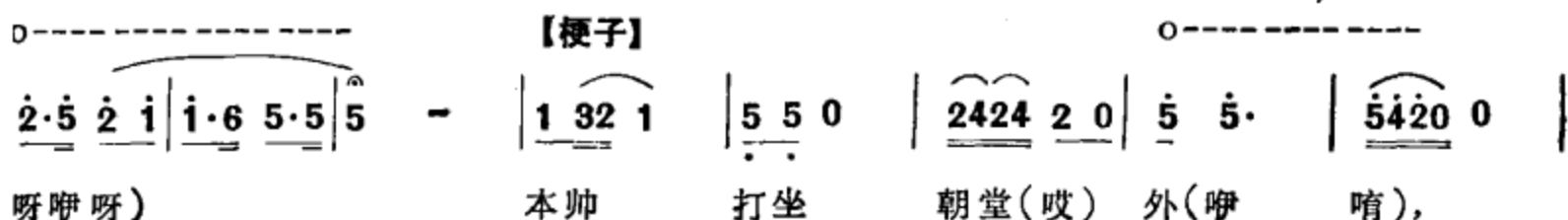
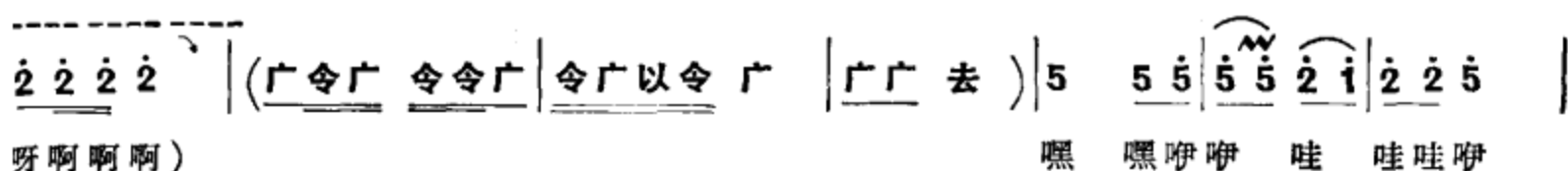
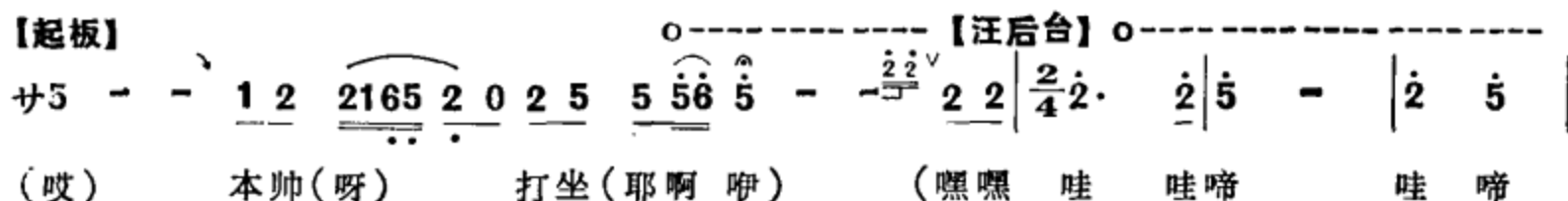
男 腔 (二)

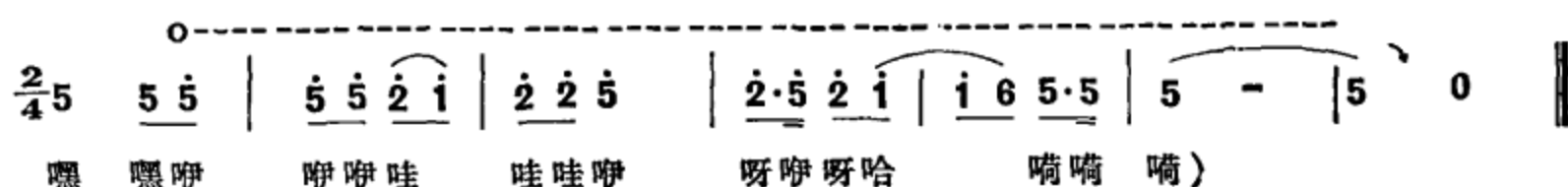
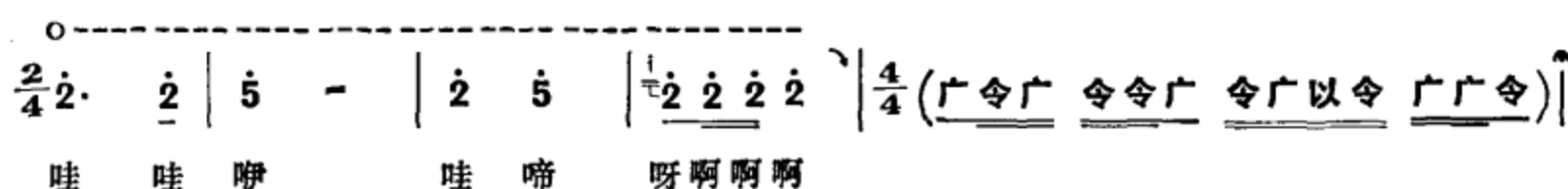
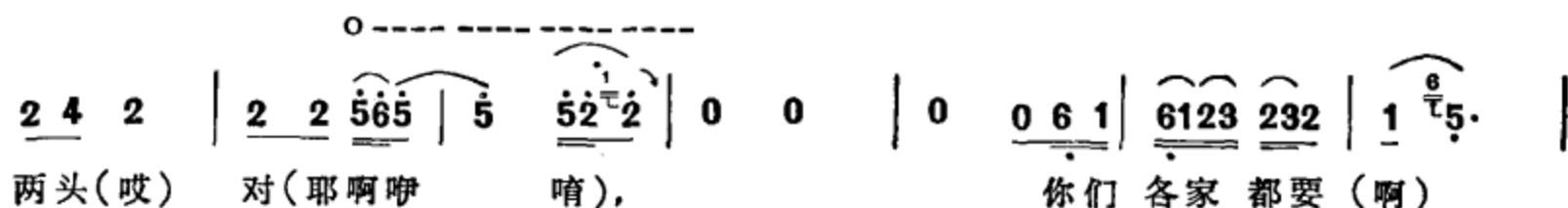
选自《元帅升帐》唱段

1 = B

曹功侯 演唱
孙桂庆 记谱

快速 $\text{♩} = 112$





* 听从尾，从头听到尾。

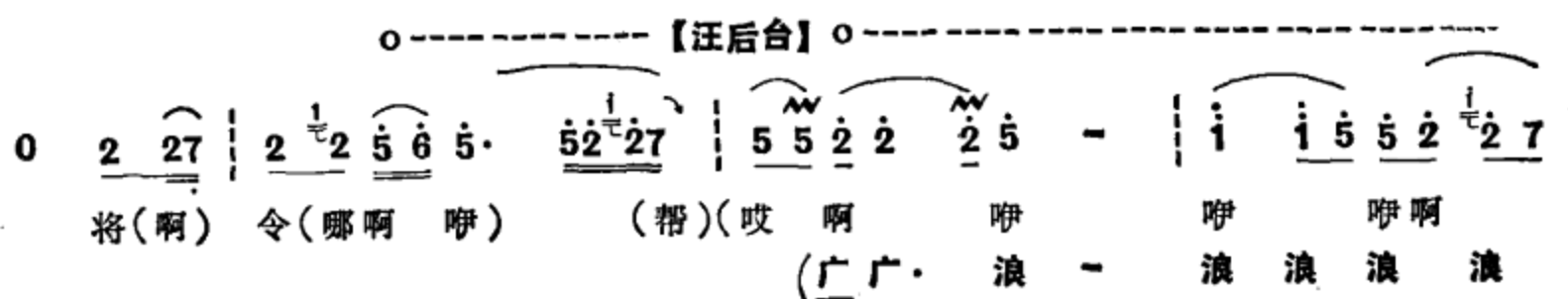
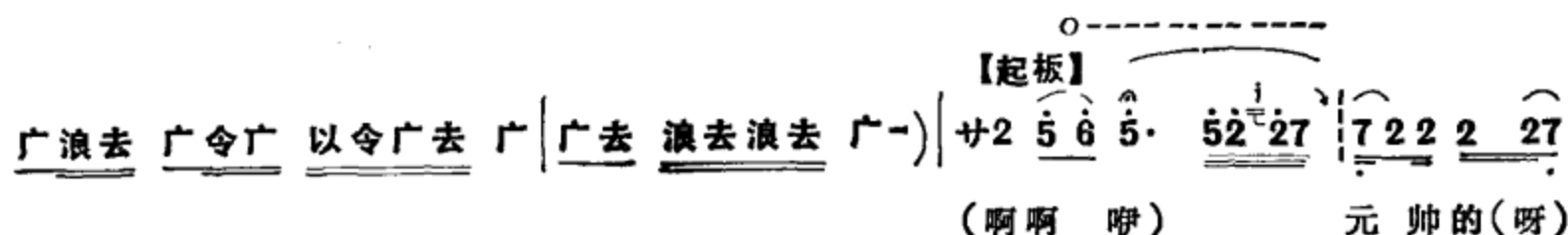
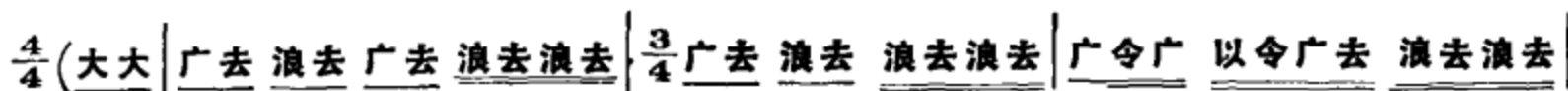
女 腔

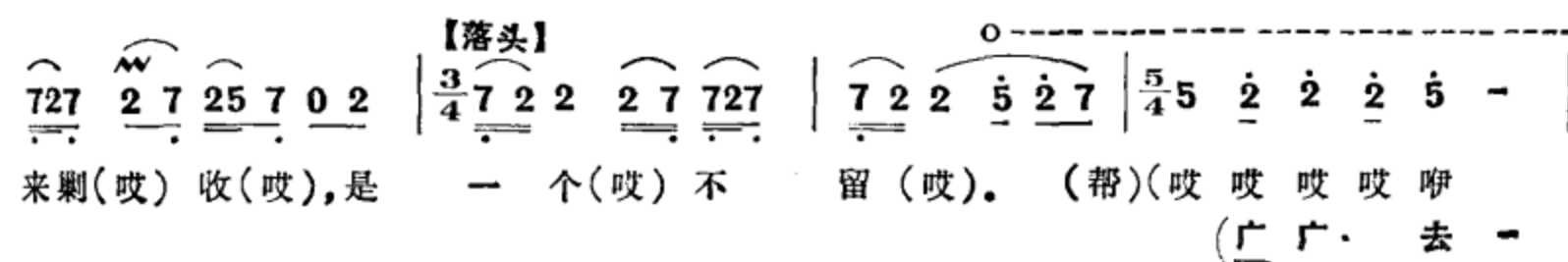
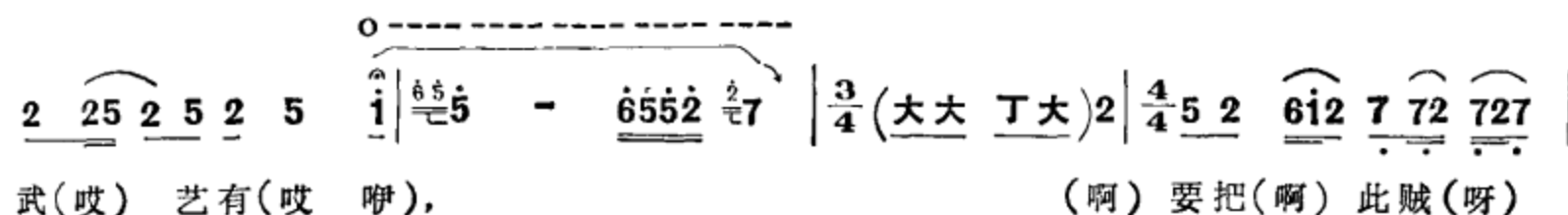
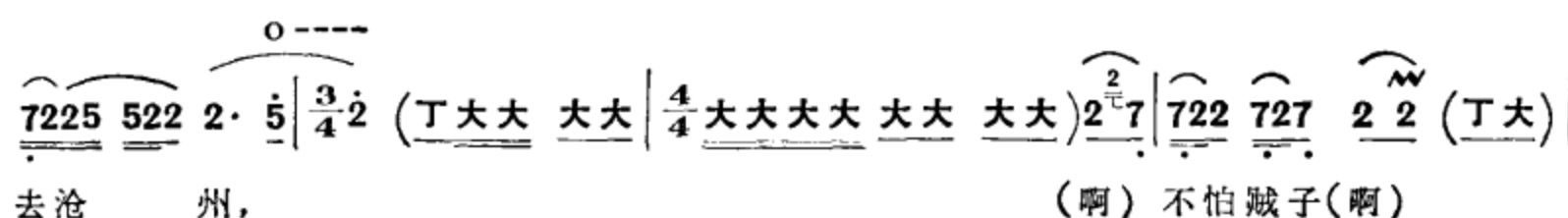
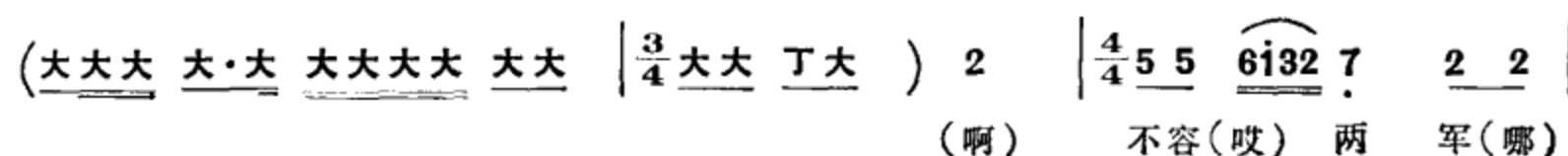
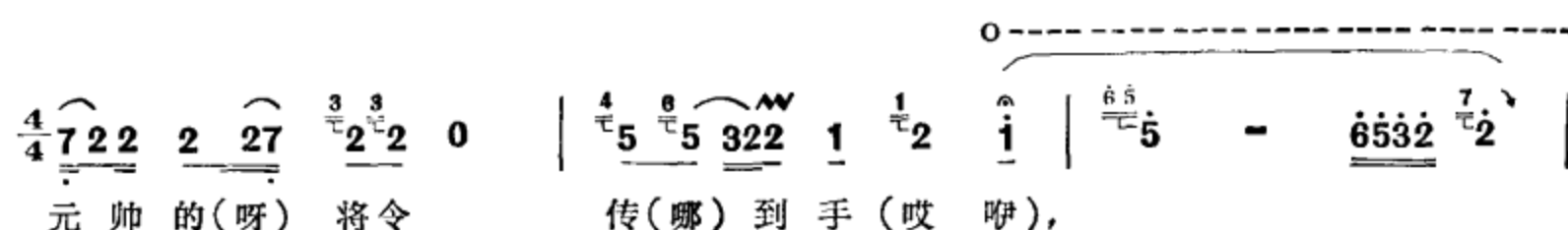
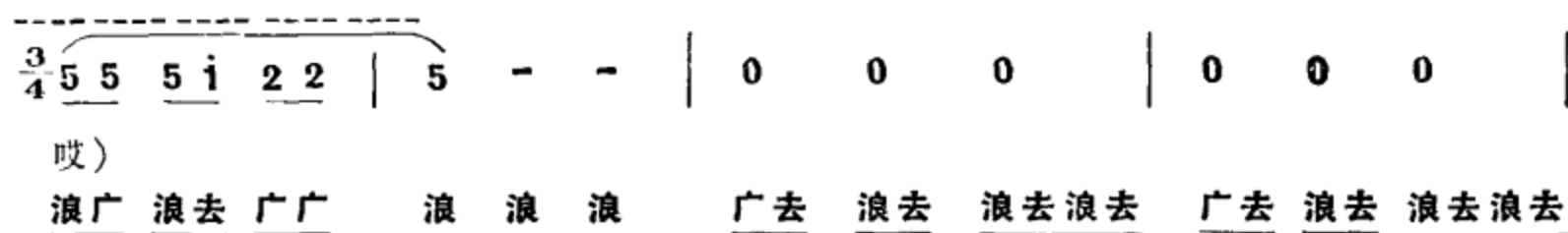
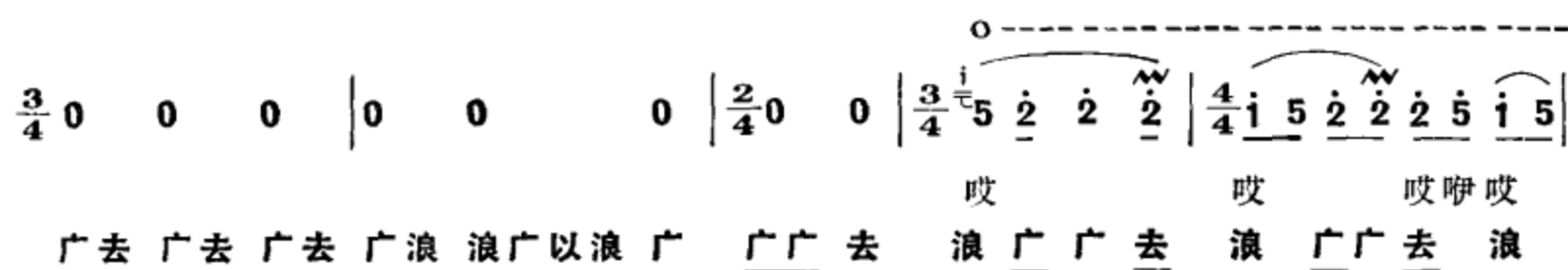
选自《上战场》唱段

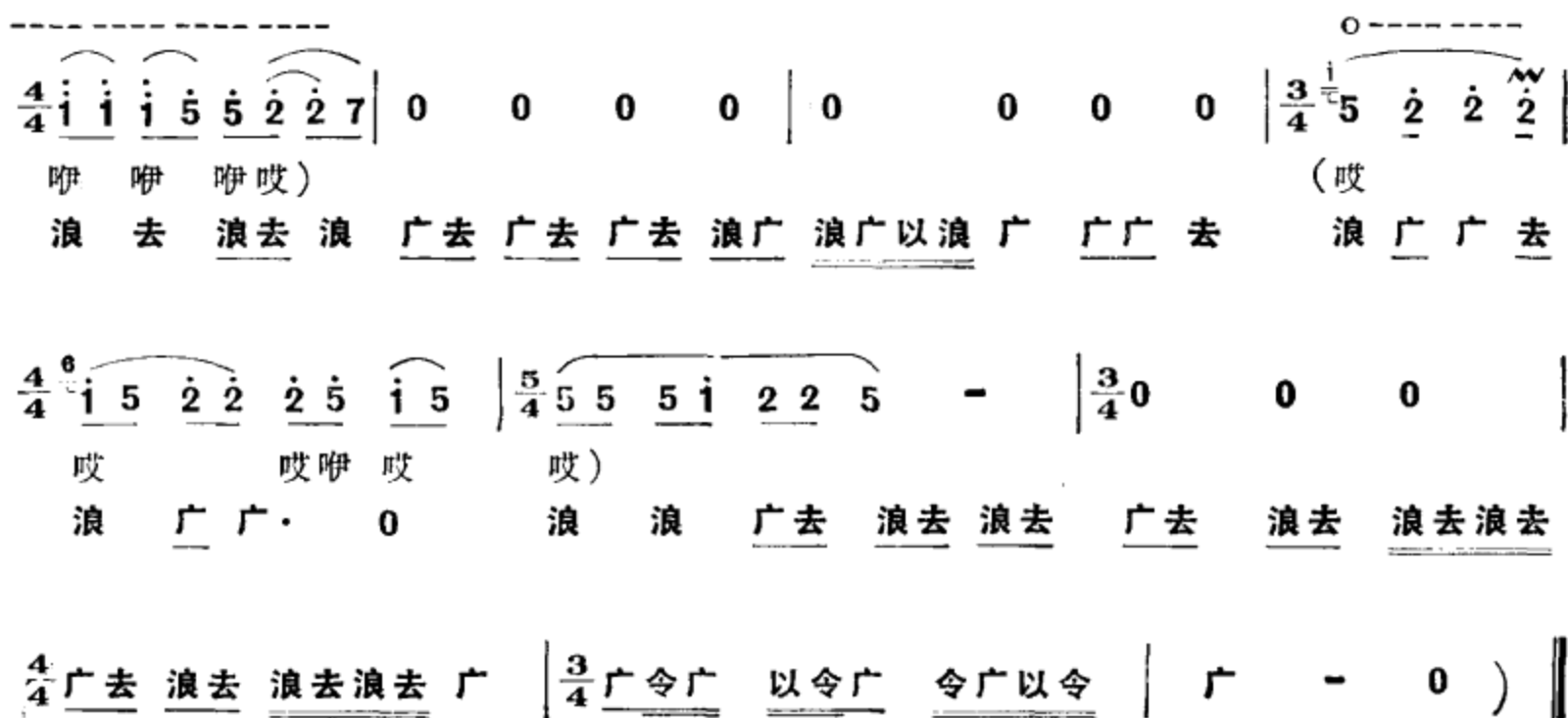
1 = ^bB

刘进桂 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 84







丑 腔

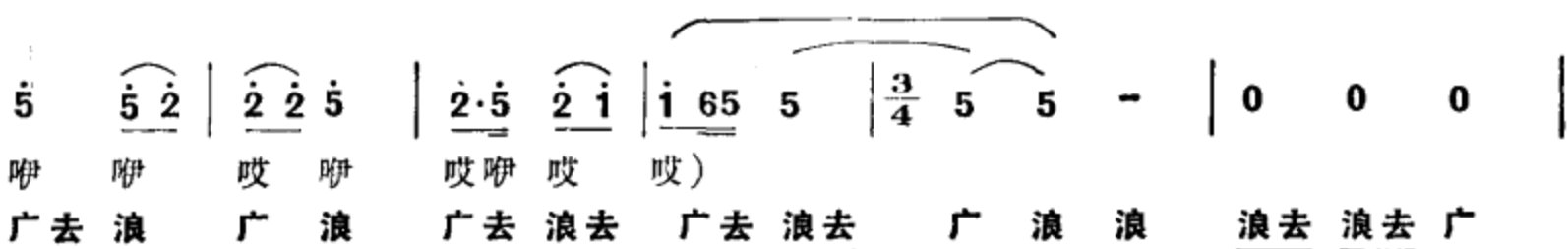
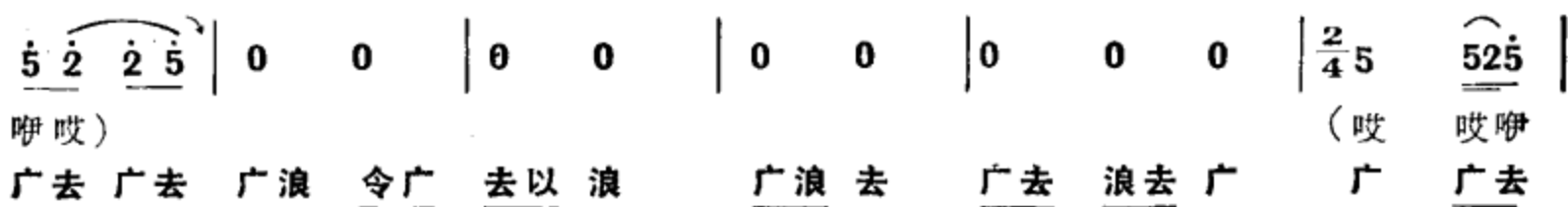
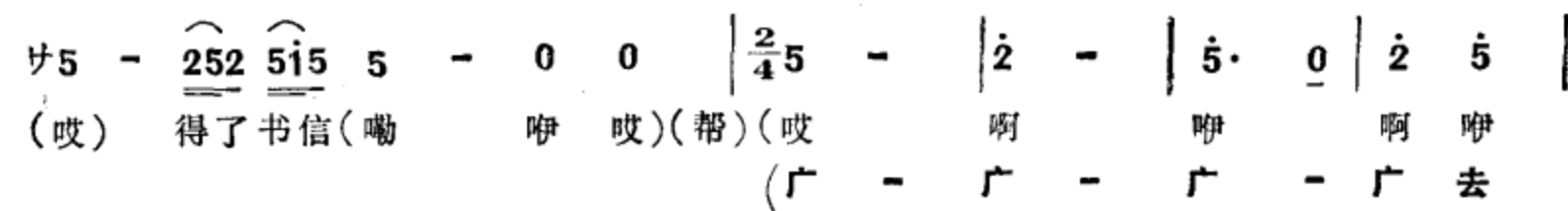
选自《得了书信》唱段

崔新华 演唱
孙桂庆 记谱

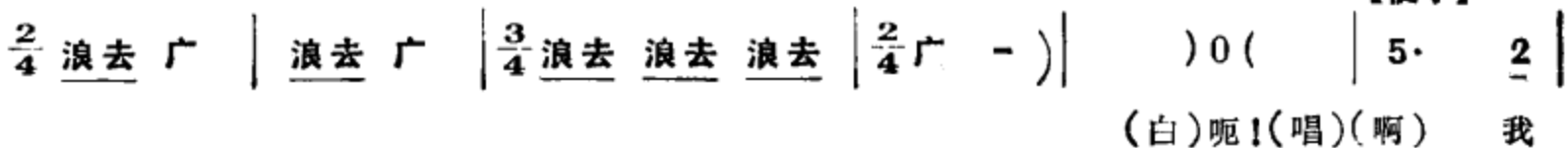
1=A

快速 $\text{♩} = 106$

【起板】



【梗子】



$\underline{2 \cdot 5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{\underline{\underline{\text{大大大}}}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁大大}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{大大}}}}) |$

得 了(哇)书 信(哪)把(的)马 跨(哩),

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}65} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad |$

两 足(哇)忙 忙(啊)把(嘞)蹬 踏(呀),

(大大大 丁大 丁大大 丁大 丁丁 大大大

丁大 丁丁) | $\underline{\dot{1}6} \overset{v}{\underline{5}} | \underline{\dot{5}\dot{1}6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{52} \quad |$

(啊) 我一路(哇) 走 (哎)一 路 踏, 唱 一个 歌 儿我

$\underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad |$

混 他的妈。) 大大大 丁大 丁大大 丁大 丁丁 大大大 丁大) 一个(呀)大姐(耶)

$\underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{5} \quad |$

矮 塌 塌 (嘞),

怀 中(啊)抱 的是 小娃

(大大大 丁大 丁大大 丁大 丁丁 大)

$\underline{5} \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad \underline{0} \quad | \quad (\underline{\underline{\underline{\text{大大大}}}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁大大}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{大大大}}}}) | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6\dot{1} \cdot} \quad \underline{06\dot{1}} \quad | \quad \underline{555} \quad \underline{6} \quad |$

娃 (嘞),

脚也在(嘞)蹬 (哪),手也在(嘞)

$\underline{6\dot{1} \cdot} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{55} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{5\dot{1}} \quad | \quad \underline{5(\underline{\underline{\underline{\text{大大大}}}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁大大}} \quad \underline{\text{丁大}} | \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{大}}}})} \quad |$

抓, 拱 呀呀 拱 呀呀 要吃妈①(哩),

$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{665} \quad \underline{65} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{X} \quad |$

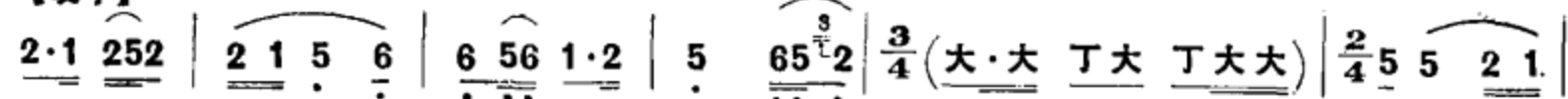
我的妈②儿 等你这嘴儿(哩呀)咬到哒(呀), 快活得无 法③(耶)。 哎哎.

$\underline{5 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$

(帮)(哎 哎 啊 呀 哎 呀 呀哎 哎)

(广 - 广 - 广 - 广 去 广去 浪去 广去 浪去 广去 浪

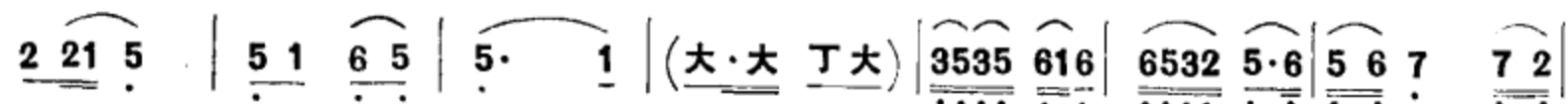
【梗子】



在王驾下(耶)

愿王(哎格)好(哎),

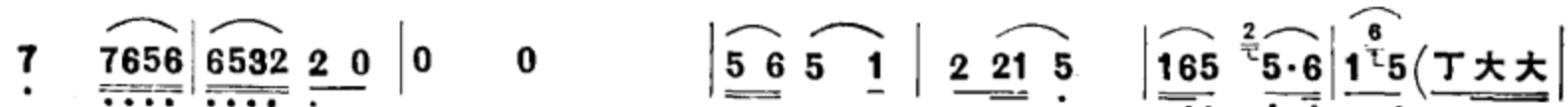
吃主



爵禄

报君(嘞)劳,

为臣需要(哇啊)全(哪)忠



孝(哎 哎 呀),

三尺

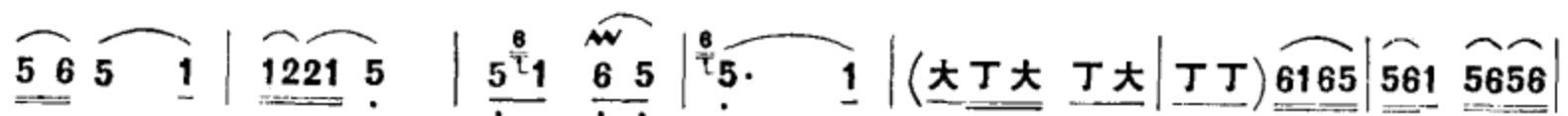
玉带

来围腰。

(大大 丁大 丁丁 大大丁大)



吾主有福(哇 嘿)登大宝(哎 哈),

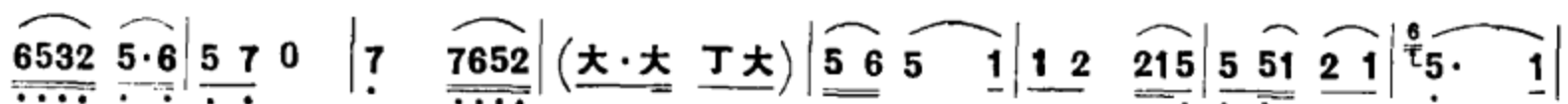


君正

臣贤

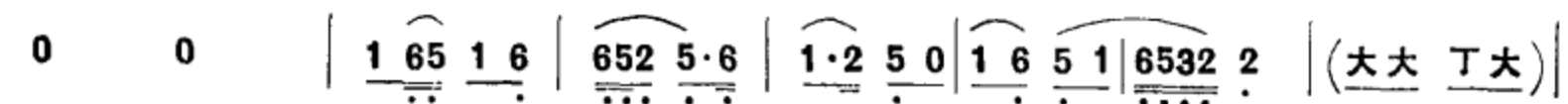
乐道(哎)遥,

(啊) 各国年年



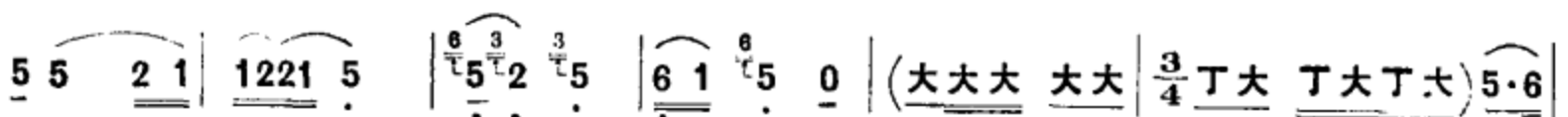
(哪 哎)宝进到(喂),

年年每岁(哎)把王(啊)朝。



刀枪归库(啊 格)剑入鞘(哎 呀),

(丁大大 大大大 大大)

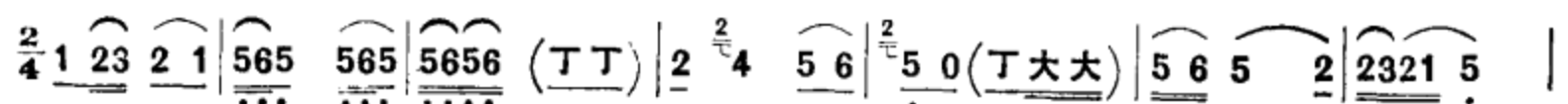


马放

南山

养肥膘(哎)。

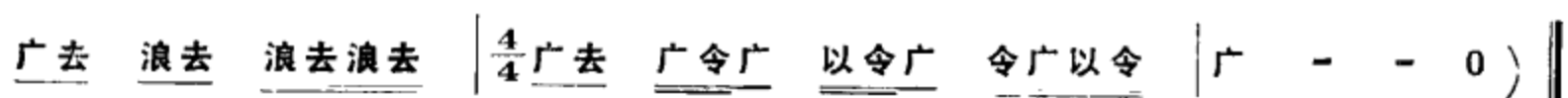
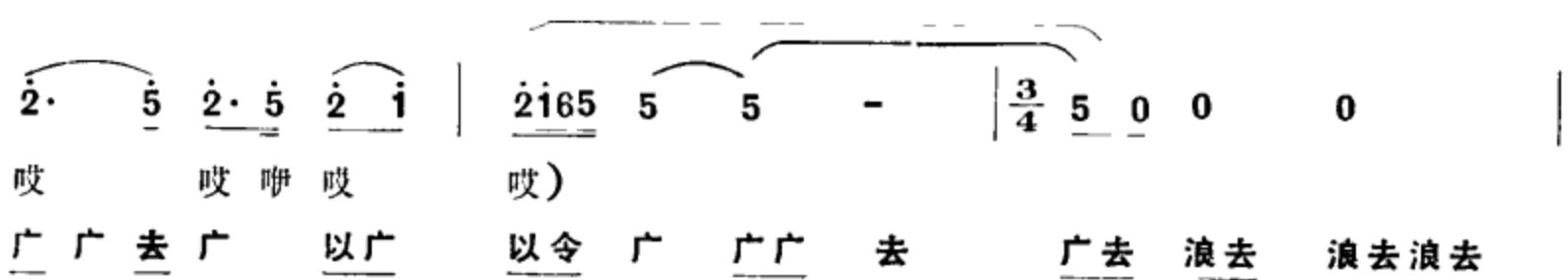
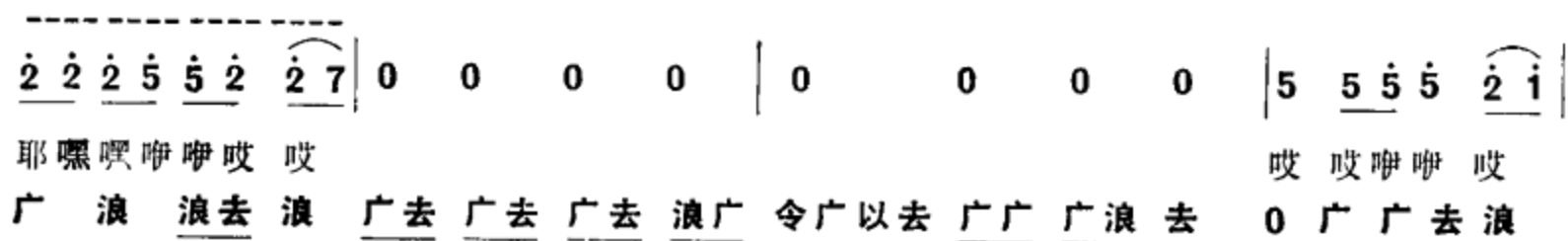
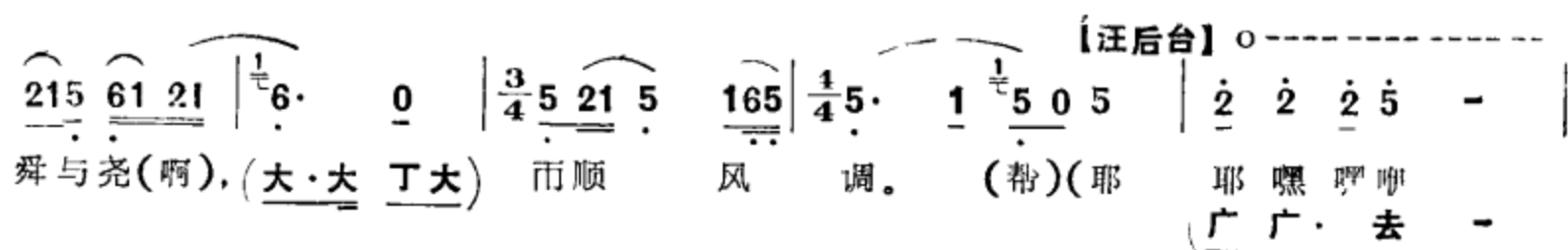
(啊)



这都是吾主(呀)洪福

好(哇啊 哎),

胜过当年



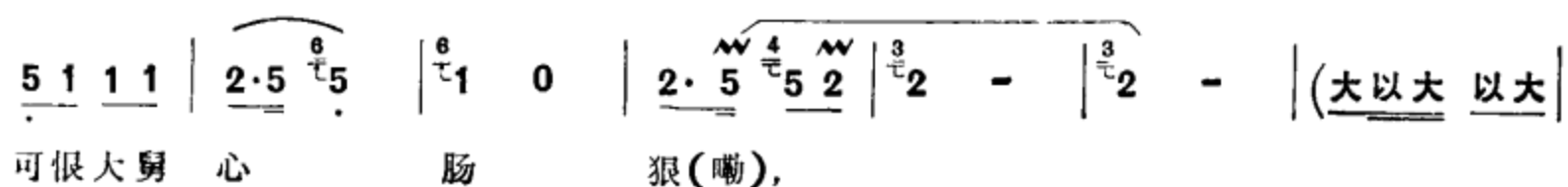
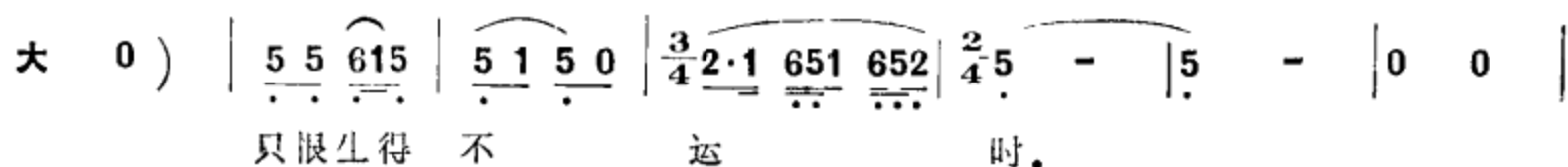
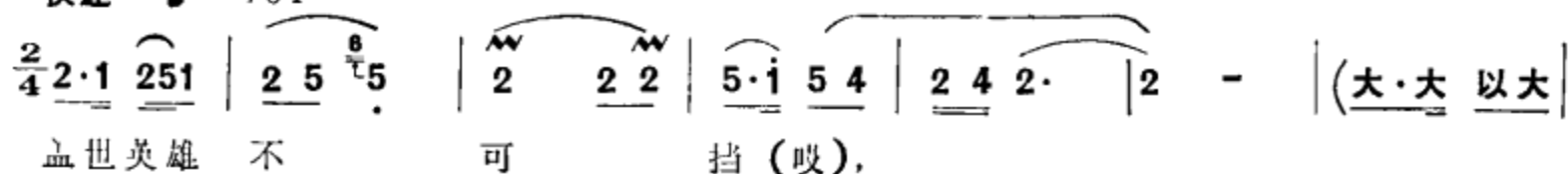
高 腔 (一)

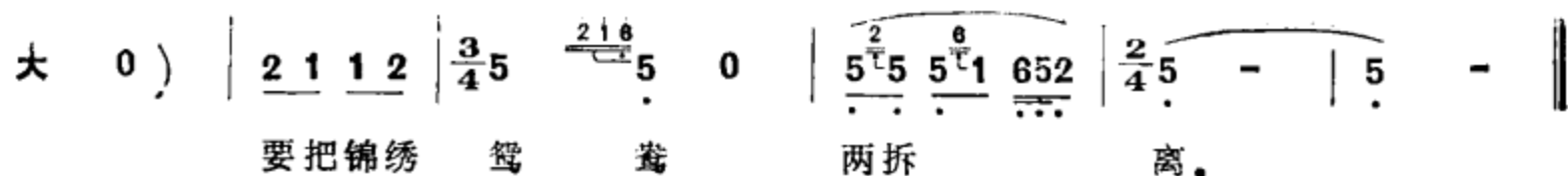
选自《牛皋打马降瓜精》唱段

1 = ^bE

刘长安 演唱
孙桂庆 记谱

快速 $\bullet = 104$





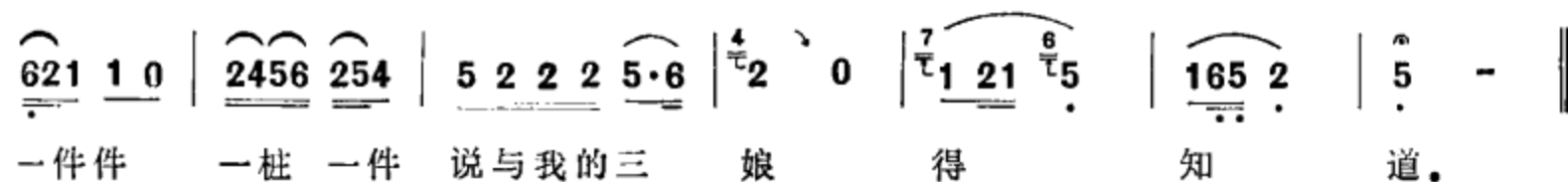
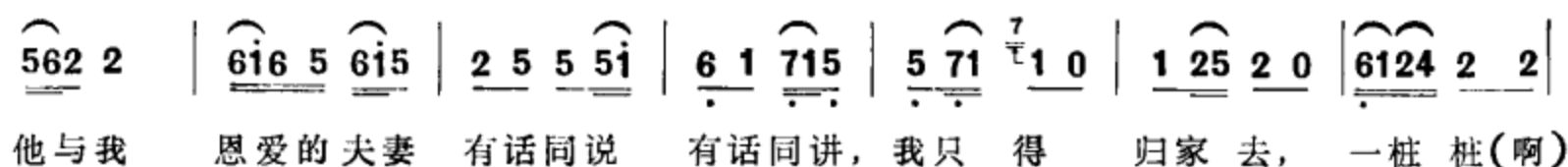
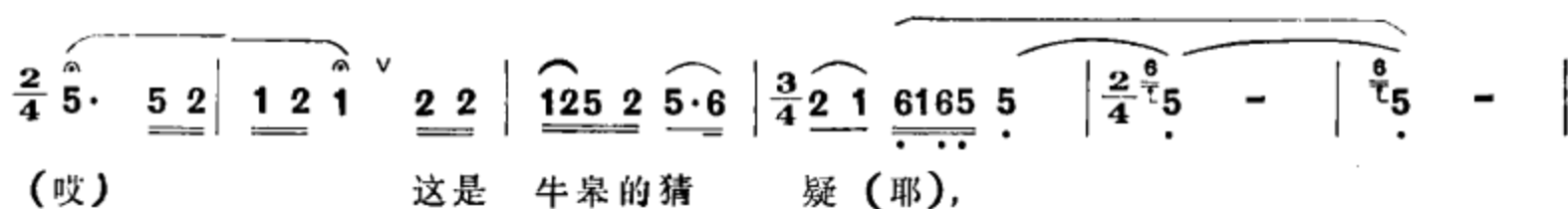
高 腔 (二)

选自《牛皋打马降瓜精》唱段

1 = E

刘长安 演唱
孙桂庆 记谱

快速 ♩ = 106



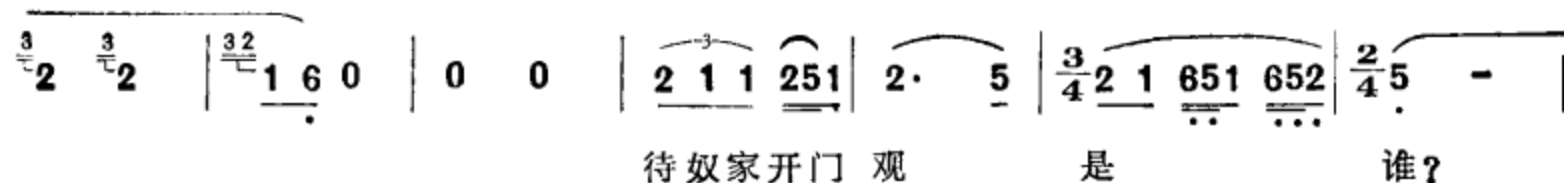
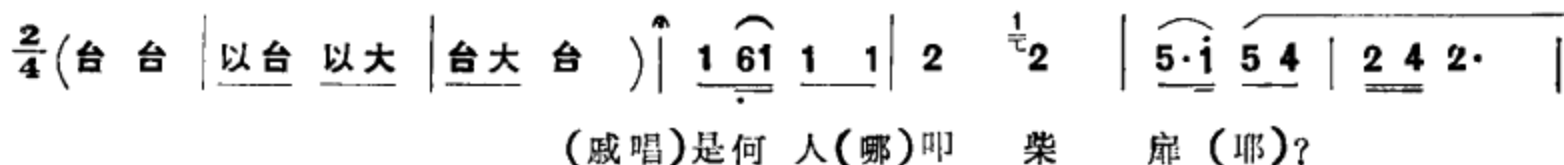
高 腔 (三)

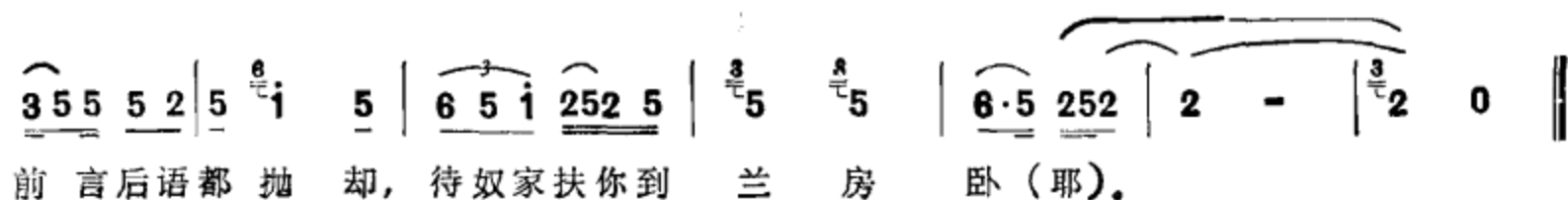
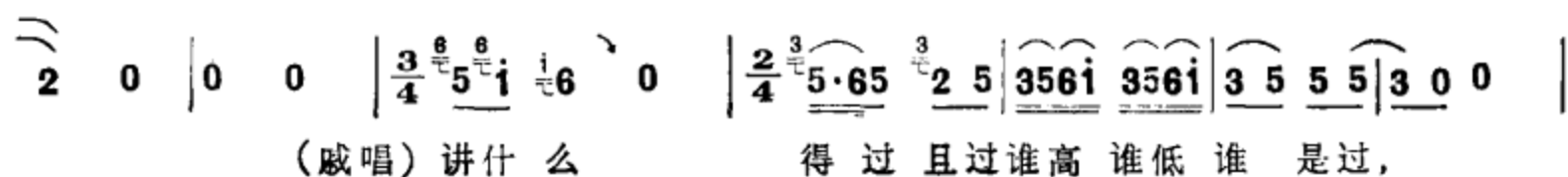
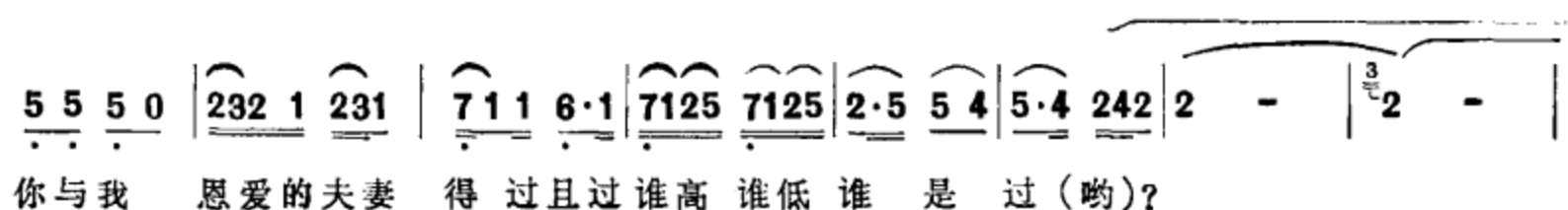
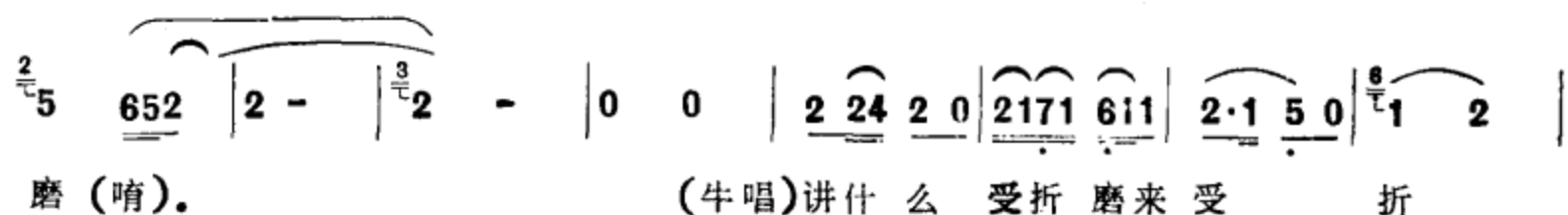
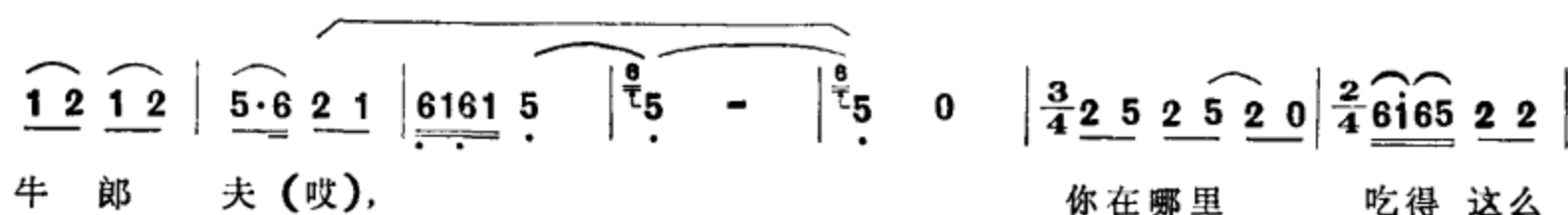
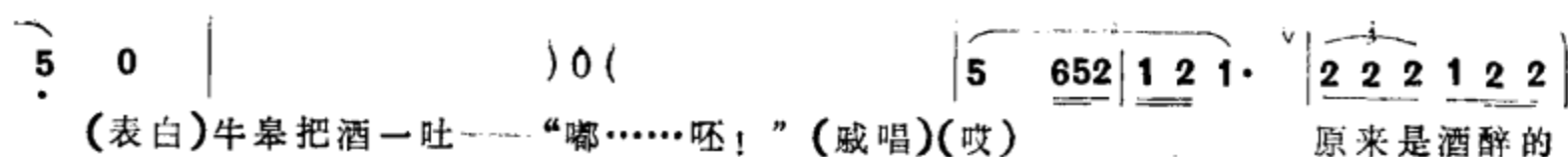
选自《牛皋打马降瓜精》牛皋、戚赛玉唱段

1 = E

刘长安 演唱
孙桂庆 记谱

快速 ♩ = 106





打 腔

选自《二堂审子》唱段

崔新华 演唱
孙桂庆 记谱

1 = F

快速 ♩ = 112

【叫头】

$\frac{4}{4}$) 0 (| (大·大 大大 大 大 | 广 广 台 广 | 台广 广去 广去 台 |

儿啊!

合 台广 台去 台去 | 广 - - -) | $\frac{4}{4}$ 3 35 6 6 5· 3 1 6 | 6 6 5 6 5 3· |

老彦 昌(哪)

坐二堂 (哎)

0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 6 6 5· 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 3 5 3 2 1 6 | 1 2 - 5 |

珠 泪(耶)

滚(嘞)

(帮)滚 (嘞)

(大大大 丁大 丁 丁大 丁 丁 大 丁 丁 丁 大 丁 丁 大)

$\frac{5}{4}$ 3·2 1 6 5· - 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

呀),

丁 大大大 丁 丁 广 台去 广去 台去 广 台去 广去 台去 广去 广 台 0

$\frac{5}{4}$ 6 35 6i 5 5· 3 321 6 | $\frac{4}{4}$ 1 16 6 1 3 5 3· | $\frac{5}{4}$ 6 1 236 $\frac{6}{4}$ 1 - - |

(领)叫一 声(嘞)

我的

二位 娇 儿(啊)

你细 听 (哪)

丁 大 丁 丁 大 丁 丁 大 丁 大大大 丁大 丁丁 丁大 丁

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 - 3 2 1216 | 5 6 6 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(帮)根

源

(哪),

大 丁 丁 大 台 0 广 0 广 去 台 去 台广 台去 广去 广去

台去 台广 台广 | $\frac{3}{4}$ 台去 台去 广 | $\frac{4}{4}$ 台去 台去 台去 台去 | $\frac{5}{4}$ 广 台去 广 广去 台去 |

0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 6 5. 3 | 1 2 2 1 2 1 6 0 | 3 1 5 6 5. 3 |

(领)打死了(哎) 别人子(哎) 一 人(嘞)

广广 令广 以令 广 - 大 丁 大 丁 大 丁 丁 大大大 丁大 丁丁 大 丁

1 2 $\frac{3}{4}$ 2 5 3. 2 1 6 | 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - 5 | 3. 2 1 6 5 - | 0 0 0 0 |

偿 (哎) 命(帮)(嘞 呀),

大 丁 丁 丁 大 丁 丁 大 大大大 丁大 丁 0 广 去 台去 台广

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | 3 3 3 6 5. 3 | 5 6 6 1 5 3 0 6 | 6 1 1 2 1 $\frac{6}{4}$ 1 - |

(领)打死了(啊) 秦相公(啊) 你 连 系*(耶)

台广 台广 广去 广 - 丁 大 丁 丁 大 丁 丁大大 丁大 丁 丁 大 丁

1 5 3. 2 1 6 | 5 6 6 5 - | 0 0 0 0 |

(帮)满 (嘞) 门 (嘞)。

大 大 丁大 丁 广 0 广 0 台 去 台 台去

广去 台去 广去 广 | 去 广去 台去 广去 | 广 - 0 0) ||

* 连系，连累，连坐。

选 段

辞 王

1 = \flat B

刘进桂 演唱
孙桂庆 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (大大 大浪 | $\frac{4}{4}$ 广去 浪去 广去 浪去浪去 | $\frac{3}{4}$ 广去 广去 浪去浪去 浪去浪去 |

$\frac{4}{4}$ 广令广 以令广 令广以令 广去 | 广去广去 浪去浪去 广 -) **【起板】** サ 5 5 1
(哎 哎) 我

【汪后台】
 $\widehat{252} \ 1 \ \widehat{21} \ 5 \cdot \ 0 \ \widehat{122} \ 2 \ \widehat{2} \ \widehat{5 \ 6} \ 5 \cdot \ \widehat{27} \ 5 \ \widehat{2 \ 2} \ \widehat{2 \ 5} \ - \ | \ \frac{4}{4} \ \widehat{2 \cdot 2} \ \widehat{2 \ 5} \ \widehat{5 \ 2} \ \widehat{2 \ 7} \ |$
观罢了(哎) 辞王章(啊啊 哟)(帮)(哎 哎哎 哎哟 哎哎哎哟哟哎哎)
(0 广 广· 浪 - 广 浪 浪去浪

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ \widehat{2 \ 1} \ | \ \widehat{2 \ 2} \ 5 \ | \ \widehat{2 \cdot 5} \ \widehat{2 \ 1} \ |$
(哎 哎哟 哟 哎 哎哎 哟 哎哟 哎
广 广 广浪浪 浪广 浪广以令 广 广浪去 浪 广 浪去浪 广 广· 广 浪去

$\widehat{1 \ 65} \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ |$
哎 哎 哎 哎)
浪去 广 广 - 广去 浪去 浪去浪去 广去 浪去 浪去浪去

【梗子】

$\frac{4}{4}$ 广 广令广 以令广 令广以令 | $\frac{2}{4}$ 广 -) | 5· 0 | $\widehat{611} \ \widehat{252} \ | \ \widehat{2 \ 1} \ 5 \cdot \ ^v \ |$
(领)(哎) 为王观罢(哎)

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{244} \underline{2} \underline{2} \mid 5 \quad \underline{5\dot{6}5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7} \mid (\underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{大大大大}} \mid \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{丁大大}} \mid$
 辞王表(哎) 章(啊哟),

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{\text{大大大大}} \quad \underline{\text{大大丁大}} \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \underline{2} \underline{16} \quad \underline{6125} \mid \underline{2\cdot 1} \quad \underline{611} \mid \underline{\frac{3}{4} 2} \quad \underline{1} \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4} \dot{1}} \quad 0 \quad 0 \mid$
 (哎) 倒把 为王 (哎) 着了 (哎) 忙 (哎)。
 (大 丁大

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{大大大大}} \mid \underline{\frac{3}{4} \text{大大大}} \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{丁大}} \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{252} \quad \underline{215} \mid \underline{615} \quad 0 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$
 (哎) 你有功来呀) 吾有 赏(哎 啊

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{\frac{3}{4} 5} - \quad \underline{\dot{2} 0} \mid (\underline{\text{丁大大}} \quad \underline{\text{大大大}} \quad \underline{\text{大大大}}) \mid \underline{\frac{2}{4} 56} \quad 5 \quad 0 \mid \underline{121} \quad \underline{215} \mid \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{6\dot{5}6} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0 \mid$
 哟) 未曾 克扣(哎) 哪一(呀) 桩。

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{\frac{3}{4}} (\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大大大}} \quad \underline{\text{大大}} \mid \underline{\frac{2}{4} \text{大大}} \quad \underline{\text{丁大}}) \mid \underline{1\cdot 2} \quad \underline{125} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \mid \underline{\frac{4}{4} 5} \quad \underline{\frac{6}{4} 5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$
 倘若哪方(啊啊) 来(呀) 反 上(啊啊

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{5} - \mid \underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad 0 \mid (\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大}}) \mid 5 - \mid \underline{246} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{215} \quad \underline{2\cdot 4} \mid \underline{6} \quad \underline{1\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad 0 \mid$
 哟), (哎) 兵马 未动(啊) 先 发 粮 (哟)

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $(\underline{\text{丁大大}} \quad \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{大大大大}}) \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{652} \mid \underline{\frac{3}{4} 5\cdot 6} \quad \underline{566} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4} \dot{2}\cdot \dot{1}} \quad \underline{6165} \mid$
 (哎) 爱卿 已经 做了(哎 啊格)辞王 表 章(哎),

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{5} \quad 0 \cdot \quad 0 \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \underline{\frac{3}{4} 3} \quad \underline{5} \quad \underline{\frac{6}{4} 5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2512} \quad \underline{32\dot{2}} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{2}\cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid$
 (大大 丁大)(哎) 你为 什么(哎) 辞(哎)孤王(啊)? 所为 的哪 桩(啊 哎)?

【汪后台】

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\underline{\frac{5}{4} 5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\frac{4}{4} \dot{2}\cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 (帮)(哎 哎哎 哎哟 哎 哎哟哟哎哎)
 (浪 广 广 浪 - 浪 浪 浪去 浪 广去 广去 广去浪 浪 浪 浪 广 广 广 去

5	-	-	0	0	0	0	0
广去	浪去	浪去	浪去	广	广令广	以令广	令广以令 广)

【梗子】

$\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56}} \quad 0 \mid \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{\flat}}6}} \mid \underline{\underline{6^{\frac{1}{\flat}}6}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6^{\frac{1}{\flat}}5}} \quad - \mid$
 (领)三更(哪) 里来 月 发牙(呀 啊 哟耶),

(丁大 大大大 | 丁大 大0大大 | 丁大 丁丁 | 大 丁大 | 丁 丁 | 才 0 |

丁大大 丁大) | $\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{530}} \mid \underline{\underline{316}} \mid \underline{\underline{2\cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \mid$
 怀 抱 娇儿 看古 画 (耶 哎), (丁大大 丁大

丁大 大大 | 丁大 大 | 丁·大 大大大 | 丁大 大) | $\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{616}} \quad 0 \mid$
 五老(哇) 观看

$\underline{\underline{66535}} \mid \underline{\underline{635}} \mid \underline{\underline{6761}} \mid \underline{\underline{5-}} \mid \underline{\underline{5-}} \mid$ (丁 大·大 | 丁大 丁·大 |
 四(哎) 象卦(哎 哎 哟耶),

大大 大·大 | 丁大 丁大) | $\underline{\underline{6^{\frac{6}{\flat}}1}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{3^{\frac{1}{\flat}}6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1\cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{335}} \mid$
 文王(啊) 渭水 访子牙 (哎 哎 哟
 (丁大大 大大)

$\underline{\underline{1-}} \mid \underline{\underline{1-}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{16}} \mid$
 耶), 隐士(啊)
 (丁大大 大大 大大大 丁丁 大 大大大 丁大 丁 大)

$\underline{\underline{660}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5-}} \mid \underline{\underline{5-}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}5}} \quad - \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 蓝田 多悠 雅(呀 啊 哟耶), (大大大 丁大 丁丁 大 丁大 0 丁大)

$\underline{\underline{\frac{2}{4}32}} \quad \underline{\underline{3\cdot2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1-}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{00}} \mid$
 孝女(呀) 曹娥 绝妙 佳*。 (丁大 丁大 丁大 大 丁大大 大大

丁大大 大大 | 大大大 大大 | $\widehat{56} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\widehat{616} \underset{\cdot}{0}$ | $\widehat{61} \underset{\cdot}{16} \underset{\cdot}{661}$ | $\widehat{1\cdot6} \underset{\cdot}{6}$ |
 怀 抱(哇)我的 娇儿 弹(哪) 琵琶 (呀)

【落头】
 $\widehat{66} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4} 5 - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{23} \underset{\cdot}{32}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ |
 啊 咿耶), 我的 儿(啊), (大大大 丁大) 打 一 个 嘻 (呀)

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} -$ | $\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} -$ | $\frac{4}{4} \underset{\cdot}{6\cdot i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} -$ |
 哈 (耶)。 (帮)(哎 哎 哎
 (广 0 去 0 去去 广 - 去 广 去 广 去 广 去 广 -

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} -$ | $\frac{4}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} -$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} -$ | $\underset{\cdot}{3\cdot5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ |
 哎 嘿 啊 啊 啊 啊)
 去去 广 - 广 0 广 0 广 去去 广 台 浪 浪 浪 浪

$\underset{\cdot}{1} - - -$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ ||
 广 浪 浪 浪 去 浪 浪去 浪去 广 浪 浪 浪 去 浪 浪去 浪去 广)

* 绝妙佳, “绝妙好辞”之略语。

金海渔鼓



金海渔鼓概述

金海渔鼓，又称胡琴腔渔鼓，以其主要流传地及唱腔而得名。流布于鄂东南阳新县的金龙、海口及黄石市大冶县的湖山等地。起源于何时，没有史料记载。据渔鼓艺人向恢建（1916—）推算，金海渔鼓大约形成于清末民初。向恢建说，著名金海渔鼓艺人黄坤亮，原籍英山县人，清末英山遭水灾时，15岁左右的黄坤亮逃荒流落到大冶县汪仁镇。为谋生计，在当地高腔戏中唱过小生，并曾跟随一些乞讨的渔鼓艺人学艺卖唱，经常出入黄石市和炭山湾煤矿。艺成后与阳新县的一些艺人同台竞技，因嗓音清亮，技艺不凡，博得名声，故群众送他雅号“黄响筒”。除“黄响筒”之外，当时著名艺人还有阳新县韦源口镇的罗广壁，鄂州市的郭益礼等人。

胡琴腔是金海渔鼓的主要声腔，艺人称之为当家腔。此外，还有〔高腔〕、〔诙谐腔〕与〔彩腔〕。〔高腔〕与高腔花鼓的音乐同出一源；〔诙谐腔〕与〔彩腔〕则来自当地民歌。

金海渔鼓的演唱形式，以坐唱为主。一般在农舍堂屋、煤场茶棚等处演唱，无论条件好坏，冬天烤火，夏天纳凉，都可围场作戏，以娱乡人。演唱时帮腔只在〔高腔〕、〔彩腔〕中出现，因此，多见一人演唱，一人多角，最多只有二人分场轮换演出。

演唱连台本时，多用〔胡琴腔〕和〔高腔〕；演唱短小的曲目多用〔彩腔〕。其语言以太子、海口方言为主，兼有武汉方音。演唱以真声为主，假嗓演唱只见于〔高腔〕部分。演唱正段之前常加唱风趣的书帽小段，既可加强与观众的交流，又用以招徕听众，安定听众情绪。书帽之后，用定场诗和正本相连。

金海渔鼓的唱词，以十言双句为常见，其次是七言四句体结构，有时也用垛句及长短句。十言双句多在胡琴腔和高腔中应用；七言双句多用在〔诙谐腔〕和〔彩腔〕，如：“怀抱渔鼓一棵竹，此竹本是仙人留。姜太公钓鱼拿竹杪，文王卜卦拿竹筊，韩湘子中间拿在手，五湖四海任我游。”长短句则多用于彩腔。

金海渔鼓的唱本内容反映男女之间爱情的居多，如《胡晏昌辞店》、《山伯歌》；二是传奇神话，如《雷公打酒》、《封神演义》；三是趣闻笑话及带知识性的小段，如《打花鼓》、《唱百花》。除此之外，还有在土地革命战争时期演唱的革命故事，如《解龙飞》、《庆祝成立苏维埃》、《十恨民团》。

金海渔鼓的伴奏乐器为筒板和渔鼓筒。渔鼓筒有弯弓形、直条形之分；筒板有木质与竹质之别。在演唱神话唱本时，艺人多将弯弓形渔鼓两端套以绳索挂在左肩背，让筒口朝外，右手打筒板，据说这样便于表演。平时皆用三尺直筒和筒板相配。其音乐腔中有腔，腔中分板。

【胡琴腔】〔胡琴腔〕艺人称之为正本腔，凡大篇幅唱段均用〔胡琴腔〕。它的容量大，可塑性强，长于表现人物复杂的内心活动，上下乐句对称，调式运用也较灵活。〔胡琴腔〕包括生腔、旦腔、叹腔三个子腔，其中叹腔男女角色共用。

〔胡琴腔旦腔〕是故事中女性角色的专用声腔，无论丫环、小姐，老姬、少女均可共用。运用于大篇幅叙事场面，表现叙说、欢欣、惦念、思考等情绪。

〔胡琴腔生腔〕是故事中男性角色演唱的专用腔，无论老年、青少年角色皆可共用。多用于叙事性故事，长于表现高雅、抒情、欢快、坚定等不同情绪。曲调为上下句式结构。

〔胡琴腔叹腔〕与哦唷腔渔鼓中的叹腔为同一声腔（参见哦唷腔渔鼓中的〔叹腔〕曲牌）。

〔胡琴腔〕除了分三个子腔之外，还有若干不同称谓、不同功能的板式。胡琴腔的生腔、旦腔、叹腔均属于平板，是一种速度中庸的基础板式，长于表现诉说等情绪。

【高腔】〔高腔〕是金海渔鼓中仅次于〔胡琴腔〕的重要声腔，风格华彩俏丽、高亢悠扬，此腔与哦唷腔渔鼓中的〔高腔〕相近，但演唱风格各异。哦唷腔渔鼓偏重于旦腔，金海渔鼓偏重于生腔。

〔高腔〕音程常见七度的上下行大跳，节奏悠长自由，常为单乐句的无限反复。演唱者须有高超的发声技能，真假嗓音结合，唱到高潮处，往往会引起围观者的唱和帮腔，热闹非常。

〔高腔〕由生腔、旦腔二个子腔组成；〔高腔〕的调式音阶较多落徵音再向徵音下方小三度引伸，因而具有一种特殊风格。长于刻画人物性格，表现怀念、神往、思忖、忧虑等不同感情。其板式有〔散板〕、〔一三板〕、〔平板〕、〔流水板〕等。

【诙谐腔】〔诙谐腔〕脱胎于当地灯调《瓜子仁》。一般多为故事中丑角演唱，多用于风趣的故事选段或短小唱本中，长于表现机智性格的人物，一般为七言双句词格，单乐句反复。〔诙谐腔〕多以〔行板〕出现，此外还有〔莲花板〕、〔平板〕。

【彩腔】〔彩腔〕曲调亦取自当地俚歌俗曲，色彩俏丽，形式多样，艺人一般根据故事情节需要即兴填词。

（费杰成）

人 物 介 绍

向 恢 建

向恢建（1916— ），男，湖北阳新县人。其父向志坎，是一位颇受群众欢迎的农民故事家。无论民间故事、轶闻趣事、家规族史，他都能编成故事；且能阅读史籍，现看现编。向恢建自幼与父亲形影不离，会讲很多故事。父死后，在1930年他便投在罗克金门下，学唱金海渔鼓。

向恢建聪敏好学，深受师傅的器重。学艺三年，积累书目100余个。在金海、白沙、陶港、潘桥一带演出，拥有相当数量的观众。在艺术上，他讲究字正腔圆、说唱并重。因在12岁时患重病，右腿残废，所以只能坐唱讲书。这就迫使他在唱情上狠下功夫，以情动人，以故事引人入胜。在演唱中，他还发展了渔鼓的新腔，将当地的小调灯歌移植到渔鼓唱腔之中，以丰富渔鼓唱腔的表现力。他的嗓音宽宏深沉，表演高雅。他编写的唱本语言朴实，诙谐，声腔与唱本结合得当。

向恢建一生授徒数十名，为金海渔鼓艺术作出了一定的贡献。

（费杰成）

基 本 唱 腔

胡 琴 腔

选自《胡晏昌辞店》唱段

1=B

余胜加 何恢建 演唱
费 杰 成 记谱

中速 ♩=96

$\frac{2}{4}$ (碰 大冬 | 大冬 大冬 | 碰冬 大冬 | 大冬 冬0 | 大冬 冬冬 | 大冬 大冬 |

大冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 碰 冬 | 大) 3 5 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 |

(领)一(哟) 里 亭 (罗) 送客

1 2 3 5 | 3·3 1·2 | 1 2 3 | 2 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 1 2 | 1 2 | 5 5 |

人 (罗 咳)从 头 (喂) (合)从 头 劝 起 (哟),

$\frac{5}{4}$ 3 2 | $\frac{1}{4}$ 6 - | 5 - | (碰冬 大冬 | 大冬 冬冬 | 大冬 大冬 |

大冬 冬 | 碰) 1 2 | 1 2 $\frac{3}{4}$ 5 | 5 3 3 | 2 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 6 2 | 6 1 6 3 |

(领)哥 归(耶)家 切莫 学(喂) (合)庄 子 (哎

3 (冬) | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 $\frac{8}{4}$ 5 | 5 (冬冬 | 大冬 大冬 | 碰冬 大冬 |

哎) 试 (哎) 妻 (耶)。

大冬 冬 | 碰) 5 3 | 2 3 $\frac{1}{4}$ 5 | 5 3 3 3 | 1 2 | 2·1 6 1 | 5 6 | 5 - |

(领)客 人 哥 (哎) 出外 来(耶 之)年 有(喂)

3 (大) | 1 2 1 2 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 5 - | (碰冬 大冬 | 大冬 大冬 |

几 (哟) 岁 (哟),

冬冬 大冬 | 大冬 冬 | 碰) 1 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6·2 1 5 | 6 2 1 6 | 6·2 1 1 |
归 家 转 (哪)爹娘 骂 (喂) (哪)妻子

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 (冬冬) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | 5 - ||
吵 (哎 咳)(合)也 是 (哎 哎) 也 有 的 (耶)。

说明，锣鼓经中的“大”为击板声，“冬”为击鼓声，“碰”为鼓板同击声。

胡 琴 腔 生 腔

选自《胡晏昌辞店》唱段

1 = \flat A

何恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 | 6 0 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 6 5 | 3 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 5 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 5 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 |
桃红(哎) 柳绿(喂) 到 (喂) 处 美,
(大冬 大冬 大冬 大冬 大冬 大冬 大冬 冬 大 冬大大 冬冬 大冬 大冬冬

0 0 | 0 0 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 | 0 0 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
风 花(哎) 雪(哎)
冬冬 大冬 大冬 大冬 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬冬冬 冬0 大冬

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 0 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
月 (呀) 把(呀) 人迷, 本(嘞)人(嘞) 住 在
大冬 大冬 大冬 大冬 大冬 0)

1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | (冬 大冬 | 大冬冬) $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 |
(呀) 金(嘞) 湖地* 一(呀) 脉(呀)

(大 冬) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 0 0 ||
传 宗 (呀) 接 祖 裔 (呀)。

* 金湖地，阳新县网湖附近的一个地名，现属陶港区管辖。

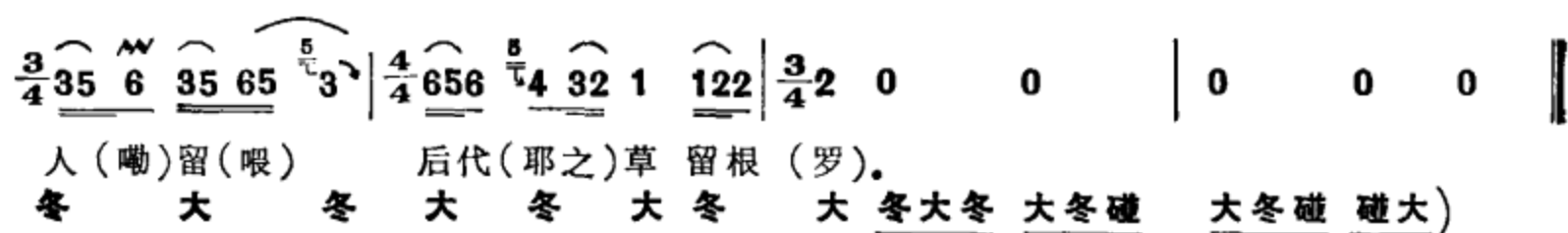
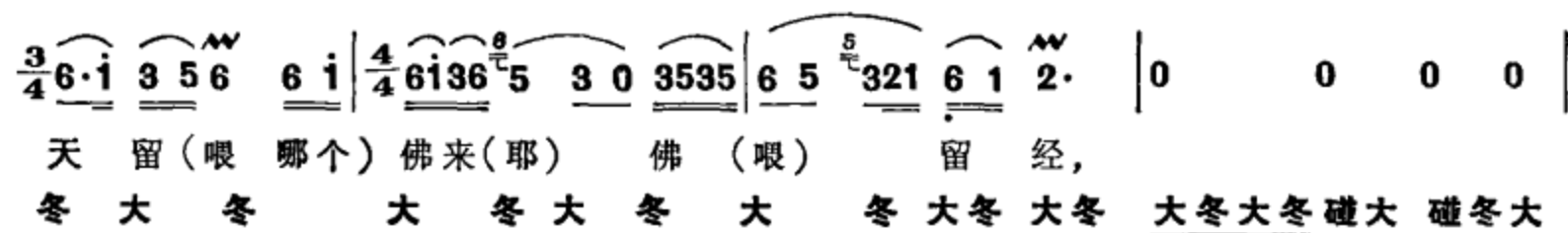
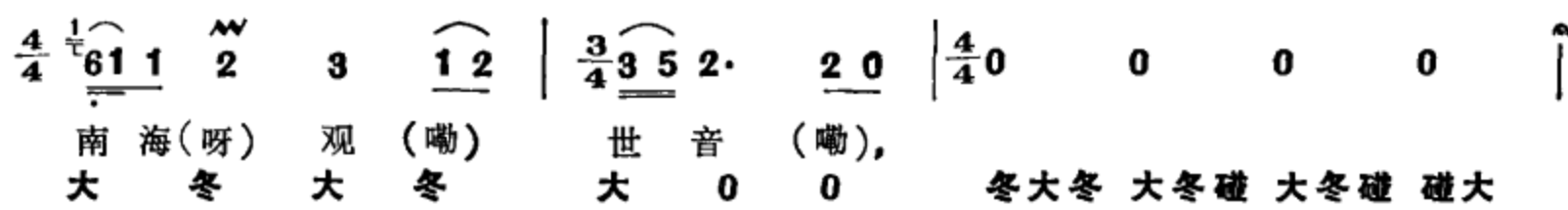
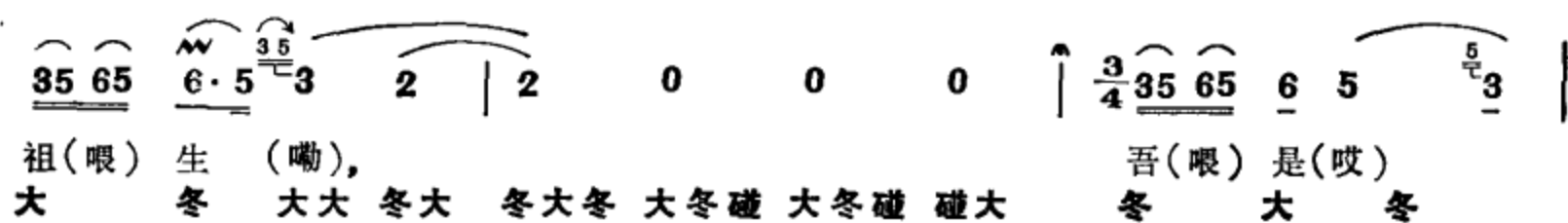
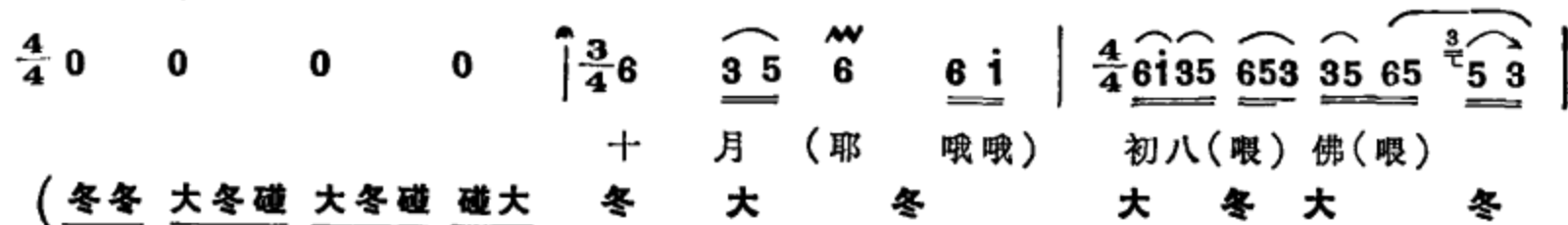
胡 琴 腔 一 三 板

选自《双牡丹》唱段

1 = \sharp C

慢速 $\text{♩} = 60$

向恢建 演唱
费杰成 记谱

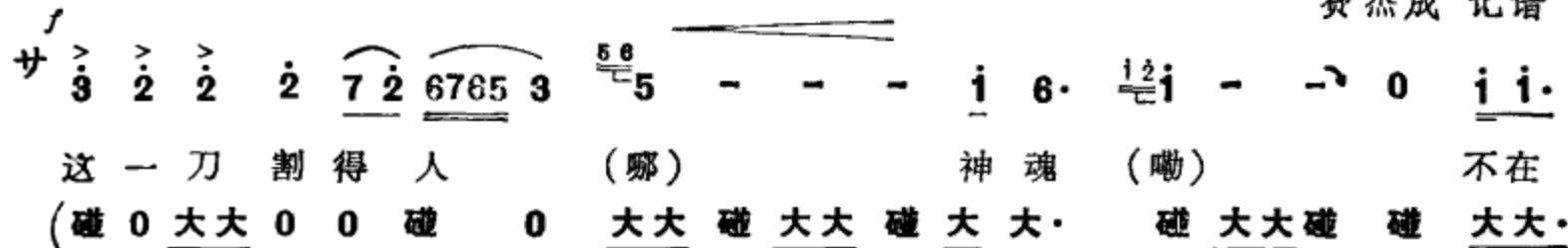


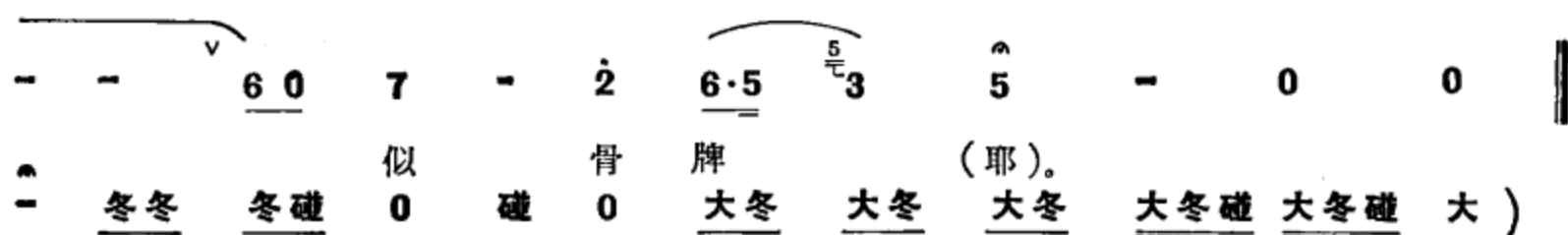
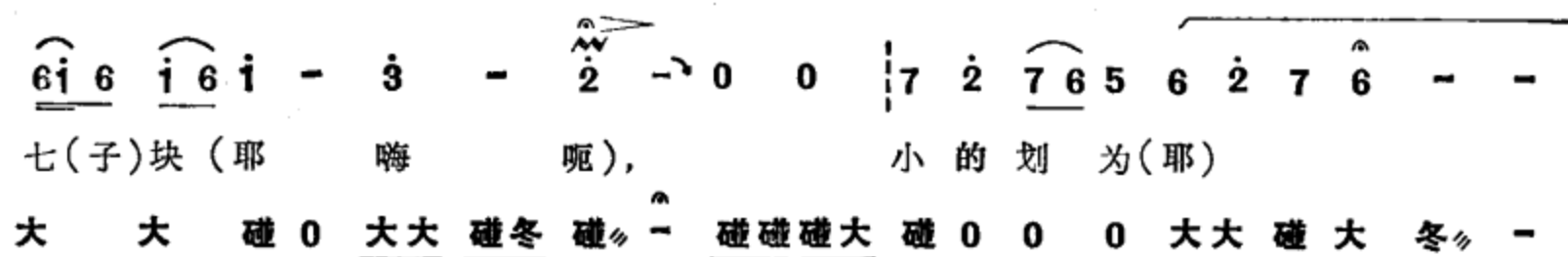
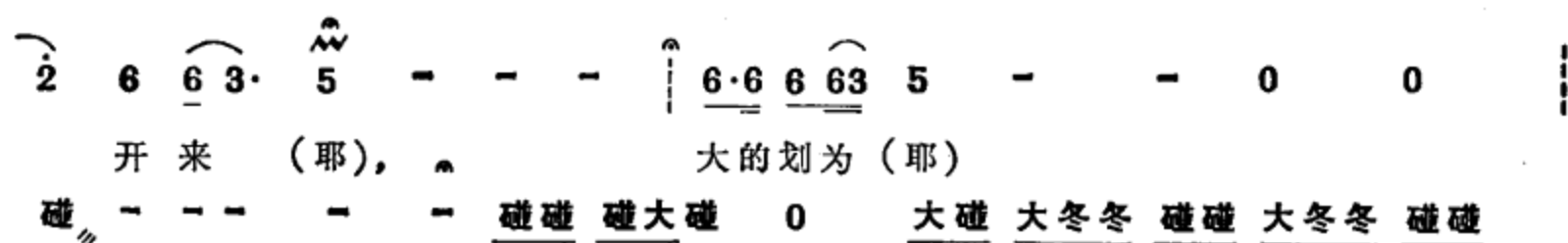
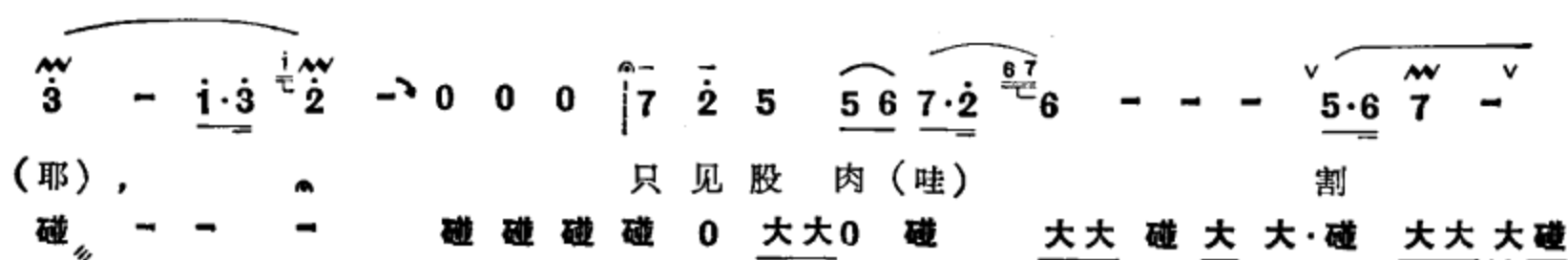
高 腔 散 板

选自《朱氏割肝》唱段

1 = \flat B

向恢建 演唱
费杰成 记谱





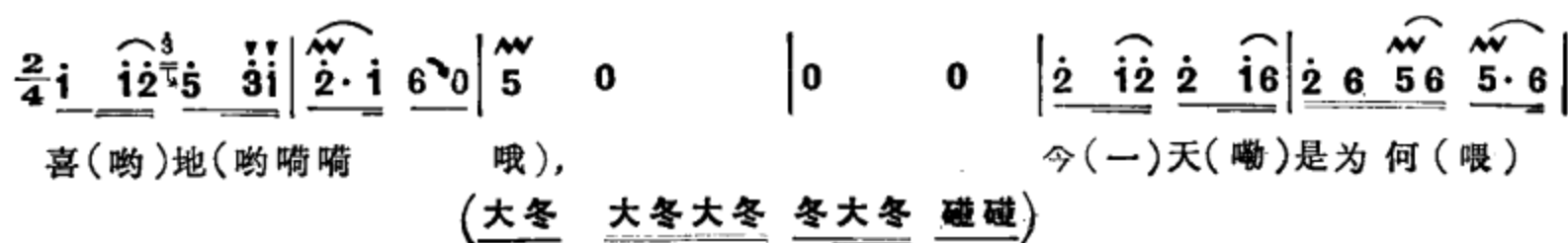
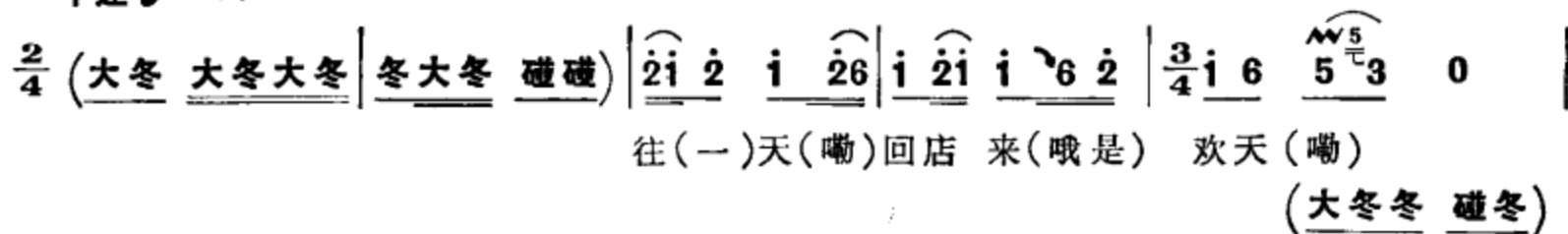
高 腔 平 板 (一)

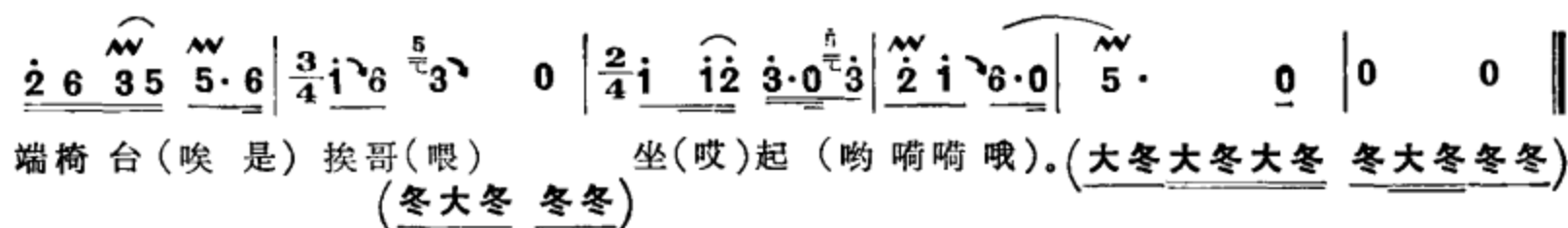
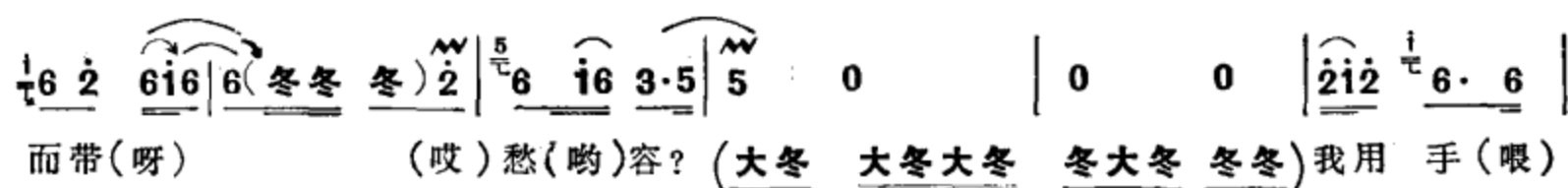
选自《胡晏昌辞店》唱段

1=A

向恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 66





说明：唱腔中凡未记击乐处，每小节强拍击“大”，弱拍击“冬”。

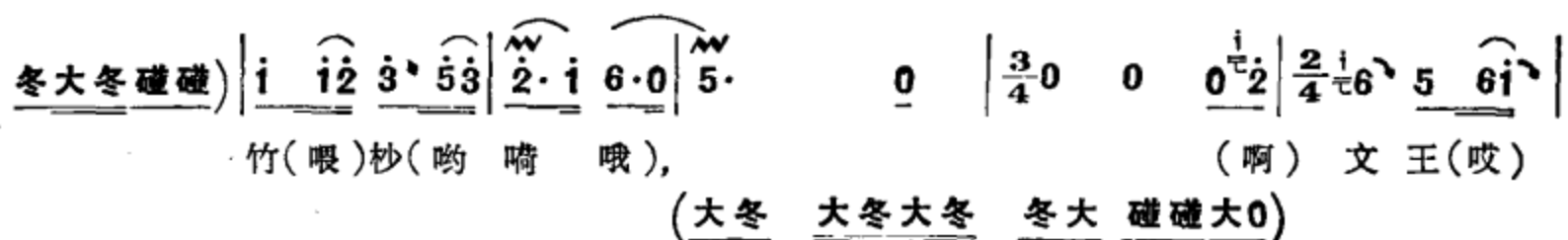
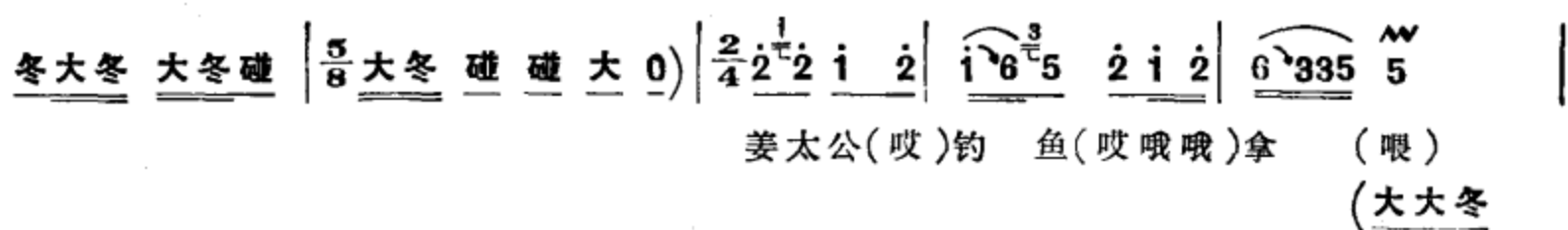
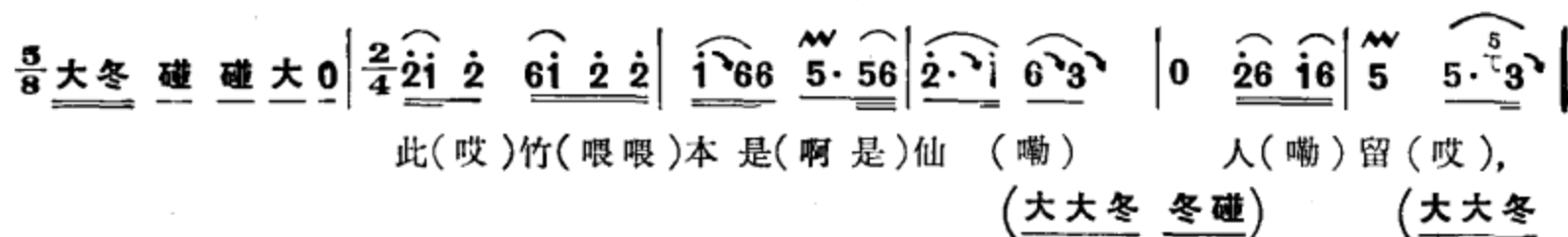
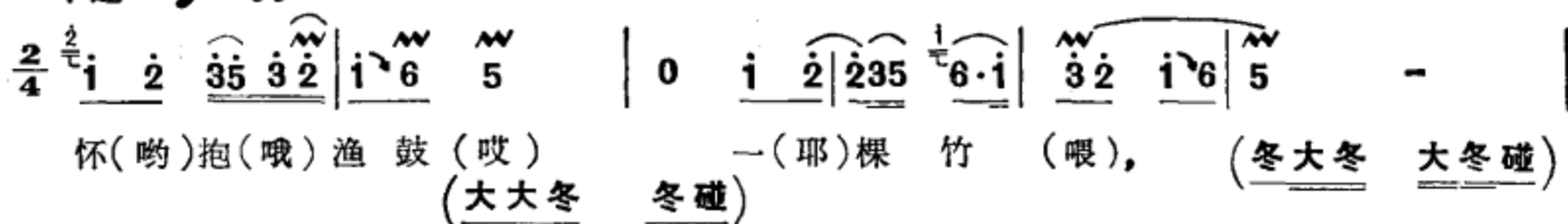
高腔平板(二)

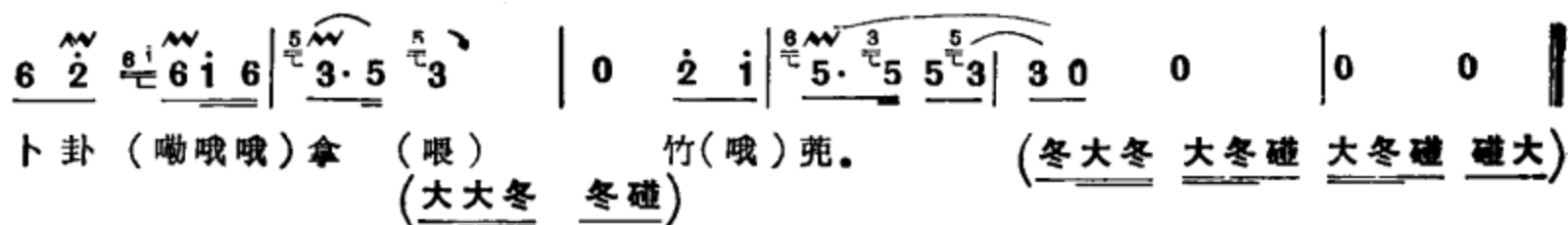
选自《乌金记》唱段

1 = \flat B

向恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 $\text{♩} = 66$





说明：唱腔中 $\frac{2}{4}$ 节拍的小节均按“冬大”的规律击乐。

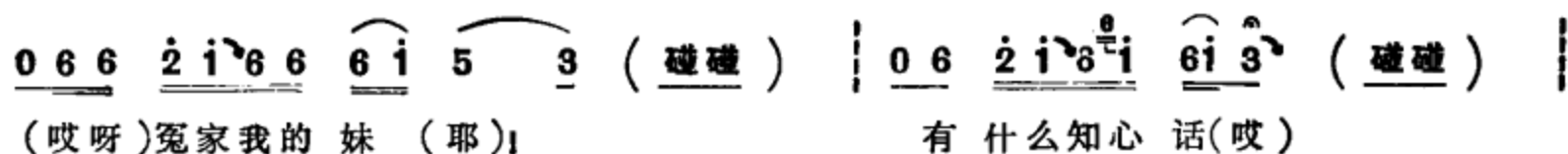
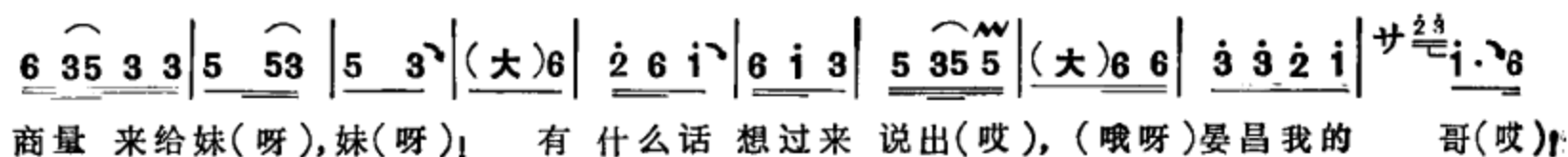
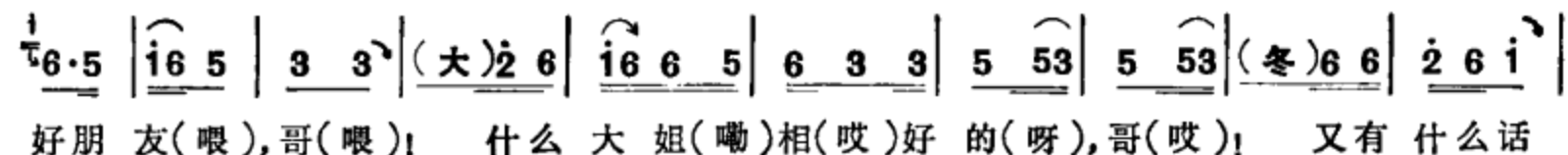
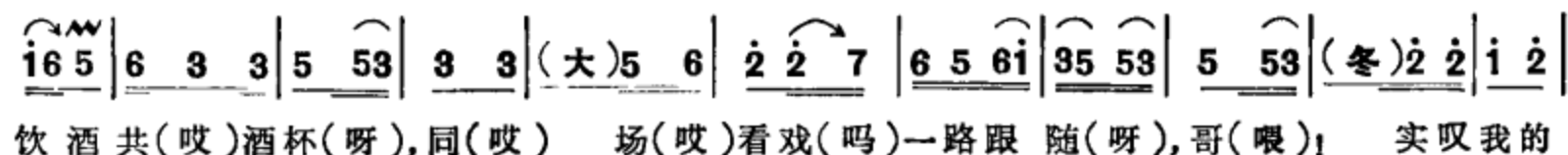
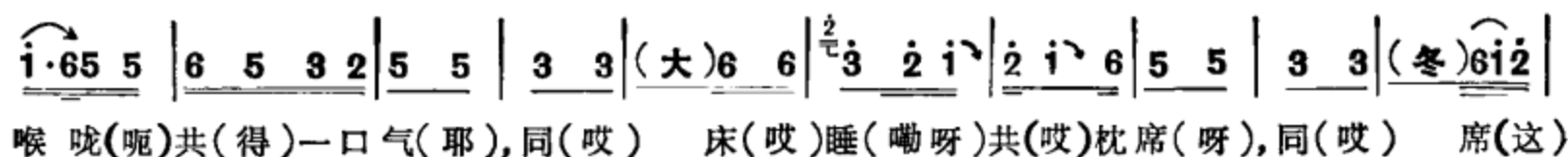
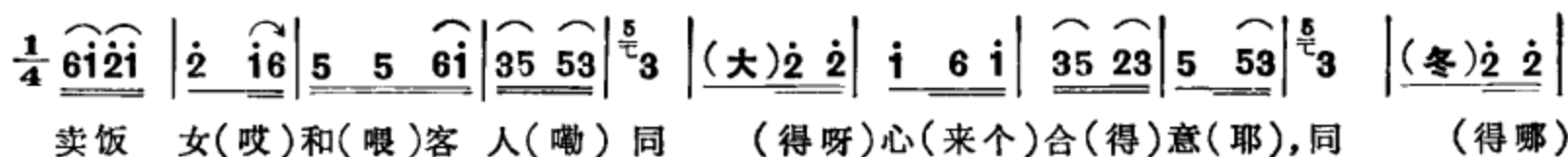
高腔流水

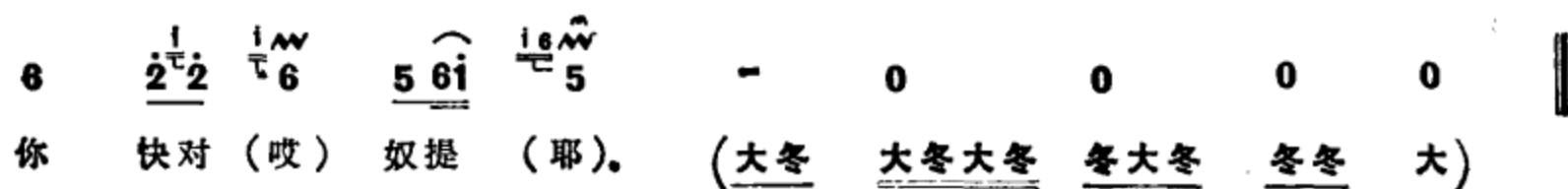
选自《胡晏昌辞店》唱段

1=A

向恢建 演唱
费成杰 记谱

中速 $\text{♩} = 72$





说明：唱腔中除散板外，凡流水板($\frac{1}{4}$)处均按“冬|大|”的规律击乐。

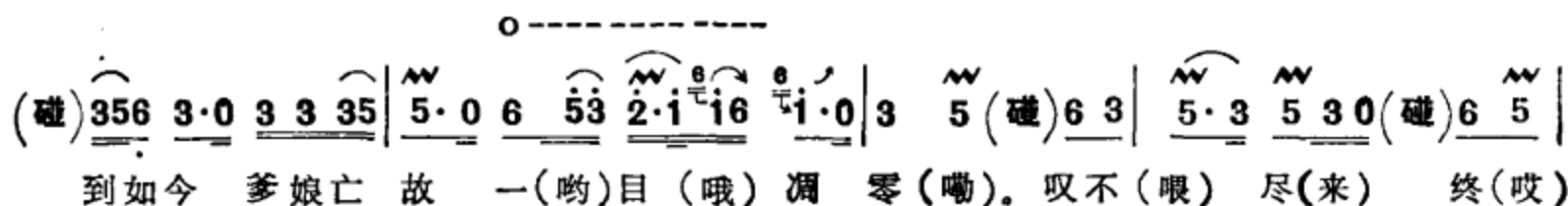
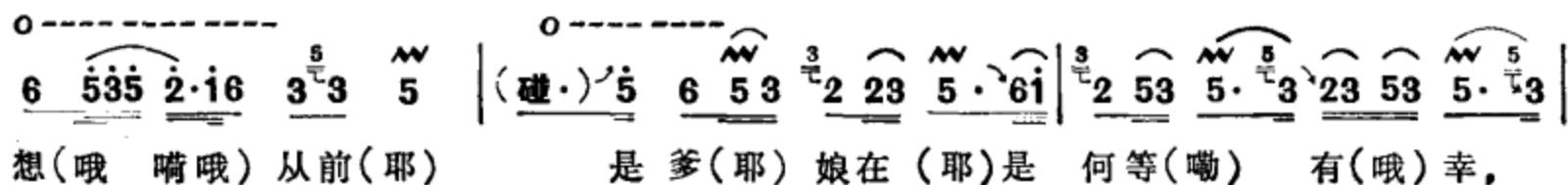
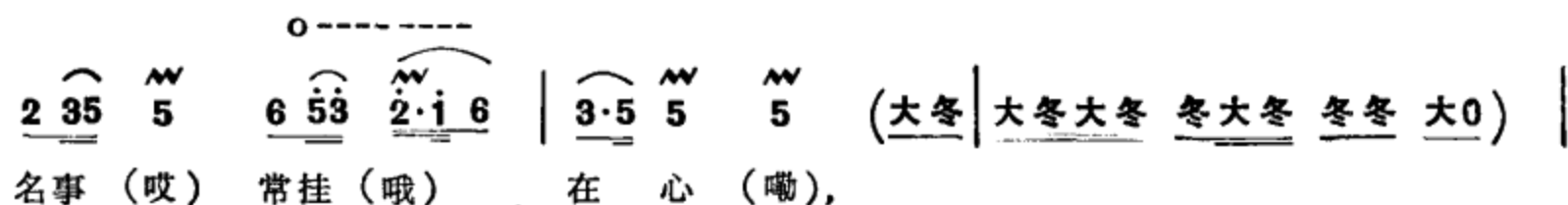
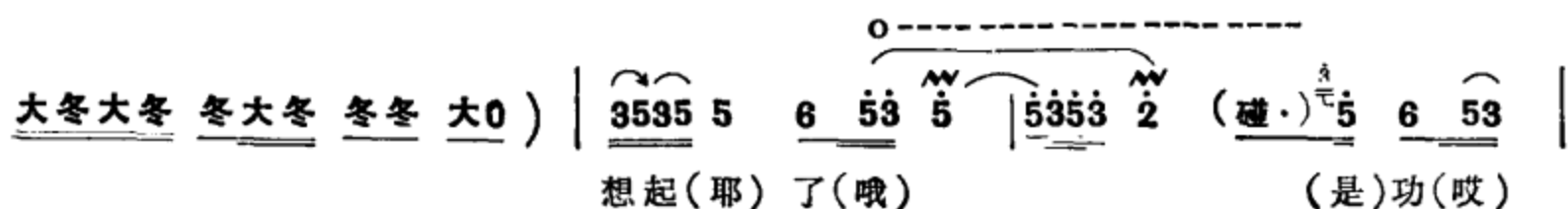
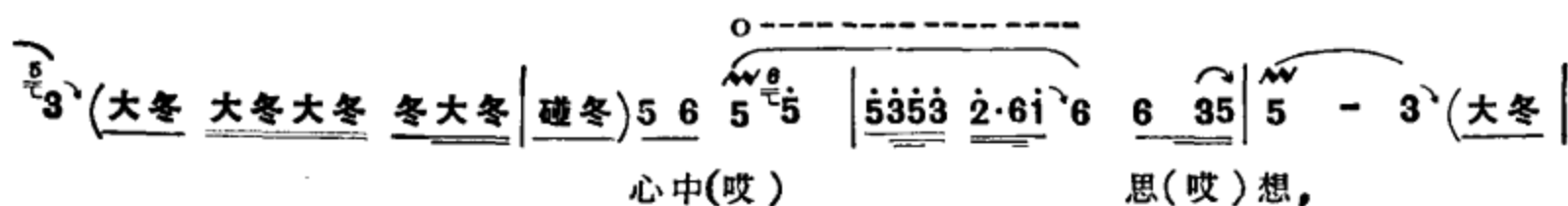
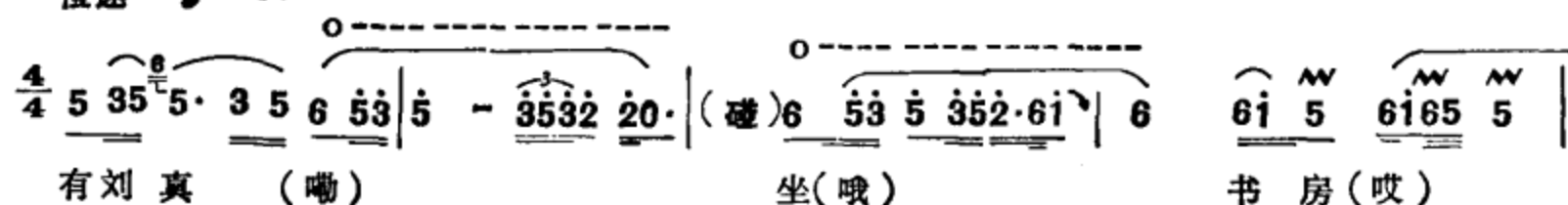
高腔 一 三板

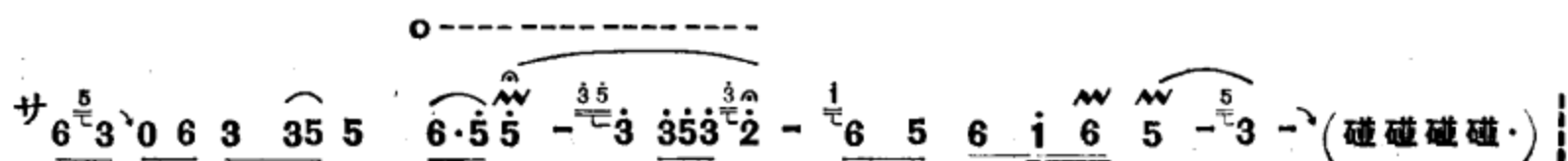
选自《双牡丹》唱段

向恢建 演唱
费杰成 记谱

1=D

慢速 $\text{♩} = 60$

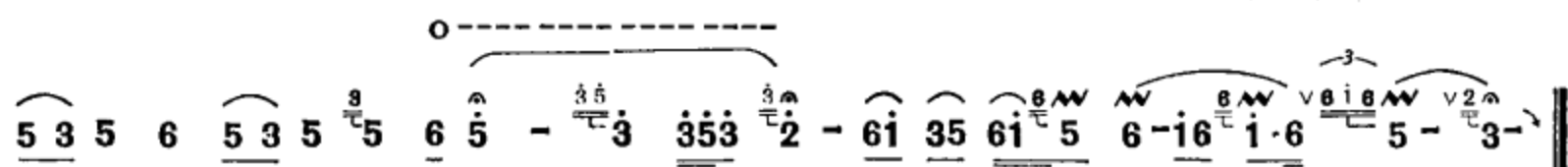




身苦 把黄*学(哎)来(哟)

来(耶)进(嘞 嗨 哎),

(大 - - - - -)



一 心(心)转 黄 学(喂 哎)

攻读 书 文(嘞

哎)。

(大 大 - - - - -)

说明, 唱腔中凡散唱未记击乐处, 每小节均按(4/4) “碰大碰大” 的规律击乐。

* 黄, 古时学校。

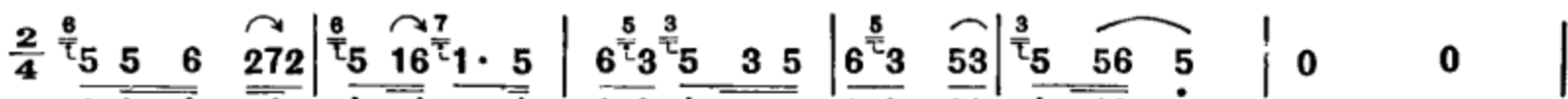
诙谐腔行板(一)

选自《王氏劝夫》唱段

1 = F

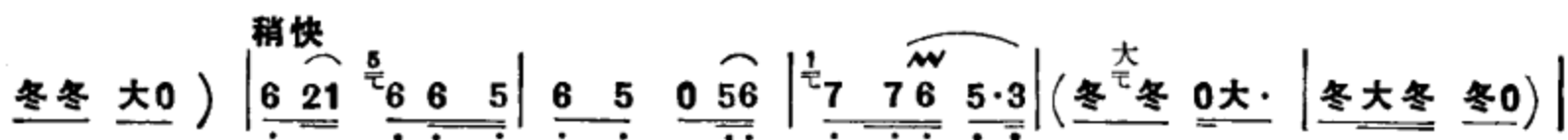
向恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 72

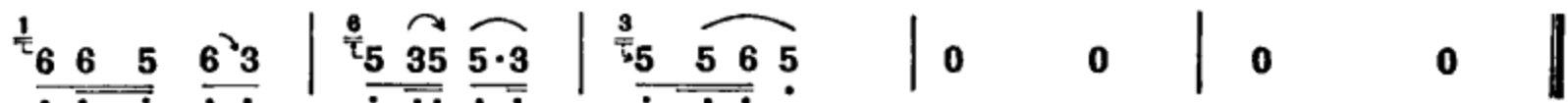


取名(个)叫做 秦子 干(嘞), 爱赌博(来个)爱耍(哎) 钱(嘞),

(大大冬 冬大 冬大冬 冬大冬)



众位 朋友(之)将(哎) 我 劝(嘞),



上场(个)输了

下场(哎)

赢(嘞)。

(大大冬 冬大 冬冬 大冬 大冬大冬 冬0)

说明, 唱腔中每小节均按 3/4 “冬大” 的规律击乐。

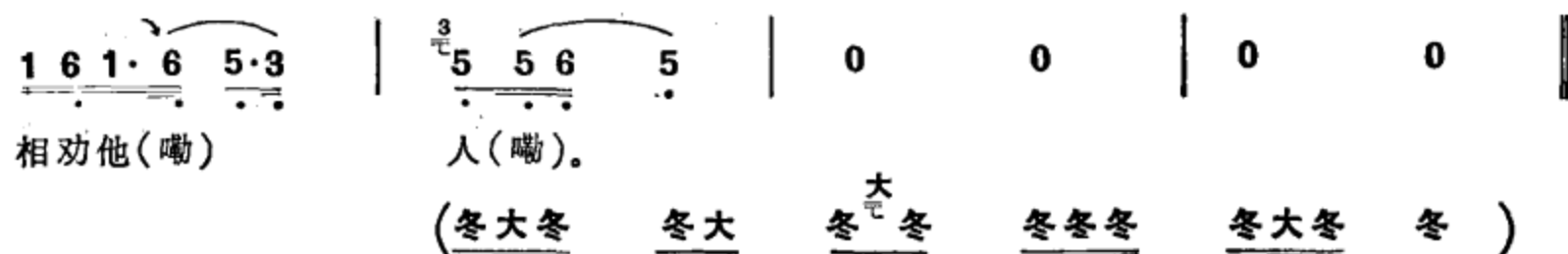
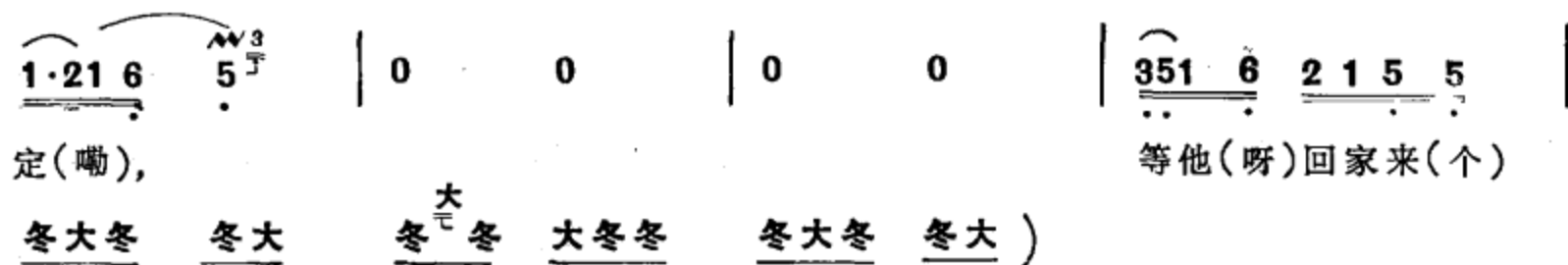
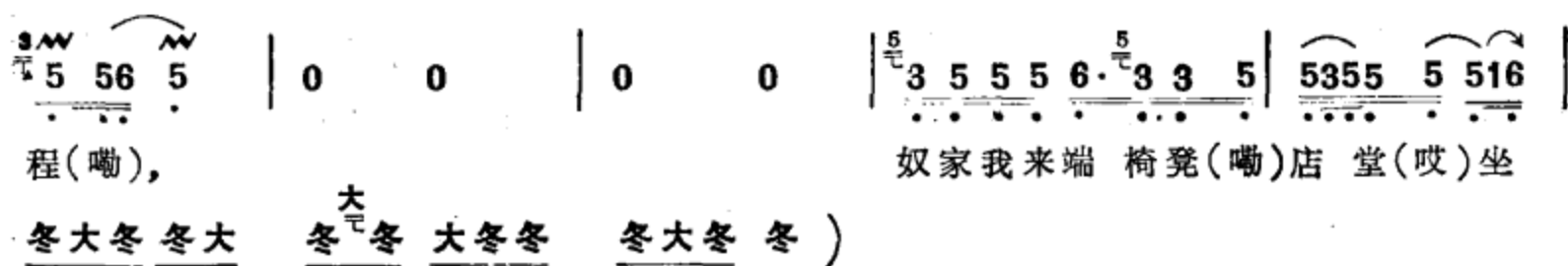
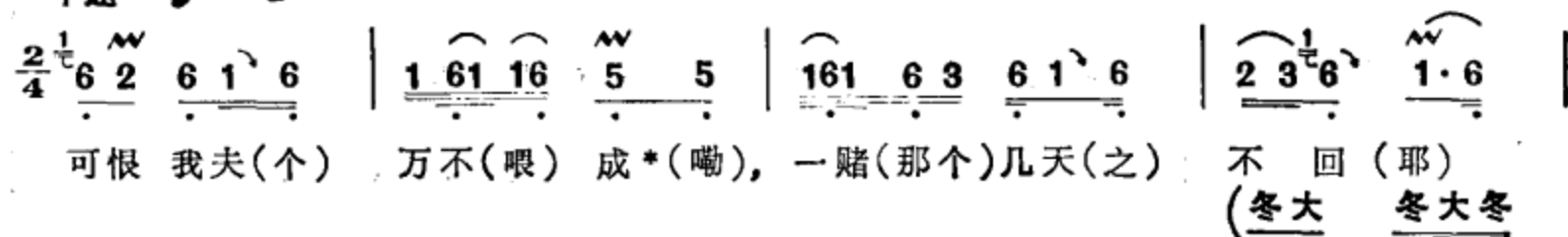
诙谐腔行板(二)

选自《王氏劝夫》(旦)唱段

向恢建 演唱
费成杰 记谱

1 = E

中速 ♩ = 72



* 万不成: 方言, 不争气、不成器。

诙谐腔莲花板

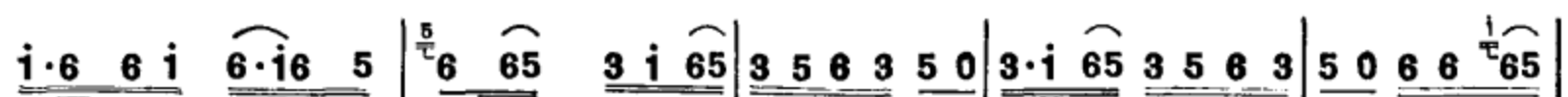
选自《十不清》唱段

向恢建 演唱
费杰成 记谱

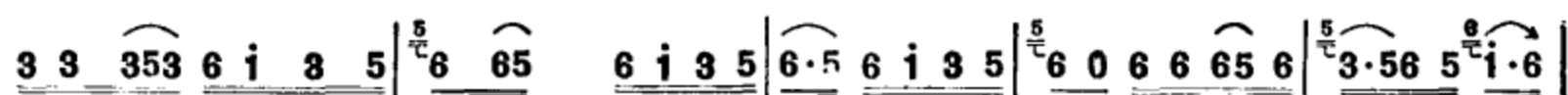
1 = \sharp C

慢速 ♩ = 54





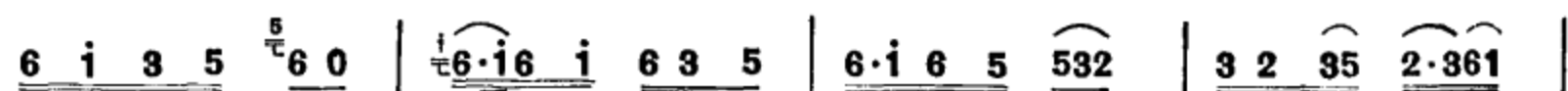
说起(那个)天 上(呃) 青(嘞), [哎衣哟 一么落莲花 哎衣哟 一么落莲花] 天上(哎)



缘何(喂) 见(嘞)得(哟)青(嘞), [花呀莲子落 落呀莲子 花 花花一个 莲 湘呀落



落 什么落莲 花 哟] 天上(哎)缘何(喂)



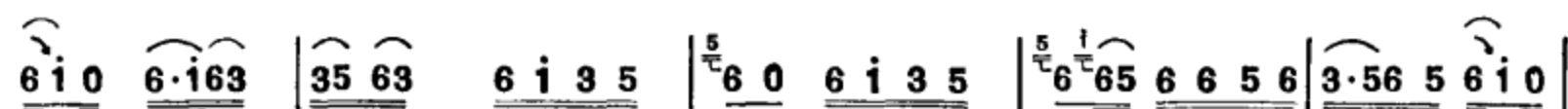
见(嘞)得(呀)青, 天 干(嘞)三年(嘞) 又不下(哎)雨, 下雨(哪) 三 年



又 不天(哪)晴, 一 边(哪)烂 了(个)柴和 米(呀), 一(呀)边(嘞)凡 人(嘞)



好(呀)伤 心(哪), 黎 民(个)百 姓(个) 将天(嘞)恨, 可(哎)恨(嘞)苍天(嘞)



不 均(嘞) 匀(嘞)。[花呀莲子 落 落呀莲子 花喂 花花一个 莲 湘哎落



落 什么落莲 花 哎 嗨 哟]

说明: 唱时, 每小节中强拍击鼓, 弱拍击板。

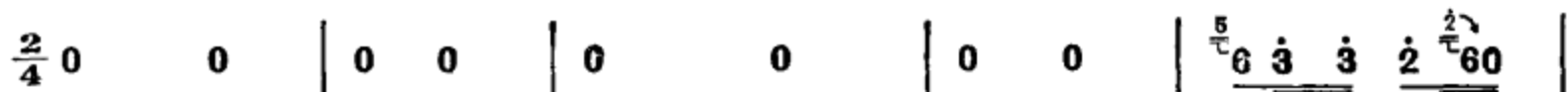
诙谐腔平板

选自《卖水记》唱段

$1 = \flat B$

中速 $\text{♩} = 68$

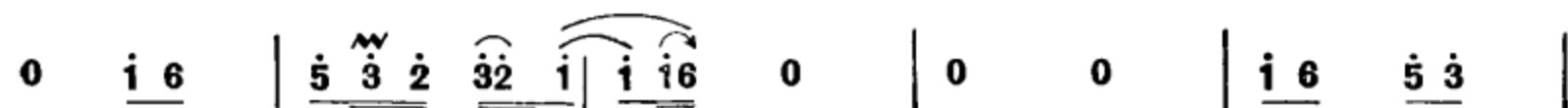
向恢建 演唱
费杰成 记谱



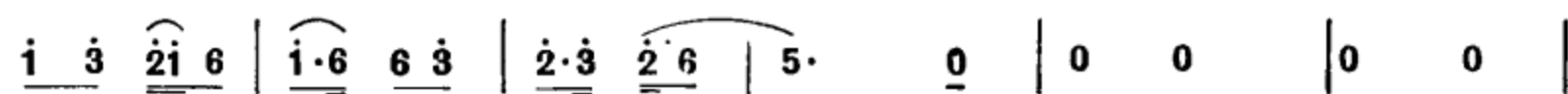
老爹(哟)爹(呀)

(大冬冬 大冬冬 冬 大冬 大冬大冬 冬大冬 冬冬 大

冬 大冬冬



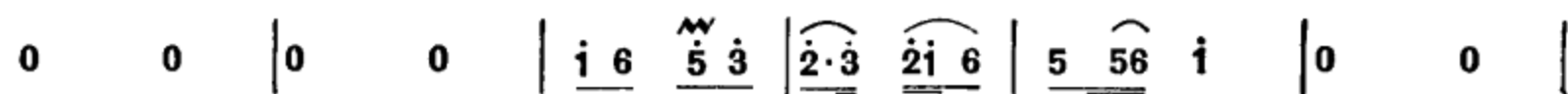
在朝 (哟 嗨 嗨) 中 (哎) 官居 (哟 嗨)
冬冬 大冬冬 冬冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬冬



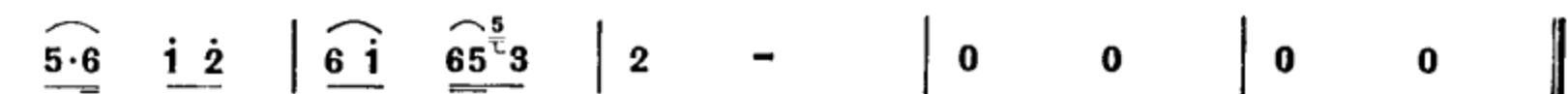
一(哟 嗨 嗨) 品 (哟 嗨 哎 嗨 哎),
冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大冬 冬大 冬大冬 冬大 大冬冬 冬冬 大冬冬



所生(哟 嗨) 我(哦) (哎) 黄 桂 英 (哟)
冬冬 大 冬 大 冬 大冬冬 冬冬 大 大 冬 大冬 冬



二八(喂 嗨) 钗 (耶) 裙(哟 哎)。
大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬大 冬大 冬大冬 冬大 冬大冬 冬大



(哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎)
大冬 大冬 大冬 大冬 冬大 冬大冬 冬冬 大冬 冬冬 大

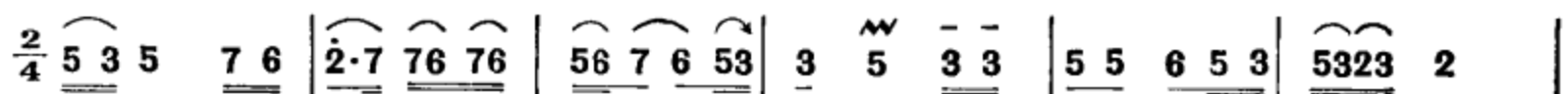
彩 腔 (一)

选自《访友》唱段

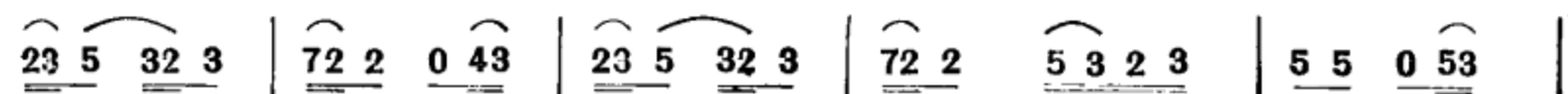
1 = F

向恢建 演唱
 费杰成 记谱

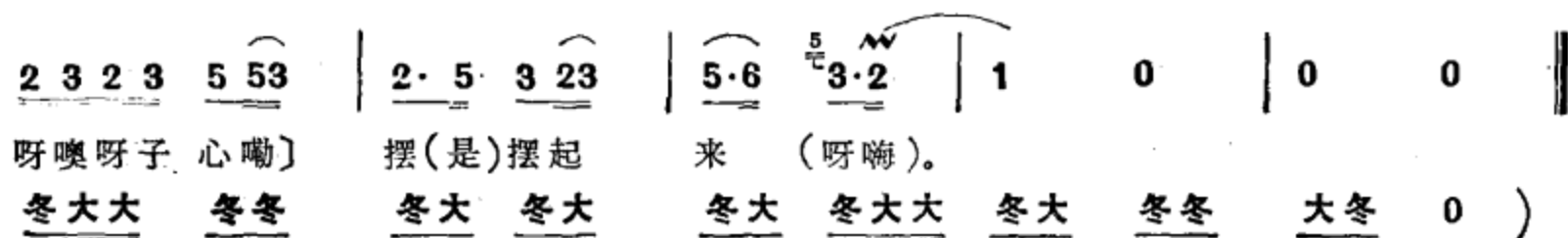
中速 $\text{♩} = 76$



打 扫 (一个) 桌 椅 (耶) 扫 (喂) 扫 台 (耶 嗨 嗨), 忙把 (喂 哈哈) 酒宴 (哟)
(冬 大 冬 大冬 大冬 冬大 冬大 冬冬冬 冬大 冬大冬 冬大 冬大



摆 (呀) 起 来 (呀 哎) 摆 (呀) 起 来 (呀) (呀 呀子 心 哟 哎)
冬大 冬冬冬 冬大 冬冬 冬冬 大冬 冬大 冬冬冬冬 冬大 冬冬



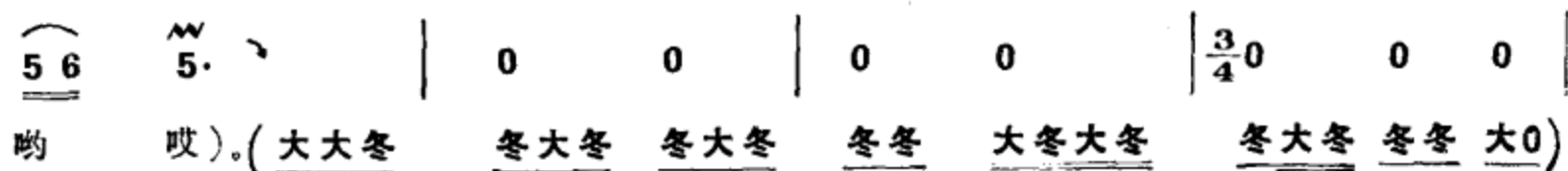
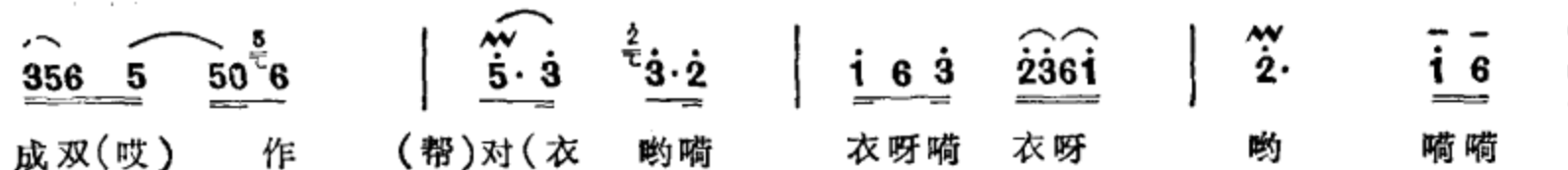
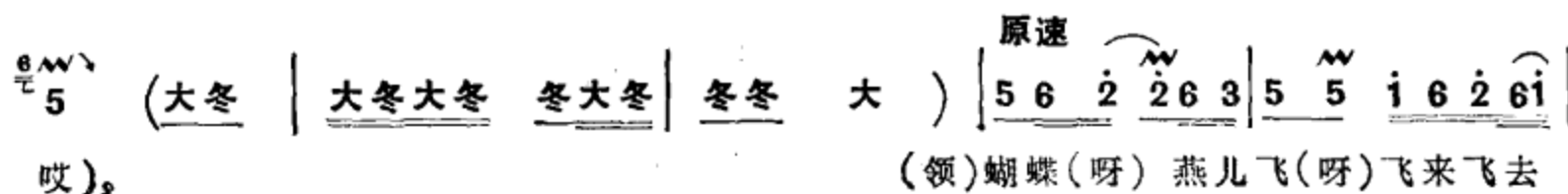
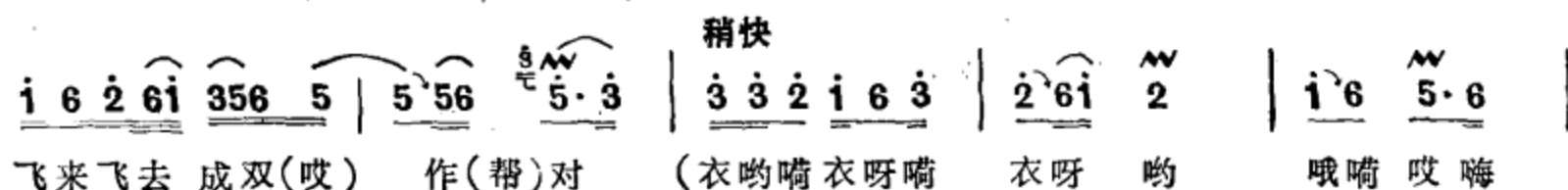
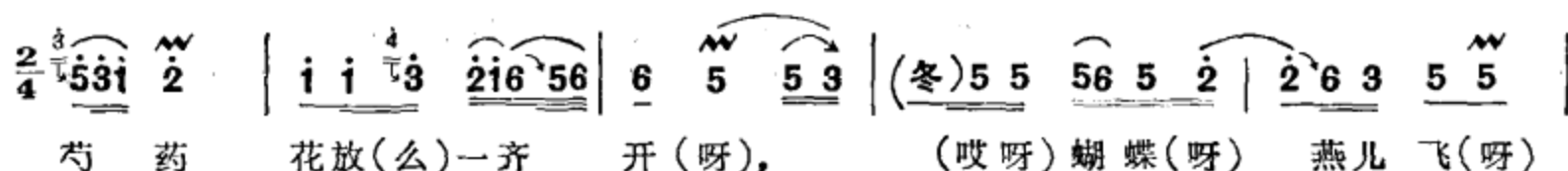
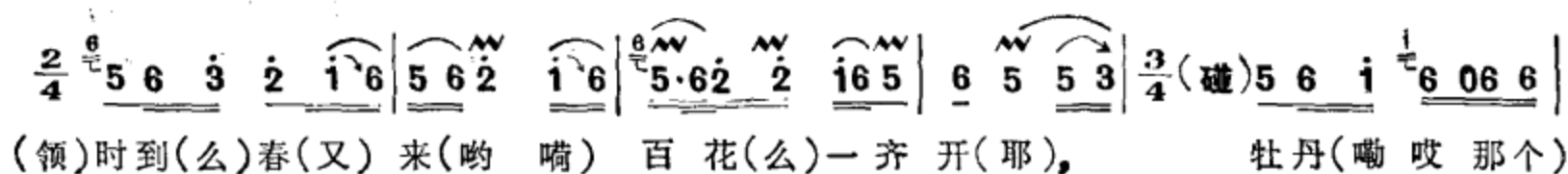
彩 腔 (二)

选自《叹四季》唱段

1 = C

向恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 66



说明：唱腔中凡未记击乐处，均按“冬大”的规律击乐。

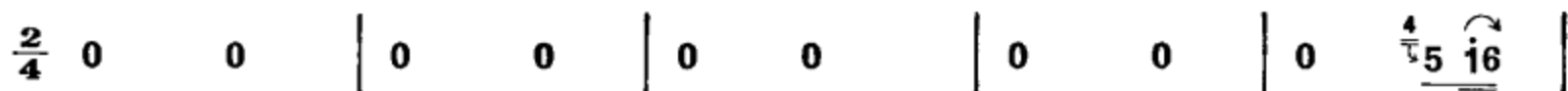
彩 腔 (三)

选自《破镜记》唱段

1=D

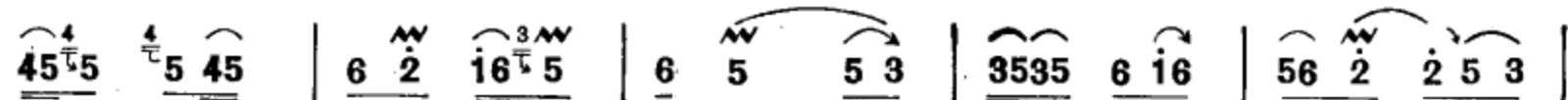
向恢建 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩=72

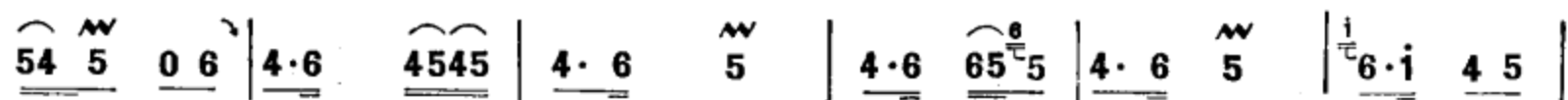


手带

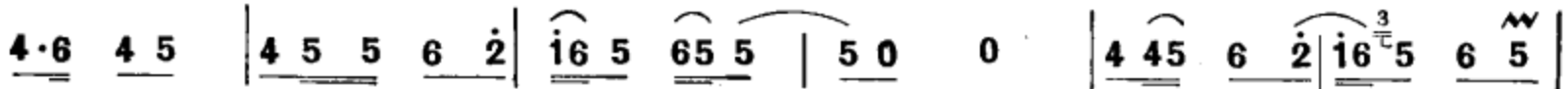
(大冬冬 大冬冬 大冬冬 冬冬 大冬 大冬大冬 冬大冬 冬冬 大 冬



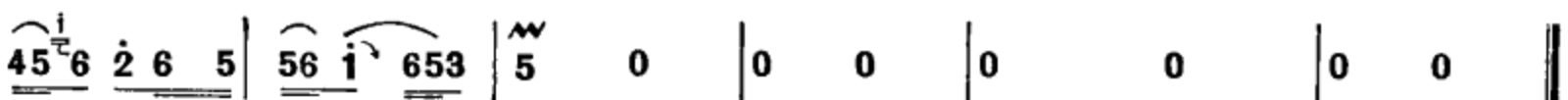
月英 禅堂 跪(哟 嗨 嗨) 下(喂), 我与 月英 拜(呀) 菩
大 冬 大大 大大冬 冬冬 大 冬大 冬大 冬大 冬大



萨(嘞), (哎)拜下 灵神 南(哈) 无* 拜下 灵神 南(哈) 无 口叫 南无
冬大 冬大 冬大冬 冬大 冬大冬 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大



口叫 南无 南无(就)观(嘞 哎)世 音(嘞) 南无 观(嘞) 世 音(嘞)
冬大 冬大 冬大 冬冬 大冬 冬大 大冬冬 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大



南 无 阿弥(子)陀(喂 陀)佛。

冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬大 冬冬 大冬 大冬大冬 冬大冬 冬冬 大冬)

* 南无，念“哪谟”(Na mo)，是佛教僧人常用之词。僧人往往只说“阿弥陀佛”，而省掉“南无”(哪谟)二字。

选 段

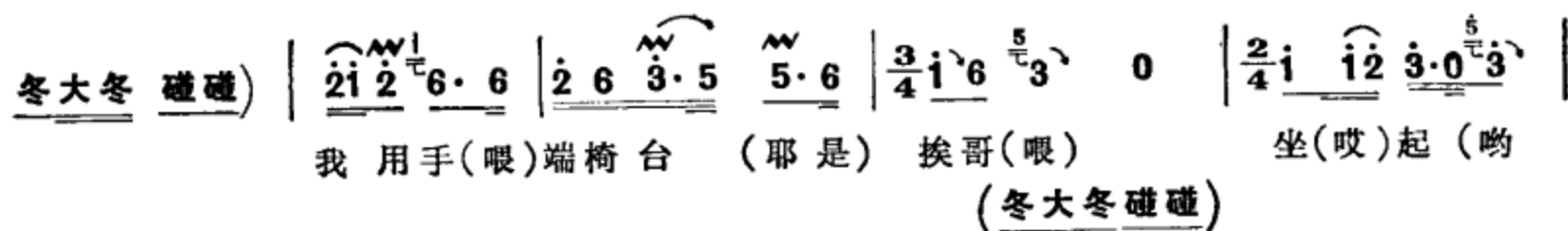
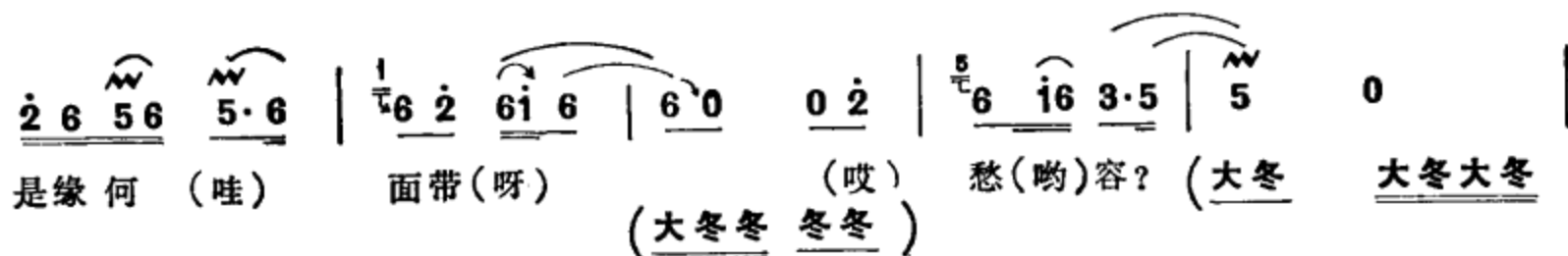
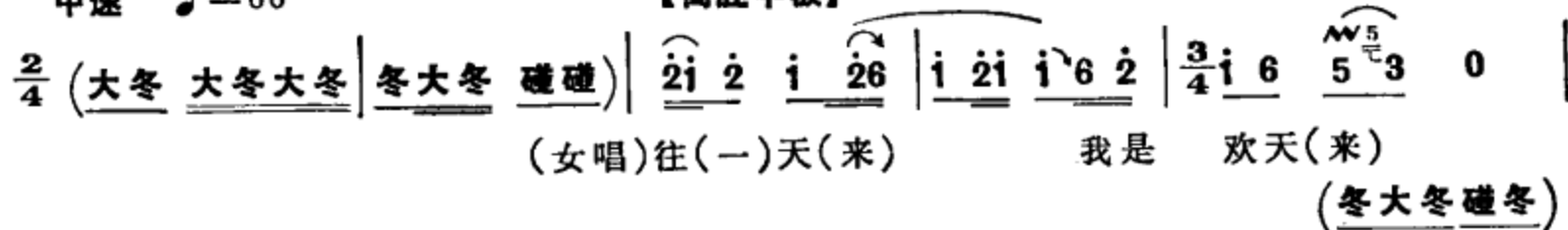
胡 晏 昌 辞 店

向 恢 建 演 唱
费 杰 成 记 谱

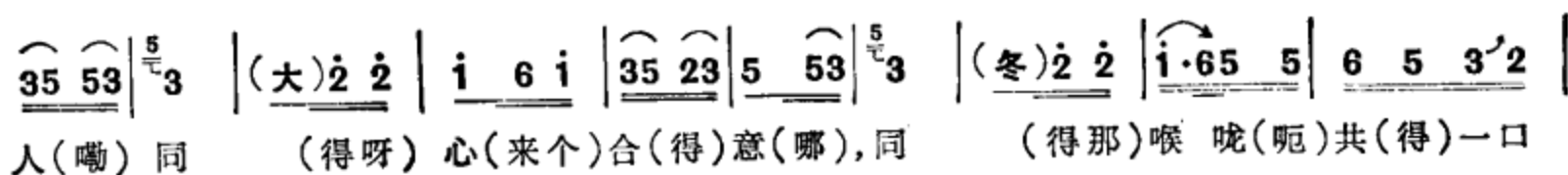
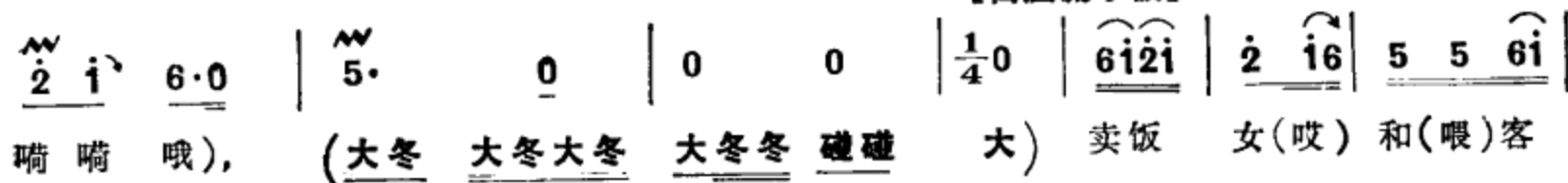
1=A

中速 ♩=66

【高腔平板】



【高腔流水板】



5 5 | 3 3 | (大)6 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 3 | (冬)6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 3 3 |
 气(耶), 同(哎) 床(哎)睡(嘞呀)共(哎)枕 席(耶), 同(哎) 席(这)饮酒共(哎)酒

5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 3 | (大)6 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 杯(呀), 同(哎) 场(哎)看戏(呀)一路跟 随(呀), 哥(喂)! 实叹 我的 好朋

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 3 | (大) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 3 3 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬)6 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 3 5 3 3 |
 友(喂), 哥(喂)! 什么大 姐(嘞)相(哎)好的(呀), 哥(哎)! 又有什么话 商量来给

5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 3 | (大)6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | (大)6 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 妹(呀), (胡唱)妹(呀)!(女唱)有 什么话 想过来说出(哎), (哦呀)晏昌我的 哥(哎)!

(大)6 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 3 (碰碰) | 0 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | (碰碰) 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 (胡唱)(哎呀)冤家我的妹(耶)! (女唱)有什么知心话(喂) 你 快对(哎)奴提

【高腔平板】

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ (大冬 大冬大冬 | 冬大冬 冬冬 | 大) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 6 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 (耶哎)。 (胡唱)冤家 妹(呀) 打坐 在(我的)前店

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 0 | 5 - | 0 0 |
 (嘞) 坐(哎)起(哟 嘞哦), (大冬 大冬大冬 冬大冬 碰碰)
 (大冬大冬 碰碰)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | 5 6 3 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 5 0 |
 出门 人(嘞)有 言来 (是)且听(嘞) 分(嘞)明 (嘞),
 (冬大冬 碰碰) (大大 冬大冬

$\frac{5}{8}$ 大冬 冬 大冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ 5 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ 0 |

自那 年(嘞) 离爹 娘(我是) 出 门(嘞)

(冬大冬 碰冬)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}\cdot$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 6 $\dot{1}\dot{6}$ |

牟(呀)利(哟哦 哟 哦),

心(嘞)想(呃)

(大 冬 大冬 大冬大冬 冬大冬 碰冬)

$\dot{4}\cdot\dot{5}\dot{4}$ $5\cdot 0$ | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ 6 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ | 5 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{1}\dot{6}$ |

投 在(呀) 你 的(呀) 店 里, (大冬 大冬大冬 冬大冬 碰冬) 一阵(儿哎)

5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $5\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\cdot\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}$ - |

风趣 话(我是) 落姐(呀)

店(嘞)内(耶

哎),

(冬大冬 碰冬)

(大冬 大冬大冬

冬大冬 碰冬) | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\cdot\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ |

落姐 店(嘞)有几年 (哪 是) 未曾(嘞)

去 回。

(冬冬 冬冬)

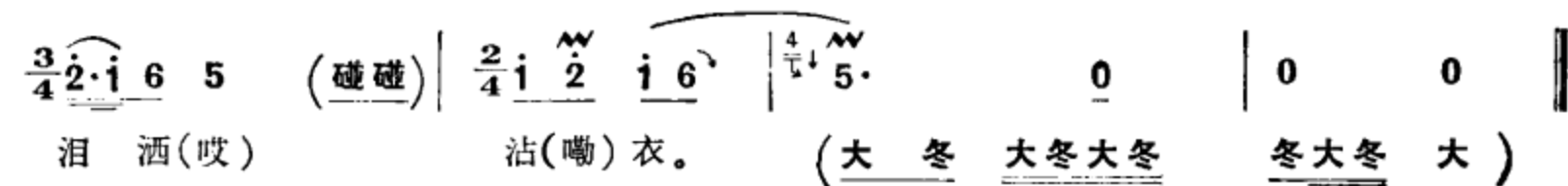
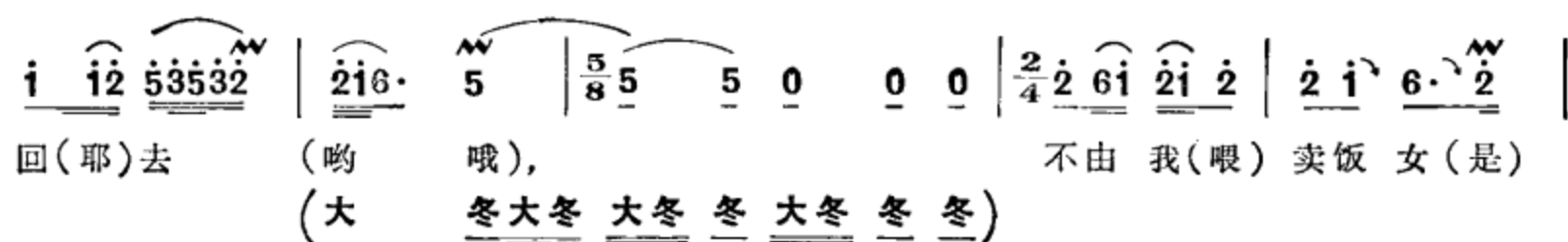
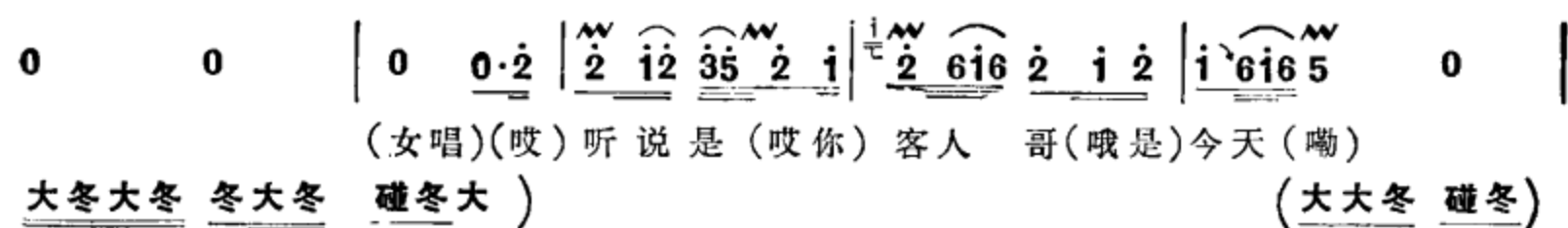
5 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\cdot\dot{3}$ |

(大冬 大冬大冬 冬大冬 碰冬) 今(一)天(嘞) 请 冤 家(我到) 一同(哎)

(大冬冬 碰冬) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 0 0 | 0 0 |

商(哎)议(哟 哟哦),

(大冬 大冬大冬 冬大冬 碰冬)



说明：唱腔中凡未记击乐处， $\frac{2}{4}$ 均按“大冬”、 $\frac{1}{4}$ 按“大|冬|大|冬|”的规律击乐。

郧阳道情



郧阳道情概述

郧阳道情，又名郧阳渔鼓，相传在清末民初就已在郧阳府一带，即现在的郧县和十堰市流传了。

据十堰市柏林村民间艺人郭贵恩（1929— ）说，他小时候就听过道情，那时唱道情的多是叫花子（讨饭的）。他们为谋生活，走乡串村，沿门乞讨，说些恭维吉利的话，唱些歌功颂德的词，讨得主人欢喜，打发一碗剩饭半碗食粮。其中有个叫鲍大牙的叫花子唱得特别好。他最善于见景生情，看啥唱啥，还会唱许多风趣的小段。许多民间艺人在喜庆的日子和当地传统节日里也唱道情，多以地摊形式演唱。郭的师傅张广胜，人称歌布袋，曾教郭唱过“二棚子”、“八岔子”、“花鼓子”和道情。十堰市枣园村民间艺人鲍承杰（1929— ）说，他的祖父年轻时就爱唱道情，他十多岁就跟着他到处赶场。由此可见郧阳道情在此地流传，已有相当长的历史了。

郧阳道情曲调流畅，易于掌握，容易上口，因此，它在旧社会曾作为艺人的一种谋生手段。中华人民共和国成立之后，郧阳道情成了人民自娱自乐的一种曲艺形式，群众文化生活的一个组成部分。许多农村业余剧团和宣传队都把道情作为上演节目，1974年黄龙公社柏林大队创作的道情《春耕时节》参加市农村文艺调演荣获一等奖。1979年由郭贵恩创作演出的道情《婆媳新花》荣获表演二等奖和创作奖。

郧阳道情唱腔属于“一板腔”（即主腔体）结构。唱词结构以七字句为常见，也有十字句。其曲牌有〔平腔〕、〔平腔带垛〕。演唱以当地方言报字，曲调流畅活泼，既唱风趣小段，又唱抒情长段。

【平腔】〔平腔〕是郧阳道情的主腔，上句尾音落“1”，下句落“5”，在第二番上句之后，接着是一个上句的叠句，叠句之后是一个与上句及叠句相平衡、带有明显下句色彩的拖腔。

【平腔带垛】〔平腔带垛〕是尾随于〔平腔〕之后的一种垛板，这种“垛”的音调是建立在〔平腔〕基础之上的，但它与平腔既有联系，又有所区别，“垛”的部分是一个不规整的上下句结构，上句落“6”，下句落“5”，最后又回到〔平腔〕的尾腔而终结。这种首尾为〔平腔〕的带垛形式，可分为〔平腔〕与“垛”两个部分，而从整体上又形成了一个具有ABA三段结构的形式，既富有变化又富有对比。

郢阳道情演唱时左手抱渔鼓筒并击云板，右手四指拍击鼓筒。有板、鼓合击和交替击两种。在开唱前击长点子，在每一乐句尾配以鼓、板合击的短点子作过门，四句唱完又击长点子。在表演形式上近年来也有改进，过去只是一人唱，现在既有独唱，也有对唱，在尾句时众人帮腔，以烘托气氛。有的还加用三弦、二胡伴奏。

（王荣萱）

基 本 唱 腔

平 腔

选自《送香茶》唱段

1=A

郭贵恩 演唱
王荣萱 记谱

快速 ♩ = 12

$\frac{2}{4}$ (打 | 碑 碑 | 打冬 打冬 | 打冬 碑 | 碑冬冬 碑冬 | 打冬 碑 | 碑 打冬 |

碑 打冬 | 碑 打冬 | 打冬 打冬 | 碑 碑冬冬 | 碑冬 打冬 | 碑 碑) | 3 6 6 3 |

(独)正月里

6 6 3 | 3 5 3 2 | 1. 0 | 0 0 | 3 6 6 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

花 开 正 月 正, (冬冬 碑) 桃红(的呀)柳 绿 草 发

5 (冬冬 | 碑) 0 | 3 6 6 3 | 3. 6 5. 3 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 |

青, 年轻人(哪)爱的 是(呀)娇容 大 姐 (呀),

(冬冬 碑)

3 6 6 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1. 0 | 2 3 5 | 5 3 2 |

二八 女 喜的是(呀)(伴)美貌书 生 (哪啊 啊)。

(冬冬 碑 0 碑冬冬 打 冬冬

1 6 5 3 | 2 1 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

碑 冬 碑冬冬 碑 冬 打冬 乙冬 打冬冬 打·冬 冬冬 打冬冬

$\text{碑}) 0 \mid \underline{3 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid \overset{5}{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3}} \mid$
 在家中(呀)领过 了(哪)父母严(哪)命,(冬冬 碑) 他命 我(哪)

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 送香茶(都) 大街中(哎)行,(冬冬 碑) 未曾 走 我只把(这) 主意 拿

$1 \ - \mid 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \mid 1 \cdot \mid 0 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$
 定,(冬冬 碑) 一心心在到南学(都)与哥谈(哎)心(啊 啊)。
 (冬冬 碑 乙 碑冬冬

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 打 冬冬 碑 冬 碑冬 冬冬 碑冬 冬冬 碑冬冬 碑冬冬冬 碑冬冬 冬 碑)

说明：击乐锣鼓经中“打”为击板声；“冬”为击渔鼓筒声；“碑”为板、鼓同击声；“乙”为休止。唱时每强拍击一板，下同。

平 腔 带 垛

选自《蛇蛋王》唱段

1=A

郭贵恩 演唱
王荣萱 记谱

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} (\text{碑} \mid \text{碑} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \text{碑} \mid \text{碑} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \text{碑} \mid \text{碑} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \text{碑} \mid$

$\underline{\text{碑} \cdot \text{冬}} \mid \underline{\text{碑冬}} \mid \underline{\text{打冬}} \mid \text{碑}) \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\sim}{3} \ 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid$
 道情(的) 一 打 就 蹦 蹦子 响 (啊),
 (冬冬 碑)

$\underline{3\ 36}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 想来(的) 想去我 没 啥 唱, (冬冬 碑) 诸位(的) 要问我(就)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 6}\ |$
 唱 什(哪) 么 (呀), 听唱(的呀) 一 个(哩) 蛇 蛋 王 (啊
 (冬冬 碑) (冬冬

$1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$
 啊)。
 碑 乙 碑冬 冬 打 冬冬 碑 冬 打冬 冬冬 碑 冬 打冬 乙冬

$\underline{打冬\ 冬}\ |\ \underline{碑\cdot冬\ 冬冬}\ |\underline{打冬\ 冬})\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |$
 蛇蛋(的呀) 王(来) 蛇 蛋 王 (啊),
 (冬冬

$\underline{碑})\ 0\ |\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{3}\ |$
 多长(的呀) 大 腿(呀) 滚 滚 脊(呀) 梁, (冬冬 碑) 嫂子 半

$\underline{616}\ 0\ |\ \overset{2}{\underline{3\cdot}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{6}}\ 0\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 夜 去(的)抱把 柴, 它一 下 子 蹦到他的 裤(哇)腿儿 上,

$\underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 (哪)顺 着 裤腿(呀) 往(的)上 上, 它 爬 到 嫂 子 的 裤腰(哇)

$1\ 0\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 上, 嫂子 她 脱了衣裳 去睡(呀的) 觉, 它一 下 子 爬 到 她的

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{5}{\underline{3\cdot\ 3}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ |\ 6\ 3\ 3\ |$
 肚皮(呀)上。它(的)恁一摇，它(的)那么一晃，晃的我的嫂子(就)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{2\cdot\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ 0\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 6}\ |$
 痒的(呀)慌，“啪”的就(呀)是一(的)巴(呀)掌，小东西(呀)今红黑*要

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\cdot}\ 0\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
 不打死你，一夜(的呀)哭诉到(都)大天亮(哪啊)啊)。
 (砰冬冬

$\underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{61}{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ ||$
 打冬冬 砰冬 砰冬冬 砰冬 打冬 乙冬 乙冬 砰 砰冬 砰冬 打冬 砰)

*红黑。方言，横直，反正，终归。

选 段

治 背 锅

1=G

郭贵恩 演唱
王荣萱 记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (0 打 | 碑冬 打冬 | 碑 打 | 碑冬 打冬 | 碑 打 | 碑冬 冬 | 碑冬 碑 |

碑冬 打冬 | 碑 碑冬 | 碑 0) | $\overset{mf}{3\ 6\ 6\ 5}$ | $\overset{mf}{6\ 6\ 3}$ | $\overset{mf}{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 - |
闲暇(的) 无 事 上 南 槽,
(冬冬

碑) 0 3 | 5 5 3 3 | $\overset{mf}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{mf}{1\ 2\ 1\ 6}$ | 5 5 | 0 0 | 3 6 5 |
(呃) 看见 一个 先 生在 乱 咕 叨(哇), 他嘴 里
(冬冬 碑)

$\overset{mf}{6\ 3\ 3\ 3}$ | $\overset{mf}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{mf}{3\ 1\ 1\ 6}$ | 0 0 | 5 3 2 | $\overset{mf}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{mf}{1\ 2\ 3\ 5}$ |
不 住地 高 声 喊(哪), 我 这 里 卖 的 是 好 膏
(冬冬 碑)

$\overset{mf}{2\ 3\ 2\ 6}$ | 1. 0 | $\overset{mf}{2\ 3\ 5}$ | 5 $\overset{mf}{3\ 2}$ | $\overset{mf}{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{mf}{2\ 1\ 1\ 6}$ | 5 - |
药 (呀啊 啊)。
(冬冬 碑) (碑冬 冬 打 冬冬 碑冬 冬 碑冬冬 碑 乙

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 0 | 3 $\overset{mf}{1\ 6}$ | $\overset{mf}{6\ 1\ 6\ 5}$ |
打 冬冬 碑 冬 碑冬 乙冬 碑 冬) 先生 那 瞎子 贴 上就

4 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 |
 看 得 见 (哪), 那 秃 子 贴 上(就) 能 长 毛 (哇),
 (冬冬 碑) (冬冬

碑) 0 | 3 6 5 | 6 ^{6 5} 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 6 3 2 |
 那 瘸 子 贴 上 就 能 走 路 (哇), 背 锅 子^①
 (冬冬 碑)

3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 0 | ^p 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 3 |
 贴 上 就 能 直 腰 (哇 啊)。
 (冬冬 碑 乙 碑冬冬 打 冬冬 打冬冬

2 1 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^{mf} 3 6 5 |
 打冬 乙冬 碑 乙 打 冬冬 碑 冬 碑冬乙冬 碑 冬) 那 先 生

6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 5 3 3 | 3 3 2 | 1 2 1 6 |
 正 在 高 声 喊 (哪), 那 边 个 背 锅 子 听 见
 (冬冬 碑)

5 5 | 0 0 | ^p 3 2 3 6 | 6 1 0 | 3 2 1 2 | 3 0 | ^{mf} 3 6 5 |
 了 (哇), 走 上 前 来 弯 腰 作 个 揖, (哪) 口 叫
 (冬冬 碑)

6 3 3 | 3 5 3 2 | 1 0 | 3 6 6 6 | 3 6 6 6 | 3 1 2 | 3 0 |
 先 生(哪) 你 听(哪) 道, 你 要 把 我 背 锅 子(呀) 能 治 (呀) 好,

3 6 5 | 6 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 0 | 6 3 2 | 3 6 6 | 3 2 1 2 |
 我 给 你 十 串 钱(就) 当 酬 劳。 那 先 生 一 听(哪) 抿 嘴

^{pp} 3 0 | ^{mf} 3 5 3 | 3 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 0 | 3 6 6 6 | 3 3 2 |
 笑, (哪) 口 叫 背 锅 子 你 听(哪) 的 道, 说 几 样(的) 单 方 你

2 1 2 | 3 0 | 6̣. 1̣ 3 3 | 6̣ 1̣ 3 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 6̣ | 1. 0 |
 照样 (的) 搞, 保 险 你 背 锅 子 能 治 好 (哇 啊

2 3 5 | 5 3 2 | 1 6̣ 5 3 | 2 1 6̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 5 - | 0 0 |

啊)。

(砰冬冬 打 冬冬 砰冬 打 冬冬 乙冬 砰冬冬 砰冬 砰冬 乙冬

砰冬) | 6̣ 6̣ 5 | 3 5 3 2 | 5 3 3 2 | 1 1 | 0 0 | 6̣ 1̣ 3 3 |
 你 回 去 下 上(就) 两 扇(的) 门 (哪), 你 睡 到
 (冬冬 砰)

3 5 3 2 | 1 2 1 6̣ | 5 5 | 0 0 | 3 6̣ 5 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 当 中(就) 门板夹 到 (哇), 那 两 头 麻 绳(这) 要 捆(哪)
 (冬冬 砰)

1. 0 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6̣ | 6̣ 1̣ 0 | 3 2 3 6̣ |
 紧, (冬冬 砰) (呃) 那 两 头 麻 绳 捆(的) 得(呀) 牢, 两 头 压

6̣ 0 | 2 1 2 | 3 0 | 3 6̣ 5 | 3 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 3 3 2 | 6̣ 1̣ 0 |
 上 两 扇(哪) 磨, 你 当 中 拿 着 油 锤 攒 劲②(哪) 敲,

6̣ 3 2 | 3 6̣ 6̣ | 3 1 2 | 3 0 | 6̣ 1̣ 3 3 | 6̣ 1̣ 3 3 | 1 2 3 5 |
 那 敲 上 三 天(哪) 并 三 (哪) 夜, 保 险 你 背 锅 子 能 治

2 3 2 6̣ | 1. 0 | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6̣ 5 3 | 2 1 6̣ | 5 - |
 好 (哇 啊 啊)。
 (冬冬 砰 乙 砰冬冬 打 冬冬 打 冬 砰冬 乙冬 砰冬

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 6̣ 3 3 | 6̣ 6̣ 3 | 3 5 3 2 |
 打 冬冬 砰冬 砰冬 乙冬 砰) 那 先 生 把 单 方 (就) 说 一

1 1[˘] | 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 3 | 2 3 2 | 3 2 1 6 | 5 5 | 0 0 |
 遍 (哪), 背锅子一听就抿嘴笑 (哇),
 (冬冬 砰) (冬冬 砰)

3 6 6 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 0 | 0 6 | 5 5 3 3 | 3 5 3 2 |
 他急忙就往(都)家中(哪)跑 (哇), (呃) 说给他(咱)娃子(都)
 (冬冬 砰)

1 2 7 6 | 5 5 | 0 0 | 3 6 6 5 | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 |
 听(哪)分晓 (哇)。要知他那两个娃子名和姓 (哪),
 (冬冬 砰) (冬冬 砰)

砰) 0 | 6 6 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 0 | 3 3 6 | 6 0 |
 听我再给你把姓(哪)名(哪)表, 老大名叫

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot 3$ 1 2 | 3 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 5 | 6 3 | 3 5 3 2 | 1 0 | 3 1 1 1 2 |
 醒头儿瓜③, 老二这名叫白球(哇)茗④。背锅子把(呀)

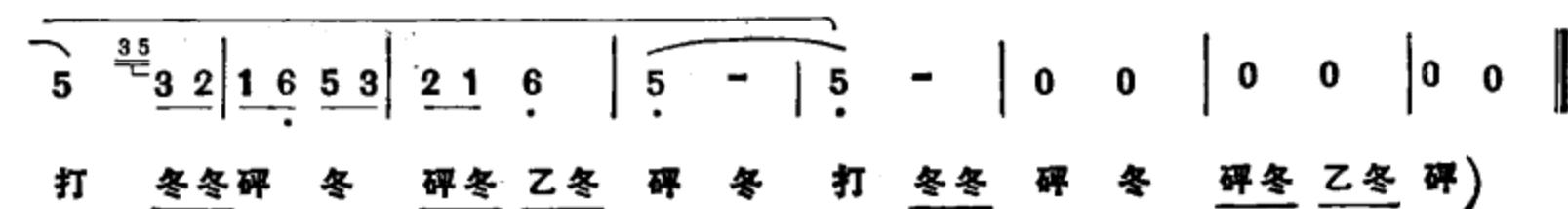
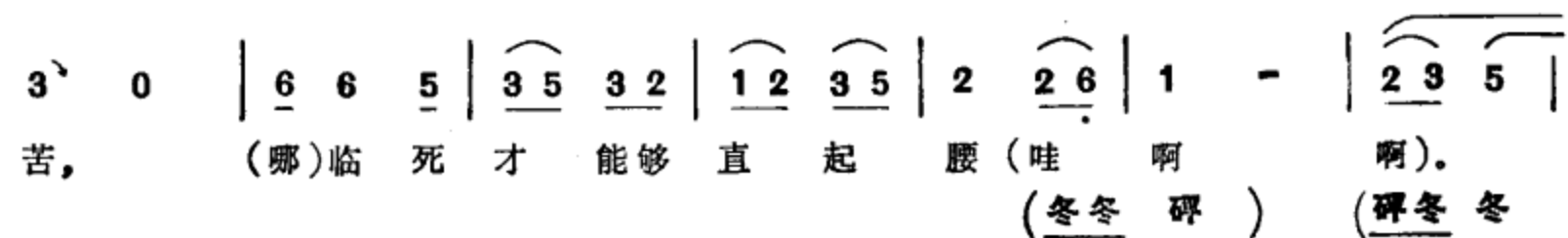
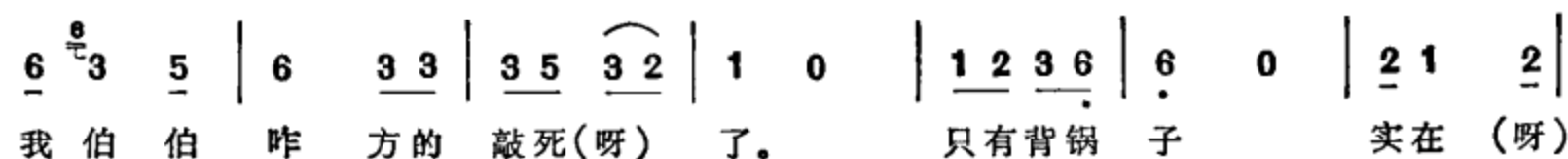
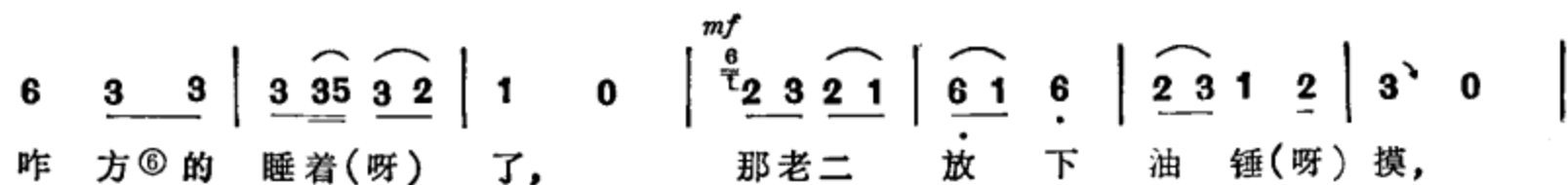
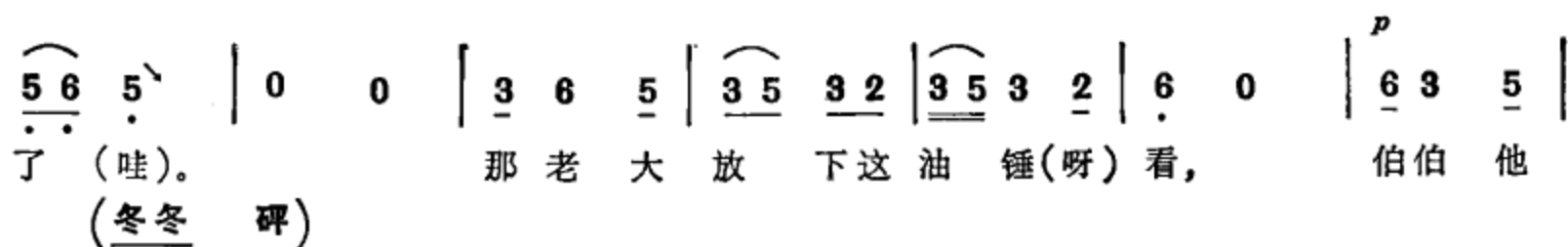
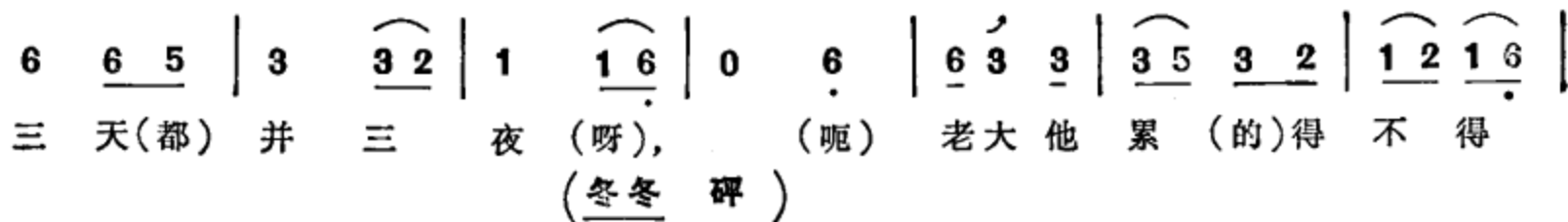
3 3 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 1 2$ | 3 0 | 3 3 1 2 | 3 6 6 | 6 3 5 3 2 | 1 0 |
 单方(哪)说了一(呀)遍, 两个儿子忙的(呀)不开(呀)交。

2 2 1 2 | 1 6 0 | 3 2 1 2 | 3 0 | 6 3 5 | 6 1 6 5 | 3 4 3 2 |
 老大下(呀)了 两扇门,(白)伯伯⑤!(唱)你睡到当中就门板夹(呀)

1 0 | 2 2 1 6 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 5 | 6 1 6 5 |
 牢, 老二拿(呀)了 长麻(呀)绳, 那麻绳两头(就)

3 5 3 2 | 1 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | 3 2 3 6 | 3 2 1 2 | 3 0 | 3 5 6 5 |
 捆的(呀)牢。那门板两头压上两扇(呀)磨, 弟兄两个

6 5 3 3 | 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 0 | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 3 |
 拿着油锤换倒敲 (哇 啊 啊),
 (冬冬 砰 乙 砰冬冬 打 冬冬 砰 冬



注, ①背锅子, 驼背。

②攒劲, 使劲。

③醒头瓜, 傻瓜。

④白球砬, 愚笨的人。

⑤伯伯, 南方有一些地区称父亲为“伯伯”。

⑥咋方, 方言, 怎么。

公安道情



公安道情概述

公安道情，流传于江汉平原的公安、石首、松滋、江陵、枝江、宜都等地。它的唱腔因方言语音及音乐审美情趣不同，故风格也不尽相同。流行在公安的这一曲种，具有当地的音乐特色和乡土气息，故称之为公安道情。

公安道情的历史无文字可考，它的由来众说纷纭。艺人为证明其历史久远，往往把它附会为神话传说中的人物所创制。有两种传说较为普遍：一说道情为吕洞宾所传，渔鼓筒为仙家所造。“渔鼓本是一根竹，长在终南山后头，长有一丈六尺九，簫子伸在云里头”，因挡住了吕洞宾云游的去路，被其斩断丢在路上。张郎、鲁班二人路过时，便锯下竹簫给放鸭人驾舟用，簫子锯下给庙祝卜卦用，锯了竹子中间一尺九寸做了渔鼓筒。吕洞宾和韩湘子便“怀抱渔鼓南天门上走，好与王母去拜寿，要与群仙把乐奏。”一说唐僧取经前500年，东海有一鱼精为害，闹得龙宫不得安宁，东海龙王一气之下，便用天河镇底的神珍铁将其压在海底，当孙悟空下东海取走神珍铁做金箍棒时，才发觉鱼精已被压死，龙王便令将其丢在海边。后来，有人将鱼精的骨头雕成渔鼓，敲击时发出“砰砰”声响，用其伴奏演唱。据传至今唱道情的渔鼓筒，形似鱼的脊梁，便是由此而来。

据老艺人毛传铭（1922— ）、李玉莲（1921— ）说，他二人都师事胡伯川。胡伯川（1900—1963）原是松滋县蚂蚁坡人，十多岁时在枝江县百里洲向一姓戴的艺人学艺数月，后又到湖南津市拜一姓王的艺人为师。1930年落籍公安县黄金口。胡伯川的徒弟除上述二人外，还有周华清（1907— ）、魏天春（1912— ）及徐鼎华等人。胡的徒弟为承师业又传艺给周章池、周章富（周华清之子）、童光海、陈才清、张连忠等人。这些人又传艺给第四代艺人邓辉琼、金原高、邹鹏、陈春芳、朱义华等人。现在公安县百余名行艺的道情艺人，多数为胡伯川的第三代或第四代传人。除上述有师承关系的艺人外，还有一些艺人则是未从师而行艺的。如杨大鹏就是从胡伯川、周华清等人的演唱中，学习吸收而成为职业艺人并带出不少徒弟的。

公安县地处湘鄂交界处，濒临长江，湖港河汊纵横，水陆交通方便；人口稠密，村镇星罗棋布，为道情艺人行艺提供了有利的条件。他们或登茶肆酒楼，或走村串乡，在县内外有广泛的活动场所。中华人民共和国成立后，除整理上演传统曲目外，艺人还和专业曲艺工作者合作，创作演出了许多反映现实生活内容的曲目。60年代中期演出的《嘎嘎公》、《补巴搬家》都参加过省级汇演，均获省级一等创作奖和表演奖。

公安道情行艺方式一般有如下三种：一是有名望、技艺深、掌握曲目多的艺人，以蹲茶馆演唱为主，时间短则数十天长则一年以上；二是中等水平，掌握曲目不多的艺人，以在农村演唱为主，一般十天半月，由一户或一个村子邀请艺人在农家较宽敞的堂屋里演唱，由邀请者安排艺人食宿，並代艺人向听众收取酬金；三是初出茅庐或艺不精、曲目少者，多在传统节日或农闲期间抱着渔鼓筒走乡串户乞唱，被称为“沿门”，或叫“穿格子”、“扫檐子”。这类艺人社会地位最低，靠人们施舍而获取微薄收入。他们如闻何处婚姻嫁娶、满月抓周、上梁开业等喜事，便主动前去道吉利、送贺喜、唱些颂扬之词，以求得赏赐。此外，当地筹办红白喜事有邀请艺人助兴的习俗，借以增加喜庆与祭奠气氛。

公安道情的传统演唱形式是单人行艺。表演时，左肘托渔鼓筒（竹质，长约63厘米，内径约5厘米，两截合榫而成），手持筒板，同时将铃子（半副钹）挂在筒板的阴板上，用食指中指夹着；右手大拇指和食指执一签子（竹筷也可），另外三指并拢。演奏时，左手摇动手腕，使筒板上下相击；右手执签击铃子，并拢的三指击渔鼓筒皮膜，便发出“叮”、“梆”、“打”的声响，用以伴奏唱腔。近年来，道情艺人借鉴了评书表演手法，在说表中使用醒木，增强了表现力。

表演公安道情艺人要求做到：“台上一站，眼向下看；胸中藏书，仪态自然；口齿清楚，有腔有板；老少皆懂，风趣盎然。”演唱时，由于左手执多件乐器，演员动作幅度不大。公安道情的唱与说有严格区分，当说的不唱，当唱的不说。由于本地方言音乐性强，抑扬顿挫起伏较大，因此，说白颇具特殊韵味，并富有风趣、诙谐、幽默的特色。行艺者除了掌握熟练的演唱技艺之外，还须有一定的应变能力，如在演唱时忘了唱词，艺人常用题外的说白以逗趣的方式遮掩过去，行话称为“搭桥”。

较早的公安道情只演唱小段曲目。自登上茶馆后，便发展到演唱长篇。这一演变，促使艺人必须有演唱长篇的本领。一要确立书胆、书筋、书脚，把握住“大书不比唱小本，首先打的大开门，中间要能步步紧，头虎豹尾才传神”的规律。为使情节精采动人，艺人要学会“正笔、隐笔、悬笔、空笔、倒插笔、伏笔……”等手法。二要熟知历代官职称呼、阴阳八卦、僧道口语、地理方位、礼节仪式、风土人情，艺人谓之六大须知。三要熟记套子（即赋赞）。套子是对社会上各种人物的性格、长相、装束以及刀枪斗打、闺房情思、仙家云游、文人会诗、天时变幻、人情习俗、山川地理等的描绘。如行路套子：眼看红日落西沉，和尚归寺鸟归林，放牛牧童回家转，二八佳人进房门。走路客商投哒*店，家家户户燃咾灯，眼观前面一店门，进店投宿去安身。据艺人讲，套子有365个，多为师傅所授。套子背得熟，记得多，行艺时就能驾轻就熟，使用起来方便、恰当，也能显示艺人的功底。四是长篇书目中，艺人除需熟记故事梗概，能按道情词格编唱词外，重要的是头脑灵敏，遇事反应迅速，並且有即兴创作的本领，以应付各种情

况。

公安道情以唱为主，说唱相间。唱词有七字句和十字句，七字句一般为四句一段，句逗为“二、二、三”。若一句多于七字，则在演唱时用“赶字”的方法解决。十字句的句逗为“三、三、四”。唱词讲究合辙押韵。公安道情韵辙有十三辙、十三个半辙、十四个半辙三种。十三辙为：天、地、人、和、梅、红、绿、黑、花、豺、狼、虎、豹；十三个半辙为：天、地、人、和、梅、大、小、长、红、黑、言、爱、友、不；十四个半辙为：天、地、人、和、梅、油、干、灯、熄、黑、豺、狼、虎、豹、熊。所谓“半个”，是指“黑”字韵窄，字少，只算半个。

艺人常用“走韵”（押韵）字的多少和准确与否来评价演唱水平的高低。认为合辙押韵无可挑剔者，是从过高师的，称之为“初一的出门”；押韵不当，是没从过师的，称为“阴天里的”，必遭同行讥笑。因此，艺人学艺、行艺，十分重视走韵。艺人把唱词定韵称为“树靶”，走错了韵，为“翻韵”；韵走不通时，可以调韵。一段唱词必须句句押韵，只一、二、四句押韵，为“翘脚韵”；只二、四句押韵，为“骑马韵”。演唱时可以调韵，但不得翻韵或用翘脚韵、骑马韵。

公安道情曲目繁多，内容广泛。按曲目大小区分，短篇有《合同记》、《拾罗裙》等；中篇有《蜜蜂计》、《九美图》等；长篇则有《杨家将》、《呼家将》等。

公安道情的唱腔，大多为四句一段，一起二伏三平四落。若遇多句唱词，三、五、七单句为垛句，双句则为上下句反复。唱腔节奏清晰、平稳，一般都是一板一眼，有时也出现一字板和一板两眼。

公安道情的唱腔曲牌可分作两类：一为平腔类，一为悲腔类。平腔类为常用曲牌，有〔一流板〕、〔平腔〕、〔垛子句〕、〔吞吐腔〕；悲腔类有〔悲腔〕、〔哭腔〕、〔十字调〕。

【一流板】〔一流板〕为中速，用于唱段的开始或垛句之后，有变化速度、转变情绪的功能。每句都有拖腔，一、四句拖腔较长，在第一乐句中，头两个唱字后有小拖腔，后句有一长拖腔。

【平腔】〔平腔〕又名〔二流板〕、〔行路调〕、〔流水板〕。以叙事性强而见长，它是公安道情的基本唱腔。〔平腔〕音调平稳，起伏不大，中等速度。艺人陈俊丰说，艺人走书（演唱曲目）靠平腔。〔平腔〕与〔一流板〕相似，不同处在于〔平腔〕头三句无拖腔，只在一段唱词唱完后，用拖腔以示段落的结束。

【垛子句】〔垛子句〕又名〔三流板〕、〔欢腔〕、〔赶板〕、〔堆板〕，是一种似说似唱的曲牌。由于速度较快，节奏紧凑、音调高，因此演唱难度较大。艺人常用此曲牌演唱“套子”。

【吞吐腔】〔吞吐腔〕又名〔赶句子〕。速度快，常用在曲目的高潮处。在曲目

中较少出现。演唱这个曲牌，要有过硬的功底。现在，只有部分艺人能演唱此曲牌。此曲牌唱完后，一般应立即转入说白，或接唱平稳的〔一流板〕，借以转换情绪，起到一张一弛的作用。

【悲腔】〔悲腔〕是一个上下句式结构，上句落“5”，下句在表唱故事中可落“6”，亦可落“1”。多用在哀伤、痛苦、愤懑的泣诉中。速度缓慢，音调低沉。造诣高的艺人演唱〔悲腔〕时，能催人泪下，收到特别好的效果。

【哭调】〔哭调〕词格不大规律，唱时常出现倒吸气的哭泣声。由当地哭泣音调衍变而成。

【十字调】〔十字调〕为上下句结构，速度缓慢，以一板三眼节拍为主，长于叙事。

由于公安道情为单个行艺，且无管弦伴奏，所以艺人手中的筒板、渔鼓筒、铃子三件乐器的击节，在演唱中起着至关重要的作用。它能镇定观众情绪，烘托气氛，並能使演唱者得以间歇缓气。三件击节乐器，能打出各种节奏，用于打闹台、引奏、间奏、伴奏。

打闹台是在演出前，用热闹的击节音响使场内肃静。打闹台的鼓板牌子有〔慢三板〕、〔步步紧〕、〔花板〕、〔龙摆尾〕、〔风落叶〕。

【慢三板】〔慢三板〕是打闹台的起板，艺人在“走堂亮台”（上台）中敲击铃子，以示演出即将开始。速度较慢，一般只敲击一次，但也可反复。

$\frac{2}{4}$ 叮 - | 叮 - | 叮 - | 叮 叮 | 叮 - ||

【步步紧】〔步步紧〕是在艺人“亮台”后，走到表演区正中书桌前就位时演奏的。速度稍快，可反复二、三次，力度逐渐加强。用鼓、板、铃三件乐器敲击。

$\frac{2}{4}$ ||: 冬冬 冬冬 | 冬冬 梆 ||: 冬冬 梆 ||: 冬梆 冬梆 | 冬叮冬 梆 ||

【花板】〔花板〕又名〔八哥洗澡〕。前两小节为签子敲击筒板外板“打打”声与筒板自击“咯咯”声相配合，后半拍加花；后两小节为铃鼓交错声，可反复多次。齐奏收束时，铃子敲击，要按住，不使其有余音。引奏结束，艺人接唱〔一流板〕。若中途“么书”（暂停休息）再唱时，也须演引奏。

间奏，是演唱中的击节过门。有〔一二三〕、〔垛板〕、〔一点红〕、〔加花〕等。

【一二三】〔一二三〕又名〔金钱花〕，是最基本的伴奏过门，用于〔一流板〕、〔平腔〕、〔悲腔〕中，间隔着四句一段唱词的段落。

$\frac{2}{4}$ 叮 梆 | $\frac{3}{4}$ 一铃 梆 梆 | 一梆 一 梆 ||

在唱腔中，一二小节又为第一句和第三句唱词的过门；第三小节成为第二句的过门。如果第四句唱词不拖腔，也可用一二小节或第三小节作过门。

【垛板】〔垛板〕是演唱〔垛子句〕的中间伴奏，用简板轻敲与签子击板相结合，成为“咯打 咯打”声。在〔垛板〕中，偶尔有击铃子声，但音量不能过大，且不能使其有余音，以增加紧张气氛。

【一点红】〔一点红〕在演唱〔吞吐腔〕的说白中使用。由三件乐器同时敲击，用力稍强，并不使有余音，只击一下或急促击两下，“梆”或“梆 梆”，促使气氛更紧张。在四句一段唱词中只用一、二次，用多了，则显得平淡。

（刘选礼 毛祖贵）

* 哒，语助词。

基 本 唱 腔

一 流 板 (一)

选自《怀抱渔鼓一条龙》唱段

1 = \sharp C

胡伦浩 演唱
刘选礼 记谱

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (冬 梆 | 冬 叮叮 | 叮叮叮 冬冬冬 | 冬冬 叮冬 | 叮冬冬 叮冬冬 | $\frac{3}{4}$ 叮冬冬 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 梆叮 梆 | 咯打 咯) | $\widehat{6 \cdot \dot{1}} \ 6 \ \overset{\text{0}}{\underset{\text{C}}{\dot{1}}} | \dot{1} \ \overset{\text{w}}{6} | 5 - | 5 \ \overset{35}{\underset{\text{C}}{3}} | 6 \ \overset{\text{v}}{\cdot} \ \widehat{3 \ 5} |$
怀 抱(哇) 渔

$\widehat{3 \ 0} \ \dot{1} | \overset{\text{w}}{6 \ 5} \ \widehat{3 \ 5} \ 5 | 5 - | \overset{\text{w}}{6} \ 5 \ 6 | \overset{5}{\underset{\text{C}}{6}} \ 5 \ 3 \ 5 | \overset{\text{w}}{3} \ 6 | 0 \ 0 |$
鼓 一 条龙(啊), (咯梆 咯叮 梆 梆)

$\overset{\text{w}}{3 \cdot} \ 2 | \widehat{3 \ 2} \ \overset{1}{\underset{\text{C}}{6}} \ 0 | \widehat{6 \ 3} \ \widehat{3 \ 2} | 2 \ 3 \ 2 | 1 \ 2 | \overset{1}{\underset{\text{C}}{6}} \ 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
抱 起 硬 有 千 斤 重(咧), (咯梆 咯叮 梆 梆)

$\dot{1} \ 3 \ 5 | 3 \ 5 | 6 \ \widehat{3 \ \dot{1}} | 6 \ 6 \ \dot{1} | \overset{\text{w}}{6} \ 5 | \overset{35}{\underset{\text{C}}{3}} \ 6 | 0 \ 0 |$
不 管 是 好 汉 与 英 雄(啊), (咯梆 咯叮 梆 梆)

$5 \ 2 \ 5 | \widehat{3 \ 5} \ 3 | 2 \ 5 \ 2 \ \overset{35}{\underset{\text{C}}{3}} | 3 \ 2 | 1 \ 2 \ 1 | 1 - | 1 \ 0 | \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 |$
开 口 他 就 要 脸 鲜 红(咧), (咯梆 咯叮 梆 梆 咯梆 咯叮 梆)

$\frac{2}{4}$ 梆 叮 叮 梆 梆 | 咯 梆 咯 叮 | 梆 叮 叮 梆 梆 | 咯 梆 叮 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 咯 叮 梆 | $\frac{2}{4}$ 咯 梆 咯) ||

说明：“咯”为筒板击音，“冬”为渔鼓筒音，“叮”为钹音，“梆”为渔鼓筒与镣同时击音，“打”为筷子击筒板或敲渔鼓筒发出的音。

一 流 板 (二)

选自《洞宾酒醉岳阳楼》唱段

1 = \sharp C

杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

快速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (叮 叮 梆 | 叮 叮 叮 梆 梆 | 咯 梆 叮 冬 | 0 $\overline{\text{叮}}$ 梆 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 咯 梆 梆 咯 0) | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\overline{\text{5}}$ | $\overline{\text{5}}$ |

稍慢

洞宾 (哪)

$\overline{\text{5}}$ $\overline{\text{5}}$ $\overline{\text{3}}$ 0 | 3 5 $\overline{\text{3} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\overline{\text{6} \text{3} \text{5}}$ 0 | $\overline{\text{5} \text{3} 6 \dot{1}}$ $\overline{\text{5}}$ 6 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |

酒醉 岳阳 楼 (哇), (叮 梆 咯 梆 梆 梆 咯 咯)

$\overline{\text{1} \cdot \text{2}}$ $\overline{\text{1} \text{2} \text{3} \text{5}}$ | $\overline{\text{3} \text{2}}$ 1 $\overline{\text{1} \text{2}}$ 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\overline{\text{5} \text{6} \dot{1}}$ $\overline{\text{6} \dot{1}}$ 1 | $\overline{\text{6} \dot{1} \text{2} \dot{1}}$ $\overline{\text{6} \text{5}}$ $\overline{\text{5}}$ |

手扶栏杆 看 水流(啊), (0 梆 梆 梆 梆 咯 梆 咯 梆 梆 梆 梆 咯) 三日 不 到长街 走(呵),

$\overline{\text{5}}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overline{\text{2} \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} \text{3}}$ | $\overline{\text{2} \text{3} \text{2} \text{2} \text{3} \text{3}}$ | $\overline{\text{3} \cdot \text{2}}$ |

(0 梆 梆 梆 梆 咯 梆 咯 梆 梆 梆 梆 咯) 红 粉 的 佳 人 白 了 头 (呵). (咯 咯 咯)

$\overline{\text{1} \text{2} \text{1}}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咯 咯 咯 咯 咯 咯 梆 梆 梆 梆 梆 梆 咯 梆 咯 梆 梆 咯)

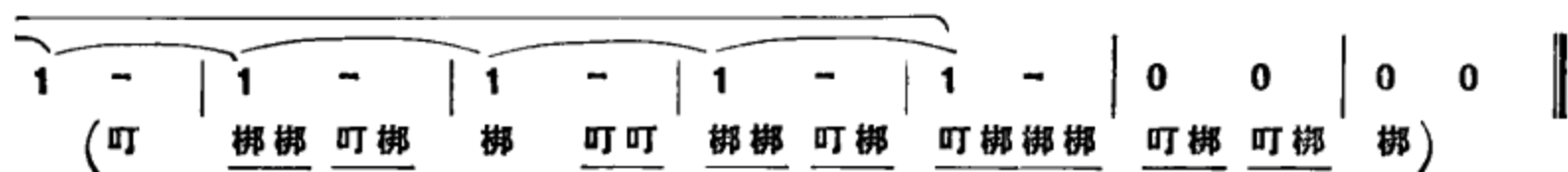
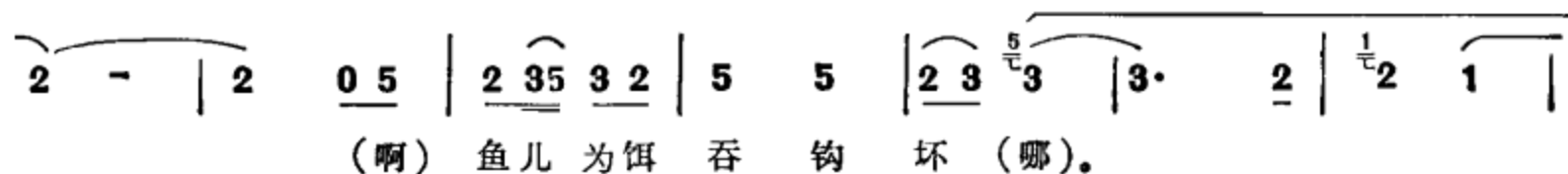
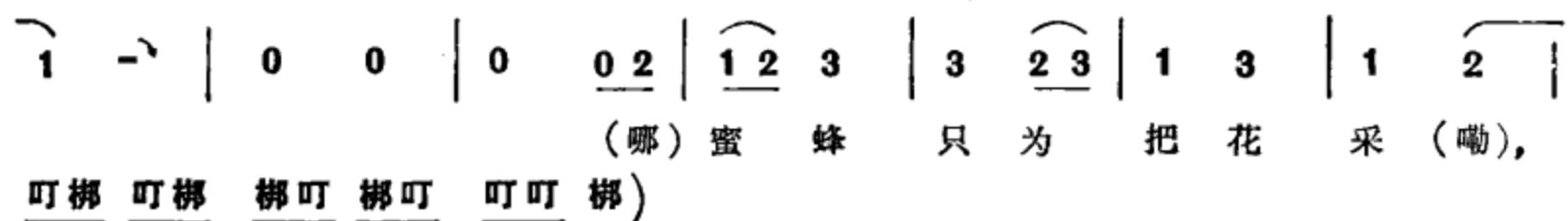
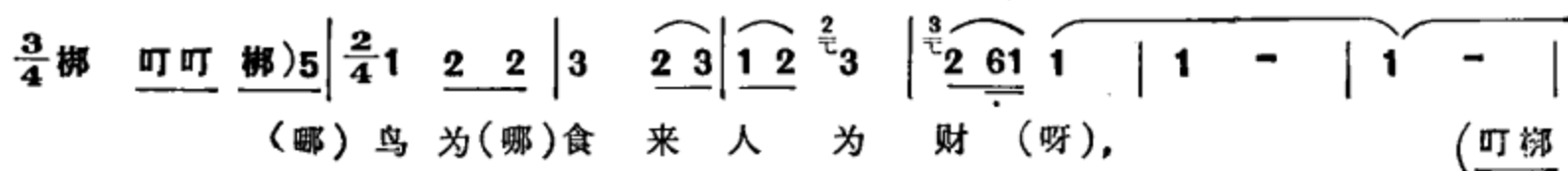
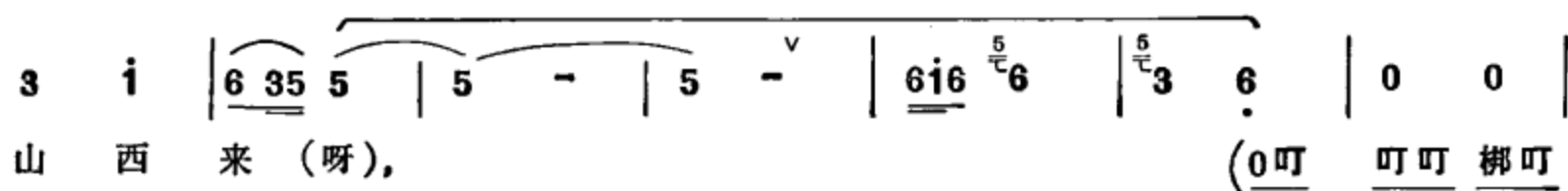
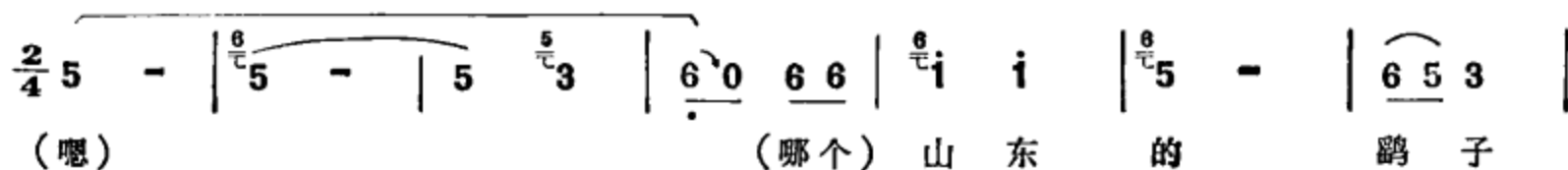
一 流 板 (三)

选自《开篇词》唱段

朱义华 演唱
徐 华 记谱

1 = F

快速 ♩ = 100



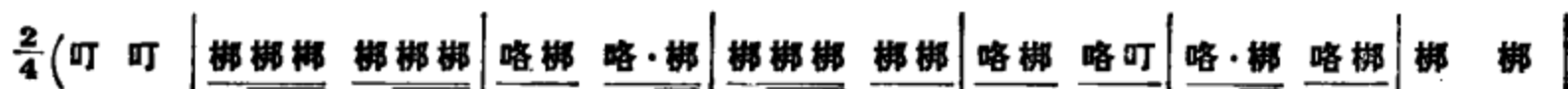
平 腔 (一)

选自《范忠禹赶考》唱段

胡伦浩 演唱
刘选礼 记谱

1 = \sharp C

快速 ♩ = 132



咯梆 咯 | 咯打 咯) | 5 [^]6 | 6 5 6 3 ⁶₄i | ⁶₄i [^]6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 6 |

(啊) 范忠禹(呀)

$\frac{2}{4}$ 5 3' i | [^]6 5 | 5 [^]6 | 5 6 6 5 | 3 6 | 0 0 | 0 0 |

正悲(的)伤(咧), (咯打 咯梆 咯打打 咯梆 咯梆 咯叮 梆 梆)

i 6i 35 5 | 3 3i 6 5 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6(梆) | $\frac{2}{4}$ i 6 i | 35 3 35 3 | 5 5· 0·i |

没得银子把京上(啊), 隔壁来了刘老义(啊), (这)(梆)

35 5 6 5 | 6 5 6 i 35 | $\frac{3}{4}$ 3 3(叮梆) 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 35 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 |

刘仁义(呀)就是他的名(郎啊), 哎, “他郎”*(啊)生得五十上(啊), 身子生得

2 3 3 | 3 2 3 2 | 1 2 | (梆) i 0 | 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5(梆) | $\frac{2}{4}$ 35 6 i 6 |

蛮硬棒(啊), (呃)走路不要拄得拐杖, 门一推(耶),

5 6 5 | (梆) 5 3 | 5 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ ³₄i 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ i [^]6 | [^]5 3' | (叮梆 叮梆 |

就一望, 就喊范忠禹(呀)听我讲(哪啊),

梆 梆) | 2· 3 3 5 | 5 5 2 3 | 2 3 3 23 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ (梆)i' ³₄5 | $\frac{2}{4}$ 3 i 3 3 |

你(个)上京没得银两(咧)。 (啊)来! 我跟你(耶)

i 3 3 i | 3 (梆) | 6 5 i | 3 6 3 i | 5 3 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5·3 0·3 | $\frac{2}{4}$ 23 2 3 5 23 |

包(哒)两百两, 又还跟你借(哒)一套好衣裳(啊), 你拿起来跟我(叮梆)

2 23 2 23 | 5 3 2 | 3 3 2 32 | 1 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

赶考场(咧)。 (叮梆叮叮梆梆梆叮叮梆梆叮梆冬叮叮梆叮梆)

* “他郎”，即他，为方言尊称。

平腔 (二)

选自《开篇词》唱段

1 = \sharp C

杨大鹏 演唱
周为民 记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (叮 冬 | 冬冬冬 梆梆 | 咯梆 咯叮 | 梆梆 | 咯 0) | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 | \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} | \overset{5}{\underset{5}{6}} \overset{5}{\underset{5}{3}}}$ (冬冬 |
凤凰 起翅飞得 高(呵),

梆梆咯梆咯) | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ \dot{1} | \dot{1}$ (冬冬梆梆 | 咯梆咯) | $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2}$ |
一翅(啊)飞到 洛阳 桥(啊), 凤凰(啊)展翅飞千里(耶),

$\frac{3}{4}$ (咯冬冬梆梆咯) | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \ - | \overset{\frown}{0} \ \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{0} \ \overset{\frown}{0} ||$
洛阳桥 下(呀)水滔滔(啊), (咯打咯打咯冬0打打 梆梆 咯打冬)

垛 句 子

选自《八大锤》唱段

1 = E

杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

快速 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (叮 叮叮 | 梆叮 叮梆 | 咯梆梆 梆梆 | 咯梆 咯叮 | 梆 咯) | $\frac{1}{4} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} |$ (咯打) | $\dot{1} \ 3 |$
李世民(哪) 双手

$\dot{1} \ 6 \dot{1} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} |$ (咯打) | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} | \frac{1}{4} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} | 0 | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} |$
兴大唐(哎), 徐茂 功翻手 定阴 阳(哎), 老杨 林 三战(哪)秦叔 宝(哇),

(咯) $\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} |$ (咯打) | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} |$ (咯打) | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} |$
(这)小罗成善用这回 马枪(呃), 尉迟 恭 单鞭来救 主(哇), 单雄 信

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} |$
三 次(的)不投 唐(呃), 王伯 党 神 箭穿杨 柳(啊), (这)程咬金为 王在
(咯打 咯打)



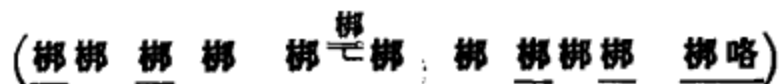
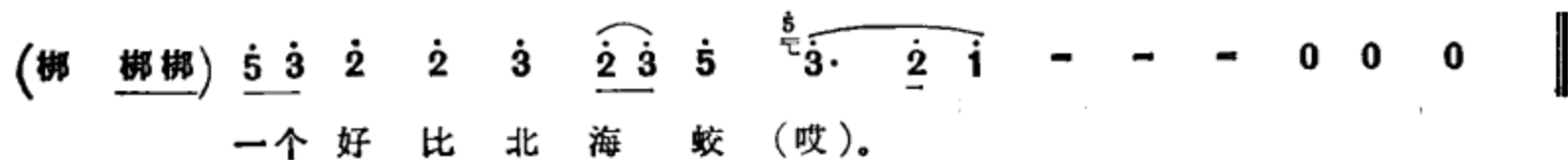
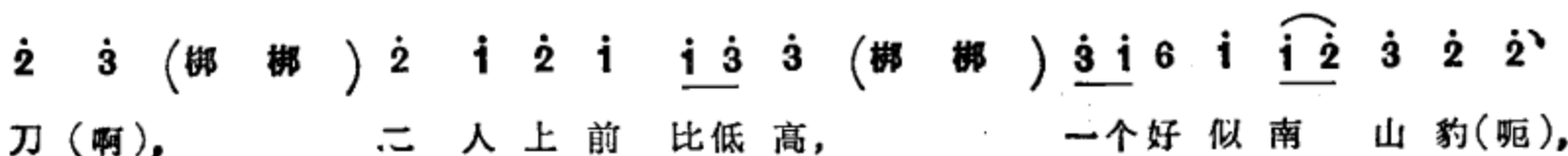
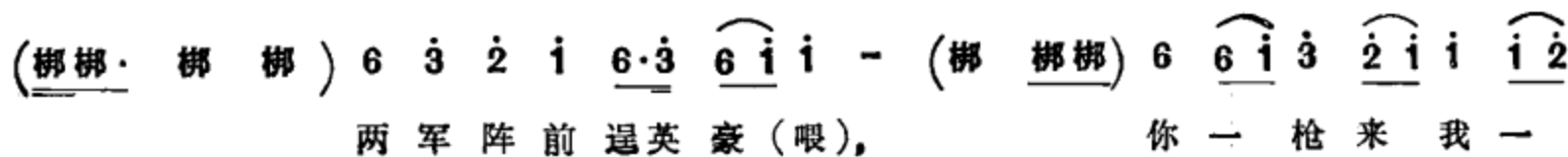
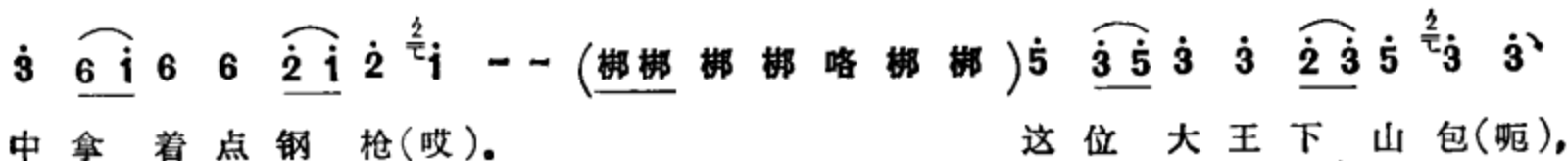
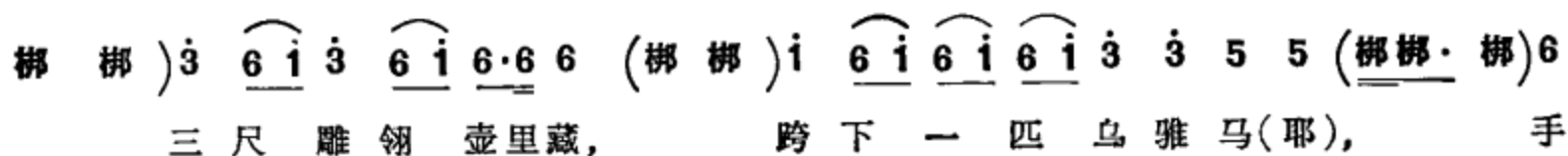
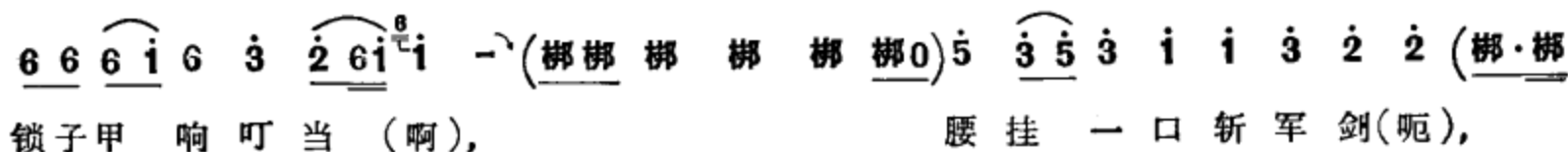
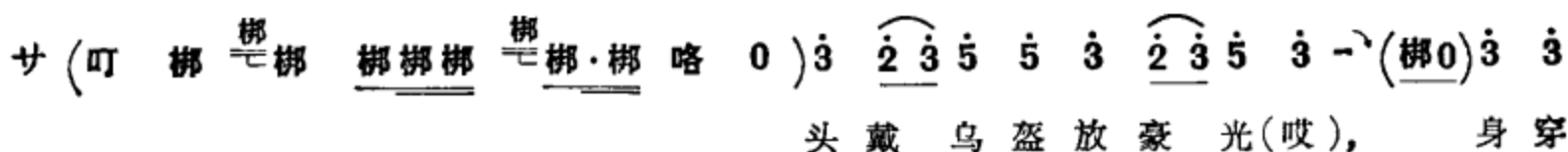
吞 吐 腔

选自《大王下山》唱段

1=D

杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

自由地稍快



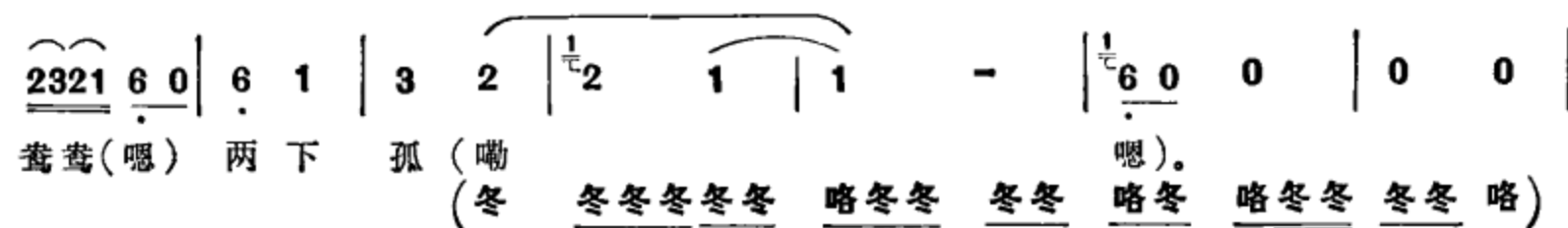
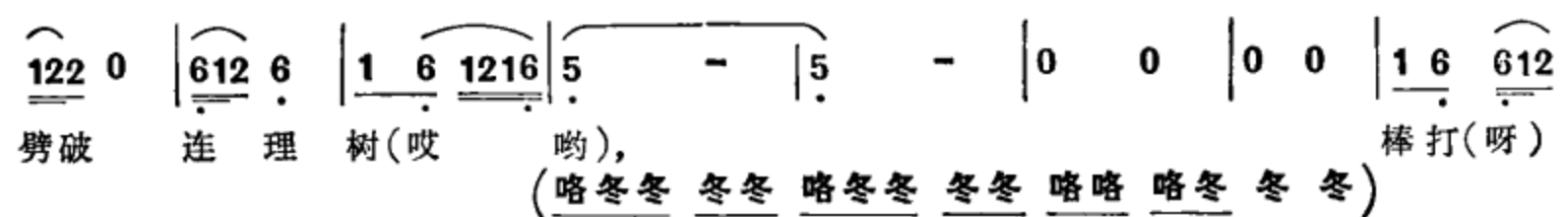
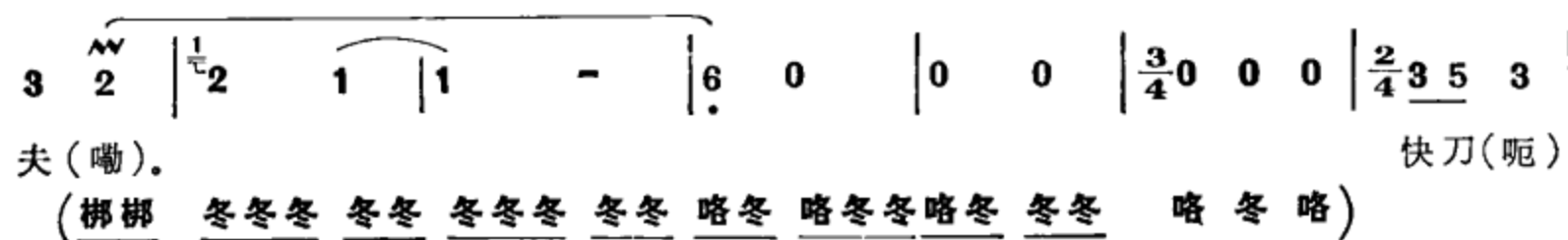
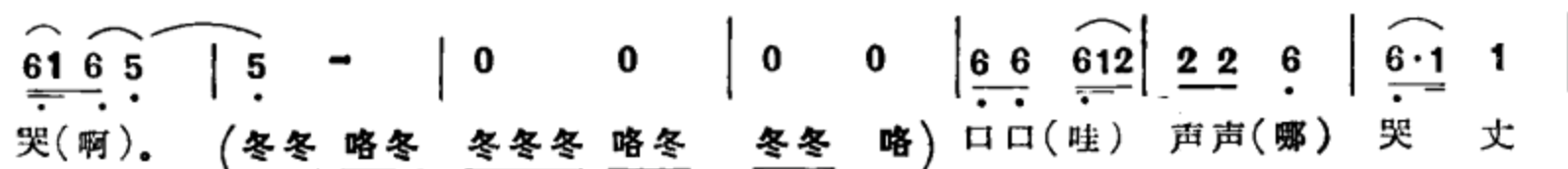
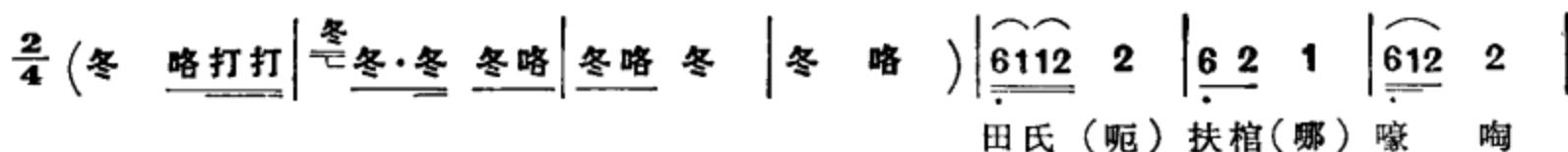
悲腔 (一)

选自《四下河南》唱段

1 = \sharp C

杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

快速 $\text{♩} = 108$



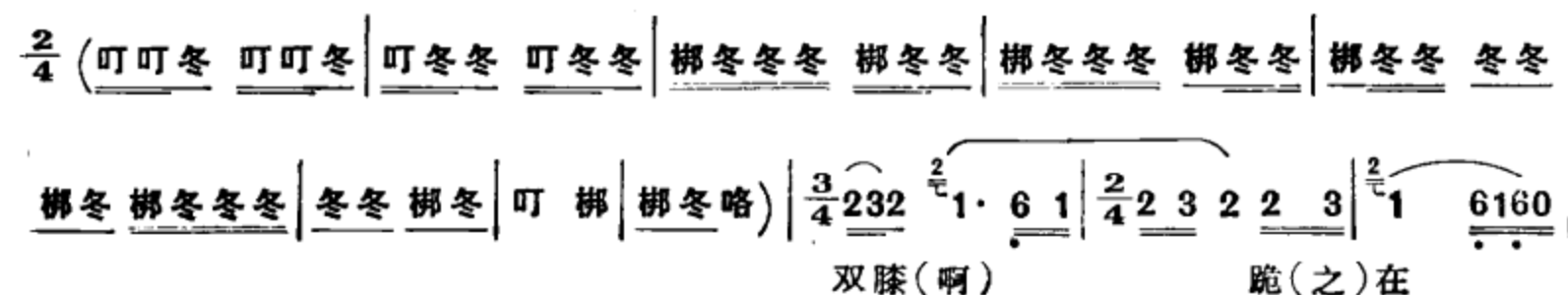
悲腔 (二)

选自《英雄传》唱段

1 = \sharp G

胡伦浩 演唱
刘选礼 记谱

快速 $\text{♩} = 100$



1 2 1 | 6 1 2 1 | 5̣. 6 | 5 - | 3/4 0 0 0 | 2/4 5 5 3. | 2 3 6 1 | 6. 1 |

绣 楼 上(啊), (冬叮 叮冬冬 冬冬 叮冬) 二位(呀) 少爷(呀)你

2 6. 1 | 6 6 3 2 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

听 我 讲(啊), (叮冬 冬冬冬 冬冬 叮冬 冬冬冬 叮冬 咯)

5 5 3. 2 | 2 2 6 0 | 6 3 3 2 6 1 | 3. 3 2 1 2 | 1 6 5. 6 | 5. 0 | 0 0 |

家住(呃) 山东(啊)某地方(咧), (0 冬 冬冬冬 梆冬冬 叮咯)

2 3 3 3 2 3 2 1 6 | 6 1 3 3. 2 | 1 - | 1 - | 1 0 |

就 在那济南府 洪家 庄(啊), (梆叮 梆叮叮 叮冬 冬 0)

哭 调

选自《粉妆楼》唱段

1 = C

朱 义 华 演唱
徐 华 刘选礼 记谱

快速 ♩ = 120

4/4 (0 梆 梆 梆梆 | 叮叮 叮冬 叮冬 叮叮 | 叮叮 叮冬 叮冬 叮叮 | 冬 叮冬 冬叮 叮) 2 |

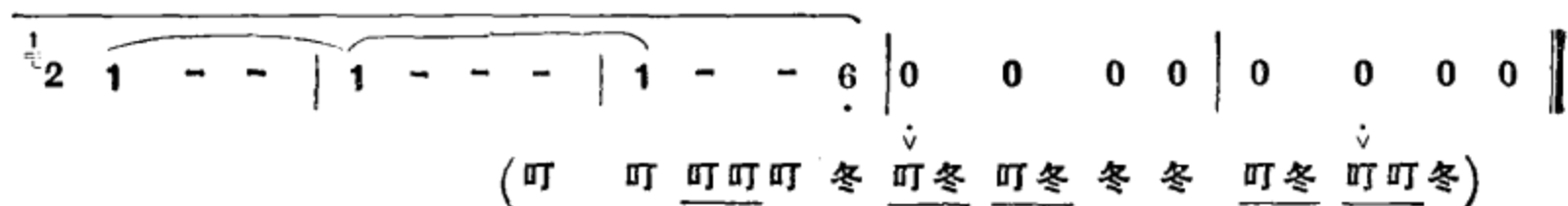
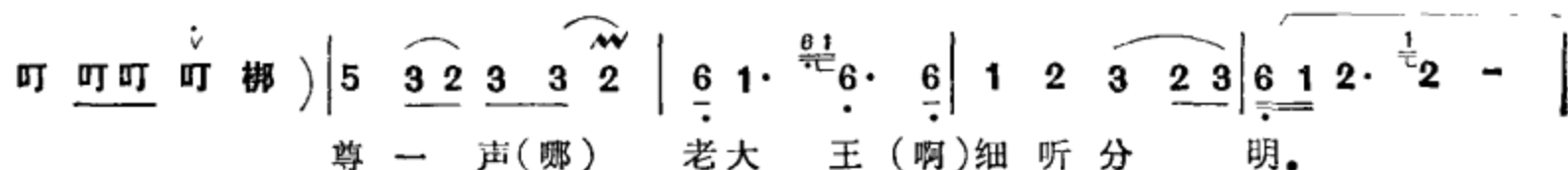
那

1/2 2 1 - 6 | 1 6 3 2 2 | 1 - - 6 | 6 3 2 6 1 6. |

齐 子 富(哪 耶) 跌 跪 在(嘞)

1 2. 2 1 | 2 1 2 6. 5 | 5 - - - | 5 - - - |

聚 义 厅 (哪), (叮叮



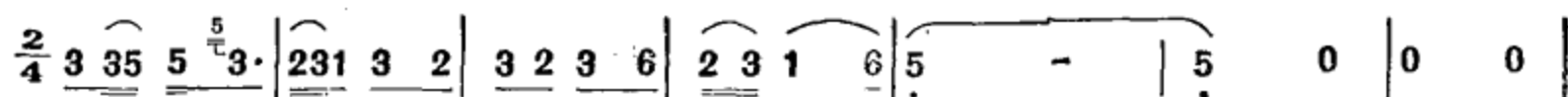
十 字 调

选自《李皇后在冷宫自叹》唱段

1 = \flat A

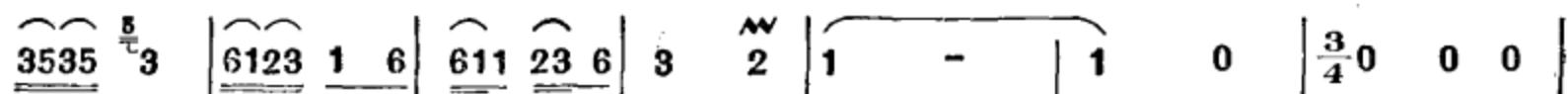
杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

中速 $\text{♩} = 84$



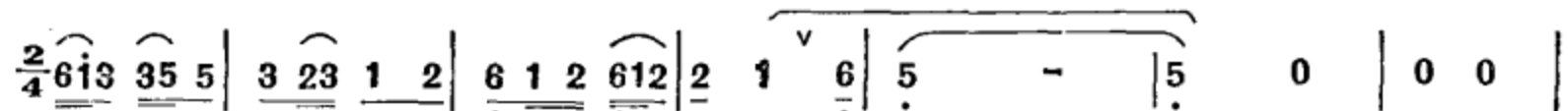
李皇 后(哎)在冷宫(啊)珠泪巴(呀)巴(耶 啊),

(0冬 0冬 咯冬冬 冬冬 咯冬冬冬冬咯冬 咯)

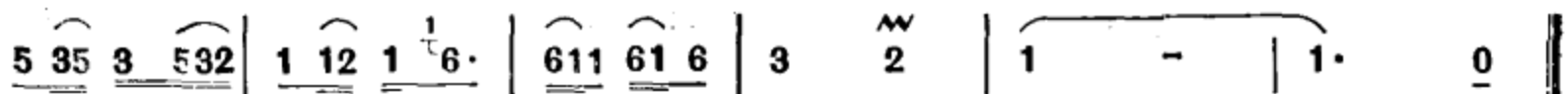


哭的 是 刘贵 妃(呀)残害哀(呀)家*(哪 啊)。

(咯冬冬 冬冬 咯冬冬 冬冬 咯冬 咯冬)



将狸猫(啊)换太 子(啊)谎奏的龙 驾(耶), (咯冬冬 冬冬 咯冬冬 咯冬 咯冬)



恨郭 槐(呀) 与尤 婆(啊) 出谋策(呀)划 (哪 啊)。

(咯冬冬 冬冬 咯冬 咯叮)

*哀家，皇后的自称。

选 段

道 情 的 来 由

1 = \sharp C

杨大鹏 演唱
刘选礼 记谱

(表)黄花遍地开, (叮梆梆梆咯) 贫道下天台, (叮·梆梆 梆 咯) 一声渔鼓响, 列公!

(叮梆梆梆咯) 引动八仙来。 $\frac{2}{4}$ (咯 打 | 咯打咯 打咯 | 咯 叮 | 冬 叮 |

梆 叮叮叮 | 梆梆 叮梆 | 叮叮 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 咯 0) $\frac{6}{4}$ 6 65 5· 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3561 |
【一流板】中速 $\text{♩} = 76$
渔鼓(啊) 本是(啊)一根

$\frac{6}{4}$ 355 5 | $\frac{3}{4}$ 3561 $\frac{5}{4}$ 6·3 | 3 0 0 | 0 0·3 | 1·2 3532 | 3532 1 2 |
竹(啊), (0叮 叮叮 咯叮叮 梆叮 咯) 它 长在 终南 山后 头(啊),

$\frac{2}{4}$ 0 | 0 0 | $\frac{6}{4}$ 616 353 2 | $\frac{3}{4}$ 1 21 $\frac{6}{4}$ 5 5· | $\frac{2}{4}$ 0 0·3 |
(0 叮叮 梆梆 咯梆 咯) 长有 三丈(啊) 六尺 九 (啊), (啊)
(0 叮叮 梆梆 咯·0)

$\frac{5}{4}$ 3 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2353 2 353 | 3· $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 1· 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
尖子就刺在(呀)云里 头(啊)。 (0叮 叮冬 叮冬冬 梆梆 咯梆 咯)

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 | $\frac{6}{4}$ 3 35 35 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 3561 $\frac{5}{4}$ 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0·3 | $\frac{2}{4}$ 1·2 3532 |
洞宾老祖驾起云 头(呃), 他 打从 终南
(梆冬 0 梆梆 梆梆 冬)

$\widehat{3532} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{3232} \ 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \widehat{611} \ \widehat{6 \ 5} \ 5 \cdot \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \cdot 2 \mid$
 仙山 走(呵), (0 叮叮梆梆 咯梆 咯) 挡住他的去路 不好走(呵), 这
 (0 叮叮 梆梆 咯)

$1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \frac{3}{4} 1 \ \widehat{21} \ 3 \ 3 \cdot 0 \mid 0 \ 0 \cdot 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \ \widehat{25} \ 3 \ 2 \mid \frac{3}{4} 3 \ 3 \ \widehat{2 \ 3} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{v}{2} \mid$
 斩仙剑(那就 往下 丢(呵), 他 斩断(哒)竹 子就 这一(呀)莞(呵)).
 (0 叮叮 梆梆 咯)

$\frac{2}{4} 1 \ \overset{\wedge}{2} \ 1 \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \widehat{i \ 6} \ 5 \ \widehat{i \ 6} \ 5 \mid$
 (咯咯 咯咯 咯咯 0 叮 叮梆 0 梆梆 梆梆 咯梆 咯) 将它(呀)拖在(呀)

$\widehat{3i65} \ 6 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{3}{4} (\text{咯梆梆 梆梆 咯}) \mid \frac{2}{4} \widehat{3532} \ 5 \ 12 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ \widehat{32} \mid 1 \ 2 \ (\text{咯梆梆} \mid$
 中途 路(哎), 来了 张郎 鲁班(哪)二仙 头(呵).

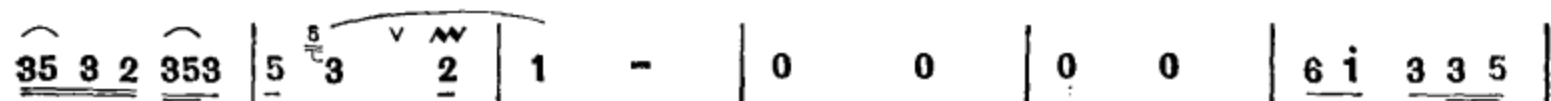
$\text{梆梆 咯}) \mid \widehat{i \ 6} \ 5 \ \widehat{3235} \mid \widehat{356i} \ 3 \ 3 \mid 0 \ 0 \mid 2 \cdot 3 \ \widehat{1223} \mid 1 \ 2 \ 1 \ \widehat{6161} \mid$
 张郎(呵)鲁班 忙开 口(呵), 这根 竹子 好把(呀)渔鼓
 (0 梆梆 梆梆 咯)

$\widehat{23} \ 1 \cdot \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \cdot 5 \mid \frac{2}{4} \widehat{i \ 65} \ \widehat{3i6} \ 5 \mid 3 \cdot 5 \ \widehat{3i \ 6} \ 5 \mid 5 \ 3 \ 3 \ \widehat{i \ i3} \mid$
 做(哪).(0梆梆梆梆 咯梆 咯) 这 尖子 一截(呀)把得 鸭 棚里 划了小 舟(呵),

$\frac{3}{4} (\text{咯梆梆 梆梆 咯} \cdot) 5 \mid \frac{2}{4} \widehat{3i6} \ 5 \ 6 \cdot 5 \mid 6 \ i \ \widehat{i \ 3} \ 3 \mid \frac{3}{4} 3 \ 5 \ \widehat{65} \ 5 \cdot \mid 0 \ 0 \cdot 2 \mid$
 这 莞子(呵)送得寺观 庙宇(呀)把卦做(呃), (呵)
 (0 梆梆 梆梆 咯)

$2 \ 1 \ 2 \ \widehat{3532} \mid \frac{3}{4} \widehat{1232} \ 1 \ 2 \cdot \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 1 \ 2 \ \widehat{1235} \mid \frac{3}{4} \widehat{1232} \ 1 \ 2 \cdot \mid$
 锯了这 中间 一尺 九(呵). 三指的 笼尖 一寸 六(呵),
 (0 叮叮 梆梆 咯) (0 叮叮

$\frac{2}{4} \text{梆梆 咯}) \mid \widehat{i \ 35} \ 5 \ \widehat{32} \mid 5 \cdot 6 \ 3 \ 3 \mid 1 \ 2 \ 1 \ \widehat{212} \mid 2 \ \widehat{12} \ 3 \ 3 \mid 0 \cdot 2 \ \widehat{123} \mid$
 张郎 才把 暴节 砍(哪), 鲁班(哪)才把这 暴节 修(呵), (呵)浑身

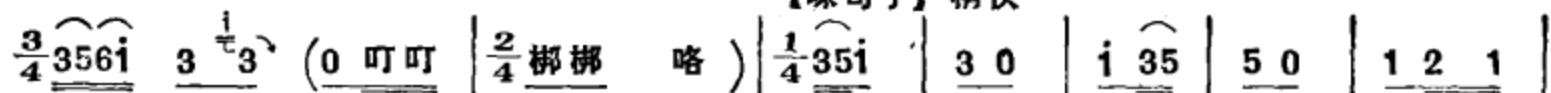


车得个光溜溜(啊)。

洞宾 老祖就

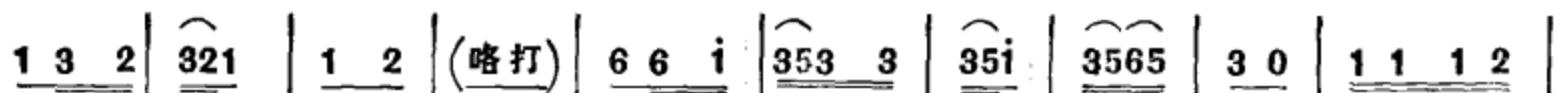
(咯咯 咯咯 咯咯 叮叮 叮梆 0 冬冬 梆梆 0梆 冬0)

【垛句子】 稍快

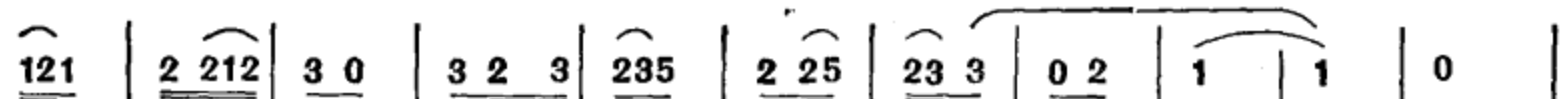


忙开 口(呃),

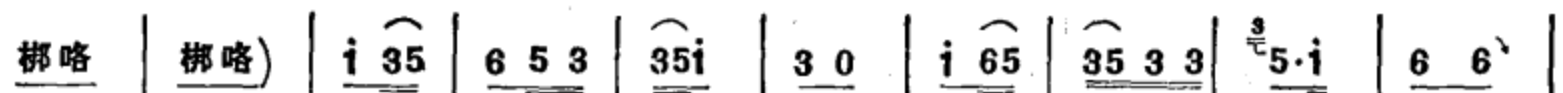
韩湘子 听从 头. 你是(这)



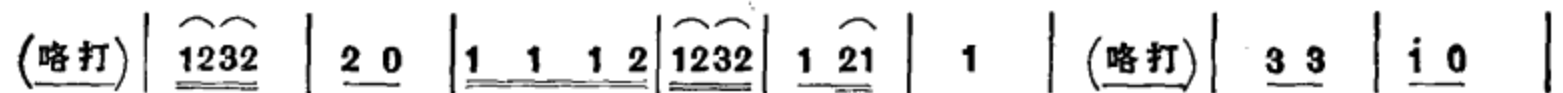
吾仙(哪)一门徒(呃), 怀抱(啊)渔鼓(啊)南天门上走, 好与(这个)



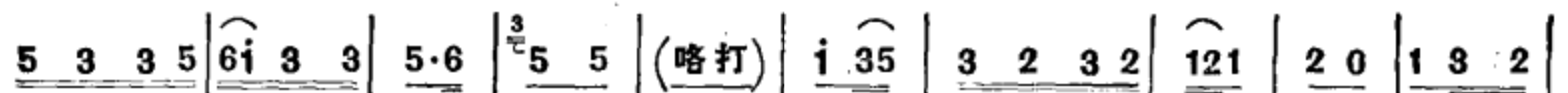
王母 去拜 寿， 要与(这)群仙 把乐 奏(啊)。(0叮 冬 梆梆梆



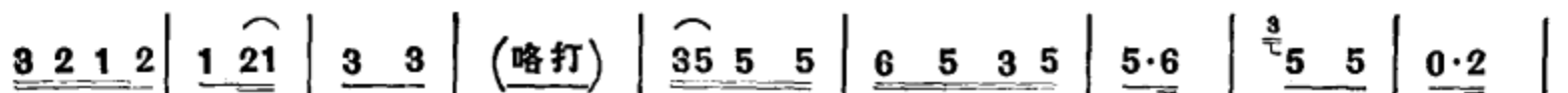
师徒 正在那 云端 走， 对面 来了这 曹国 舅(啊)。



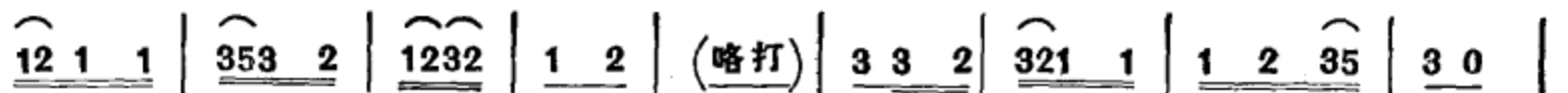
曹国舅 赐(哒)我的云阳板在手, 李老君



賜(哒)我的一 块(呀)太 极 图(啊), 軒 轅 賜(哒)我的一 尺 布, 魯 英(哪)



才賜我的 一道 箍(呃), 桓 侯(哇) 賜(哒)我的 护心 油(啊), 我
(咯打)



一 把(呀) 箍在(呀) 筒当 头(呃), 五湖(的)四海(呀) 度(啊)春 秋。

(咯打) | $\dot{1}$ 35 | 6 3 5 | 356 $\dot{1}$ | 3 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\cdot 6$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (咯打) |

刚才 正朝(啊) 云端 走, 对面(哪) 来了那个 何仙 姑(呃),

56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 3 2 1 2 | 1235 | 3·2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ 2 | (咯打) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 3 | 356 $\dot{1}$ |

何仙 姑 才赐我的 一根 筷子 头(呃), 洞宾(哪) 老祖(啊) 爱风

6 0 | 1 2 3 2 | 353 2 | 1232 | 1 1 | (咯打) | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3· $\dot{1}$ |

流, 扯着她的 衣服就 不放 手(啊), 何仙 姑 一见(哪) 火直

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 5 | (咯打) | 1 3 1 2 | 12 1 2 | 3212 | 1 0 | 25 3 2 | 235 | 352 | 23 3 | 0 2 |

流(啊), 才将我这 渔 鼓就 盗起 走, 甩 在这 淮安 大码 头(啊)。

1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 3 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 35 | 3 0 | 6 $\dot{1}$ 3 5 |

(0 叮 冬咯 梆梆梆 冬咯 梆咯) 碰到这 绿林 中的(耶)好朋 友, 才将我的

353 | 3 65 | 3 3 | (咯打) | 56 $\dot{1}$ | 3 03 | 1·1 | 123 2 | 121 | 1 2 | (咯打) |

渔鼓 捡到 手(呃), 韩湘 子 用 八百 铜钱(哪)来买 到(呃),

1 2 1 | 321 | 1235 | 3 0 | 2 1 2 | 3 0 | 3212 | 1 0 | 3 1 2 | 2 1 | 122 1 |

五湖(的)四海 度春 秋。 又走的 江 又走 口, 又走这 大小 轮船(啊)

131 | 12 2 | (咯打) | $\dot{1}$ 3 3 | 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 65 | 3 3 | (咯打) | 2 1 2 | 1 32 | 1232 |

各码 头(呃), 又走(哇) 汉阳 对汉 口(啊), 又走这 武昌 黄鹤

1 2 | (咯打) | 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ 65 | 3565 | 3 0 | $\dot{1}$ 35 | 6 5 | 356 $\dot{1}$ | 3 0 | 1 2 1 |

楼(呃), 又拜(呀)三朋 和四 友。 金銮 殿前 拜天 子, 五凤(呀)

1 2 1 | 1235 | 1 2 | (咯打) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 0 | 6 5 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ | (咯打) | $\dot{1}$ 6 5 | 353 |

楼前(哪)拜诸 侯(呃), 又拜 老, 又拜 幼(哎), 又拜这 文武

5 6^ˆ | 35 5 | (咯打) | i i | i 65 | 3i65 | 3 0 | 5 12 | 1 2 1 | 1 2 | 1 1 |
 众班 头(啊), 单单 没拜 孙猴 头。 孙猴 头(的个)火性 有(呃),

(咯打) | i 3 3 5 | 6i6 5 | 3 3 | 6 3 | 5 1 2 | 121 | 253 | 2 35 | 2 3 | 0 2 |
 他与我的师父(耶)把宝 斗(啊), 将我的 渔鼓 跌为 两半 头(哪)。

1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 i | 3 3 3 | 3·i | 35 5 | (咯打) | 3 6 5 |
 (0 叮叮 梆梆 咯梆 咯) 洞宾 老祖(啊)火直 流(呃), 胆大的

355 5 | 5 35 | 6 i i | (咯打) | 1 21 | 1 3 | 12 2 1 | 1321 | 3 0 | (咯打) | i 65 |
 猴头(哇)骂不 休(呃), 你把 几根 猴毛就 不算 数。 孙悟

i 0 | 35i i | 3i65 | 5 6i | 3 3 | (咯打) | 6 5 5 | i 0 | 3 3 5 | 3565 | 6 0 |
 空 一听(哪)吓得 就发 抖(啊), 怕的洞宾 恼火就 来告 诉

3 2 35 | 1 0 | 123 2 | 2 3 2 | 1·3 | 2 2 | (咯打) | i 6 6 i | 353 3 | i 3 2 |
 他的师 父, 唐僧(哪)念他的 紧箍 咒(啊), 他把这个 渔鼓(啊)抛往(啊)

356i | 5 0 | 6·5 | 353 2 | 1235 | 1 0 | 235 | 35 2 3 | 235 | 2 3 | 0 2 |
 云端 游, 当时 他就(啊)一跟 头, 不知 栽 往在 何山 头(啊)。

1 | 1 | 0 | 0·5 | i·i | 3 5 5 | 3i65 | 3 0 | 6 5 6 5 | 353 3 |
 (0 叮 梆叮 梆梆梆 梆咯) 这 张郎 鲁班(哪)接在 手, 把我这个 渔鼓(啊)

6535 | i i | (咯打) | i i | 3565 | 65 35 | 3 6 | 5 | 5 | 0 | 0 |
 才重 修(呃), 当中 才只 下“哈口”^①(喂), (0叮叮 梆梆 咯梆 咯)

i i | 6i5 5 | 3i65 | 6 0 | 1 1 2 | 3 2 1 | 1321 | 3 0 | 1 2 12 | 1 0 | 5 1 1 |
 当中 就把(的)“哈口”下, 两头的暴节就 不要 它, 我的渔鼓 因此(呀)

12 3 2 | 1232 | 1 2 | 0 3 2 | 23 3 2 | 25 3 2 | 2 5 | 3 35 | 3 2 | 1 | 1 |
才 只 有 一 尺 八(呀), 他 就 沿 门(哪) 上 门 就 把 斋 化(呀)。 (0 叮叮

梆梆 | 咯梆 | 咯) | 5 6 | i 6 5 | 653 | i i | (咯打) | 5 5 6i | 3 0 | i 3i |
老 少 三 辈(呀) 驾 且 听(罗), 我 的 师 父 非 别

65 5 | 3 0 | 122 1 | 123 | 1213 | 1 2 | (咯打) | ⁵6 i | 3 0 | i 3 5 |
人(咧), 八 洞(啊) 神 仙 第 六 名(呃)。 韩 湘 子 终 南(哪)

6i3 3 | 5 6i | 35 5 | (咯打) | ⁵6 i | 3 5 5 | 3i65 | 6 0 | 3212 | 1 0 | 1232 |
山 上(啊) 去 修 行(啊), 林 英 小 姐 就 思 成 病, 饭 不 吃, 茶 不

1 0 | 1 3 | 2 2 2 3 | 122 | 1 2 | 0 3 2 | 235 | 6i6 6 | 1 6 6i | 6i 1 | (咯打) |
饮, 每 天 就 在 这 个 床 上 困(嘞)。 她(的) 赤 身 露 体(呀) 现 了 原 形(罗)。
(咯打)

⁵6 6i | 3 0 | i 35 | 3 0 | 35 5 5 | 356i | 5 35 3 | 6 ⁵i | (咯打) | i i | 5 3 6 5 |
韩 湘 子 思 侧 隐, 为 了 这 回 家 救 林(啊) 英(嘞), 将 身 才 把 他 的

6.5 | 6 53 | (咯打) | 1 2 1 | 1 2 1 | 3512 | 2 0 | 1 1 2 | 1235 | 3.2 | 3 3 |
绣 房 进(哪), 两 个 的 指 甲 就 捏 红 绫, 才 与 这 林 英 盖 在 身(哪),

(咯打) | i 6 5 | 6i6 6 | 3i65 | 3 6i | 6 0 | 1 2 1 | 1 2 2 | 3212 | 2 0 | 5 3 2 |
当 时 就 污 淹^② 那 指 甲 两 个 整, 两 个 的 指 甲 就 一 蜷 定, 三 个 的

2 3 2 | 2535 | 2 35 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
指 甲 就 拍 道 情(哪)。 (0叮 叮叮 叮叮叮叮 梆叮叮 梆梆 叮梆 咯)

说明: 在【垛句子】中演唱时, 每拍以“咯叮”轻击。

注: ①哈口, 即把跌断的地方修好、接拢。

②污淹, 即玷污之意。

下 南 阳

1 = ^bE

杨 大 鹏 演唱
徐 华 刘选礼 记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (叮 叮 | 梆 梆梆梆 | 梆梆 叮梆梆 | 梆梆梆梆 梆梆梆梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 各叮 打各) |

【一流板】

$\underline{6\ 65}\ \underline{5\cdot}\ \underline{3}$ | $\frac{2}{4}\underline{353}\ \underline{6\dot{1}3}$ | $\underline{6\dot{1}}\ 5\cdot$ | $\underline{356\dot{1}}\ \overset{5}{\underline{6\ 3}}\ | 3\cdot\ 0\ | 0\ 0\ |$
 怀抱(啊) 渔鼓 开哒 腔(啊), (0 叮叮 梆梆 各梆 各)

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3532}$ | $\frac{3}{4}\underline{321}\ \underline{1\ 2\cdot}$ | $\frac{2}{4}(\underline{梆\ 各}\ \underline{梆\ 各})$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{65\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{356}$ | $\underline{65\ 5\cdot}$ |
 听我来唱个 下南阳(啊), 南阳县(哪) 有一个王家庄(哎),

$\underline{3\ 6\cdot}$ | 0 0 | $\underline{6\ 6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{65}$ | $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{1223}$ | $\underline{12\ 1}\ \underline{12\ 1\ 2}$ | $\underline{353}\ \underline{232}$ |
 (梆梆 梆 梆各) 王家的庄上 有个的穷秀才(呀), 名字的就叫王永

$\underline{23}\overset{5}{\underline{3}}\ \underline{0\ 2}$ | 1 - | 1 - | 1 - 0 | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0$ |
 祥(哪)。 (叮叮 冬冬冬 梆梆梆 梆梆梆梆 梆叮 梆各 0 梆 冬)

$\frac{2}{4}\underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{355}\ \underline{5}\ \underline{356}$ | $\underline{6\ 5\cdot}$ | $\underline{356\dot{1}}\ \overset{5}{\underline{6\ 3\cdot}}$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0\ \underline{6\ 5}$ |
 他的这个家中 穷得(个)不像 样(啊), (这个)
 (0梆 冬叮叮 梆梆 冬)

$\frac{2}{4}\underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{35}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 35}\ \underline{32\ 2}$ | (各叮 冬各 | 叮冬 各) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}56}\ \underline{5\ 3}$ |
 亲戚的六眷都 断了来往(咧), (这个) 三朋 四友

$\underline{5635}\ \underline{6\cdot6}$ | $\underline{3\ 35}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}3\ 5\cdot\ 3$ | $\frac{2}{4}0\ 0$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0$ |
 见着他都 远走 三 丈 (哪)。(0 梆梆 梆冬 0 梆梆 冬冬 各梆 冬)

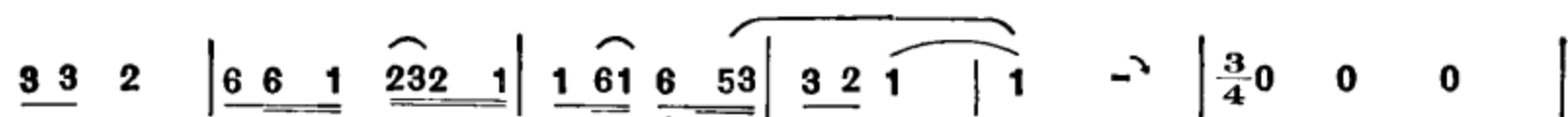
转 $1=\flat B$ (前3=后6)

【平腔】



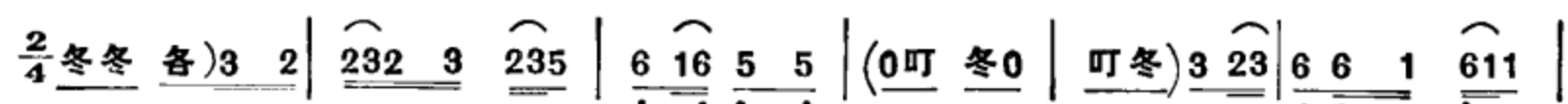
那一年(哪)京中开皇榜(啊), 这穷秀才就把

(0 叮 叮冬 0 梆梆 叮冬)



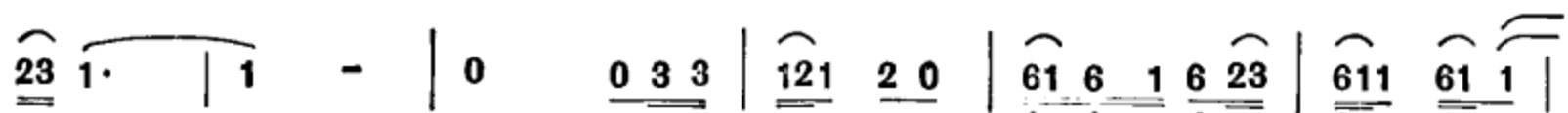
京都上, 考了(的)一个(的)状元郎(啊),

(0 叮 叮叮 冬 叮冬 0 叮叮)



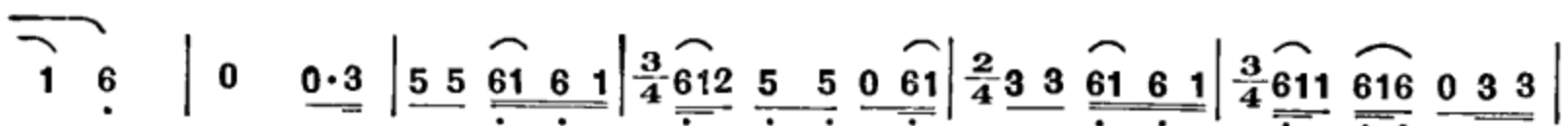
他(的)八府(的)巡按把印掌(啊),

他就打马(的)回家



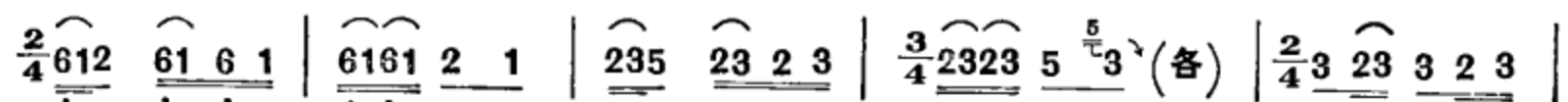
乡(啊)。 他的王府上, 来(哒)的好多人姓王(啊)。

(叮乙冬 叮叮叮冬)

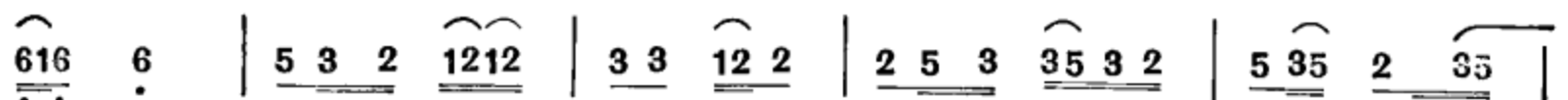


这东山来了个王三姐(哟啊), 西山来了的王四娘, (这个)

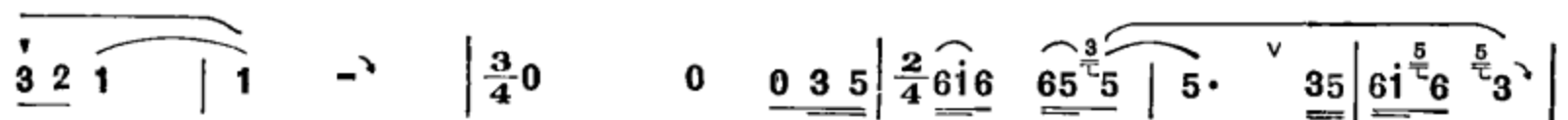
(叮叮 冬0 叮冬)



南山来了个王永政(哪), 北山来了个王永刚(啊), 大家都到那



王府上, 三横(的)一直都姓王(啊), 祖宗(的)都同那三槐堂*(啊)。



有个汪先生(哪),

(0叮 叮叮 冬梆梆 梆梆梆梆 叮梆 梆冬)

(叮叮 梆) | $\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $1\cdot\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \overset{6}{\underline{1}}$ |

他也跑到那 王家庄(哎), (叮叮 梆 叮梆) 他说 汪 也是 王,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}\ \underline{0\ 2}$ | $1\ -$ | $0\ 0$ |

王 也是汪(啊),他就(的)姓 个的 水边 王(啊)。

(0 叮 叮冬 梆梆梆梆)

$\frac{3}{4}$ 梆梆 各梆 冬) | $\frac{2}{4}\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $5\cdot\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{3}{4}\underline{6\ 1}\ \overset{5}{\underline{6\ 3}}$ | 0 | $\frac{2}{4}\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1}$ |

马员 外(耶)

(0冬 梆) 他也 跑到那

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6}$ | $0\ \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | (0梆 各) | $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}$ |

王府 上, 他就心想(个)当家长(哎),

他把四只脚 都砍 光(啊),

$\underline{6\ 1\ 3}\ \underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 5}\ \underline{3\cdot 2}$ | $1\ -$ | $1\ 0$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0\ \underline{6}$ |

七歪 八扭 姓个(的)拐角 王(啊),

(梆梆 梆冬 0梆梆 梆冬 叮梆冬)这

$\frac{2}{4}\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $5\cdot\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{6\ 1}\ \overset{5}{\underline{6\ 3}}$ | (叮叮 梆) | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1}$ | $3\ \overset{w}{\underline{2}}$ |

牛相公(啊)

一听 着了 慌 (啊)

$\overset{1}{\underline{6}}\ 0$ | $0\ \underline{0\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2}$ |

嗯! 可是 我的两 头 出头这么 长(啊) 我的旁 边还有一个
(叮叮 叮冬 0梆 冬)

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 3}$ | $3\cdot\ \overset{v}{\underline{2}}$ | $1\ -$ | $1\ 0$ |

“辫家 郎”(啊), 顶起(个)脑壳上 姓个 王(啊)。

(叮咯 叮咯 叮咯 叮咯 叮叮 梆梆 梆梆 梆叮叮)

叮梆 叮叮叮 | 梆梆 叮梆 | 梆) $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ \overset{3}{\underline{6}}}$ | (0梆 冬) $\underline{6}$ |

只有这个 羊先 生他就 太不 像(哎), 我

$\widehat{6323} \widehat{611} \mid \widehat{6323} \widehat{161} \mid \widehat{61623} \mid \widehat{6116} \mid (\text{叮叮 梆} \mid \text{叮梆梆 梆}) \mid$

不是 讲的(个) 木易 杨,我是 讲的小山 羊(啊)。

$\widehat{3212} \widehat{121} \mid \widehat{312} \widehat{321} \mid \widehat{30253} \widehat{5} \mid \widehat{235} \widehat{233} \mid \widehat{23} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid$
他把头 上的两 只角 都砍 光,夹起(个) 尾巴 也要姓 王(啊)。 (0叮

$\overset{\sim}{1} - \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \mid \widehat{035} \mid \frac{2}{4} \widehat{616} \mid \widehat{655} \mid \overset{v}{5} \mid \widehat{35} \mid \widehat{6i} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \widehat{3} \mid$
(啊) 匡先 生(哪)
叮叮 叮冬 叮叮叮 冬冬 0梆 冬0 梆冬)

(梆梆 冬) $\mid \widehat{3661} \widehat{2161} \mid \widehat{261} \widehat{60} \mid \widehat{351} \widehat{212} \mid \widehat{121} \widehat{22} \mid \widehat{353} \widehat{353} \widehat{2} \mid$
他把门 框子甩在 地埃 上, 他也(的)跑到 王府上(啊),他就姓个(的)

$\widehat{535} \widehat{23} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{v}{3} \mid \overset{\wedge}{2} \mid \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\sim}{1} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
矮矮 王(啊)。 (0梆 梆梆 冬 梆梆梆 冬 梆冬 0梆)

冬0) $\widehat{3611} \mid \widehat{611} \widehat{336} \mid \frac{3}{4} \widehat{661} \widehat{66} \mid 0 \mid \frac{2}{4} 0 \widehat{35} \widehat{121} \widehat{212} \mid \widehat{616} \widehat{6} \mid$
只有这个 田相公不把 脸来 讲(咧)(叮冬) 他 也跑到这(个) 王府 上,

$\widehat{6512} \widehat{312} \mid \widehat{121} \widehat{122} \mid \frac{3}{4} (\text{梆冬 0梆 冬}) \mid \frac{2}{4} \widehat{356} \overset{i}{6} \mid \widehat{65} \mid \widehat{3535} \widehat{5} \mid \widehat{211} \widehat{33} \mid$
他 要的姓个 无脸王(呃)。 穷居(的)闹市 无人 问,富在(的)深山

$\frac{3}{4} \widehat{66} \widehat{33} \mid \widehat{033} \mid \frac{2}{4} \widehat{616} \widehat{616} \mid \widehat{63} \widehat{323} \mid \widehat{61} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \mid 0 \mid$
有远 亲(哪),他的 王府 上来了 好多 攀家 门 (嘞)。 (叮叮 梆)

•三槐堂:《周礼·秋官·朝士》,“面三槐,三公位焉。”《宋史·王旦传》,“祐(王祐)手植三槐于庭曰:‘吾之后世必有三公者,此其所以志也。’”后王祐次子旦作宰相,世因以“三槐”为王姓的代称。

楠

管



楠 管 概 述

楠管，因其伴奏乐器楠竹管而得名。主要流行于枝江、宜都两县，宜昌、当阳、远安、江陵、天门、松滋等邻县也有流传。

楠管源于何时，无文字可考。据老艺人传述，它脱胎于沔阳渔鼓。已故老艺人张万栋说，清末时，沔阳渔鼓艺人卖唱，沿江而上，最后流落枝江，被董市镇绅士张金山收留，聘为家师，传授技艺。张金山平素爱好汉剧，在学会渔鼓演唱技艺，并掌握了一批书目之后，就按自己的喜好对其进行改易。用本地方言取代沔阳方言，选用戏曲武场的钹以增强伴奏的表现力。但仍保留渔鼓演唱的外观形式，沿用板和筒击节伴奏，于是，鄂中渔鼓，逐渐衍变为具有鄂西南特色的楠管。后来张氏家境日渐衰败，生计艰难，只得带其子行艺乡镇。由于楠管具有地方特色，且形式新颖，因此，吸引了大批观众，受到群众欢迎。

张氏父子每到一处，听书者络绎不绝，求艺者也众多。他们先后收江南刘元孝、周发祥、杨德直，江北张万栋、文启道、阎广森为徒。而这些人艺成之后，又各自带徒，至今已有五代，遍布宜都、枝江两县。

楠管多为单人行艺，活动方式十分轻便。街头巷尾、茶楼酒肆、田头稻场、农舍厅堂，只要一张桌子即可演出。演唱曲目可悬牌预告，也可应听众要求点唱。艺高者每到一处可演唱数天、数十天，直至全部书目演唱完毕。

楠管以演唱历史故事中的长篇书目为主。书目无固定文字，只有纲目，演出时全凭艺人的口头“套数”，因时间、地点不同和听众情绪的变化而酌情增减。小段内容集中，结构紧凑，一般只讲一人一事。不论中篇、长篇或小段，演唱时大多采用定场诗（或称押座文）开场，借以揭示主题，渲染气氛，稳定听众情绪。

楠管以唱为主，唱、念结合。曲目情节发展、人物感情、景色描绘常用唱技表达；凡对话、旁白、武打描述，多用念技。楠管艺人重唱，提倡少念多唱，追求“动人的声韵醉人的音”。讲究“五音^①”、“四呼^②”、字正腔圆。在唱腔上，重视通过轻重缓疾、抑扬顿挫来表达人物的喜怒哀乐，刻画出人物的不同性格。

楠管唱词大体以七言四句为主，每句以二、二、三音节组成；也有十言四句或五言四句的词格。由于楠管是口头创作，句数、字数变化频繁，因而也常常出现混合段式、句式。句数增加多在二、三句之间，减少时则可去掉二、三句。一句中字数也可增减，

楠管艺人除整理了一批传统书目演出外，还根据新出版的小说，编唱了许多反映革命历史和现实生活内容的新书目，如：《铁道游击队》、《敌后武工队》、《新儿女英雄传》、《林海雪原》、《第二次握手》、《李自成》等。同时，还编唱了许多具有本地生活气息的小段子。

经张金山将沔阳渔鼓蜕变为楠管、带徒传艺后，他的徒弟又各自根据本地区的语言、习俗、音调特点以及自己的审美情趣，对楠管这一曲种进行创新，使其逐步形成不同的风格，出现了以刘元孝、周发祥、杨德直为代表的南路，以张万栋、文启道、阎广森为代表的北路。南路长于抒情，北路善于叙事。南路除从枝江百里洲、宜都枝城一带民歌中的丧鼓、田歌汲取营养外，还受到松滋等地民歌的影响，因而既有平原地区低沉、委婉的格调，又有山区高亢、清越的特色。北路则从水乡栽秧歌、小调和皮影中汲取营养，曲调朴实、粗犷、诙谐、风趣、富有水乡情味。此外，枝江北路语言发音中卷舌音颇重，艺人演唱时，吐字及韵白有特殊的地方特色。

南北二路的代表人物，因其活动地点、学识、爱好和艺术情趣不同，在唱腔风格特点上就又形成了各自的许多差异。有的演唱以情见长；有的注重板正腔圆，庄重文雅；有的则活泼、诙谐。在南路代表艺人中，由于活动基地相距甚远、彼此极少交流，其演唱风格差别就更大些，甚至连唱腔的命名也不同。松滋县民歌中的音调，旋律既大量运用了徵、羽两音，又把角音置于重要位置。旋律大多从高音区向下滑行，节奏平稳流畅，一字一板。因此，曲调显得格外高雅，悲切忧戚，突出地显示了“南悲”的艺术特色。近年来，随着物质文化生活水平的提高和交通条件的改善，楠管艺人十分活跃，彼此交往频繁，交流、切磋技艺机会增多，南北两路都欲扬长避短，风格也就愈来愈靠近。

楠管唱腔的曲牌有〔悲腔〕、〔平腔〕、〔缓板〕、〔赶板〕、〔垛板〕。此外，南路唱腔中还有〔上字调〕、〔哭板〕、〔煞板〕以及一些小调等。

【缓板】〔缓板〕是楠管的主要唱腔板式。句式规整，一般是一拍二字落板；两句或四句落腔，节奏明快，旋律平稳，多用于叙述故事和描绘景物。

【赶板】〔赶板〕速度较快，节奏紧凑，一拍四字一板，尾句仍回到〔缓板〕落腔。多用于表达人物在矛盾冲突中的激动、紧张、惶恐、焦急情绪。〔赶板〕唱词，起句或尾句一般系七字句，中间句式不规整，每句字数可多至九——十一字；少至三——五字，并可换辙。

【垛板】〔垛板〕多为一拍二字一板，一般从唱腔的第二句或第三句开始。垛句一当出现，就以一个或数个七字句式连续进行，借以造成一种气势，表达一种强烈的感情。垛句结束后仍回到〔缓板〕落腔。〔垛板〕多用于对感情的强调，对复杂心理状态的刻画和对错综事物的描绘。

【平腔】〔平腔〕是在南路〔平腔〕、〔缓板〕的基础上发展的，由楠管艺人和音乐工作者在本世纪五十年代加工改编而成。除调整原〔缓板〕一、二、三句的落声，变上下句式为四句式外，它还采用了留头换尾的变化重复、强调属音，并用乐队反复演奏前句的特定音型等手法，使曲调轻快明朗、欢悦悠扬，具有较强的叙事性、抒情性和歌唱性。由于起句落于主音，加之尾句帮腔的配置，一呼一应，一唱一和，刻划出一幅欢呼雀跃的生动情景。〔平腔〕的板式规整，结构严谨，词格系七言四句，多用于对新鲜事物的描绘和对人物喜悦心情的表达。

楠管音乐的基本句式有如下几种：

一句式：即一个乐句的结构形式。如只出现一次，则一般用于唱腔的开头作引板。为表达某种特殊感情之需要，艺人常在一个独立小段中，从〔起板〕到〔煞板〕反复咏唱同一个基本乐句。

上下句式：由两个乐句构成的句式结构。这种句式此起彼伏，一唱一应，具有较强的叙事性和抒情性，多在〔缓板〕中出现。

三句式：这种句式结构有下列几种类型：一种是由唱词三个七字句组成的三句式曲体，其旋律舒缓，节奏明快，多在〔缓板〕中出现。另一种是四个七字句组成的三句式曲体，其结构，前两句词分别为第一、二乐句，三、四两句词合为第三乐句。此外，〔赶板〕中的第三乐句，还有三个乃至四五个七字句组成的，也属上述句式的范畴。

四句式：一般由七言四句词组成。有下列几种类型：一为四句头式，即按旋律行腔的起、承、转、合方式构成的曲式。一为叠映式，即由几个同一基本乐句叠映而成；或由四句叠映而成，或由三句叠映而成。一为跟踪式，即在四个句式的唱段中，第一乐句的音乐主题陈述后，后面三个乐句以“鱼咬尾”形式紧紧相连，旋律紧凑，和谐自然。

不规则句式：楠管旋律结构中，不规则句式出现最多且变化多端，大体有两种类型：一种是唱词规整，而音乐节奏变化不一，乐句长短多样；一种是唱词不规整，乐句也长短相随，但旋律组织得条理有致，十分贴切。

曲目的唱腔布局，一般是，凡叙述一人一事、情节单一者，多选择与表现特定环境、人物相适宜的单曲牌。情节较为复杂、人物较多、感情起伏较大的唱段，则多采用曲牌联缀、按情选曲。建国后，为表现丰富多采的新生活，音乐结构手法也随之变得多样。艺人不仅运用原有的和在其基础上改编的曲牌和板式作骨干唱腔，而且有选择地吸收民间小调，用叠韵、偷声、减字、摊破、犯调等手法，组成新的音乐结构形式。

（喻成功 耿靖华）

注：①五音：唇音、舌音、齿音、鼻音、喉音。

②四呼：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。

基 本 唱 腔

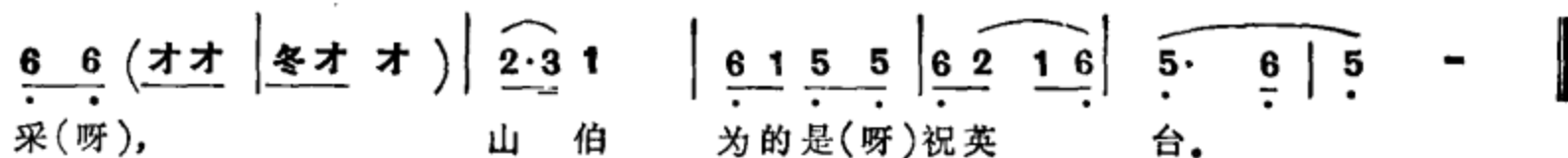
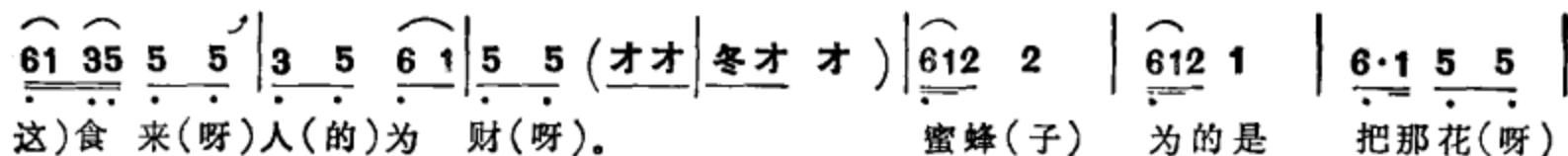
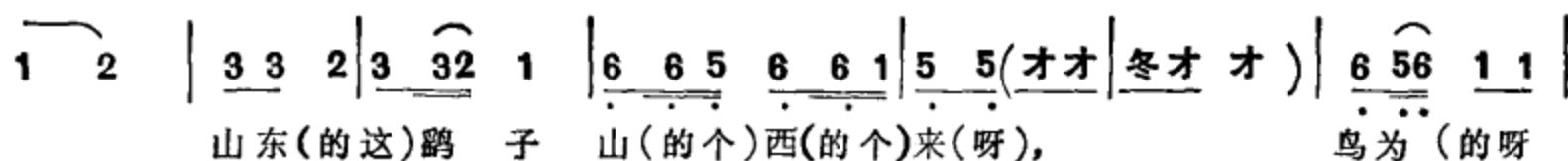
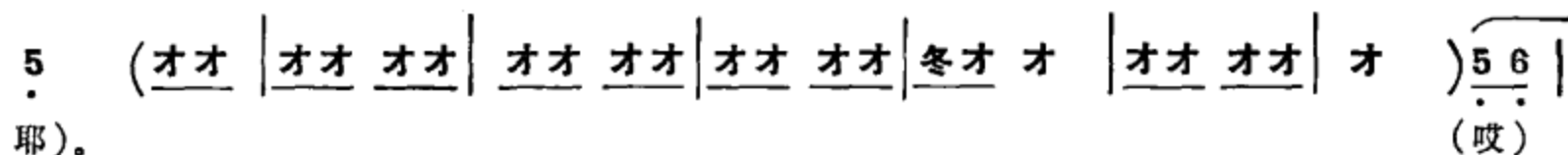
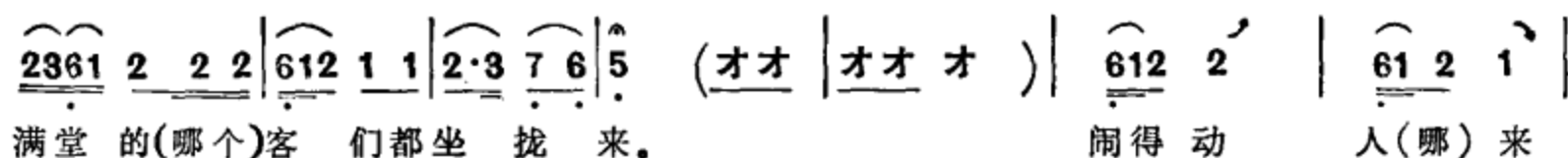
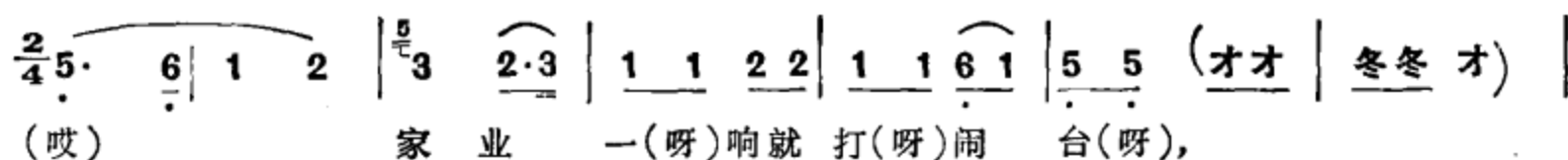
平 腔 缓 板 (一)

选自《开场白》唱段

左大焕 演唱
耿靖华 记谱

1 = F

快速 ♩ = 108



说明：锣鼓经中“冬”为击鼓，“才”为击铃子，“打”为击板。

平腔缓板(二)

选自《小八义》唱段

1 = ^bB

唐邦明 演唱
耿靖华 记谱

快速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (才 打打 | 打 打打 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

打 才 | 打 才 | 打打 打 | 才才 冬冬 | 才才 冬冬 | 才才 冬 | 才·才冬冬 |

才才 冬 | 冬 打冬 | 冬冬 冬) | $\frac{1}{2}$ 2 - | $\frac{1}{2}$ 2 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
(哎) 大 宋 (的 呀这) 徽宗(啊)

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | (才才 才才 | 冬 冬 | 冬 才才 | 才才 冬) |
皇 帝(就) 把 位 登 (啊),

$\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | (才 冬冬 | 才冬 才) | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |
可恨 (的呀) 朝(啊) 中(啊) 出奸 (的呀) 臣 (哪), 害得 (的呀)

$\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{5}$ (打 | 冬才 才才 |
周 家 一 满 门 (哪) 法 场 问 斩 刑。

冬才 才才 | 冬 才 | 冬才 冬才 | 冬才 冬才 | 冬 才 | 冬冬 冬冬 | 才) $\underline{3\ 2}$ |
那

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
周 公 子 (啊) 跟他的 母亲 两个人(呀) 逃 出了 性 (哪) 命 (啊),

(才 才冬 | 才冬 才) | $\frac{2}{3}$ 3 5 | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
(这 就) 沿 路 (我就) 讨(啊)

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ (打 | 冬才 才才 | 冬才 才才 | 冬 0) ||
米(呀 哎子) 度 光 (啊) 阴。

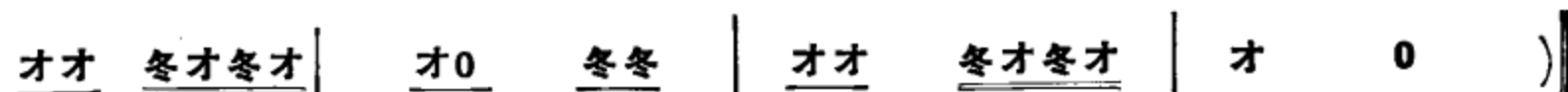
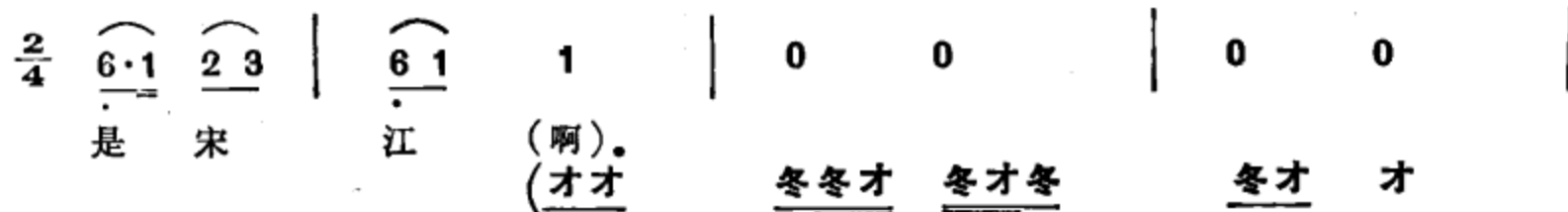
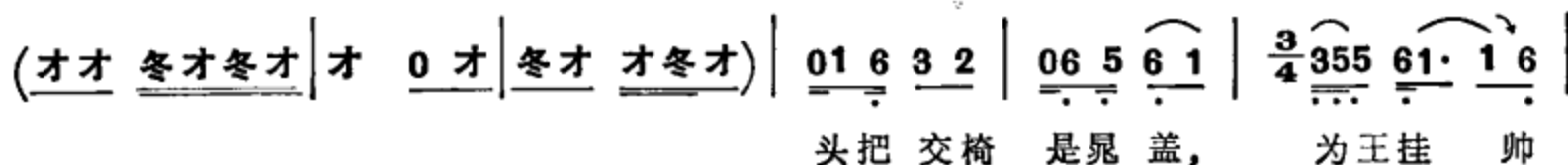
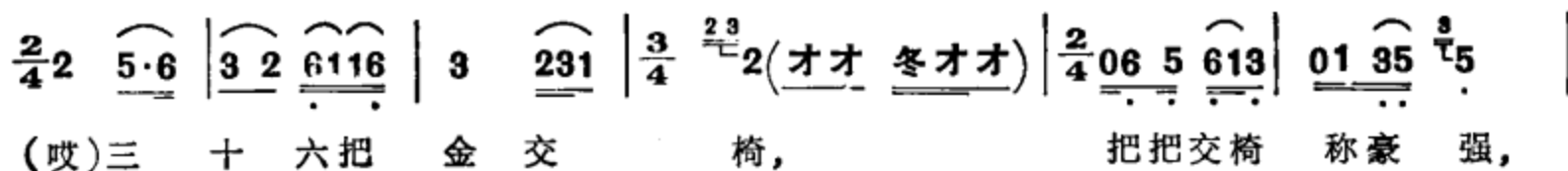
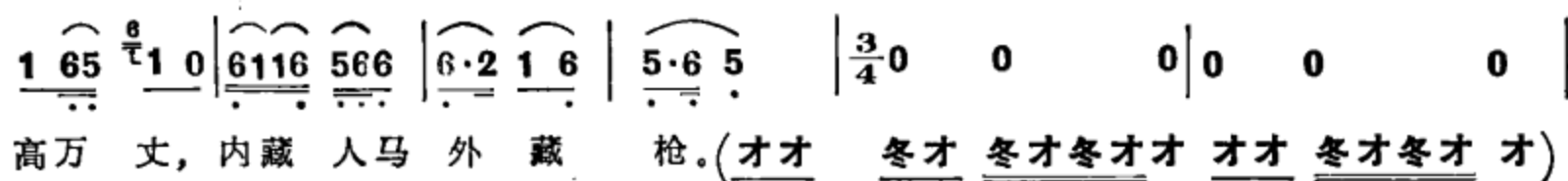
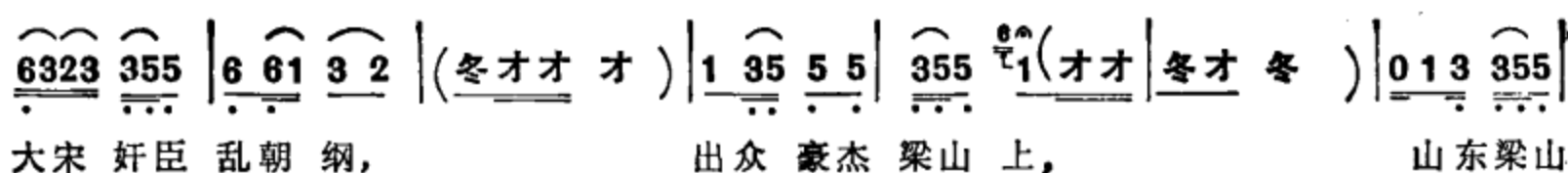
平腔散板(一)

选自《逼上梁山》唱段

1=F

张万栋 演唱
耿靖华 记谱

慢速 ♩ = 60



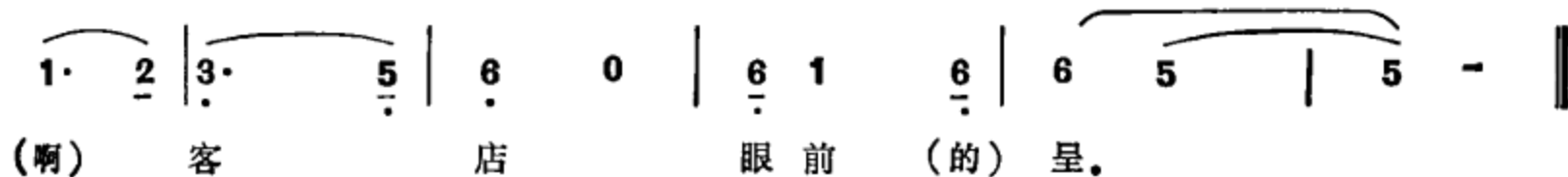
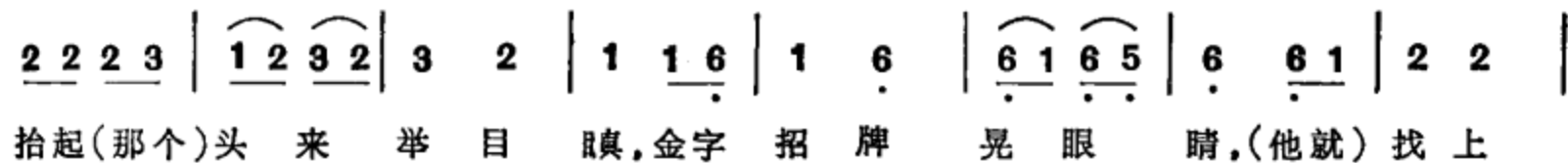
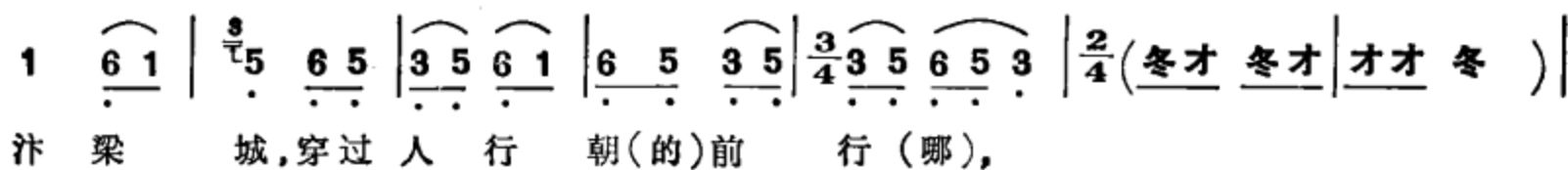
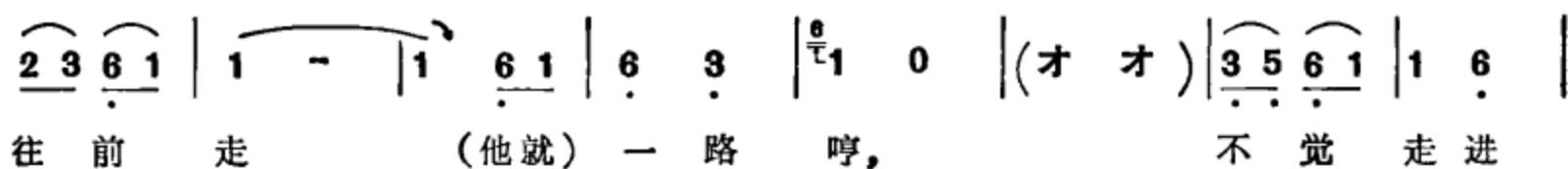
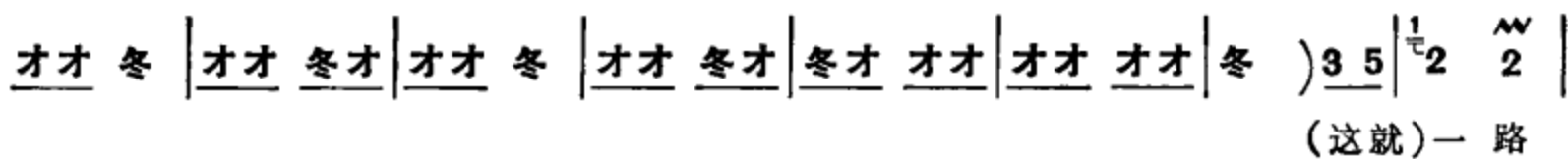
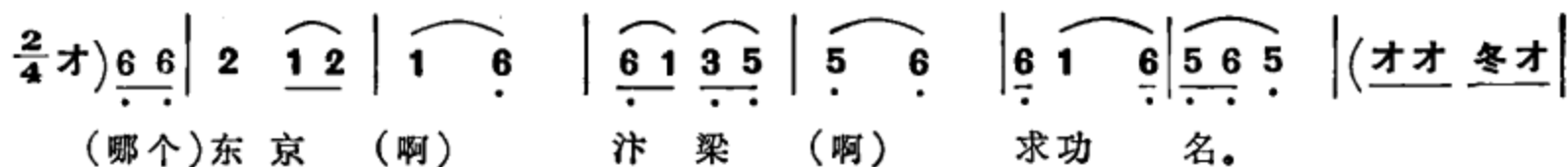
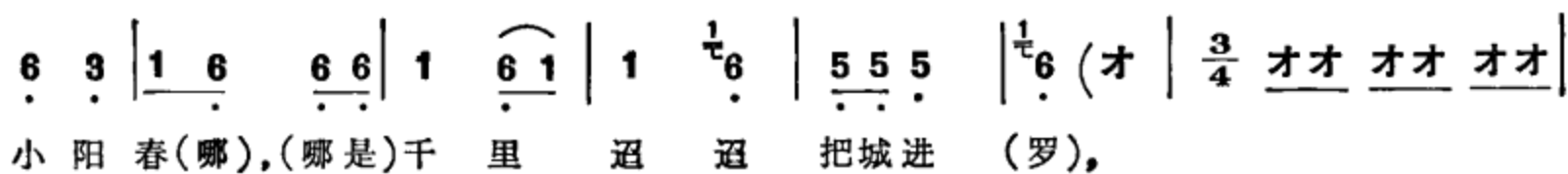
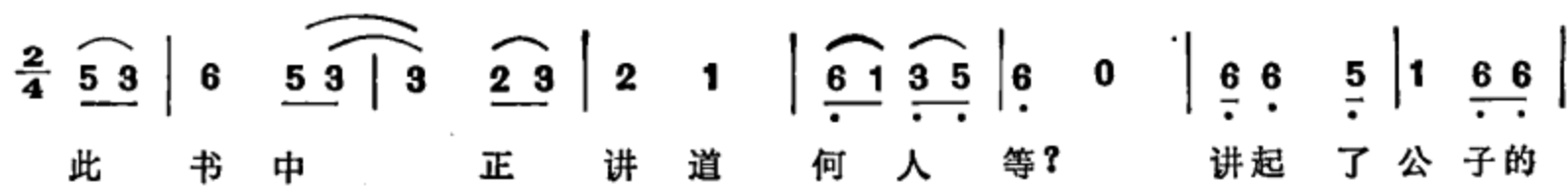
平腔散板(二)

选自《开场白》唱段

贵道科 演唱
耿靖华 记谱

1=G

快速 ♩ = 156



平腔垛板(一)

选自《大堂上寿》唱段

1=G

方华强 演唱
耿靖华 记谱

快速 ♩ = 180

$\frac{2}{4}$ (冬 才 | 冬 才 | 冬冬 冬冬 | 才) 5 5 | 3 5 5 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 5 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5. 3
 (哎呀) 贫 道 (又) 不

 2 2 | 2 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 | 5 3 5 | 3 2 3 | 6 1 2 | 2 (才 | 冬冬 冬冬
 住 (哇) 城 (哪) 东 又 不住 城 西,

 才) 3 | 3 5 5 | 6 5 | 3 5 5 | 6 6 5 | 3 5 5 | 6 6 5
 (是) 贫 道 家 (呀) 住 在 (呀 那个) 南 路 街 鼓楼

 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 5 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 5 | 6 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6
 前 (的) 八字牌坊 黑漆门 柱, 粉 壁 上 画 麒 麟 图, (这)

 $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 3 | 3 5 5 | 6 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 3 5 5
 狮 子 滚 绣 球 (哇), 两 廊 安 的 百 寿 图 (哇),

 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 5 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 6 | 6 6 1 | 6 1 | 2 3 | 5 6 5 | 2 3 2 | 2 1 6 | 5 5 | 5 - | 0 0 |
 门 朝 南 开, 那 才 是 贫 道 住 的 仙 天 洞 府 (哇)。 (才 才 才 0)

平腔垛板(二)

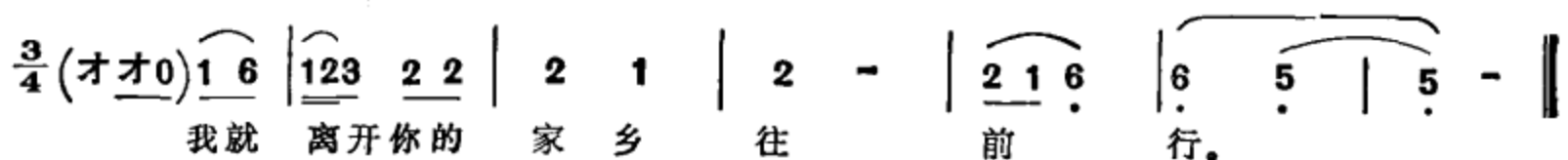
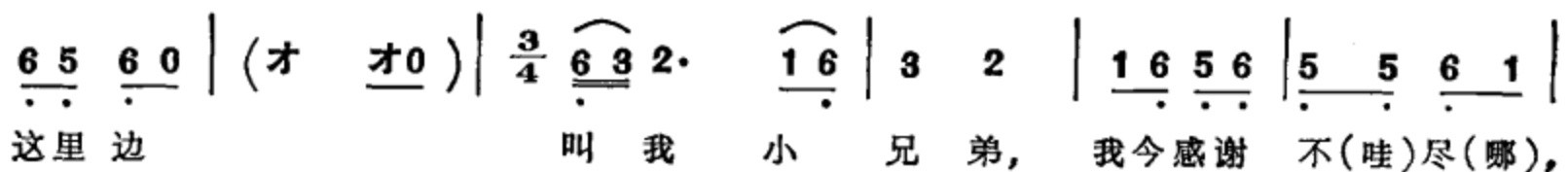
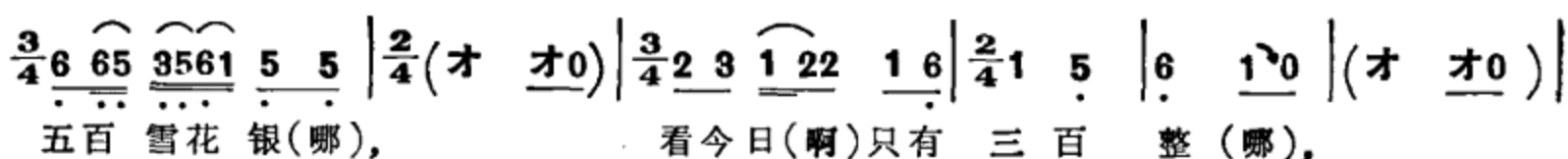
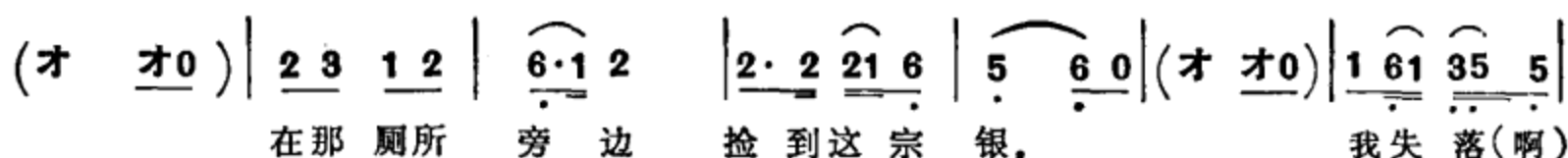
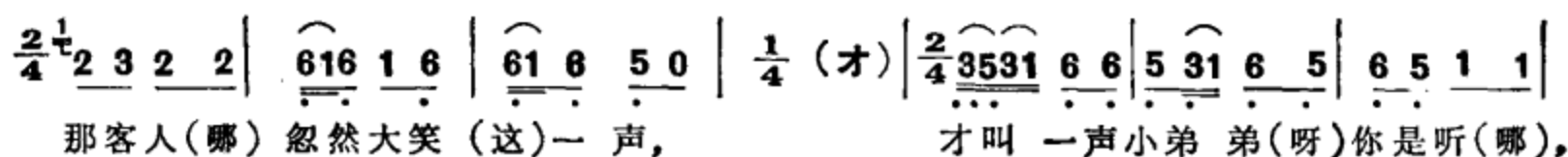
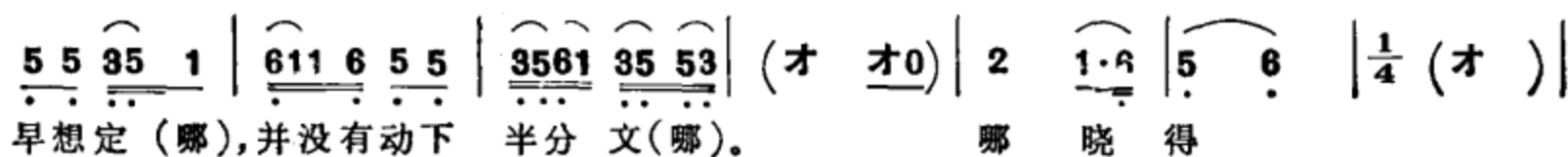
选自《十八扯》唱段

1=C

葛长钰 演唱
耿靖华 记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 3 2 2 | 1 6 1 6 | 2 3 1 6 6 6 | 5 6 | $\frac{1}{4}$ (才) | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 6 |
 (那个) 厕所里 (呀) 检了 三 百 (这个) 银, 他 (那个) 心中



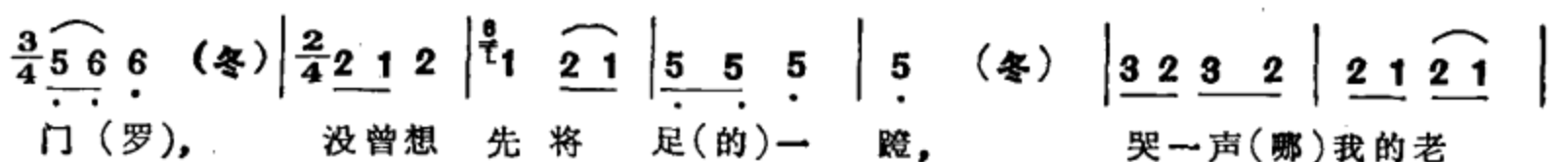
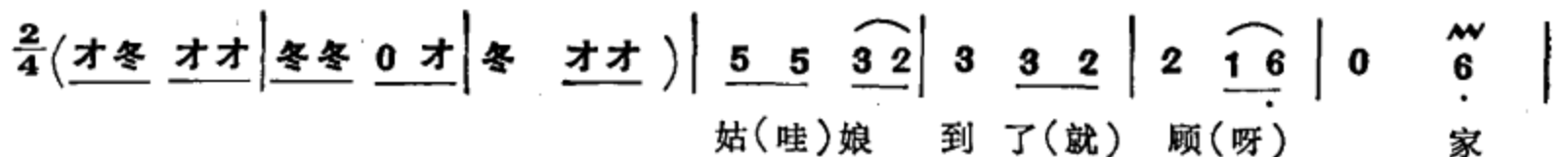
悲 腔 缓 板

选自《十八扯》唱段

1=A

贺玉清 演唱
耿靖华 记谱

快速 ♩ = 120



5 6 | 5 (冬) | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 (才 | 才冬 才才 |
娘 亲 (罗), 哭 声 爹 爹(哟) 在 上 听,

才冬 才 | 才冬 才冬 | 才) 2 1 | 6 1 2 1 | 6 1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 |
你们 在 生 盛(的)名(哪) 存, 教 下(的)

2 2 1 | 6 1 5 | 6 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 6 |
好 多(的) 好 学 生, 没 料 一 死 就(这个) 不 打 紧 (罗),

6 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 - | 5 - ||
只 怪 你的 姑(哇) 娘 (啊) 无 用 人。

悲 腔 垛 板

选自《站花墙》唱段

1=C

贵道科 演唱
耿靖华 记谱

快速 ♩ = 156

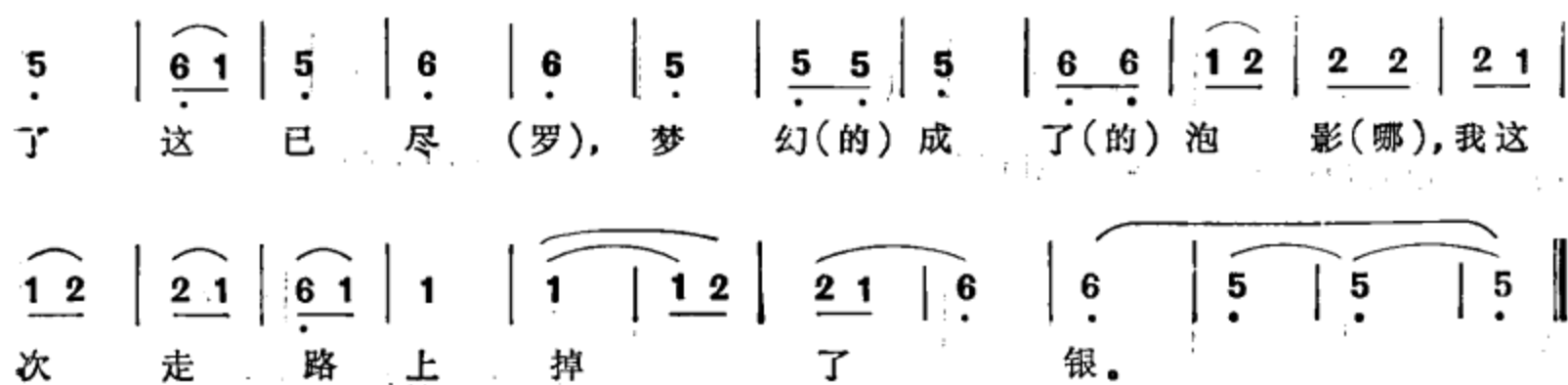
$\frac{1}{4}$ 0 2 | 5 | 3 2 | 2 2 | 5 | 5 | (冬才 | 才才 | 才才 | 冬 | 才) | 2 |
这 公 子 放(的) 悲 声, 我

6 | 6 1 | 5 5 | 6 | (冬才 | 才才 | 才才 | 冬 | 才) | 2 1 | 6 1 | 2 1 |
(的) 好(的) 好 伤 心, (他是) 哭 声

5 | 5 | 6 1 | 5 | 6 | (冬才 | 才才 | 冬才 | 冬) | 2 1 | 6 1 | 2 1 |
贤 妻 你 是 听, (这是) 十 里(的)

5 | 6 | 6 6 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 2 |
长 亭 把(的) 手 分(哪), (你是) 流 泪 人 送 走 流

2 1 | 6 | 5 | 6 | (冬才 | 才才 | 才才 | 冬 | 才) | 2 2 | 2 1 | 6 1 |
泪 人 (罗). 事情 到



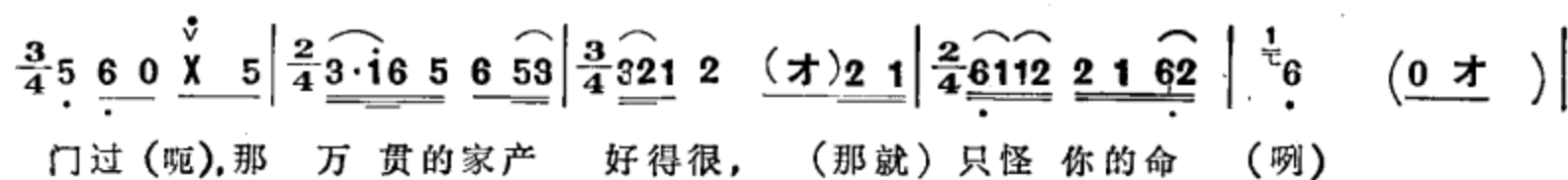
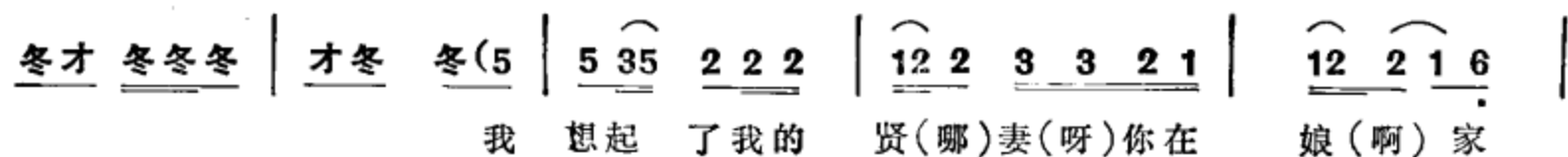
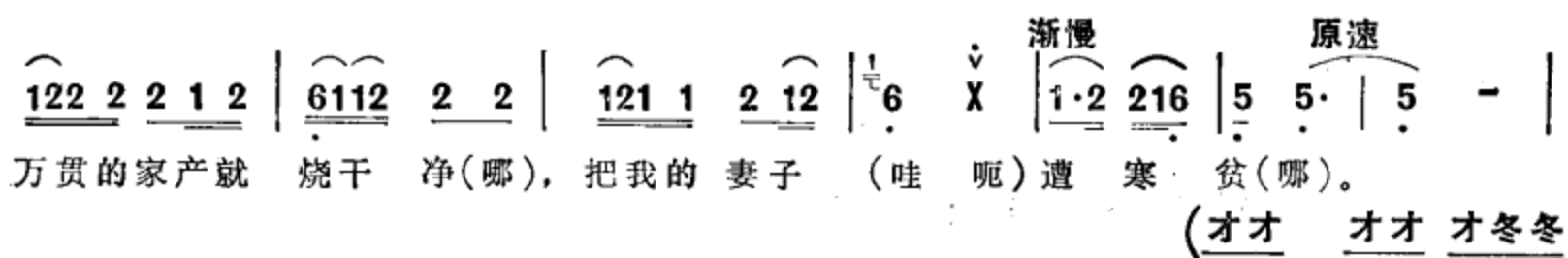
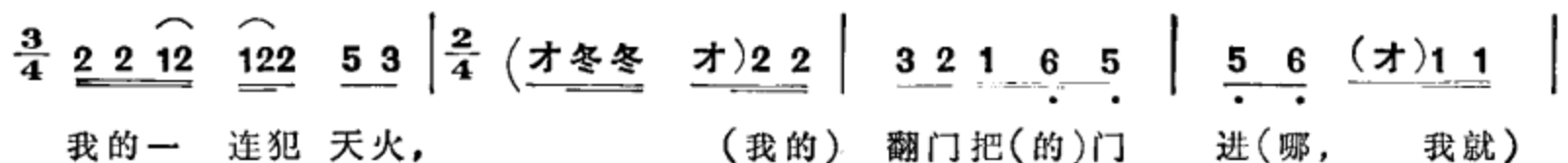
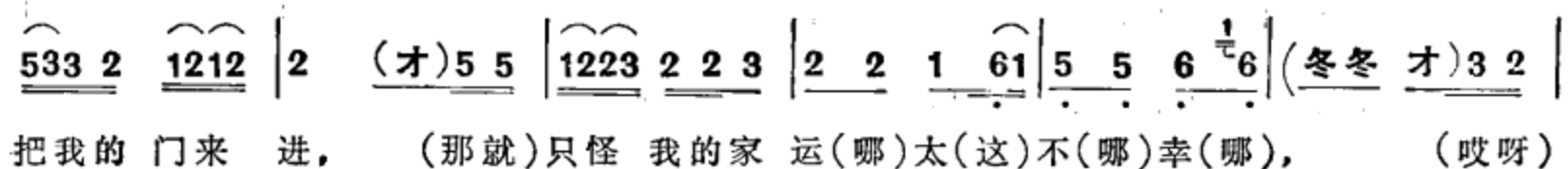
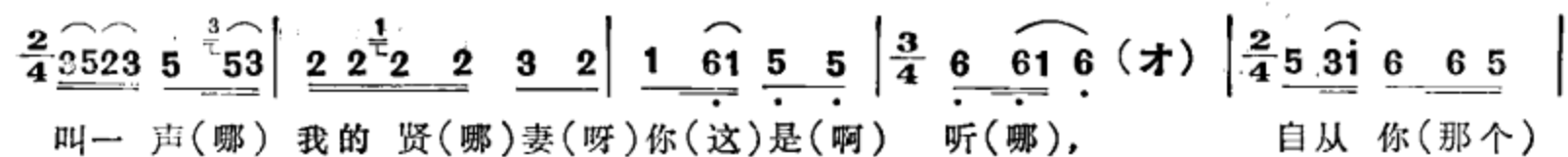
悲腔赶板

选自《征东》唱段

1 = F

曹一伏 演唱
耿靖华 记谱

中速 $\text{♩} = 84$



$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | (0\ \underline{才\ 才})\ | \underline{5\cdot 5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 (那就)把我的穷人 家 进(罗), 我们夫妻两个就 来做 人,

$(0\ \underline{冬\ 冬}\ \underline{才})\ \underline{5\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ (\underline{冬\ 冬\ 才})\ |$
 我们 白(呀)天里 (呀)没 得(呀) 鸡(嘞)啄(儿)米(哟),

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1}\ | 2\ (0\ \underline{才\ 才})\ | \underline{\frac{3}{4}\ 冬\ 才}\ \underline{冬\ 才\ 才\ 才}\ \underline{冬}\ \underline{2}\ | \underline{\frac{2}{4}\ 2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 家里夜 晚是 没得 隔夜 粮。 (啊)

$(0\ \underline{冬\ 冬\ 才})\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | (0\ \underline{冬\ 冬}\ \underline{才\ 冬})\ | \underline{冬\ 冬\ 冬\ 冬}\ \underline{才}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |$
 我的贤妻 (呀) (那就) 只怪 你丈夫

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ | \underline{1\cdot 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 5}\ -\ ||$
 没得 用(啊), 把我的贤妻 (哟) 遭 苦 情(啊)。

高 腔

选自《开场白》唱段

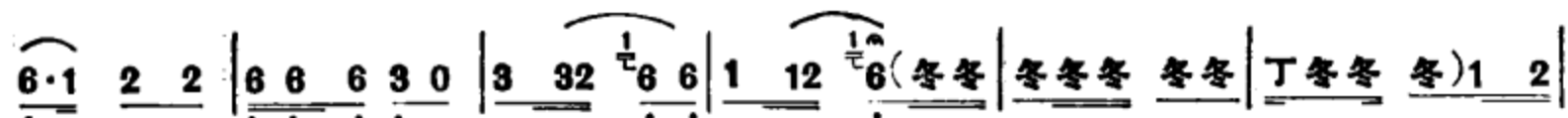
1 = ^bA

中速 ♩ = 96

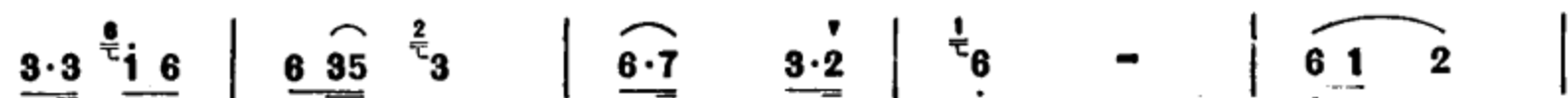
占国相 演唱
戴永常 记谱

$\frac{2}{4}(\underline{冬\ 冬\ 冬}\ \underline{冬\ 冬})\ | \underline{\frac{3}{4}\ 5\cdot 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 7\ 7}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 0\ 0\ | 0\ \underline{0\ 3}\ |$
 渔鼓 打罢 进(嘞) 门 来(呀哎), 我
 (0 冬冬 冬冬冬 冬冬 丁冬冬冬)

$(\text{前 } 6 = \text{后 } 5)\ \underline{3\cdot 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{3}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{3\cdot 2}\ | \underline{6}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{6}\ -\ | 0\ \underline{0\cdot 6}\ |$
 一贺 喜来 二贺 (耶) 财(耶 耶 哎)。 我
 (冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬)



三 贺(呀)桃园(哪哎) 三(哪)结 义(哎), 我(就)



四贺 东君* 大发 (耶) 财 (哎嘿 哎 哎



哎)。

*东君: 主人。

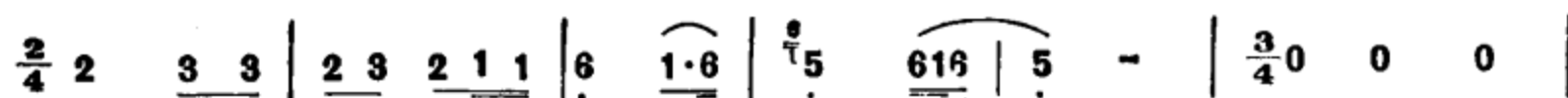
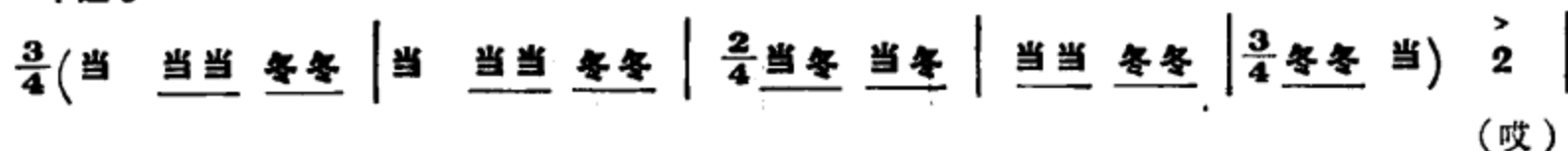
鱼 摆 尾

选自《五湖四海任我游》唱段

何新高 演唱
戴永常 记谱

1 = C

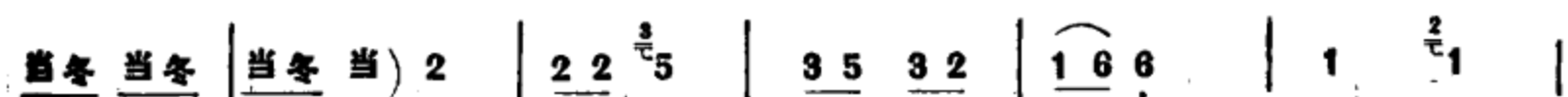
中速 ♩ = 72



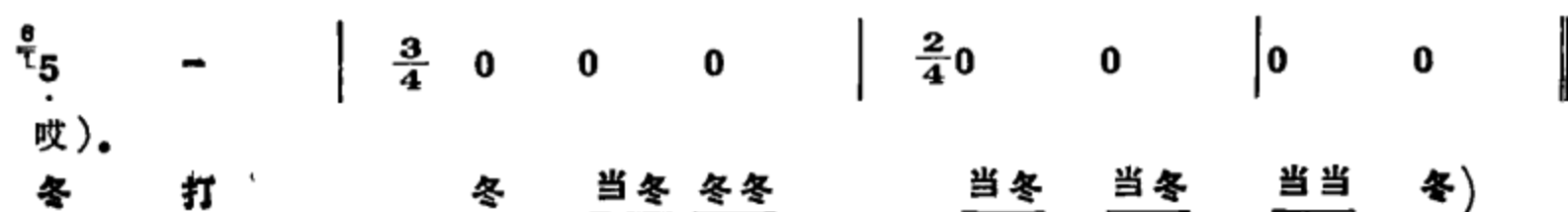
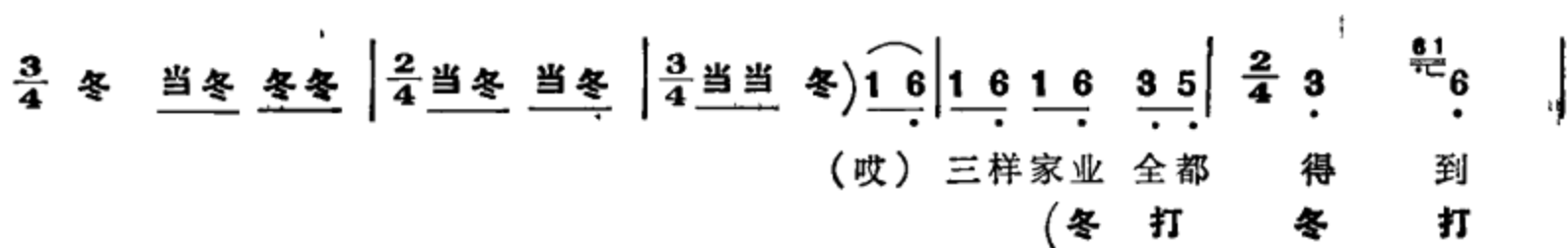
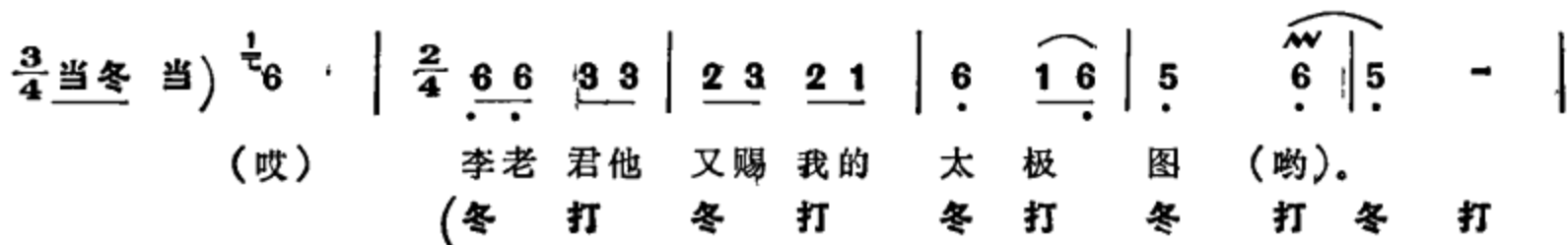
渔 鼓(嘛) 本是我(的个)南 山 竹 (啊),
(冬 打 冬 打 冬 打 冬 打 冬 打 当 冬冬 当)



(你看)张 郎 砍来(呀) 鲁班来 做 (勒),
(冬 打 冬 打 冬 打 冬 打 冬 当 冬冬 当)



(哎) 曹国舅 又赐 我的 云 阳 板 (哪),
(冬 打 冬 打 冬 打 冬 打



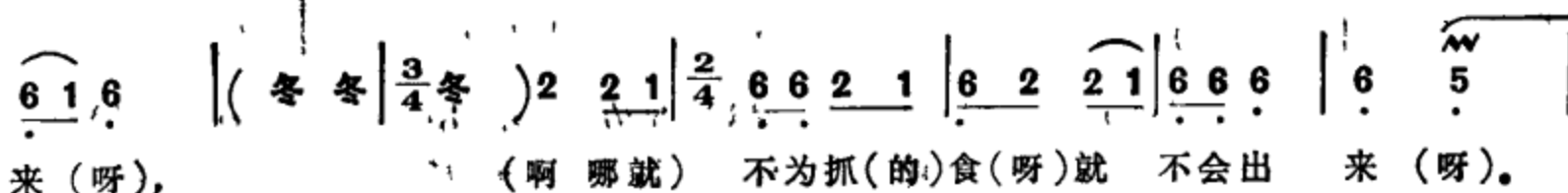
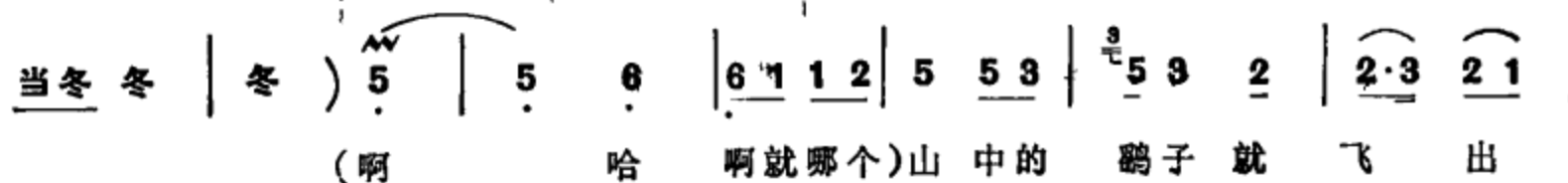
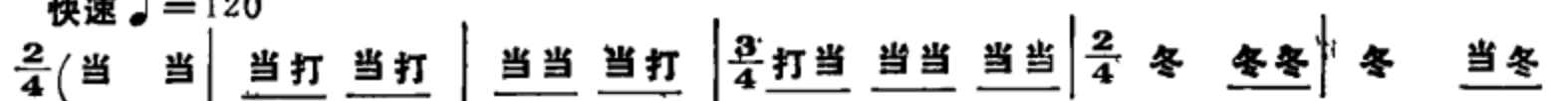
四 平 腔

选自《开场白》唱段

1 = \flat B

快速 $\text{♩} = 120$

胡芝佳 演唱
戴永常 记谱



5 (冬 | 当冬 当冬 | 当冬 当冬 | 冬 冬) | 5 6 | 2 2 2 1 | 2 1 6 1 |
(唔 那 稀 奇 (啊就) 稀 奇 (就))

5 6·1 | 6·1 6 | 3/4 (冬 冬) 5 | 2/4 2 1 6 6 | 6 1 5 5 | 5· 5 5 |
真 稀 奇 (呀), (就) 怪哉(呀就) 怪 哉(呀就) 真(的)怪

3/4 6 0 0 | 2/4 6 2 1 | 1/4 5 3 2 | 5 3 | 3 3 2 | 2 3 2 1 |
哉, (啊) 你看 那 两个 鸦 雀 子 合伙 (就) 抬根

6 1 6 6 | 5 - | 3/4 5 (打 丁冬 | 2/4 丁冬 冬冬 | 丁冬 冬 | 冬) 5 |
柴(呀)来(呀 呀)。 (唔)

5 6 | 2 2 2 3 | 5 3 2 | 2 3 6 1 | 2 1 6 1 | 5 6 1 |
那 蜂 子(呀就) 它 是 为的 蜜 (来 的) 把 花(的)

6 1 6 | (冬 冬) | 3/4 5 - 6 | 2/4 6 2 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 |
采 (呀), (它) 梁山伯(呀) 他是 为的 祝 英

6 5 | 5 - | (冬 丁冬 | 丁冬 冬冬 | 丁冬 冬冬 | 丁冬 冬 | 冬 0) |
台。

选 段

渔 鼓 道 由 来

陈昌炎 演唱
耿靖华 记谱

(诗)箭是雕翎箭, (才 才)

弯弓满上弦, (才 才才 才)

单打飞行鸟,

英雄出少年。

1=A

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (冬 才 | 才 冬冬 | 才 才 | 冬冬 才 | 冬冬 才 | 冬 才才 | 才才 才才 |

冬 才·才 | 才才 才才 | 才才 才 | 冬 才 | 冬 才才 | 冬冬 才) | $\overbrace{5 -}^{\text{【平腔缓板】}}$ |
(哎)

$\overbrace{5 \cdot 6}^{\cdot}$ | 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 5}^{\cdot}$ $\overbrace{5 \cdot 3}^{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{1 2}^{\cdot}$ $\overbrace{3 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{3 5}^{\cdot}$ 5 | $\overbrace{6 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2 1}^{\cdot}$ | 1 $\overbrace{6}^{\cdot}$ |
换 哒 换 哒 就 换 哒 (耶), (冬冬

才) $\overbrace{6 6}^{\cdot}$ | 2 $\overbrace{1 6}^{\cdot}$ | $\overbrace{6 1 2}^{\cdot}$ $\overbrace{2 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{1 1 6 6}^{\cdot}$ | 6 6 | $\overbrace{5}^{\cdot}$ (才 | 才 才 |
我们 丢了 二胡 拿个 筒子琵琶(哪) 琶 (呀) (咳)。

才冬 才冬 | 才) 2 | $\overbrace{5 5}^{\cdot}$ $\overbrace{5 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{2 2}^{\cdot}$ $\overbrace{2 6}^{\cdot}$ | $\overbrace{1 1 6 1 2}^{\cdot}$ | 1 (冬冬 | 才) $\overbrace{5 6}^{\cdot}$ |
(哎) 二胡(子) 刚才 拉得 悠(哇) 雅 哒, 我来

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ (才 | 才 才 | 才 才才 |
 检 起 琵琶 瞎搞 抓 (咧)。

才 才 | 才才 才 | 才) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (哎 这) 渔鼓

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (才才 | 才) $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 分成 两 截 头, (哎) 这也是 轩辕 黄帝 起说根

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (才 | 才 才 | 才才 才才 | 才) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 由(哇)。 (哎) 汉张 良(哪) 辞官

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (冬冬 | 才) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 他(就的)不(哇)做, (哎) 身 背 渔 鼓 把道 来 修(哇)

$\dot{5}$ (才 | 才 才 | 才 才才 | 才 才 | 才才 才才 | 才) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (哎)。 (哎) 孙猴 子

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (才才 | 才) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 不相信(哪) 唱什么道(哇) 情(哪), 他将 (他 这个) 渔 鼓 接 在

$\dot{6}$ $\dot{0}$ (才) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (才 | 才 才 |
 手, “匡”的(个)一 响 两个半 头(哇) (哎)。

才 才才 | 才 才 | 才才 才才 | 才) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (哎) 这(神) 仙(哪)

$\underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underline{1}}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$ (才) | $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1}$ |
 将棒木 才来重装修(哇), (方才) 鲁班师傅解下机

$\underline{6} \underline{6}$ (才) | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{6} \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ (才 | 才 才 |
 头(哇), 才传下(的)渔鼓 两接头 (哇)。

才 才才 | 才 才才 | $\frac{3}{4}$ 才才才) $\underline{5} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ |
 (这才) 传至湖广门第 江湖上

【平腔垛板】

$\underline{6}$ (才才 | 才0) $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5}$ (才) |
 游, (哎) 韩湘子(个的) 抱渔鼓筒(的个) 赶过寿酒,

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5}$ (才 | 才 才 |
 大堂上 度叔父 寿活千秋 (哇 咳)。

才 才才 | 才 才才 | 才才 才) | $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ |
 (哎) 金銮

$\underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6}$ (才才 | 才0) $\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5}$ |
 殿上 拜过天(哪)子(啊), (哎) 五凤楼前

$\underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{6}} \underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ (才 | 才 才 | 才 才才 | 才 才才 |
 拜诸 侯 (咧 (咳)。

$\frac{3}{4}$ 才才才) $\underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1}$ (才才 | 才0) $\underline{1}$ |
 (哎) 拜过了果 ; 老(是)又拜国(哇)舅, (哎)

$\widehat{6\ 3}$ 2 | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ | 1 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{6\cdot}$ $\widehat{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ (才 | 才 才 |

 又 拜 文 武 众班 头 (哇 咳)。

才 才才 | 才 才 | 才才 才才 | 才) 2 | $\widehat{5\ 5}$ $\widehat{32\ 2}$ | 3 3 2 2 | $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5\ 5}$ |

 (哎) 大小(的个)官员(就是)一齐拜(呀)

$\widehat{6\ 1}$ (才才 | 才) $\overset{\cdot}{5}$ | $\widehat{3\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\widehat{6\ 2}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ (才才 | 才0) 1 |

 就, (哎) 又 拜 同 行 众师 友, (哎)

$\widehat{6\ 3}$ 2 | $\widehat{2\ 6\ 1}$ | 1 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 - | $\overset{\wedge}{5}$ (才 |

 又 拜 修脚 与剃 头* (哇 呃)。

才 才 | 才 才才 | 才 才才 | 才才 才才 | 才 0) ||

* 又拜修脚与剃头，修脚匠与剃头匠乃七十二行中地位最低下者。这句话的意思是：各行各业，不论尊卑与贵贱，一律拜谒。

随州道情



随州道情概述

随州道情，又称“拍道情”、“拍渔鼓筒子”，流传于鄂北随州市的万和一带。相传，随州道情由荆州的沔阳渔鼓衍变而成，在随州流传已有近百年的历史。

随州道情有两种活动方式：一为“混生活”，一为“赶场”。艺人外出“混生活”时，无固定演出场所，走乡串户，沿街乞唱。内容多为奉承恭维的吉言或短小有趣的书帽。“赶场”是为老人祝寿，婴儿做“三朝”、做“满月”以及婚丧嫁娶作专场演出。赶场时艺人往往视不同的场合，选唱不同内容的“本头书”。

随州道情在正式开唱之前，一般都要加唱书帽：

小小渔鼓一棵竹，生在深山那里头，
白天不怕君子借，晚上不怕小人偷。
碰到光棍吃饱饭，遇到宰相坐高楼，
一生吃喝找它要，五湖四海交朋友。

演唱本头书之前，一般都要先诵四句打油诗。如《金镯玉环记》：“说的是当今皇上一头牛，文武百官当骑兽。公公扯住媳妇的手，儿子打破老子的头。”四句诗之后是说白：“这本是，君不君，臣不臣，父不父，子不子。”接着走音上板。但也有不加说白，而在诗的第四句最后三个字上“走音上板”。然后，鼓板演奏“长槌点子”，闹台静场。闹台之后，用两句较长的唱腔作为“本头书”的引子，进入故事。

随州道情艺人的渔鼓筒，有两种拿法：一是夹在腋下拍打；一是靠在肩上拍打。夹在腋下拍打者，表示自己是半路从艺，技艺不精，敬请观众见谅，不要对其“耍江湖条子”盘问。靠在肩上拍打者，表示自己已经出师，可以单独闯荡江湖，指啥唱啥，点啥答啥。若遇到有人“耍江湖条子”，可以随机应变，对答如流。如：

问：鼓有多少钉，架有多少高？

答：钉有三百六，架有二尺七。

问：鼓板谁打谁？

答：三块板老二打老三和老四，老三又背老四……

“江湖条子”是一种艺人的江湖行话，一般是由点书人发问，唱书人回答。谁点书谁出钱。若遇有人以点书为名，对艺人进行刁难，又不给钱，艺人就要坐地不起。这时发问者须向艺人赔礼道歉，并打发一定的钱或米才能了结。

演唱随州道情时，艺人左手怀抱渔鼓筒兼击竹筒(后为云板所代替)，右手指拍击渔鼓筒。其击法有鼓板合击或鼓板交替拍打。除在开唱之前拍击“长槌点子”之外，在每句唱词的分句处，常嵌入一拍鼓板合击，使下半句以“让板”起唱，增强其节奏上的变化。

随州道情的唱词参差不齐，灵活多变。以七字句和十字句为主。每句唱词中均可嵌入多少不等的虚词、衬句，唱腔属主腔体结构，其曲牌有〔起板〕、〔平腔〕、〔悲腔〕、〔虎腔〕、〔垛板〕等。

【起板】起板也叫〔引腔〕、〔起腔〕，它是由闲言闲语及虚字衬词构成的不规整的上下句式腔句，一般是上句落“6”，下句落“5”，音调可长可短，无一定之规，全凭艺人的临场发挥。〔起板〕多从诗白或散白后三个字或第四个字润腔，是说白导入正书唱腔的一个过渡，唱词一般多是“说的是”、“言的是”之类的附加词句。〔起板〕在随州道情唱腔中具有〔导板〕的意义。

【平腔】〔平腔〕是随州道情用来表述故事的主要唱腔，由上下两句构成，多由虚词构成的让板起唱，上句落“6”，下句落“5”，在连续反复演唱中，有时上句也可改变落音。

【悲腔】〔悲腔〕一般多尾随于说白之后，并从说白的后几个字润腔上板。〔悲腔〕在演唱多段唱词时，基本上是一句音调，因词意不同而作不同的变体重复，并且句句均落“5”。它虽然是一句变体重复，但常常是奇句扬而偶句抑，奇句音调向上行进，偶句音调多采用下行，这样便产生了奇句与偶句的某些对比，因此，它又兼有上下句式 and 垛板的效果。

【虎腔】〔虎腔〕又称〔飞板〕，一般是从道白的最后一句，也就是从〔虎腔〕的下句润腔上板。〔虎腔〕是一个疾速的上下句式结构，上句落“6”，下句落“5”，多用于表达激奋感情的段落。

【垛板】〔垛板〕的句式参差不齐，可三字可四字，而音乐的句逗亦长短不等，它的起落音与〔平腔〕相似。

(刘大业)

基 本 唱 腔

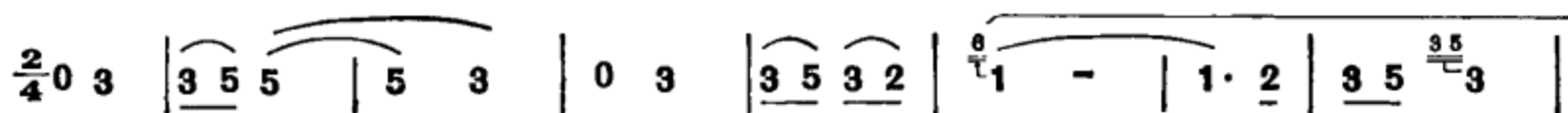
起 板

选自《药王开店》唱段

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{A}$$

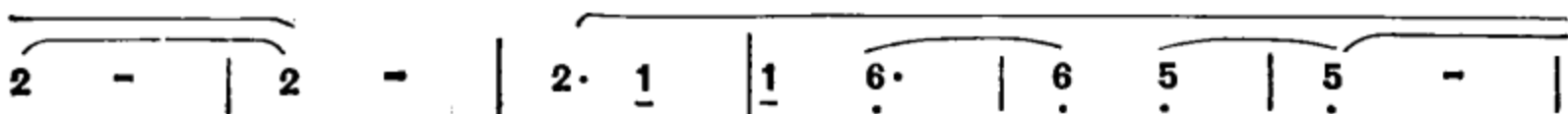
杨治富 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 132



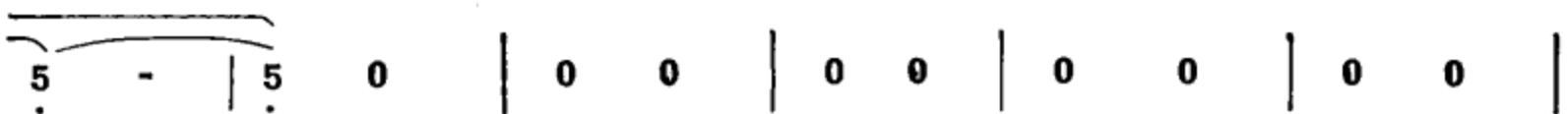
(嗯 哪) 我

我 说 的 是

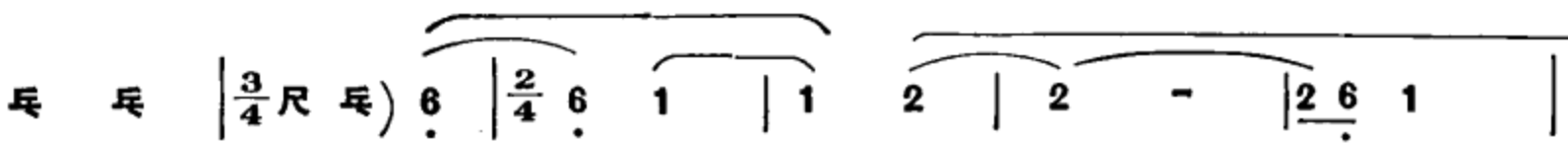


(哎)

(兵 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑)

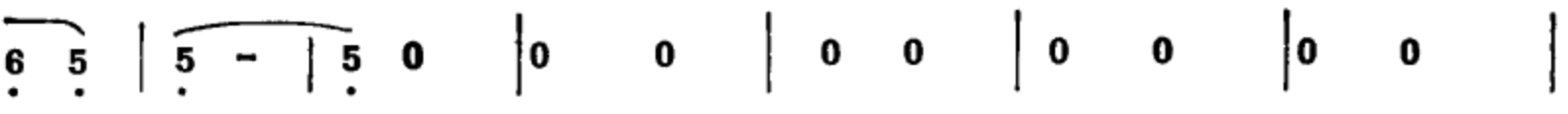


兵碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵



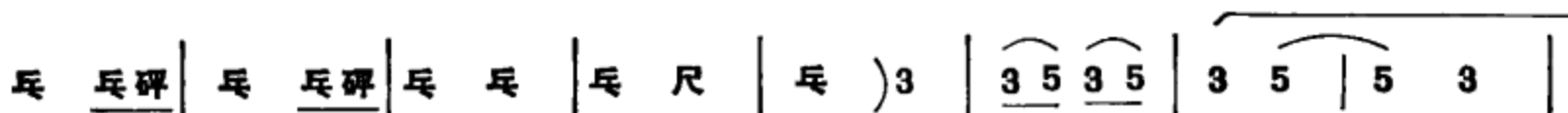
(哎

恩



欧)

(兵 尺 尺 兵 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵碑)



我 说 的 是

2 - | 1 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 尺碑 兵 兵 兵 尺

兵) 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 2 1 | 6 6 1 | 3 5 3 5 | 6 1 - | 1 - |
 我 说 的 是 一 统 (兵) (嗯) 得 江 山

1 6 1 | 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (啊),
 (碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺

兵) 3 5 | 3 3 1 | 2 - | 2 2 | 2 1 6 | 6 0 | 1 1 2 | 6 6 5 |
 (嗯 哪) 药 王 与 老 祖 (兵) 下 了 凡

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 间。 (碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑

兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 3 | 6 5 3 5 | 3 5 | 3 2 | 0 2 | 5 3 |
 (哪) 我 一 心 心 不 (哇) 往 别

2 1 6 | 6 1 | 1 - | 1 6 1 | 6 3 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 处 去 (哨), (碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑

兵 兵碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 | 1 2 | 2 - | 2 2 1 |
 (哪) 要 到 浙 江

6 - | 1 2 | 1 2 1 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
 去 (喂) 游 玩 (嘞) (碑 尺碑

尺 磬 尺 磬 | 尺 磬 兵 磬 | 兵 磬 兵 磬 | 兵 兵 磬 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵 0) ||

说明：击乐谱中“尺”为击筒板声，“磬”为击渔鼓声，“兵”为筒板、渔鼓合击声。

平 腔

选自《药王开店》唱段

杨治富 演唱
刘大业 记谱

1=G $\frac{2}{4}$ 快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{6}{\text{磬}}$ 5 $\frac{3}{\text{磬}}$ 5 | 5 - | $\frac{3}{\text{磬}}$ 2 2 7 | 6· 6 | $\frac{6}{\text{磬}}$ 1 $\frac{3}{\text{磬}}$ 5 | 3 5· | 5 6 |

(哪个) 迈 开 了 仙 步 (磬) (是) 来 好 快 (衣

1 - | 1 $\frac{1}{\text{磬}}$ 6 | 1 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

呀),
(磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵 磬 兵

尺 磬 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{\text{磬}}$ 3 2 | 2 3 | $\frac{6}{\text{磬}}$ 1 $\frac{1}{\text{磬}}$ 6 | 6 1 |

(哪个) 浙 江 (啊) 大 街 (兵) (嗯)

1 2 1 | 6 $\frac{61}{\text{磬}}$ 6 | 6 1 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

不 远 (嗯) 在 眼 前。 (磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬

尺 磬 尺 磬 | 尺 磬 兵 磬 | 兵 磬 兵 | 兵 磬 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |

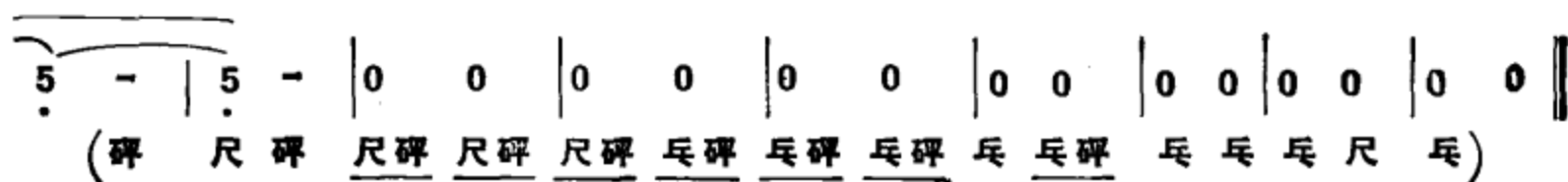
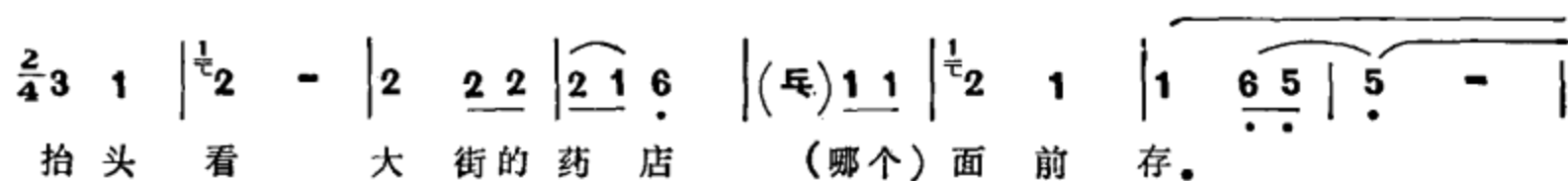
(哪个) 顺 着

5 6 5 | 3 5 3 2 | 6 0 5 | 3 5 3 2 | 2 3 | 6 1 | 1 - | 1 - |

(的个) 大 街 (是) 往 前 (的) 行, (磬

1 6 $\frac{1}{\text{磬}}$ 6 | 3· 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 3 3 |

尺 磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵 磬 兵 兵 兵 尺 兵) (哪个)



悲 腔

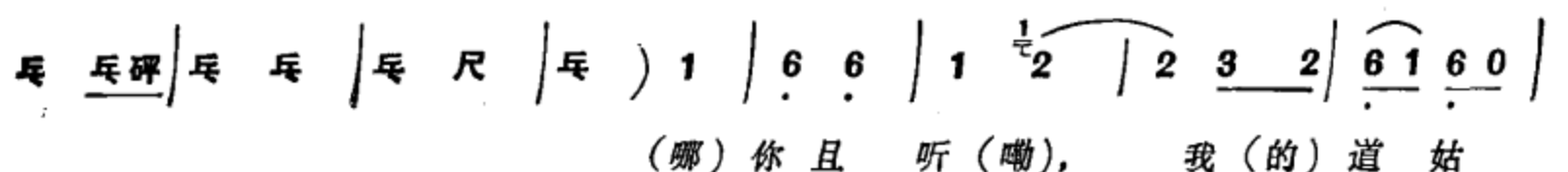
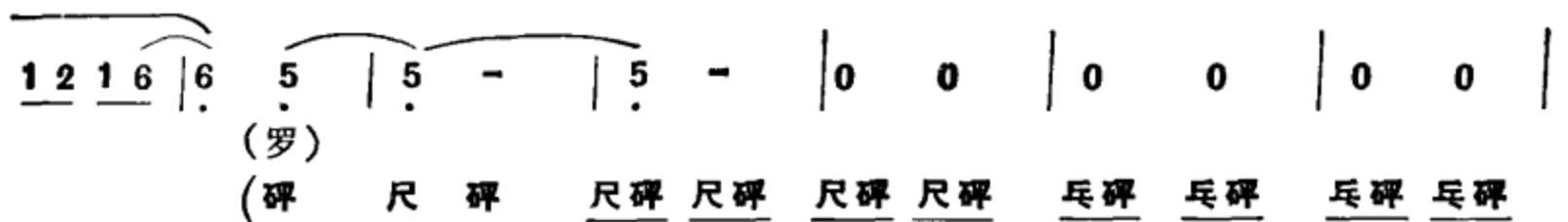
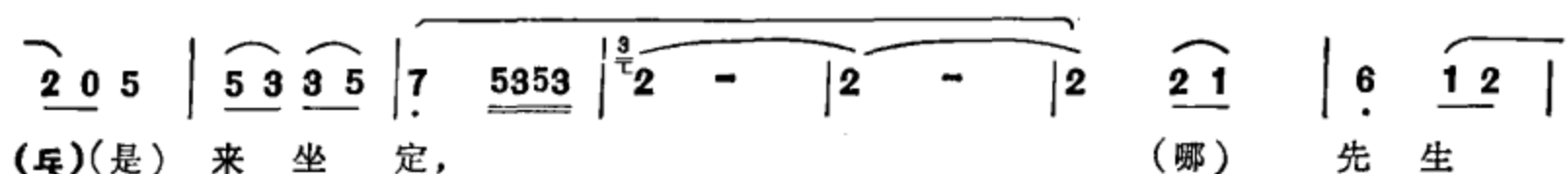
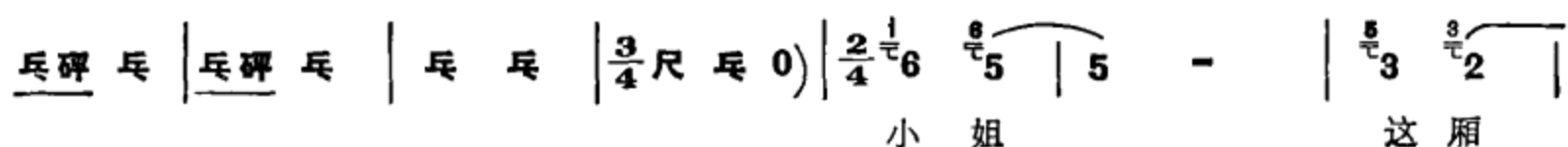
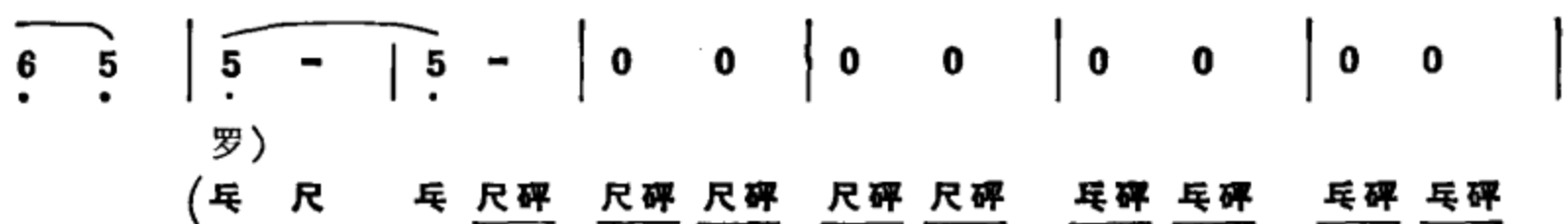
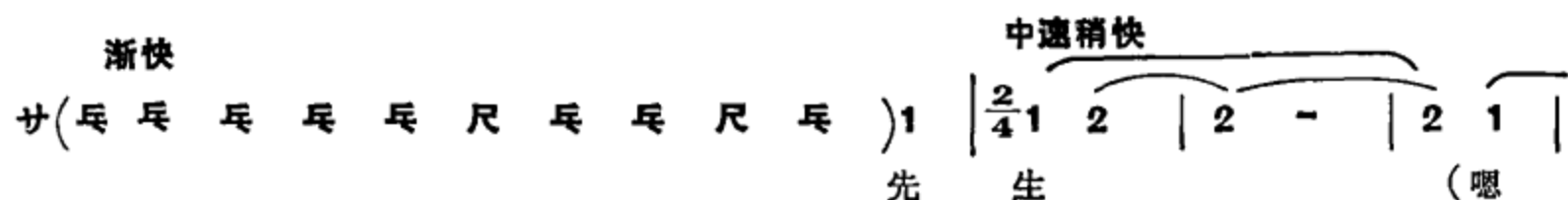
选自《雷宝童私访》唱段

杨 治 富 演 唱
刘 大 业 记 谱

1=G

快速 ♩ = 132

(表白)你瞄桂兰小姐，哎呀！二目滚滚，说的是先生哪——



(兵) 1 | 1. 2 2 | $\overset{12}{\underline{\underline{1}}} -$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
 (啊) 表 我的 名 姓(哪)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑)

尺 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | 尺 兵) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
 (我)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | (兵) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} -$ |
 不 提 起(我的) 道 姑 (哪就) 还 不 讲 (嗯)

$\underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哎,) (兵 碑 兵 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 兵

兵 尺 | 兵) 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | 2 2 | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | (兵) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | 1 2 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ |
 咱 道 姑 (啊) 也 是 (他的) 遭 难 之

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 人 (嘞)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑)

兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 5 | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}}$ | (兵) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ |
 我的 家 住 (哇) 北 京 (那就)

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | 2 - | 2 2 | 1 $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ | 1 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
 顺 天(的) 府 (啊), 先 生 (哪), (兵 尺 兵 尺 碑)

尺 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 碑 | 兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺) | 1 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ |
 (嗯 哪) 王 阶 (呀)

$\underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | (兵) $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
 以 上 (啊) 有 我的 门 庭 (嘞)。 (尺 碑 尺 碑)

虎 腔

选自《雷宝童私访》唱段

杨治富 演唱
刘大业 记谱

1=G

快速 ♩ = 138

(表白)武状元翻身上得马来, (兵兵兵兵兵尺兵) 手执杀人斩将大刀, (兵兵兵兵兵兵尺兵尺) 旗开走动, (兵兵兵兵尺兵兵)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | 廿 (兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵) |
(这) 我 不 往 别 处 去,

原速 $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 3 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
这 回 不 抄 国 舅 家 万 不 能 (哪 嗯 啊)。
(尺 兵 尺 兵 尺 尺 碑 兵

尺 碑 兵 | 尺 碑 兵 | 尺 碑 兵 | 尺 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 3 |
你 望 那

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 - | 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{2}$ 0 | 5 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | 1 $\overset{1}{\underline{6}}$ |
武 状 元 今 日 跑 得 急 得 很 (哪),
(碑

尺 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 | 2 - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 2 | 2 - |
(嗯 哪) 坐 马 当 家

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 ||
赶 路 程 (嗯)。(碑 尺 碑 尺 兵 碑 兵 兵 碑 兵 兵 兵 尺 兵)

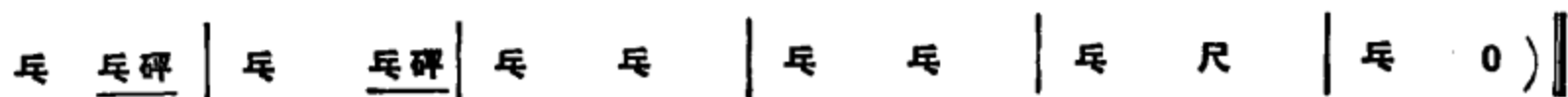
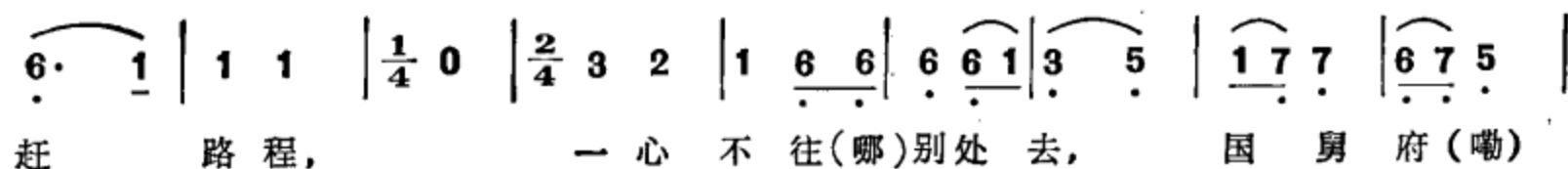
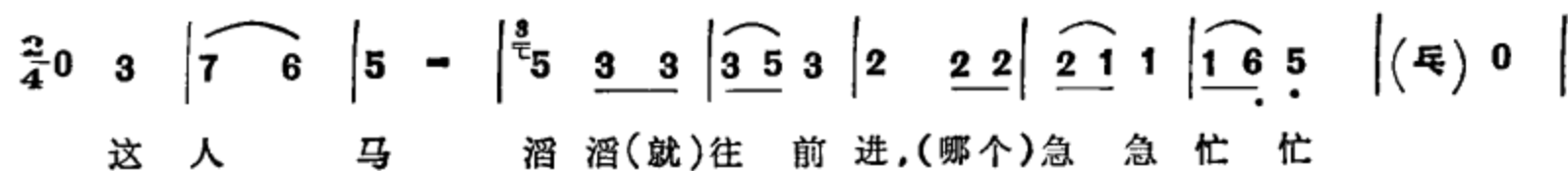
垛 子

选自《雷宝童私访》唱段

1=G

杨治富 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 138



选 段

金 镯 玉 环 记

1 = F

快速 ♩ = 132

杨治富 演唱
刘大业 记谱

廿(兵 0 兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑碑 兵碑 兵碑碑 兵碑

尺碑 尺碑 尺碑 兵 兵兵 尺碑 尺碑 尺碑 兵兵 兵兵 兵兵 兵 兵兵 尺碑碑 兵碑

兵碑 兵·碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵 兵 兵 兵 0)(表白)说的是当今皇上一头牛,

渐快

(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵·)文武百官当骑兽。(兵 兵

兵 兵 兵 兵·尺 兵尺 兵尺 兵碑 尺碑·)公公扯住媳妇手,(兵 兵 兵 兵

尺兵 兵尺 兵) 儿子打破老子头。(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺兵 兵尺

兵)众明公,这本是——(兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵尺 兵)君不君,臣不

【引腔】

臣,父不父,子不子,(兵 兵 兵 兵 兵 兵尺 兵 兵尺 兵)那四个——

$\frac{2}{4}$ 2 1 1 6 3 | $\frac{1}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 2 0 | 0 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 | 2 1 1 | 1 - |

大 字 (哎

嗯)。

(尺 碑 尺 兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵 尺 兵碑

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

兵碑 兵碑 兵碑 兵碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵碑 兵

兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵 0) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{3 \cdot 6}$ | 5 - | 5 3 | 0 0 | $\overset{\text{说}}{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\text{的}}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

(嘞) 我 (兵)

1 - | 1 \cdot 2 | $\overset{\text{是}}{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 2 1 | $\overset{\text{(嗯)}}{6 -}$ |

(兵 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 兵 碑 兵 碑)
pp

5 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

兵 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 尺 兵 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑

兵 碑 兵 碑 | 兵 兵 碑 | 兵 尺 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) $\overset{\text{(哎 嗯)}}{6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2}$ |

3 5 3 | 2 - | 2 1 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |

哪) (兵 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑

兵 碑 兵 碑 | 兵 尺 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 1 | 1 2 | 1 6 | $\overset{\text{(哎 哪) 我 就 言 的}}{\frac{1}{2} 6 \ 1}$ |

3 \cdot 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

是 (哎) (兵 兵 尺 兵 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑)
pp f

兵 尺 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 0 | $\overset{\text{【平腔】}}{\frac{3}{4} 5 \ \frac{3}{4} 5}$ | $\overset{\text{说 的 是}}{3 \ 5 \ 5 -}$ |

$\overset{\text{(这个) 渔 鼓}}{5 \ 3 \ 3 \ 5}$ | 3 2 | 2 - | $\overset{\text{一 打 (碑) 响 一 声}}{2 \ \frac{6}{4} 1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 0}$ | $\overset{\text{3 \ 5 \ 3 \ 2}}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 - | 1 - |

1 1 6 | 1 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(嗯),

(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵

兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 5 - | 3 3 | 1. 2 | 2 - | 2 2 1 6 |

(嗯 哪)众 位 你 听 说 说一个

(兵) 2 | 2 3 6 1 | 1 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

(呃) 四 大 京 (哎)。(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑

兵碑 兵碑 | 兵碑 尺碑 | 兵碑 尺碑 | 尺碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |

(我) 要 知

5 5 3 | 1 5 5 3 | 3 2 2 | 3 6 6 | (兵) 6 | 6 1 1 6 | 5. 6 | 1 - | 1 1 6 |

道(哪) 四 大 京 皇 帝 是 哪 几 个 (嗯),

(碑

6. 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |

尺碑 尺尺 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺 兵)(哪)

6 5 | 5 3 | 2 - | 2 1 6 | (兵) 2 | 2 3 6 1 | 1 6 6 5 | 5 - | 5 - |

请 听 我 慢 慢 (嗯) 表 分 明 (呃)。(碑

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5 - | 5 3 2 | (兵) 2 | 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 6. 1 | 1 - |

(哪个) 东 京 的 皇 帝 是 哪 一 个

1 $\overbrace{1\ 6}^{\frac{1}{2}}$ | $\overbrace{6\ 3}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(啊)?

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵 碑 兵 碑 兵 兵 碑 兵 兵 尺

兵) $\overbrace{3\ 3}$ | $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$ | 2 - | 2 - | 2 $\overbrace{1\ 6}$ | (兵) 0 2 | $\overbrace{2\ 3\ 6\ 1}$ | $\overbrace{1\ 6}$ |

(这个) 西 京 的 皇 帝(呀) 是 哪 一 人

6 $\overbrace{5}$ | $\overbrace{5}$ - | $\overbrace{5}$ - | $\overbrace{5}$ - | $\overbrace{5}$ - | 0 0 | 0 0 |

(嗯)?

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑

兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\overbrace{6\ i}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}$ | 5 - | $\overbrace{5\ 3}$ | $\overbrace{3\ 2}$ |

(这个) 南 京 皇 帝

(兵) $\overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\overbrace{6\ 1}$ | 1 - | 1 $\overbrace{1\ 6}$ | $\overbrace{6\ 3}$ | 0 0 | 0 0 |

又 叫 什 么

(嗯)?

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵 碑

兵 碑 兵 碑 | 尺 碑 尺 碑 | 兵 碑 兵 | 尺 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\overbrace{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ 3\ 3}$ |

(哪个) 北 京

2 - | 2 2 | 2 $\overbrace{1\ 6}$ | (兵) 1 | $\overbrace{1\ 2\ 2\ 1}$ | 1 $\overbrace{6\ 5}$ | 5 - | 5 - |

的 (呀) 皇 帝 (啊) 什 么(的)名 (哎) (碑

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 兵 尺

兵) $\overbrace{5\ 3}$ | $\overbrace{3\ 6}$ 6 | 5 - | $\overbrace{5\ 3}$ 2 | (兵) 2 | $\overbrace{3\ 5\ 5}$ | $\overbrace{3\ 3\ 3}$ | 2 3 |

(哪个) 东 京 的 皇 帝 (哎) 姓 赵 名 叫(个)赵 (哩)

2 1 6 | 6 1 | 1 - | 1 1 6 | $\frac{1}{\text{c}}6$ 3 | 0 0 | 0 0 |

匡胤

(嘞),

(碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵 兵碑

兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 3 | 1 1 2 | 2 - | 2 1 6 |

(哪个) 西 京

皇 帝(呀)

(兵) 1 | 3 5 1 | 6 1 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |

(啊) 李 世 (啊)

民 (哪)。

(碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑

兵碑碑 兵碑 | 兵碑 尺碑 | 尺碑 兵碑碑 | 兵 兵碑碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 3 |

(哪个)

7 6 5 6 | 5 - | 5 3 3 2 | (兵) 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 1 - |

南 京 的 皇 帝 是 朱 (的) 洪 武,

1 1 6 | $\frac{1}{\text{c}}6$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\frac{3}{\text{c}}5$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 1 2 3 | $\frac{3}{\text{c}}2$ 2 | 2 2 1 6 | (兵) 1 | 1 2 $\frac{1}{\text{c}}6$ |

(哪个) 北 京 的

(啊) 皇 帝(呀)

是 老 乾

6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

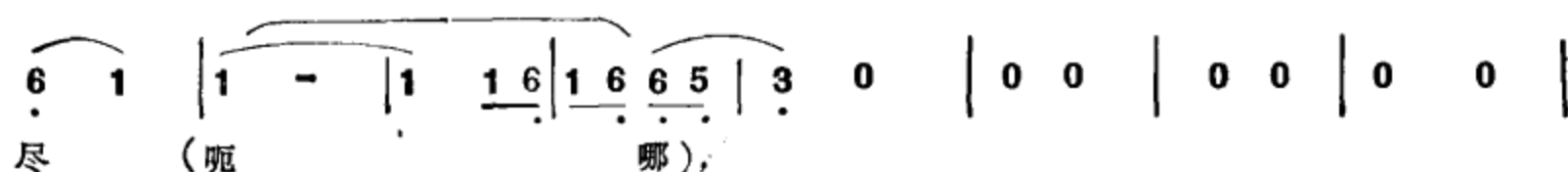
隆。(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑

兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 5 3 | 3 1 6 5 | 5 - | 5 3 3 2 | (兵) 3 5 | 3 5 3 2 |

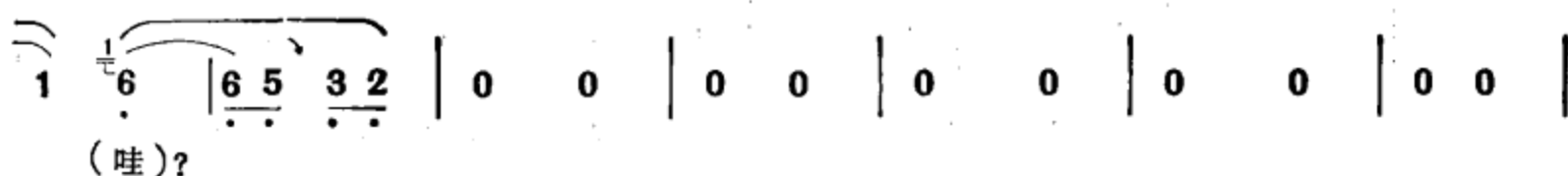
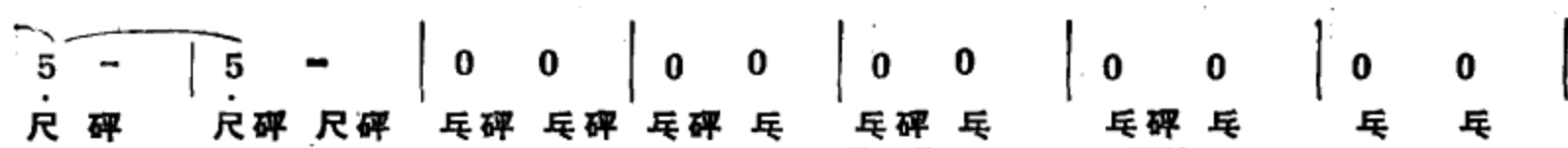
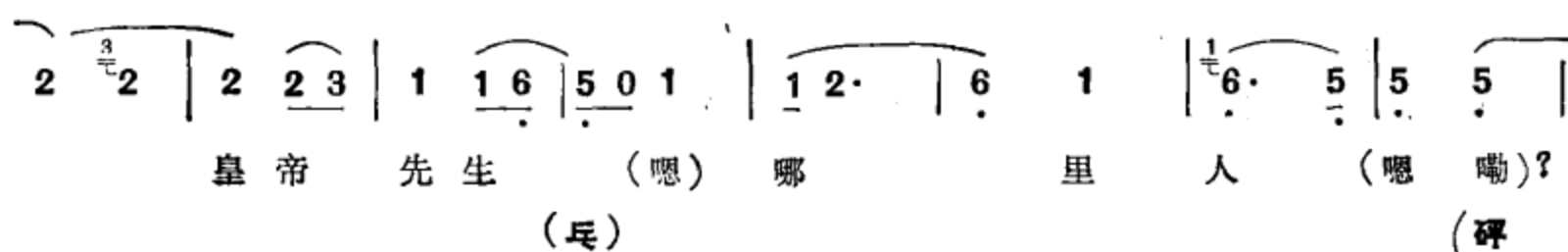
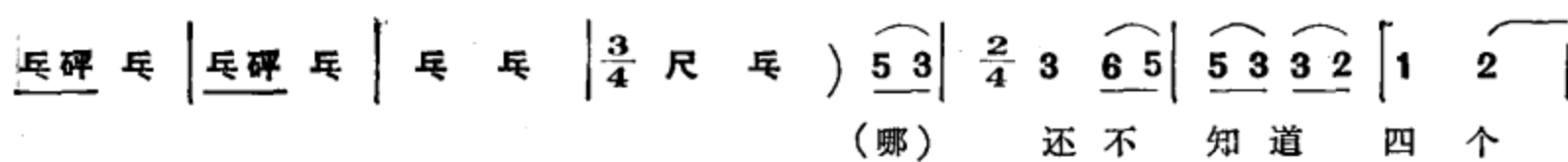
这 四 个

皇 帝

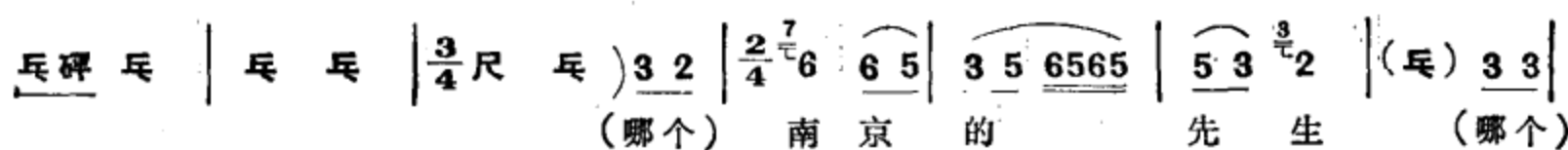
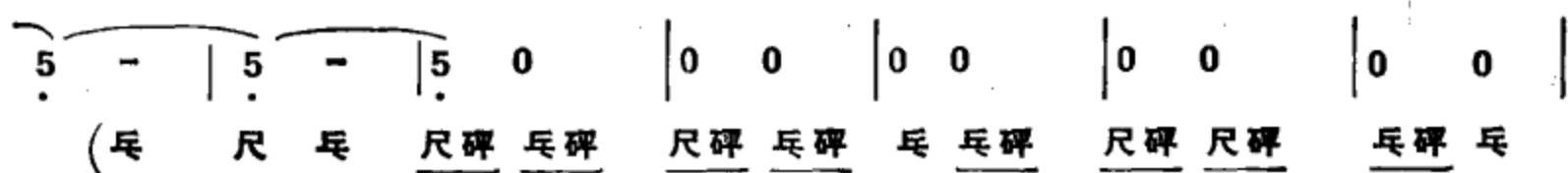
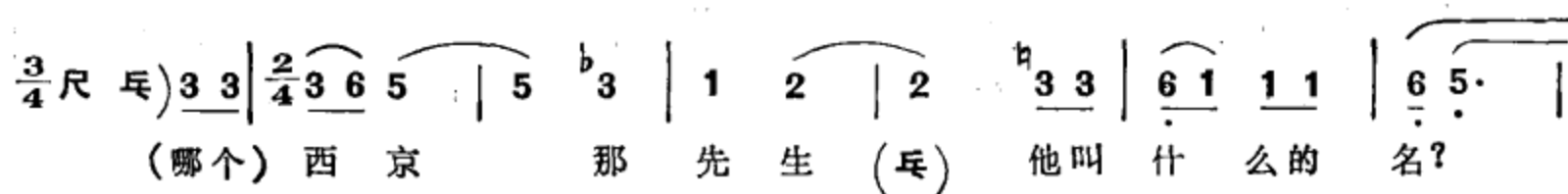
我(这)都 表



(碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵 兵碑 兵碑 兵碑 尺碑 尺碑



(碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 尺碑 兵碑 兵 兵 兵



$\underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 1} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{161\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 0} \mid$
 姓(上) 什 么 (耶)? (碑 尺碑 尺碑碑 尺碑 尺碑碑

$\underline{兵碑\ 兵碑} \mid \underline{兵碑\ 兵} \mid \underline{尺碑\ 兵} \mid \underline{兵\ 兵} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 尺\ 兵} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 3\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{2\ -} \mid$
 (哪个) 北 京

$\underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{\overset{61}{\underline{6\cdot\ 5}}} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid$
 (哪个) 先 生 (兵)(哎) 么 事 名 (哪)? (碑 尺 碑

$\underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5353} \mid$
 尺碑 尺碑 尺碑 兵 兵碑 兵 尺碑 兵 兵 兵 尺 兵) 东 京 的

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 2} \mid (\text{兵})\ 3 \mid 5\ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{1\ \overset{1}{\underline{6}}} \mid$
 先 生 姓 苗 (唔) 名 叫 苗 顺 (啊 碑

$\overset{2}{\underline{6\cdot\ 0}} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$
 嗯), (哪个) 西 京
 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺 兵)

$\underline{2\ -} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ \overset{23}{\underline{2}}} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6161} \mid \overset{1}{\underline{5\ -}} \mid \underline{5\ -} \mid$
 的 (哪个) 先 生 (嗯) 徐 茂 功。 (碑

$\underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 0} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 3\ 3} \mid$
 (哪个)
 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺 兵)

$\underline{\frac{2}{4}\ 7\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6565} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid (\text{兵})\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{3\cdot\ 2}} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \overset{1}{\underline{6\ 3}} \mid$
 南 京 的 先 生 (嗯) 刘 伯 温 (啊),
 (碑 尺 尺碑

兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 尺 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 3 | $\overset{5}{\text{寸}}$ 3 1 | 2 - |

(哪个)北 京

$\overset{2}{\text{寸}}$ 2 3 | 1 1 6 | (兵) 1 | 2. 1 | 6.1 6 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |

(哪个)先 生 (嗯) 马 路 逊 (呢)。 (碑 尺 碑

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 兵 兵 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 尺 碑 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}$ 尺 兵) 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 | 5 - | 5 5 3 | $\overset{2}{\text{寸}}$ 2 2 | (兵) 3 3 | 6 5 5 | $\overset{3}{\text{寸}}$ 5 3 2 |

这 四 个 (哪个)先 生 (哪个)算 卦 好 得(的)

$\overset{1}{\text{寸}}$ 2 1 | 1 - | 1 1 6 | 1 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

很 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 碑 兵 尺 碑

兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 | 6 5 5 | 3 3 3 | 3 1 2 | 2 - | $\overset{1}{\text{寸}}$ 2 2 1 |

(哪) 他 还 (呀 哪个)不 胜 三 国

6 0 $\overset{12}{\text{寸}}$ 1 | 1 1 2 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 |

(兵) (啊)诸 葛 孔 明 (呢)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 碑

兵 碑 尺 碑 | 尺 碑 兵 碑 碑 | 兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 | 3 6 7 6 | 5 3 |

(哪) 虽 说 是

3 5 3 2 | 1 2 2 | (兵) 3 5 | 6 1 6 6 | 6 1 | 1 - | $\overset{1}{\text{寸}}$ 6 $\overset{1}{\text{寸}}$ 6 | 3 0 |

孔 明 先 生 他的 卦 算 得 好 (喂), (碑 尺 碑 尺 碑

尺碑 尺碑 | 兵碑 兵碑 | 兵 兵碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 5 3 | 3 5 5 3 | 5 3 2 | 2 2 |
他 还 是(个)不 胜 那

1 1^b 7 | 6 (兵) | 3 5 1^b 7 | 6 6 | 5⁵ 6⁵ 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |
周 朝 姜 老 先 生 (哪)。(兵·碑 碑 尺

碑 尺碑 | 尺碑 尺碑 | 兵碑 兵碑 | 兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | 尺 兵) 5 3 | 3 6 |
(哎)这 本

5 - | 5⁵ 3 3 2 | 3 5 5 3 | 3 2 2 | (兵) 3 | 5 3 3 2 | 2 1 6 | 6⁵ 1 |
是 前 朝 的(哪个)古 人 (哪) 表 他 不 尽

1 - | 1 6⁵ | 6⁵ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(哪) 我 且 表 了 (哪个)《金 镯 玉 环 记》

3/4 尺 兵) 2 | 2/4 2 2 | 5⁵ 5 | 5 3 3 | 2 2 | 2 2 | 1 6⁵ | (兵) 0 |
(哪) 我 且 表 了 (哪个)《金 镯 玉 环 记》

2 1 2 | 1 7 6 | 6⁵ 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
一 段 闲 文 (哪)。(碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑 尺碑

兵碑 兵碑 | 兵 兵碑 | 兵 兵碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 5 3 | 3 3 | 3 6 6 |
(哪) 我 这 书 中

5 - | 5 3 3 2 | (兵) 3 5 | 3 5 3 2 | 2² 3 1 | 1 - | 1 6⁵ | 6⁵ 3 |
(的) 不 表 (哪个)何 等(的) 人 (哪) (碑 尺碑

尺碑 尺碑 | 尺碑 兵碑 | 兵碑 兵碑 | 兵 尺碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 3 | 2 $\frac{3}{\text{尺}}$ 5 |
(哪个) 细 表

3 3 | $\frac{7}{\text{尺}}$ 2 $\frac{7}{\text{尺}}$ 2 | 2 - | 2 2 2 | 2 3 2 7 | 6 0 | 2 3 6 1 | $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 1 6 5 |
(了 哇) 公 子 (哪个) 宝 童 (兵) 遭 难 人

5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(哟)。 (碑 尺 碑 尺碑尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵

兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 6 5 5 | 6 5 3 | 3 2 2 | (兵) 3 | 5 3 2 |
(哪个) 这 就 是 他 的 吕 氏 晚 娘 (嗯) 将 他 (的)

5 3 2 | 2 1 6 | 6 1 | 1 - | 1 $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 | $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 3 | 0 0 | 0 0 |
绑 在 法 场 上 (嗯 哎),
(碑 尺 碑 尺碑尺碑 尺碑 兵碑

兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\frac{1}{\text{尺}}$ 2 - | 2 - | 2 6 1 |
(哪) 多 亏 了 家 院

6 0 | 2 3 | $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 1 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 |
(兵) 老 (的) 雷 青 (罗)。 (碑 尺 碑 尺 兵碑 兵碑 兵碑

尺碑 兵碑 | 兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 5 | 5 - |
(哪个) 雷 青

$\frac{8}{\text{尺}}$ 3 3 2 | 2 0 2 | $\frac{3}{\text{尺}}$ 5 - | 3 5 3 2 | 6 1 | 1 - | 1 $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 | $\frac{1}{\text{尺}}$ 6 3 |
他 定 计 (是) 将 他 (的) 救 (哎),
(兵) (碑 尺 碑

尺碑 尺碑 | 尺碑 兵碑 | 兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 |
(哪)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 | 2 - | 2 2 3 | 2 2 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 6 | 0 6 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 2 |
舍 了 (哇) 他的 亲 生 儿 子 (啊) 救 了
(兵)

$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ 0 | 0 0 |
主 公。 (碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑

兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ 6 3 5 | 5 5 3 | 3 5 5 3 |
(哪个) 雷 青 (哪) 赐 银

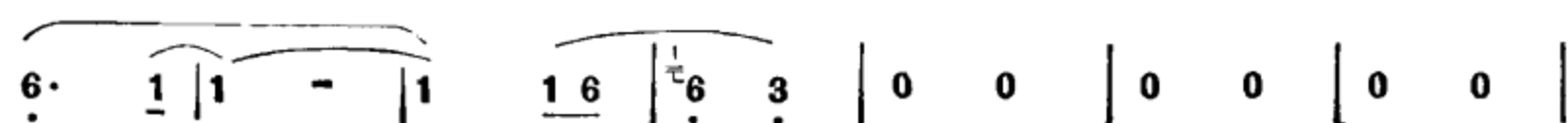
(兵) 3 3 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 1 | 1 - | 1 $\frac{1}{\cdot}$ 6 | $\frac{1}{\cdot}$ 6 3 | 0 0 |
(哪个) 二 百 两 (嗯 哎),
(碑 尺 碑 尺碑 尺碑

尺碑 兵碑 | 兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 5 3 3 |
(那) 救 的 (哪个)

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 2 | 2 - | $\frac{2}{\cdot}$ 3 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 1 | $\frac{2}{\cdot}$ 5 1 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | 5 - |
公 子 投 亲 (哪) (兵) 到 永 东 城 (嘞)。

$\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 尺碑 兵 兵

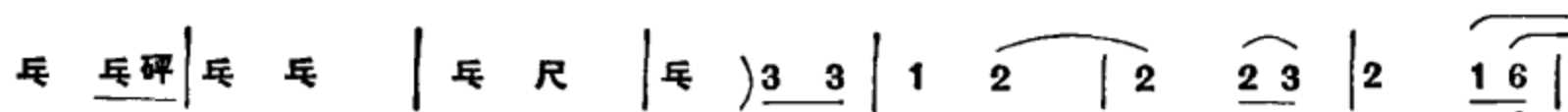
兵 尺 | 兵) 3 3 | 3 6 7 6 | 5 - | 5 3 3 2 | (兵) 5 | $\frac{6}{\cdot}$ 3 3 2 |
(哪个) 小 学 生 逃 出 (嗯) 北 京



地

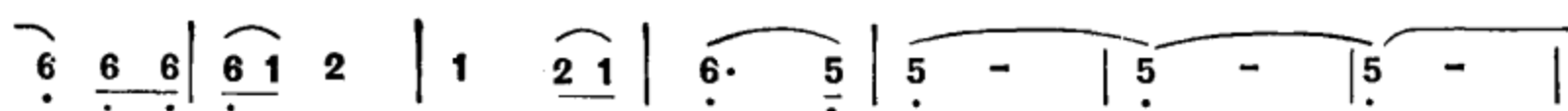
(呀),

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑)



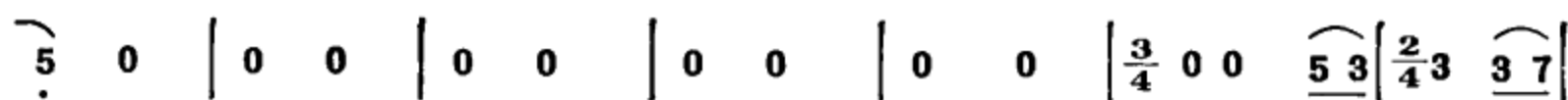
那(个)天(嘞)

(哪个)就要

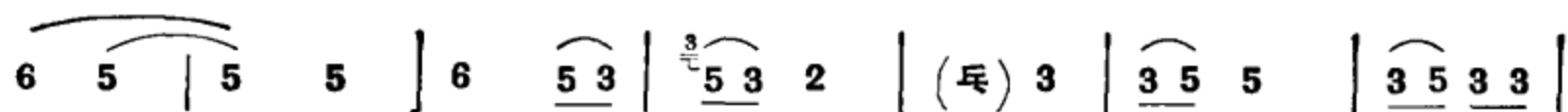


把(个)晚 娘 恨 几 声 (嗯)。

(碑 尺 碑)



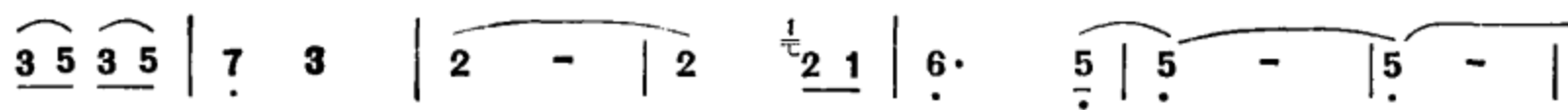
尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 碑 兵 兵 兵 兵 尺 兵) (那) 小 公



子

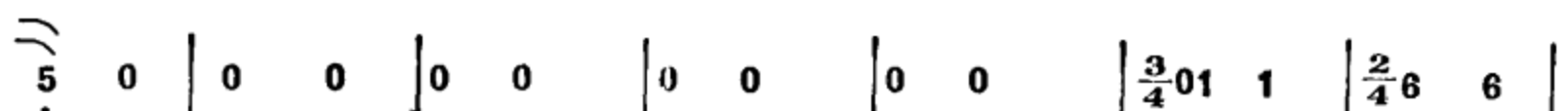
他 珠 泪 滚 滚

(嗯) 开 言 便 把 那



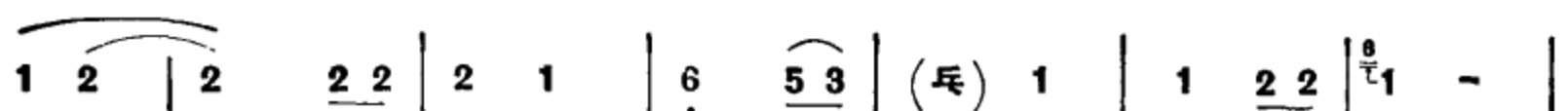
晚 娘 恨,

(碑 尺 碑)



(嗯 哪) 恨 一

尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 碑 兵 兵 兵 兵 尺 兵)



声

我的 吕 氏 晚 娘

(嗯) 好 狠 的 娘

6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
心 (哪)。(磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵

兵 磬 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 3 5 | 5 - | 5 3 3 2 | (兵) 3 |
(哪) 久 后 (喂) 我 若是 (嗯)

3 5 3 5 | 7. 3 | 2 - | 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 | 1 2 2 1 | 6 1 6 | 6 5. |
不 得 第, 晚 娘 (哎)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 |
(磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵 兵 尺 兵)(哪)

6 1 | 2 2 2 | 1 1 6 | 6 1 1 | 1 2 | 6 1 | 6. 5. |
就 (呀) 一笔 勾 消 (兵)(哪个) 永 不 提

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(呀), (磬 尺 磬 尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵 兵 磬 兵 兵

兵 尺 | 兵) 5 3 | 3 1 6 5 | 5 3 | 3 1 2 | (兵) 5 3 | 3 5 3 3 |
(哪) 倘 若 是 久 后 日 我 得 下 了

7. 3 | 2 - | 2 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 | 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
第 (耶), (磬 尺 磬

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 6 6 |
尺 磬 尺 磬 兵 磬 兵 磬 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵)(哪) 我 就

1 2 | 2 2 2 | $\frac{1}{\text{c}}2$ 1 | 6 6 | 1 1 2 | $\frac{1}{\text{c}}2$ 1 6 | $\frac{6}{\text{c}}6$ 5 |
 把 你 (哪个) 锁 骨 穿 上 点 (个) 天 灯

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (哪)。 (碑 尺 碑 尺 尺 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}0$ 0 6 6 | $\frac{2}{4}6$ $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{c}}6$ | 5 - | 1 $\frac{1}{\text{c}}2$ | (兵) 3 5 | $\frac{3}{\text{c}}5$ $\frac{3}{\text{c}}5$ | 7 5 3 |
 尺 兵)(哪个) 公 子(啊) 哭 到 (这) 伤 心 处

2 - | 2 $\frac{1}{\text{c}}2$ 1 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 (哇), (碑 尺 碑 尺 尺 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵

尺 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 1 | $\frac{2}{4}6$ 6 | $\frac{1}{\text{c}}2$ 2 | 2 1 | 6 5 3 | 0 6 6 |
 (哪 这)一 时(呀) 天 亮 了 (呀) (哪个)
 (兵)

1 2 | 6 1 | $\frac{5}{\text{c}}6$ 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
 赶 了 路 程 (嘞), (碑 尺 尺 兵 兵 兵

兵 兵 兵 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 5 3 | $\frac{3}{\text{c}}6$ 6 | 5 - | 5 3 2 |
 我 平 时 (呢) 行 程

(兵) 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 6 1 | 1 - | 1 1 6 | $\frac{1}{\text{c}}6$ 3 |
 (嗯) 往 前 进 (哪),
 (碑 尺 尺

尺 尺 兵 兵 兵 兵 | 兵 尺 尺 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 |
 (哪)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 3 | $\overset{3}{\underline{1}}$ 2 | 2 - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 1 6 | 5 - |

一心心(哪)要到(兵)永东城(嗯)。

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺

兵) $\underline{5\ 3}$ | 3 $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 2}$ | 5 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

(啊)正走(呢)之时我就抬头观

$\underline{6}$ 1 | 1 - | 1 $\underline{1\ 6}$ | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

定 (哪 嗯),
(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵 兵 兵

0 0 | 0 3 | $\underline{1\ 2}$ 2 | 2 - | 2 2 | $\underline{1\ 2\ 1}$ | 6 6 |

兵 尺 兵)(哪)不好了, 天降暴雨(兵)(啊)

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 |

到 来 临。(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵 兵 兵

$\underline{兵 碑}$ 兵 | $\underline{兵 碑}$ 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ |

(哪个)大雨不住

(兵) 2 | 2 2 | $\underline{6\ 1}$ | 1 - | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 3 | 0 0 |

(这)往下降(嗯 哎),

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 兵

$\underline{兵 碑}$ 兵 | $\underline{兵 碑}$ 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\overset{1}{\underline{2}}$ 2 | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ |

(哪)只吓得(呀)小学

$\frac{1}{\text{C}}6\cdot$ 0 | $\overset{\frown}{6\cdot}$ $\overset{\frown}{1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{\overset{6}{\text{C}}1}$ $\overset{\frown}{\overset{2}{\text{C}}1}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 6 $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - |
 生 (二兵) 目 难 得 睁 (嗯)。(碑

$\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺兵)(呢

$\frac{2}{4}\overset{\frown}{3\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | (兵) 2 | $\overset{\frown}{\overset{3}{\text{C}}5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 6}$ |
 那)公 子 来 在 是 土 地 庙

$\overset{\frown}{\overset{6}{\text{C}}1}$ - | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 内 (耶),
 (碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}$ 尺兵) $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}\overset{\frown}{3\ 2}$ | 2 - | 2 $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | (兵) 6 | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ |
 (哪个)土 地 堂 内(呀)躲雨(啊 啊) 来

$\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{\overset{5}{\text{C}}6\cdot}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ 0 | 0 0 |
 安 身。(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑

兵 兵碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵)5 | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 - | $\overset{\frown}{\overset{\wedge}{6}}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
 (嗯) 我 只 说 一 阵

3 2 | $\overset{\frown}{3\ 2\ 0}$ | 0 $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{\overset{2}{\text{C}}3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 1}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 大 雨 过去 我(的)再 好 行 路 (哇)。
 (兵) (碑

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{b\ 3}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 3 |
 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺兵)(哎)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 | 2 - | 2 2 | 6 1 1 6 | (兵) 0 | 1. 2 | 2 - |

哪 知 道 一 气 下 到 天 黑

6 1 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

地 黑 黄 昏 (哪)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑)

尺 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 碑 | 兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 1 | 7 6 6 5 |

(嗯) 小 公

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 3 2 | (兵) 3 | 5 3 | 2 1 6 | $\frac{6}{4}$ 1 - | 1 1 6 |

子 在 此 (嗯) 土 地 庙 内 (耶), (碑

1 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 2 5 |

尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 兵 兵 尺 兵) (哪) 不 防

5 3 2 | 2 2 3 | 6 1 1 6 | (兵) 1 | 1 2 2 | 2 2 | 1 6 6 |

御 (哪个) 夜 晚 (嗯) 来 了 贼 子 黑 三

6 1 1 | 1 2 | 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

黑 四 弟 兄 二 人 (嗯 嘞)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑)

兵 碑 兵 碑 | 兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 |

(啊) 再 有 得 (哪个)

2 5 3 2 | (兵) 5 5 | 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 1 - | 1 6 1 6 5 | 3 0 |

二 贼 他 (的) 心 肠 (的) 狠 (嗯), (碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵

尺碑 尺碑 | 兵碑 兵 | 兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 |
(哪个) 包 裹

2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (兵) 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
银 子 (啊) 盗得 干 净 (呃)。(碑 尺 碑 尺 兵碑

兵碑 尺碑 | 尺碑 兵 | 尺碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 3 5 |
(哪个) 盗 走 了

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | (兵) 3 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 2 6 | 6 1 | 1 - | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
银 子 (嗯) 还 不 一 样 (哎),
(碑

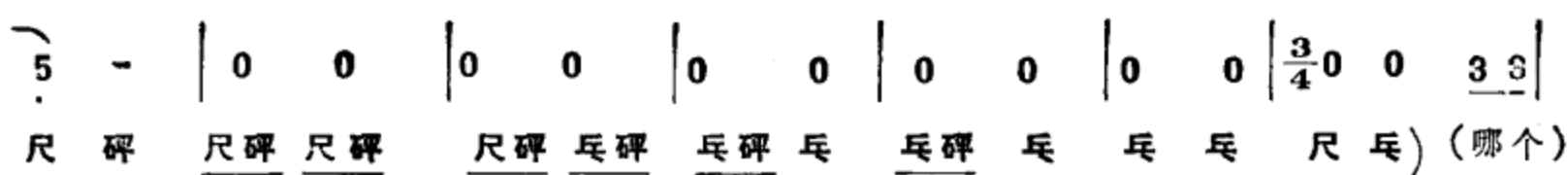
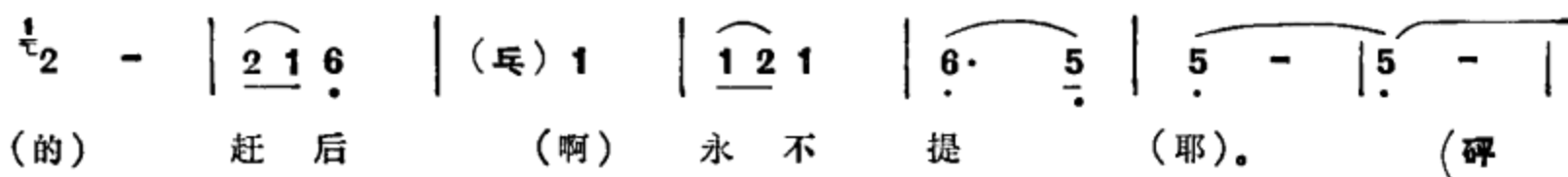
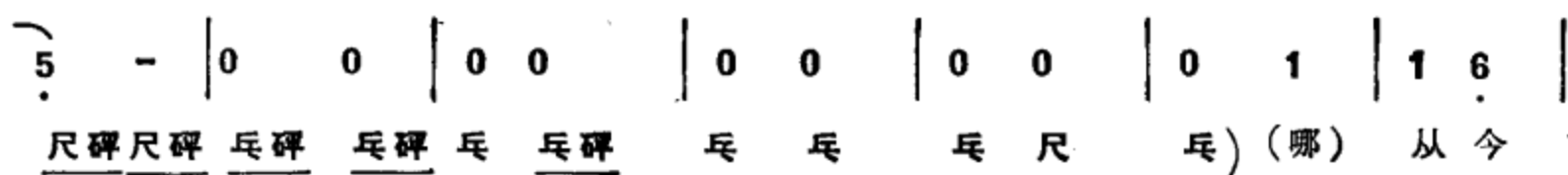
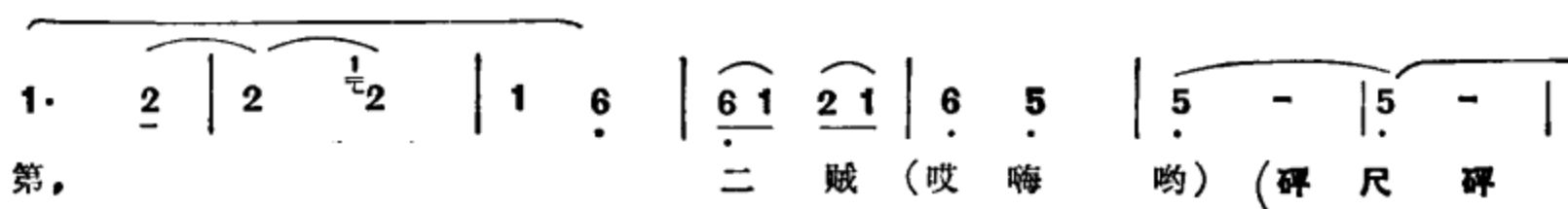
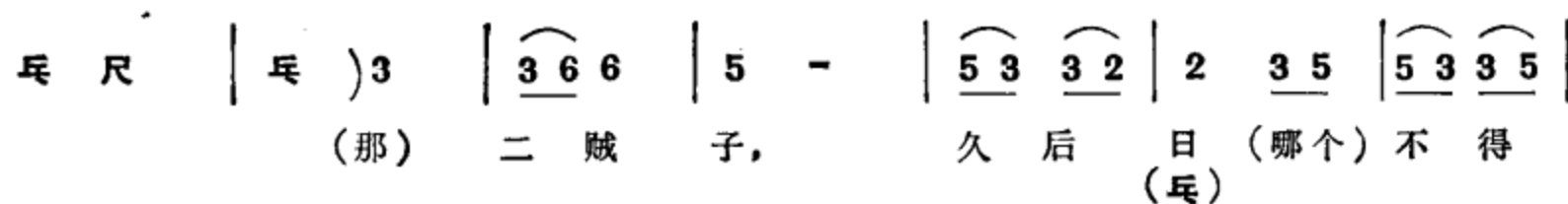
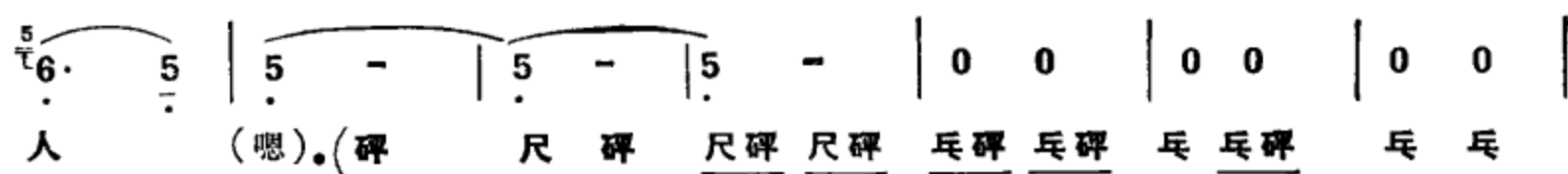
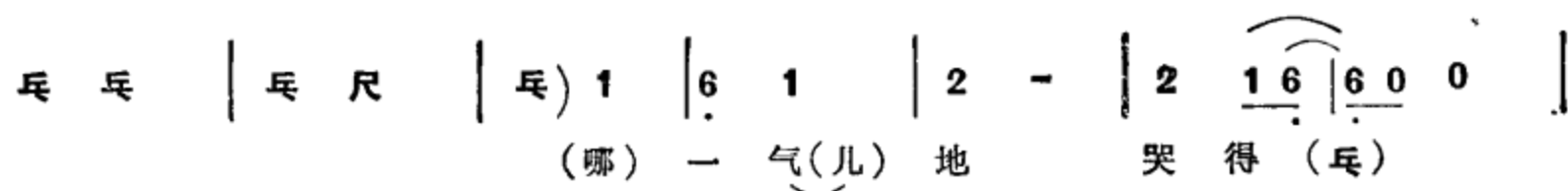
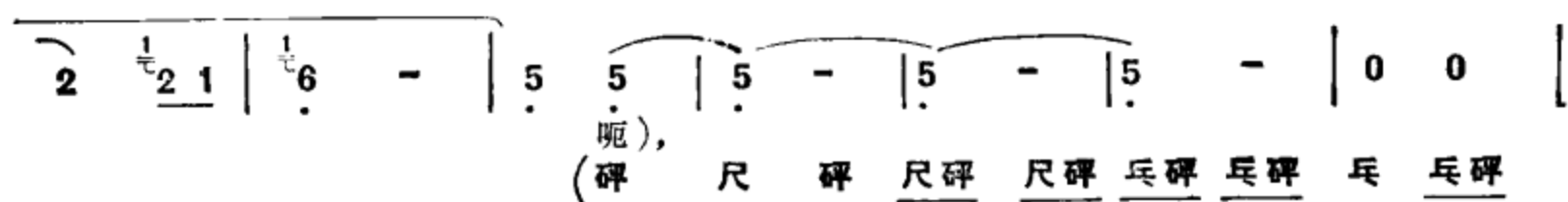
$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |
尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵 兵 尺 兵) (哪)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | (兵) 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | 1 6 |
另 外 (哪) 浑 身 的 衣 裳 (啊) 脱 个 干

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
净 (罗)。(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵

【悲腔】
兵碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 3 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 |
(啊) 遭 难 的 (这个) 宝 童

(兵) 3 | 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 2 - |
(呃) 土 地 庙 里 去 哭 了 一 场 (嗯



$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{1} 7 6}$ | 5 - | $\underline{5 3 2}$ | (兵) $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | 1 2 | 2 $\overset{1}{\underline{2}}$ |
倘 若 是 后 日 (哎) 能 得 第,

1 6 | $\overset{6}{\underline{1}}$ 1 | 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
贼 子 (哎), (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑

兵 兵 碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 1 | 6 6 | $\overset{1}{\underline{2}}$ - | 2 2 2 |
(那) 若 (喔) 逮 住 你就

1 6 | (兵) 1 | 1 2 | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 6}$ | 6. 5 | 5 5 | 5 - |
剥 皮 (啊) 和 (的 衣) 抽 筋 (哎 嗯)。 (碑

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |
尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 兵 尺 兵) (哪)

$\underline{3 6}$ $\underline{6 5}$ | 5 5 | $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 | $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 | (兵) 2 | $\overset{3}{\underline{5}}$ - | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |
一 连 (哪) 哭 到 五 更 (是) 天 明 (已)

6. 1 | 1 - | 1 $\underline{1 6}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{6 5}$ | 3 0 | 0 0 | 0 0 |
亮 (嗯 呃),
(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵

兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ 3 | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | 2 2 2 | 2 1 | (兵) 1 |
(啊) 有 一 个 (这个) 老 公 (嗯)

$\underline{1 2}$ $\underline{2 1}$ | 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
到 来 临 (呃)。 (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑

兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\widehat{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5\ 6}$ | 5 - | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{5\ 3}$ |
(嗯) 老 公 清 晨

$\widehat{\frac{3}{4} 5\ 3\ 2}$ | (兵) 0 | 5 $\widehat{6\ 5}$ | 5. 3 | $\widehat{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4} 2$ 1 | 1 $\frac{1}{4} 6$ |
早 起 前 坂 里 他 去 瞧 (的) 水 (呀),
(碑

$\widehat{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\widehat{3\ 3}$ |
尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵 兵 兵 尺 兵) (哪个)

3 1 | $\frac{1}{4} 2$ - | 2 $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ | (兵) 1 | $\frac{3}{4} 2$ - | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ |
只 下 得 (哪个) 上 冲 (嗯) 满 下 (呀)

$\widehat{\frac{5}{4} 6.}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ - | $\widehat{5}$ - | $\widehat{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冲 . (碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵

兵 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) $\widehat{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5\ 6}$ | 5 - | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{5\ 3}$ | (兵) $\widehat{3\ 5}$ |
(哪个) 老 公 名 讳 他 叫

$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | $\frac{2}{4} 2$ 1 | 1 $\widehat{1\ 6}$ | $\frac{1}{4} 6$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
龚 长 久 (啊 嗯),
(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 碑 兵

兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\frac{2}{4} 2$ - | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | (兵) 0 | $\widehat{1.}$ $\widehat{2}$ |
他 家 住 在 武陵 府 城

$\widehat{\frac{3}{4} 2\ 2\ 2\ 2}$ | 2 $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{6.}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ - | $\widehat{5}$ - |
东 (他的) 龚 家 营 嗯 嘞).
(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑

尺碑 兵碑 | 兵 兵碑 | 兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 5 3 | $\frac{5}{\text{c}}3$ $\frac{6}{\text{c}}1$ | $\frac{6}{\text{c}}1$ 6 1 |
(啊) 老 公 正 在(这)

6 $\frac{6}{\text{c}}5$ | 5 $\frac{6}{\text{c}}3$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 3 | $\frac{2}{4}5$ $\frac{3}{\text{c}}2$ |
来 瞧 水 (呀) (哪) 才 听
(碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵 兵 兵 尺 兵)

2 - | 5 3 $\frac{6}{\text{c}}1$ | 6 1 | 1 2 | $\frac{6}{\text{c}}1$ 1 | $\frac{6}{\text{c}}1$ $\frac{6}{\text{c}}5$ | 5 5 |
到 土地 庙内 (嗯) 放 出 悲 声 (嗯 嘞。

5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(碑 尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵 兵 兵 尺

兵) 3 3 | 3 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 $\frac{1}{\text{c}}$ | 6 5 5 | $\frac{5}{\text{c}}3$ 3 $\frac{3}{\text{c}}2$ | (兵) 3 3 | 5 3 3 | 2 1 6 |
(哪个) 迈 步 (的 呀) 来至 在 (哪个) 小 庙(儿) 以

6 1 | 1 - | 1 $\frac{1}{\text{c}}6$ | $\frac{1}{\text{c}}6$ $\frac{\#}{\text{c}}5$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
外 (衣 耶,) (碑 尺 碑 尺碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵碑 兵 兵碑 兵

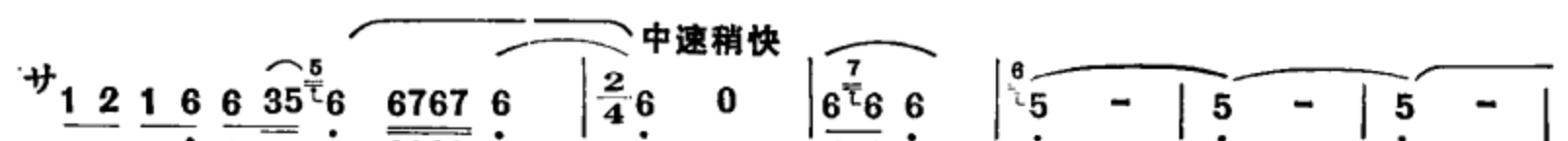
兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 | $\frac{2}{4}5$ 3 2 | 5 3 2 | 2 - | $\frac{2}{4}2$ $\frac{2}{4}2$ | 2 1 6 |
(哪) 一 看 得 见 十几 岁的 娃 子

0 1 | 1 2 1 | $\frac{1}{\text{c}}6$ $\frac{5}{\text{c}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 自由地
0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0 |

(啊)在此地 存 (嗯)。(碑尺 碑 尺碑 尺碑 兵碑 兵 兵 兵 兵 尺兵 尺兵 尺兵。)

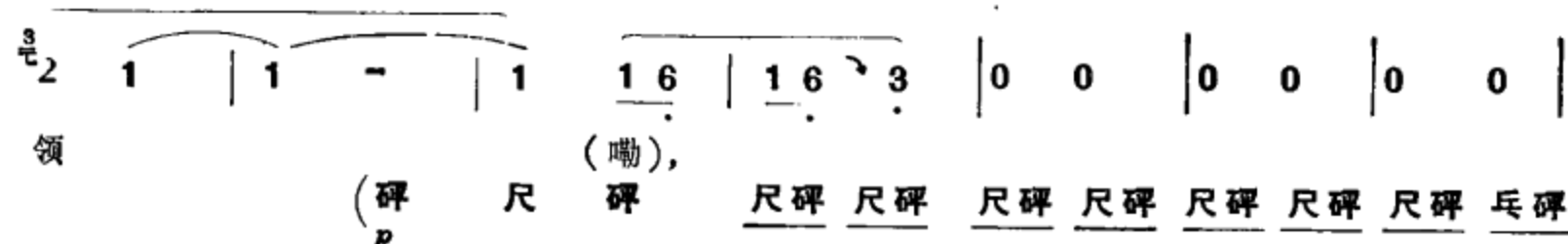
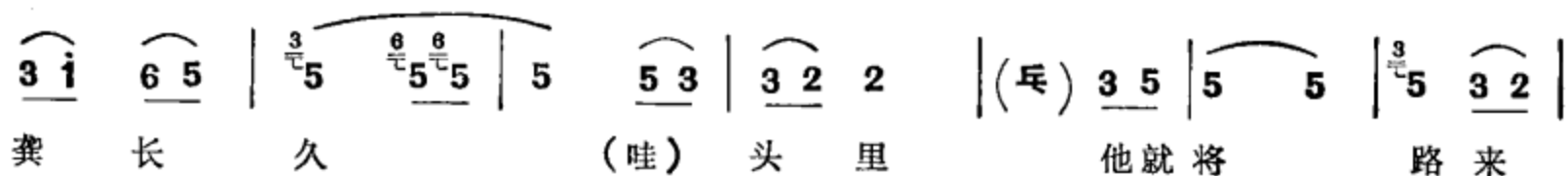
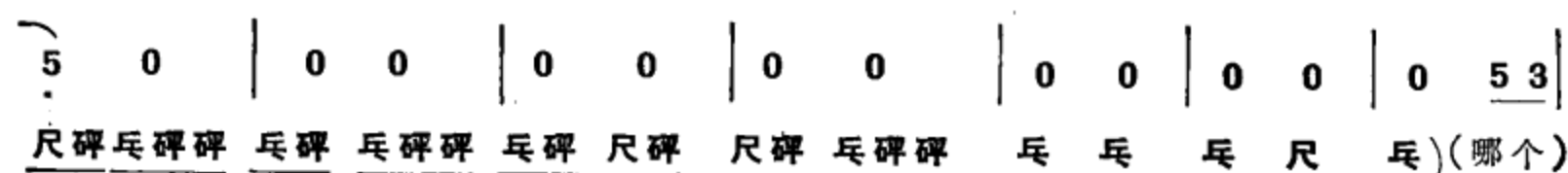
(表白)话说老公,噢!一看,(兵 兵 兵 尺兵 兵 尺 兵)“啊,我当是何人?原来是十几岁的娃子。这娃子长得天庭饱满,地角方圆,眉清目秀,(兵 兵 兵 兵 尺兵。)为何寸纱不沾呢?跑到这庙里哭什么呢?(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺兵 兵尺 兵 兵尺 兵)有了!(兵 兵 兵尺 兵)你这娃子,你家住哪里?姓什名谁?你对我讲来!”(兵 兵 兵 兵

兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)那边宝童先是近前施一礼:“呀”, (兵 兵 兵 尺 兵)“老伯父啊! 你不必问我, 我是行路之人, 被二贼所害, 将我银两、衣服盗得干干净净。”(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)“啊!”老公说:“你原来是被贼子所害了。(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵)好, 娃子, 便了(兵 兵 尺 兵)我叫你随我去到我的家中, 老伯我舍衣裳一套, (兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)那么, 我再舍你银子(兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺)你再行程赶路, 好不好?”(兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)“哎呀, 老伯啊! 奴才我寸纱没沾, 叫我怎么能见人呢?”(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)老公说道:“娃子, 我的家中有得别人, 有得大男细女啊, 就是我的妈妈老夫人和我夫妇二人啊,(兵 兵 兵 兵 尺 兵)这有何妨呢?”(兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 尺 兵)啊, 宝童听这一说, “哦!(兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵)那好哇。(兵 兵 兵 尺 兵)那今朝我多谢(兵 兵 兵 尺 兵)多谢老伯父了。”(兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵)“那好, 娃子! 那就来, 随我走了。”(兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵)“那么, 恩人! 你头前带路。”(兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵)老公说: 来来来!



随我一同去了(喂

(尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑)



兵 兵 | 兵 尺 | 兵) 3 | 3 6 6 5 | 5 5 3 | 3 2323 | 2323 $\overset{23}{\text{c}} 2$ |

(哪) 后 跟 了(哇) 公 子

2 3 6 1 | $\overset{1}{\text{c}} 2 \cdot$ 1 | 6 \cdot 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

苏 宝 童 (嘞)。(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑)

兵 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 6 | 5 5 3 |

(哪个) 书 说 到 (哇)

$\overset{3}{\text{c}} 5$ 3 2 | (兵) 3 5 | $\overset{3}{\text{c}} 2$ 2 | $\overset{2}{\text{c}} 6$ 1 | 1 - | 1 | 1 6 | $\overset{1}{\text{c}} 6$ 3 |

此 处 (这个) 烟 茶 淡 (嗯 哪), (碑 尺 碑 尺 碑)

尺 碑 兵 碑 | 兵 碑 兵 | 兵 碑 兵 | 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵) 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 | 5 5 3 |

(哪) 下 边 (哪个)

3 2323 | 2323 2 | 2 3 6 1 | 2 1 | 6 \cdot 5 | 5 - |

书 多 说 不 完 (哪)。

5 - | 5 - | 5 - | 自由地 渐慢 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

(碑 尺 碑 尺 碑 尺 碑 兵 碑 兵 兵 兵 兵 尺 兵)

湖北道情



湖 北 道 情 概 述

湖北道情，是中华人民共和国成立后发展形成的一个新曲种，是武汉市工矿职工文化活动中的一种重要形式，为群众所喜闻乐见。

1955年，武汉市武昌区曲艺队演员周维，在演奏员李达生等人的协助下，开始创制湖北道情。经过数年的艺术实践，不断地择优积累，才使其在形态上逐步完善。这个新的曲种一经出现，立即得到广大群众的欢迎，在全省范围广为流传，现已成为湖北省内影响较大的曲种之一。

湖北道情，由一人站唱表演；有说有唱，以唱为主。表演者左肘怀抱渔鼓筒，手持竹筒；右手中指、无名指、小指并拍渔鼓皮膜，与竹筒相互配合击节成声，另有操高胡、大三弦等数人伴奏。竹筒约为1米长的竹片制成，是已故楚剧艺人高月楼在1942年演《珍珠塔》扮演方卿唱道情时特意制作的。其后演唱湖北道情者所持竹筒，多按照此样式及规格仿制。

湖北道情的曲目多从其它曲种、剧种的传统节目中移植而来，如《韩湘子上寿》、《蟠桃会》、《庸医》、《两家冲》、《水漫金山》。创作、改编反映现实生活题材的曲目有《颂雷锋》、《补袜子》、《拒彩礼》等。

湖北道情的词格以七字句、十字句为主。在此基础上可灵活处理或嵌字，或构成三字、四字、五字垛句。句子长短不拘，一韵到底。双句贯穿全篇。

唱词结构大致由曲头、正文和煞尾三个部分组成。曲头一般为四句，扼述故事的发端；正文为主要篇幅，展开矛盾，揭示主题；煞尾概括全篇，与开头相呼应。

湖北道情有〔西韵〕、〔西悲曲〕、〔数板〕、〔秋蝉曲〕、〔龙抬头〕、〔龙摆尾〕、〔喜盈门〕、〔荷花调〕、〔散板〕、〔双鱼尾〕、〔短腔〕、〔鱼咬尾〕等曲牌。

〔西韵〕是湖北道情的主要曲牌，由其派生出来的有〔西韵头〕、〔西韵上下句〕和〔西韵尾〕三支曲牌。〔西韵〕个性突出，调式色彩鲜明，因此，在道情的绝大多数曲目中，都使用这支曲牌。

【西韵头】〔西韵头〕是一支四句结构的羽调式曲牌。由洪湖打硪号子部分腔调衍化而成。四句皆落调式主音。

【西韵上下句】〔西韵上下句〕一般用于曲目的中间，起贯串发展作用。通常重复运用多次后，接〔西韵尾〕作小段落的收束。上句曲调是〔西韵头〕第三乐句的变化重

复。下句唱词尾字若是阴平字，即落“3”；若是阳平字，则落“2”。有时为了更正字音的声调，“上句”句末一字也可落“3”。

【西韵尾】〔西韵尾〕是〔西韵头〕第三、第四两个乐句的变化重复。除用于〔西韵〕的结尾之外，也用于另外一些曲牌尾部及整个曲目的煞尾。〔西韵尾〕上句落“6”或“3”，下句落“6”或“6”。

【西悲曲】〔西悲曲〕来自洪湖一带妇女的生活哭腔，擅长表现悲伤、痛楚的内容和情绪。唱词多为四句。

【数板】〔数板〕是一个唱中带念的快板，曲调与〔西韵上下句〕相似，亦由两个乐句组成。尾句不用拖腔，而用休止。曲尾往往紧接〔西韵尾〕或〔秋蝉曲〕作小段落的收束。〔数板〕的第二乐句常落“1”，具有宫调式色彩。

湖北道情中的〔双鱼尾〕及〔荷花调〕两个曲牌由湖北渔鼓的〔平腔〕衍化而来。〔龙摆尾〕则是〔数板〕的一种变体。唱曲尾部曲调，一字多音，犹似苍龙摆尾。〔短腔〕脱胎于〔西韵〕，一方面与〔西韵〕的音调、旋律协调一致，另一方面在节奏、力度上与之形成对比。多用于表现激烈的人物对话或表达人物的激动心情的段落。

〔龙抬头〕曲调明亮、昂扬，在段子中往往用于表现欣悦、兴奋的情绪，常出现在〔西悲曲〕或〔秋蝉曲〕的后边，使其对比鲜明、强烈。〔鱼咬尾〕下句的句头紧接上句的句尾。首尾相连，中间不留空歇，形似江河中的春鱼，前后尾随畅游，故而得此牌名。

湖北道情唱腔曲牌联缀的基本规律是，以〔西韵〕贯穿全篇：〔西韵头〕开头，〔西韵尾〕煞尾，中间选择其他曲牌与〔西韵上下句〕交错。其结构布局大致是：〔引奏〕→〔西韵头〕→〔西韵上下句〕→其它曲牌与〔西韵上下句〕交错穿插→〔西韵尾〕。

湖北道情重叙事、抒情，板眼、腔调多变化。在曲牌联缀中强调主干曲牌，因此，绝大多数段子均用主干曲牌〔西韵头〕开头和〔西韵尾〕煞尾，首尾呼应，前后统一。

湖北道情的唱腔根基，深深扎在洪湖、沔阳一带的民间乡土音乐之中，博采打碓号子、渔歌、妇女们的生活哭腔以及湖北渔鼓部分曲牌的精华，从而形成了富于江汉平原风味的音乐唱腔，具有较强的艺术表现力。

（毛 侠）

人 物 介 绍

周 维

周维（1930— ），男，湖北省洪湖县人。1951年在武汉市东湖文化馆工作期间，师从王鸣乐，习唱湖北大鼓。1953年进入武汉市曲艺队，演唱湖北大鼓和湖北渔鼓。1954年下半年，改唱由他新创的湖北道情。此曲种的主要唱腔曲牌，取自洪湖渔歌、打硪号子的基本旋律，富有浓厚的洪湖、沔阳一带的乡土气息，地方特色鲜明，博得群众欢迎，一些专业演员和业余文艺骨干经常演唱，广为流传，成为建国后在湖北影响较大的一个曲艺新品种。

1958年，周维调到武昌区曲艺队专唱湖北道情。1983年，他参加武汉市地方曲艺团，演唱湖北道情，直至1988年退休。退休后他利用空余时间从事曲艺移植整理工作，共整理出湖北道情段子18个、书帽26个、说唱兼备的曲目3篇。

（毛 侠）

基 本 唱 腔

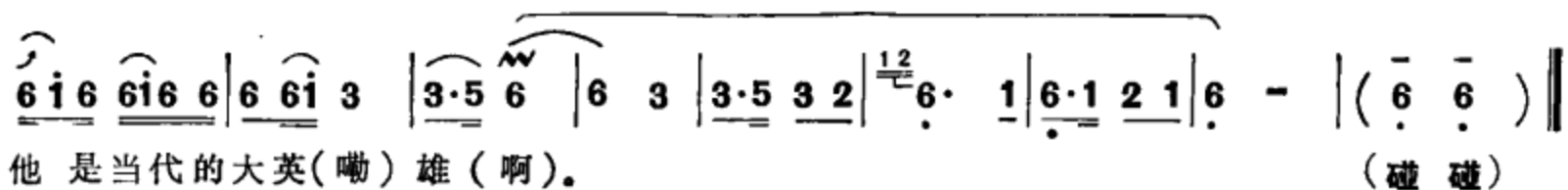
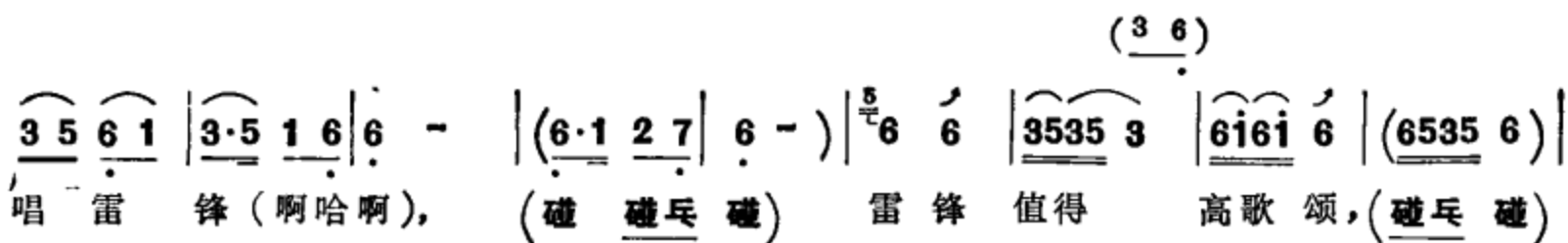
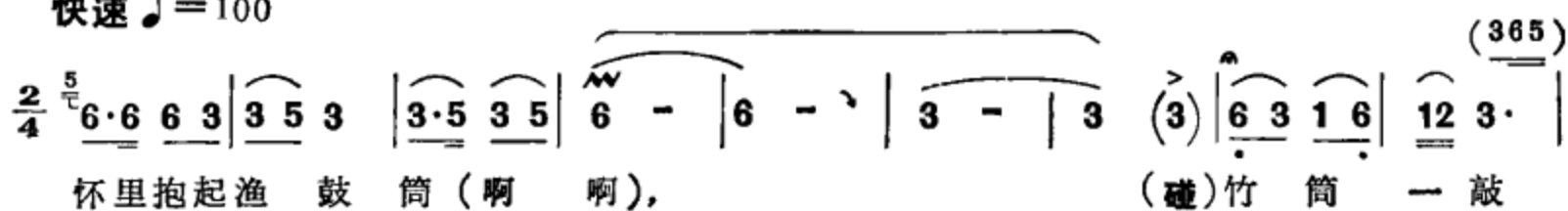
西 韵 头

选自《颂雷锋》唱段

1 = \sharp F

周 维 演唱
张 长 安 记谱

快速 ♩ = 100



说明：锣鼓经中“打”为击竹筒声，“兵”为击奏渔鼓声，“碰”为竹筒、渔鼓同击声，“滚”为用食指、中指、无名指密轮击渔鼓声。

西 韵 上 下 句

选自《韩湘子上寿》唱段

1 = \sharp F

周 维 演唱
毛 侠 记谱

快速 ♩ = 100



$\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\cdot 5}\ 3\ |\ (\underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3})\ |\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ |\ \underline{353'}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{356}\ \overset{\wedge}{6}\ |\ (\underline{6535}\ 6)\ |$
 飞上(呃)天, 按 住 云头 朝下看, (碰兵碰)

$\underline{6\cdot 5}\ \underline{3\cdot 2}\ |\ \underline{1232}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\cdot 2}\ \underline{1\ 216}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ 2\ |\ (\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 2)\ |\ \dot{1}\ 3\ |\ \underline{353'}\ (\underline{5\ 6})\ |$
 不 觉 来 到 了 午 朝 门(哪)前。 收 了 祥 云

$\underline{3537}\ 6\ |\ (\underline{6535}\ 6)\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{32}\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ 2\ |\ (\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 2)\ ||$
 脚落地, (碰兵碰) 大 摇 大 摆 上金(哪)銮。 (碰打兵打兵碰)

西 悲 曲

选自《颂雷锋》唱段

1 = $\sharp F$
慢

周 维 演唱
李达生 李海菊 记谱

$\text{サ}\underline{6\ 6}\ 6\ \dot{1}\ -\overset{23}{\underline{3\ 3}}\ \underline{216}\ \underline{5\ -}\ (\underline{5\ 5\ 0})\ 2\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{216}\ \underline{5\ -}\ (\underline{5\ 5\ 0})\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$
 连砍(哪啊) 三刀(哦) (碰碰)砍得重(欧), (碰碰)可怜我两手

$0\ \underline{3523}\ \underline{3\cdot 2}\ 1\ -\ 0\ \underline{353}\ \underline{353}\ \underline{3\cdot 6}\ 5\ -\ 3\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ (\underline{5\ 5\ 0})\ ||$
 鲜血(哟 啊啊)红(啊)。 (碰碰)

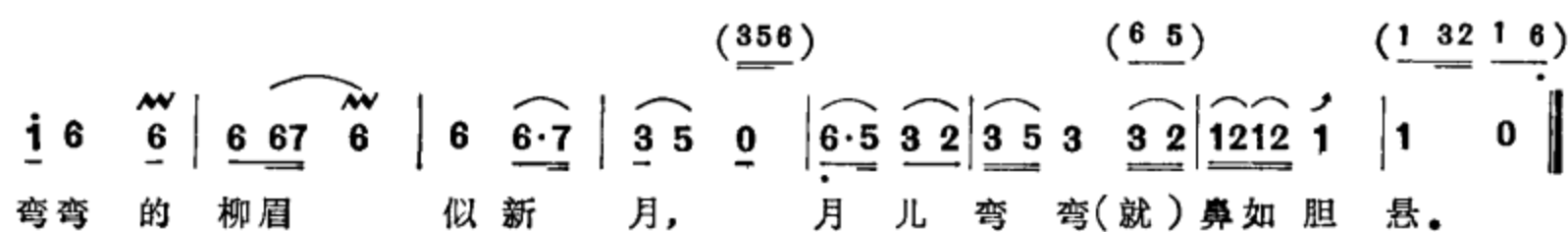
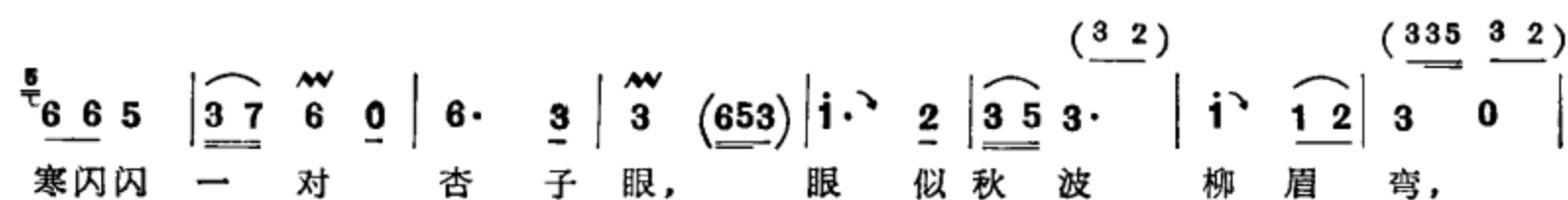
数 板

选自《韩湘子上寿》唱段

1 = $\sharp F$

周 维 演唱
毛 侠 记谱

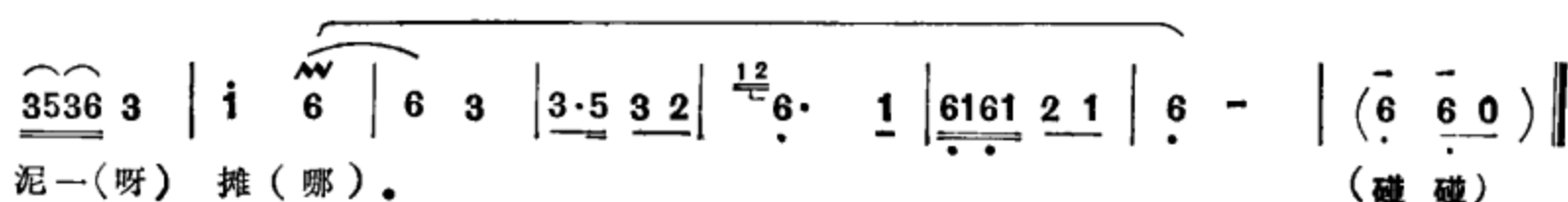
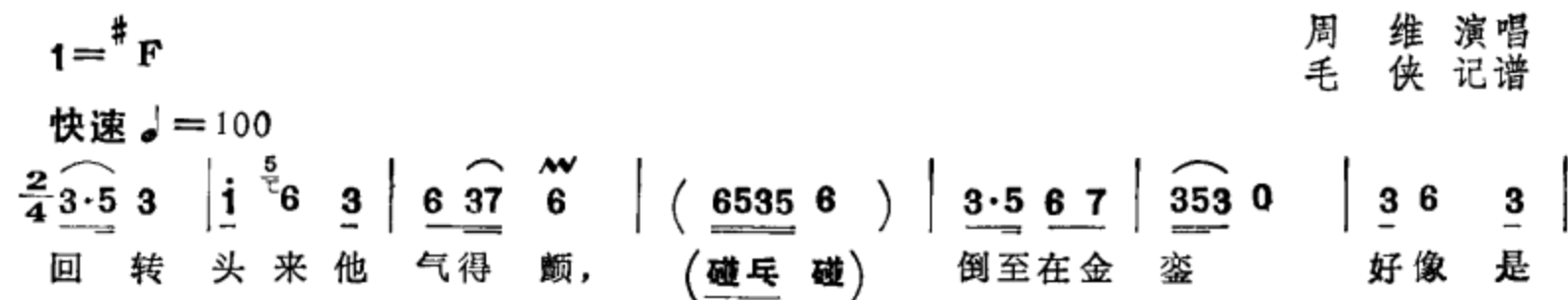
快速 $\text{♩} = 112$ ($\underline{3\ 6}$) ($\underline{3\ 35\ 653}$)
 $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ 3\cdot\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 6})\ |$
 鲜红(这)一点樱桃口, 口内就把(那个)银牙含。



西 韵 尾

选自《韩湘子上寿》唱段

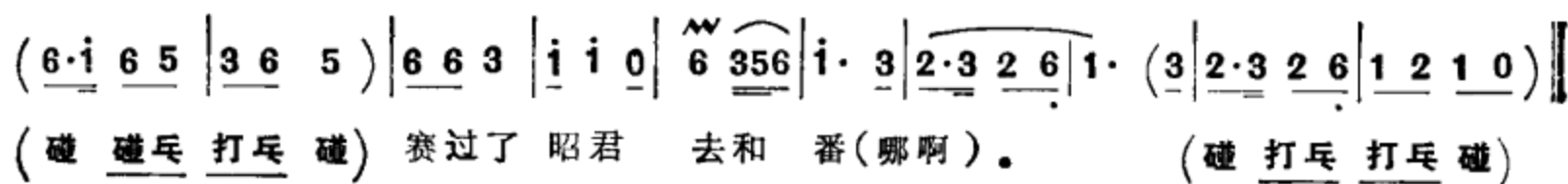
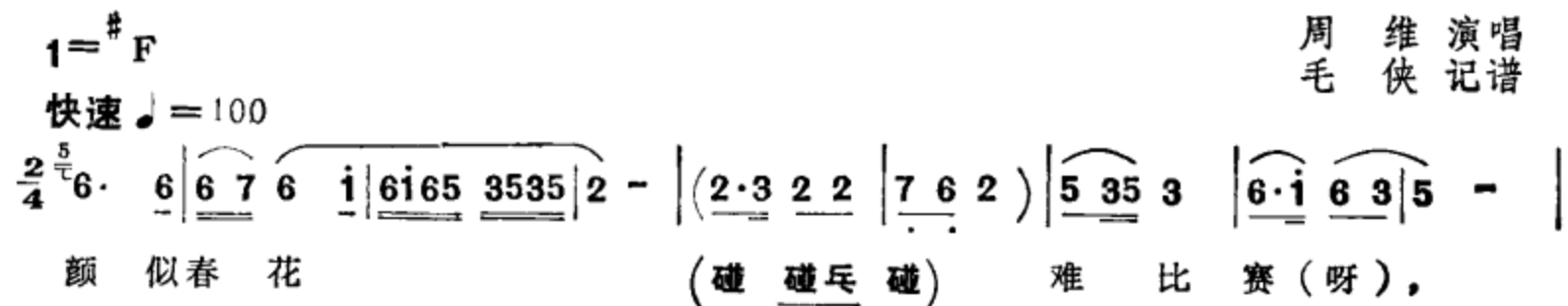
周 维 演唱
毛 侠 记谱



秋 蝉 曲

选自《韩湘子上寿》唱段

周 维 演唱
毛 侠 记谱



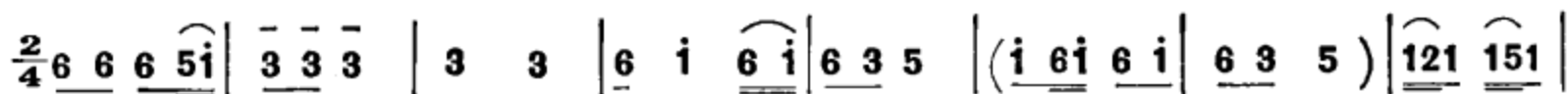
喜 盈 门

选自《韩湘子上寿》唱段

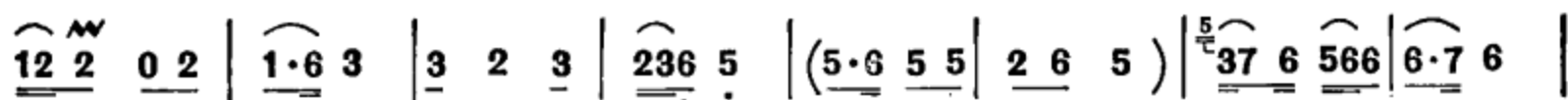
1 = $\sharp F$

周 维 演唱
毛 侠 记谱

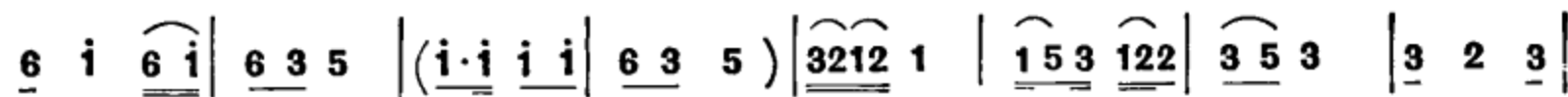
快速 ♩ = 108



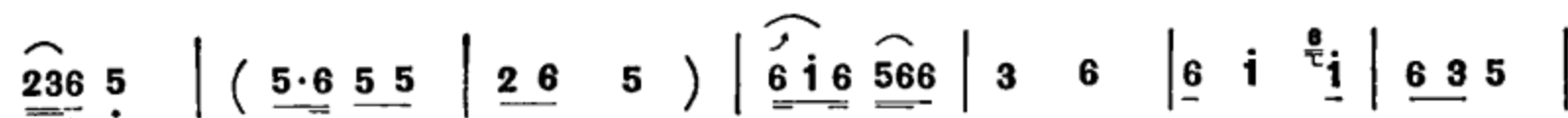
要变戏法 有有有 有 有 有(哇 嘿 衣呀嘿), (碰 打兵 碰兵 碰) 拿了八颗



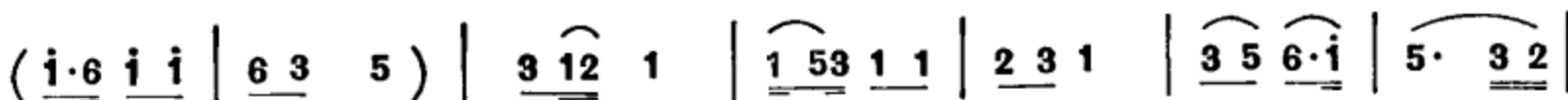
黄豆 在 手 中 间(哪 哈 衣呀嘿), (碰 打兵 碰兵 碰) 八 颗黄豆空 中



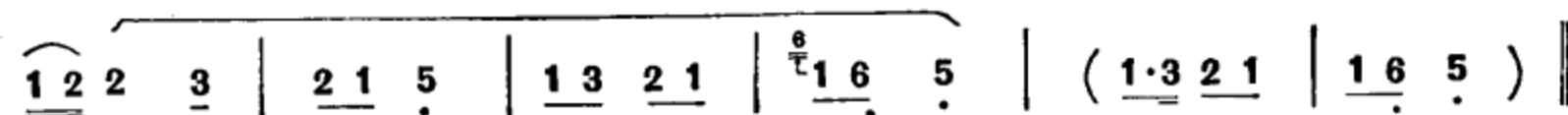
撒(呀 哈 衣呀嘿), (碰 打兵 碰兵 碰) 变成 了 八 个蝴蝶 上 下 翻(呀 哈



衣呀嘿)。 (碰 碰兵 打兵 碰) 八 个蝴蝶 往 下 蹿(哪 嘿 衣呀嘿),



(碰 碰兵 打兵 碰) 变成 了 八 个美女 站金盞 站 金 (哪)



盞 (哪)。

(碰 打兵 打兵 碰)

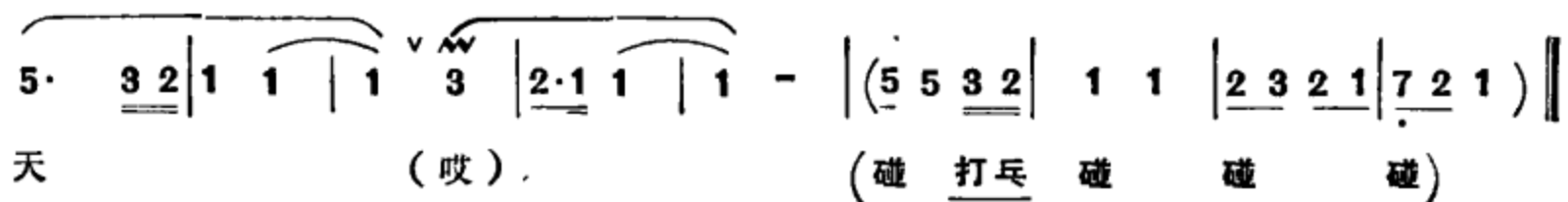
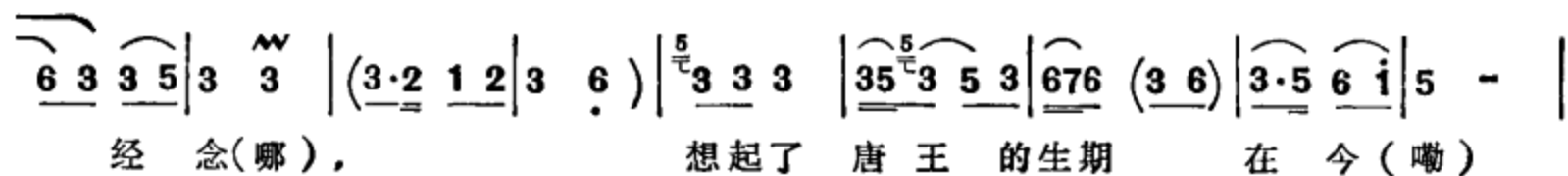
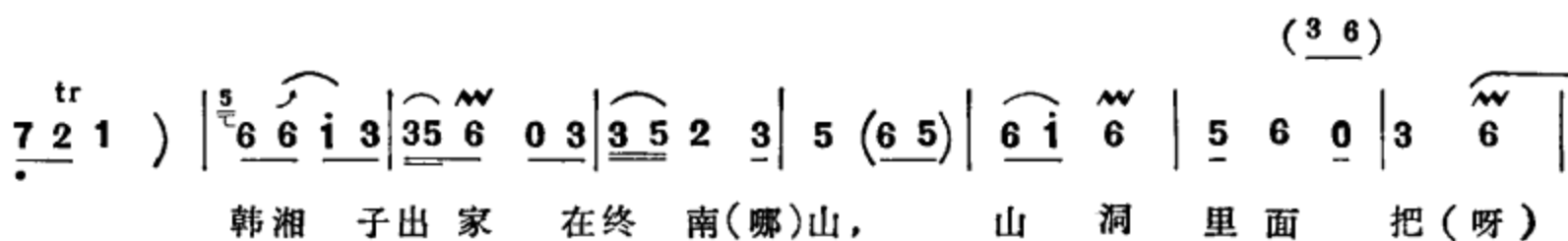
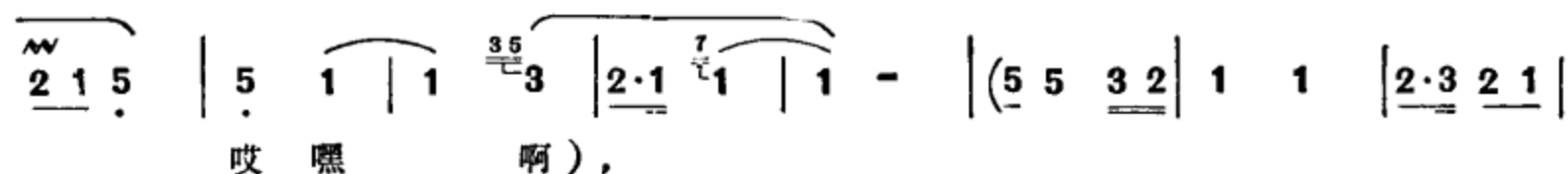
荷 花 调

选自《韩湘子上寿》唱段

1 = \sharp F

周 维 演唱
毛 侠 记谱

快速 ♩ = 108



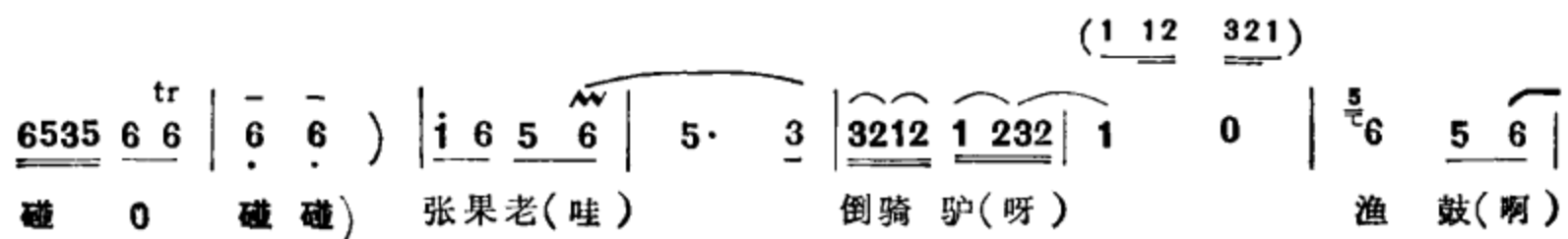
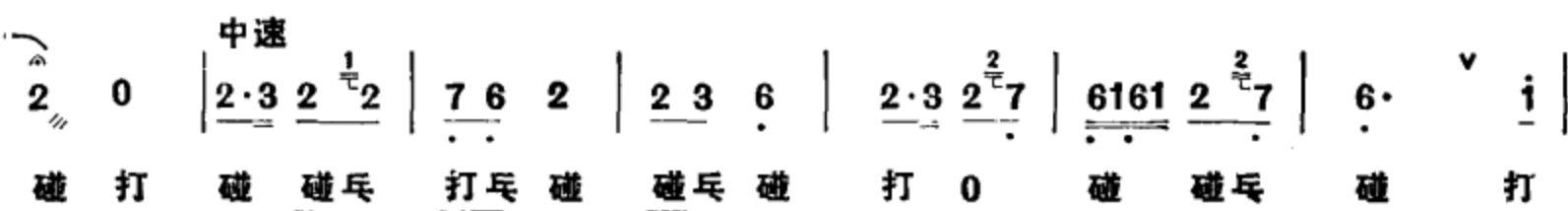
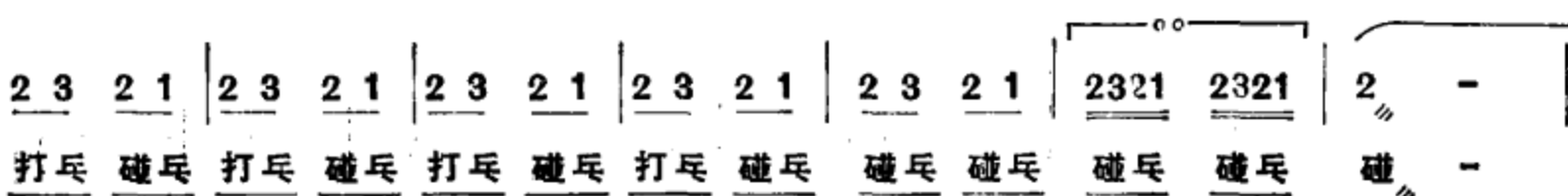
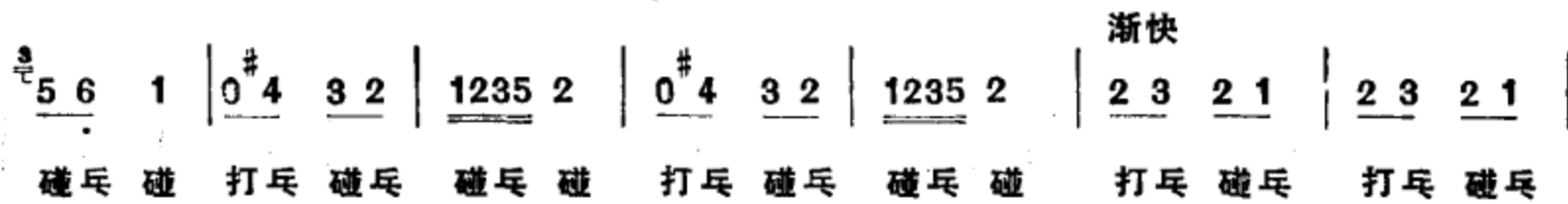
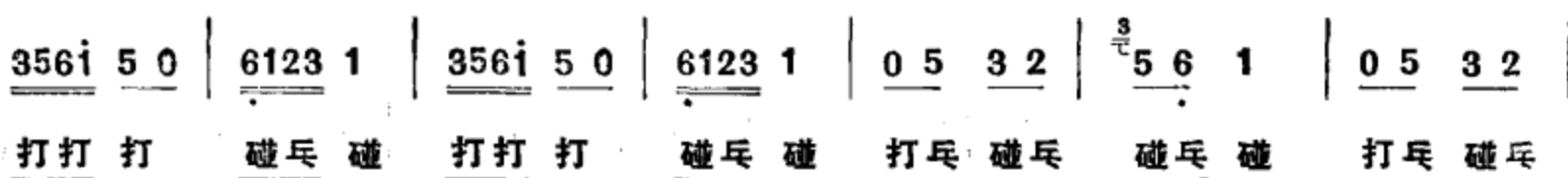
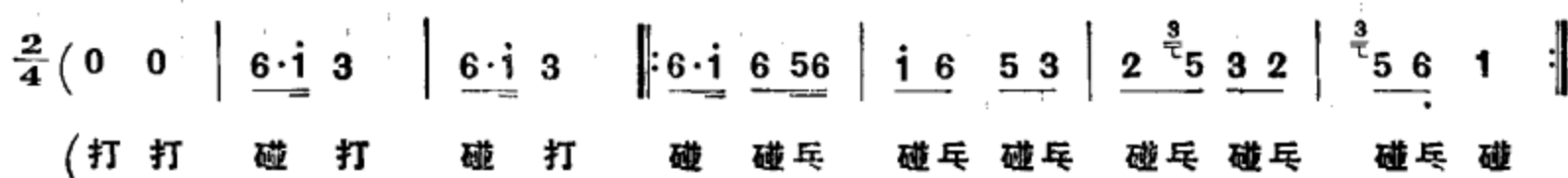
选 段

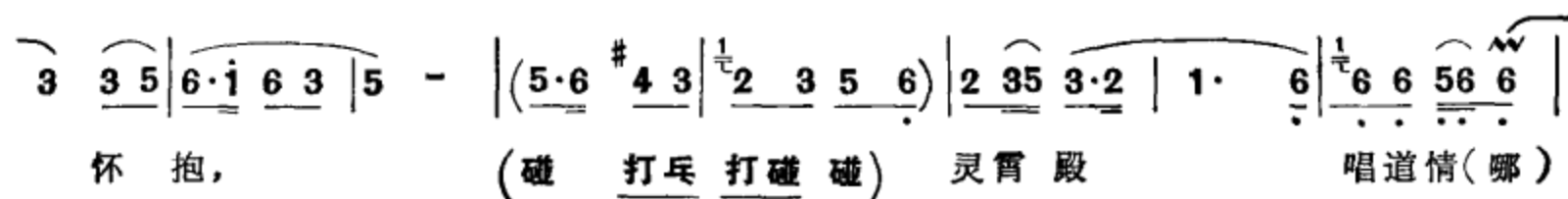
八 样 宝

1 = \flat E

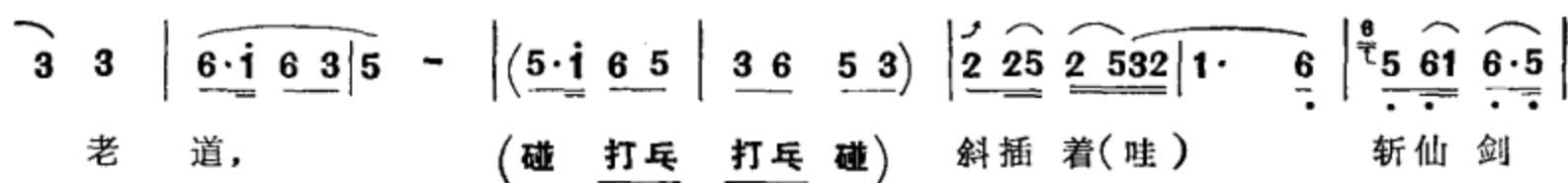
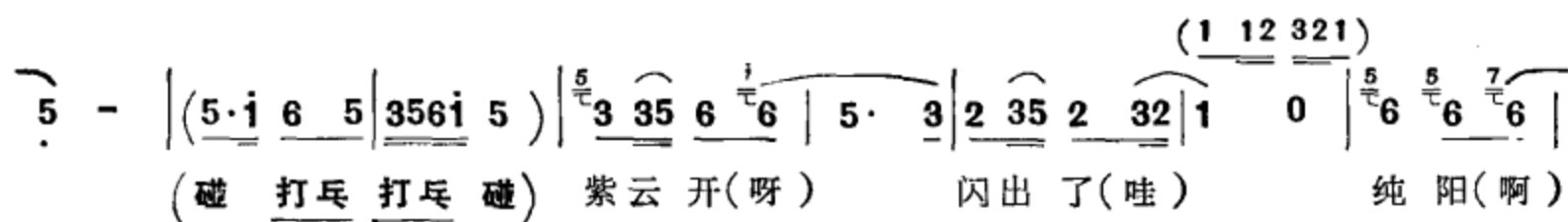
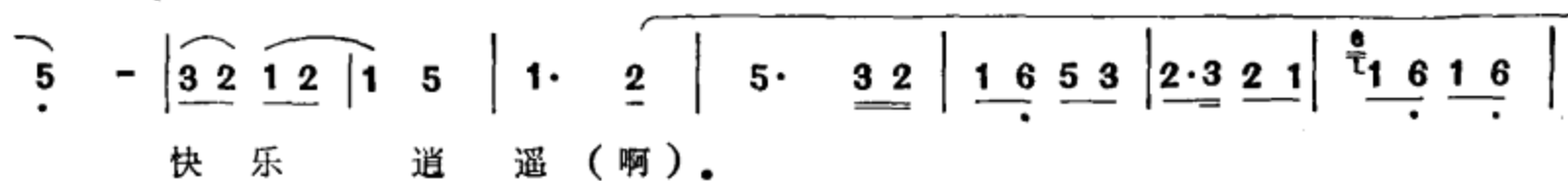
周 维 演唱
张长安 记谱

快速 ♩ = 126

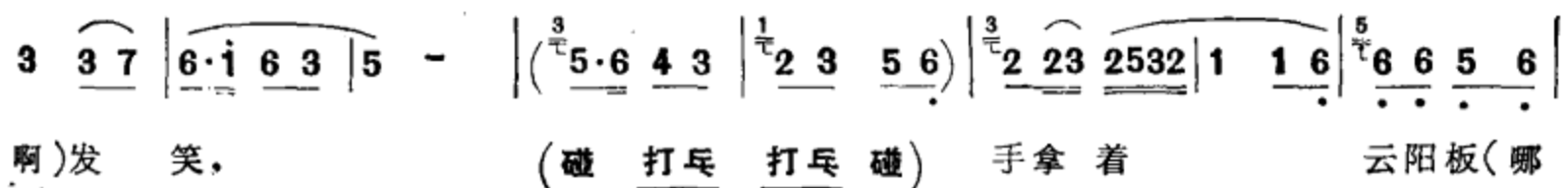
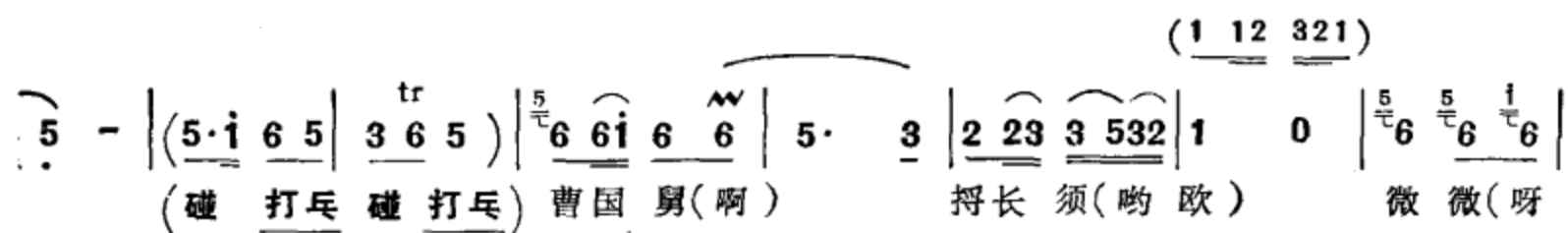
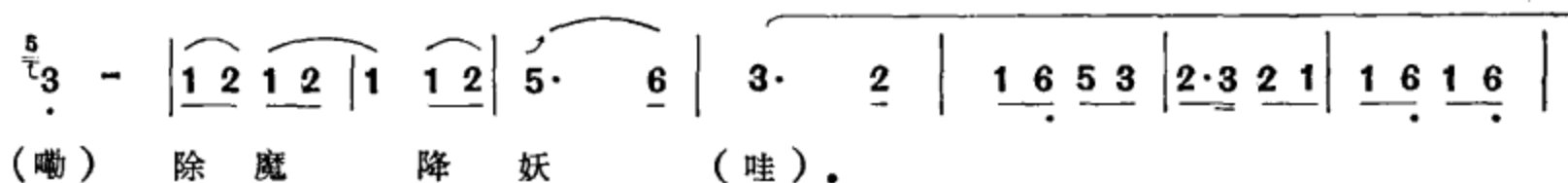




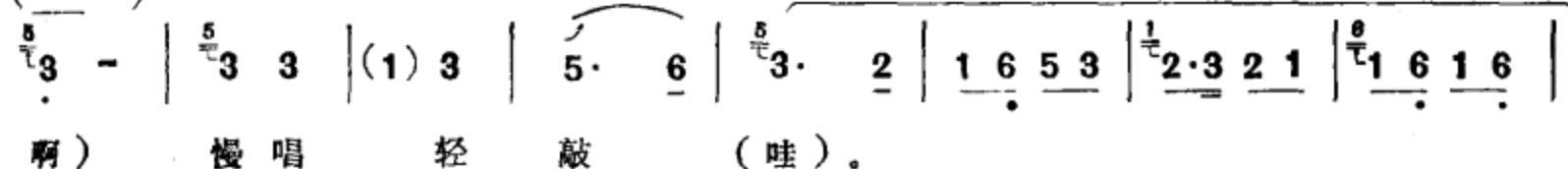
(5 3 3 6)

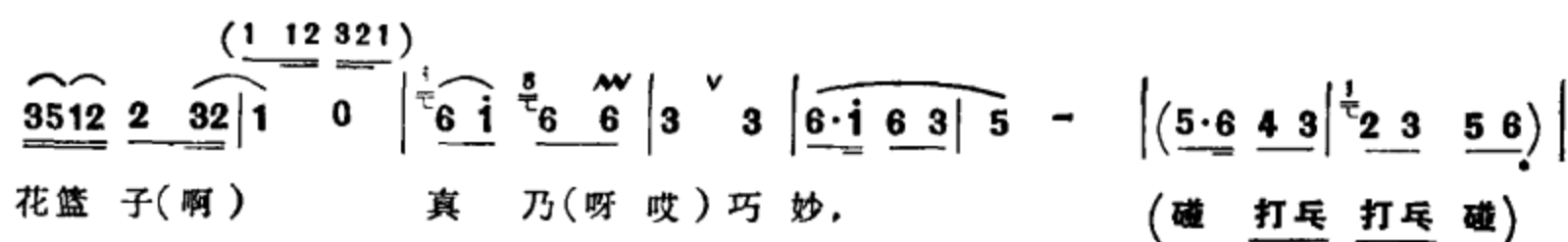
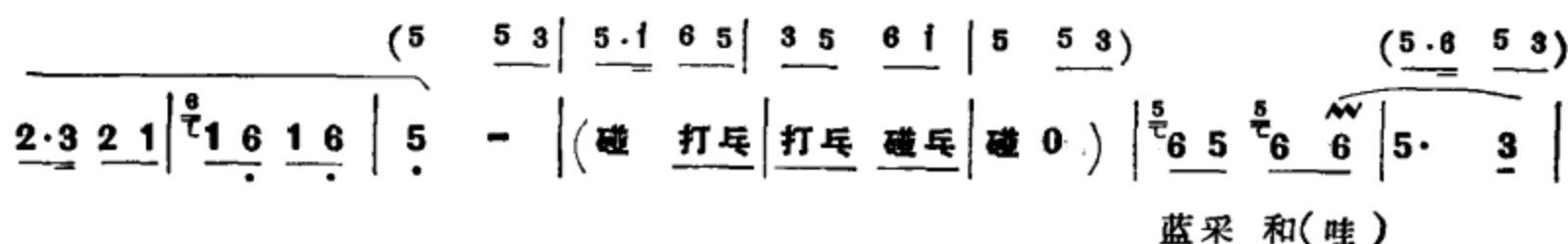
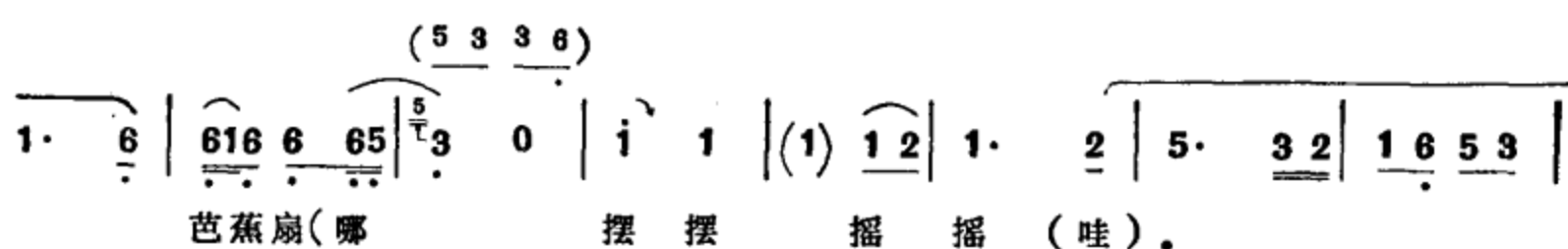
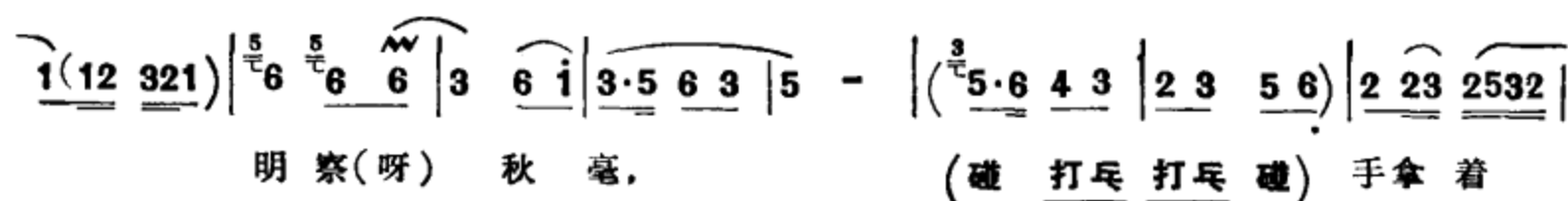
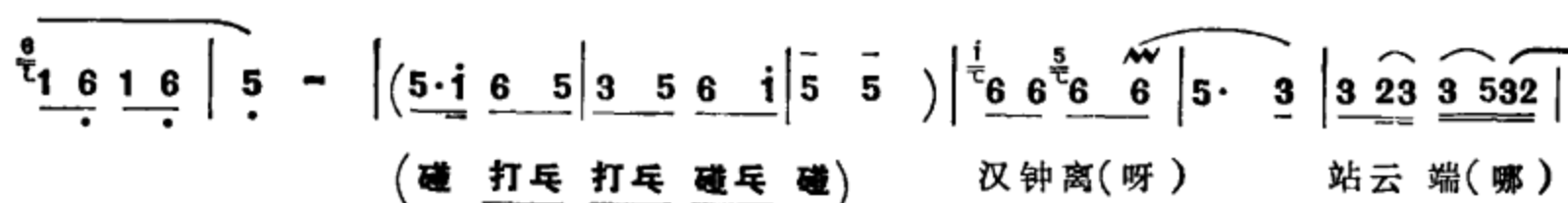
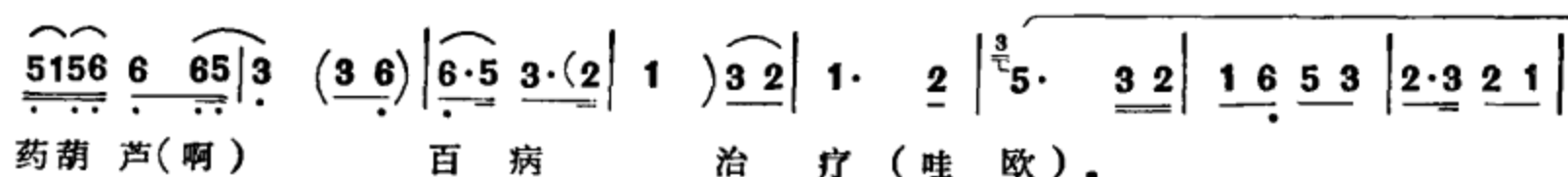
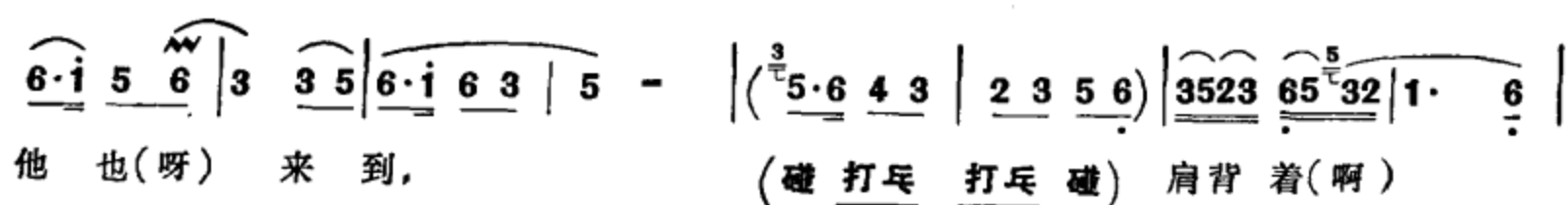
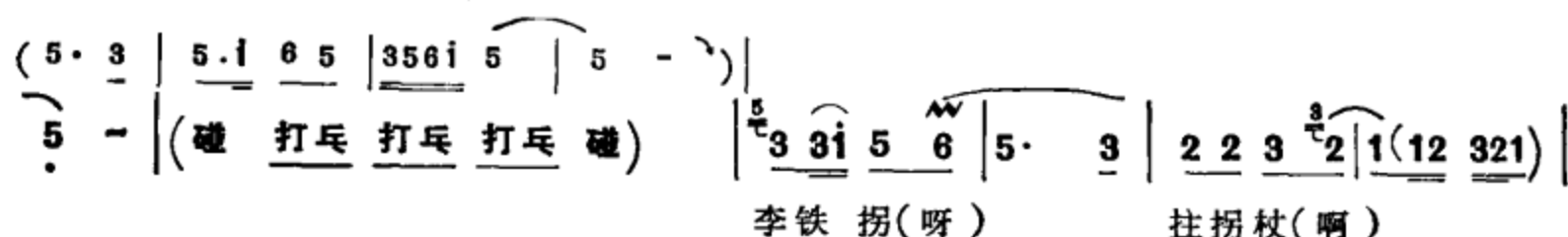


(5 3 3)

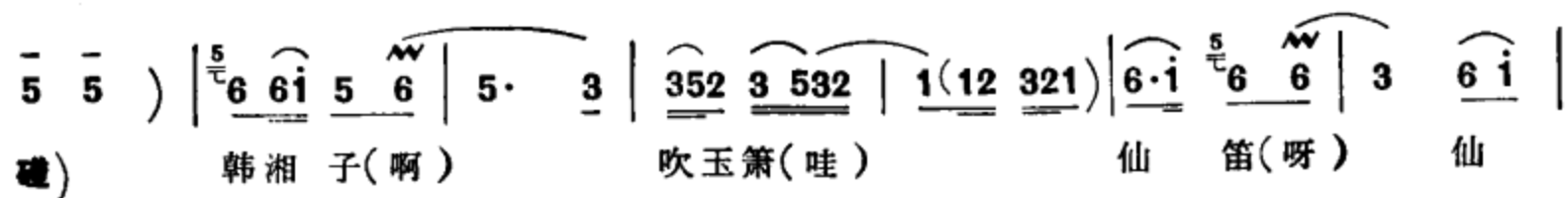
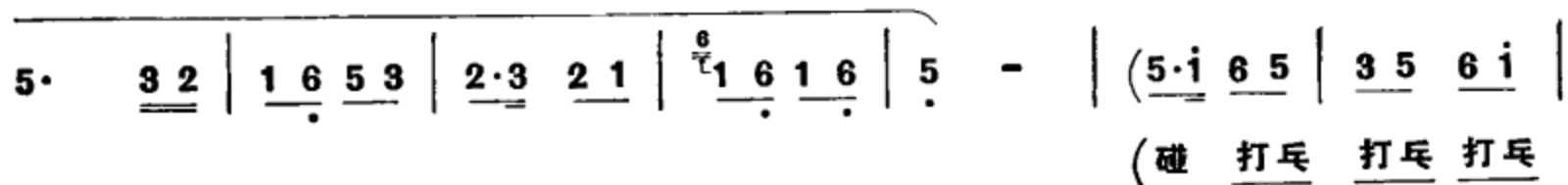
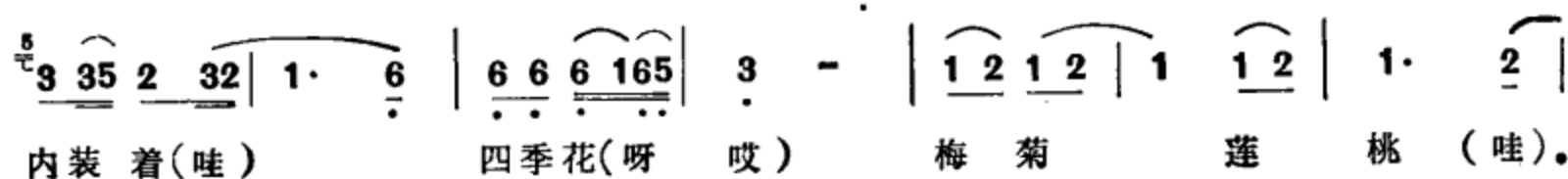


(5 3 3)

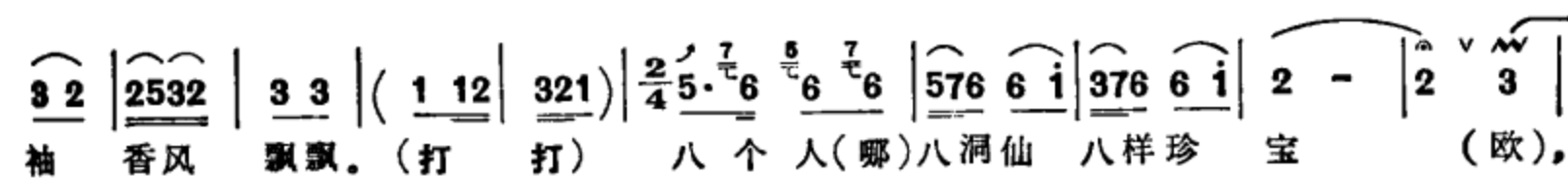
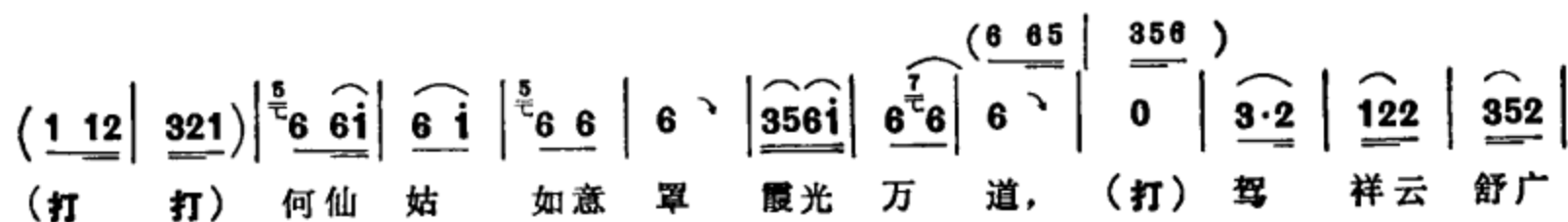
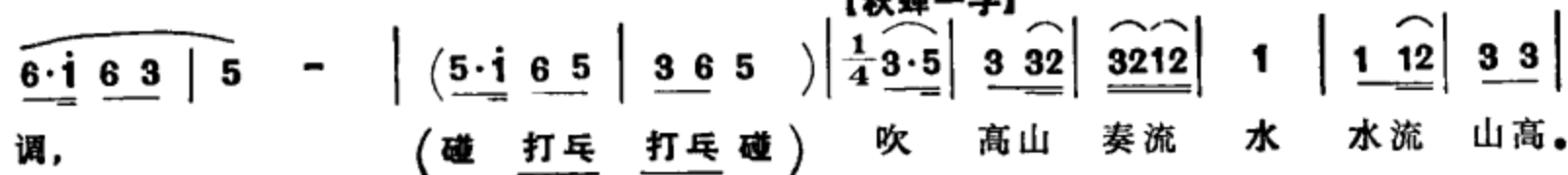




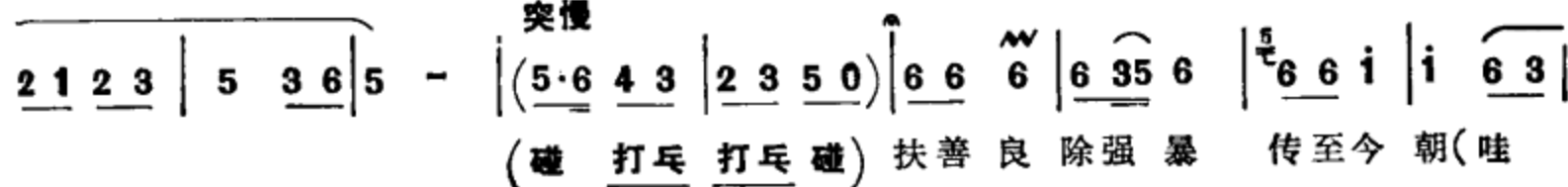
(5 3 3 6)



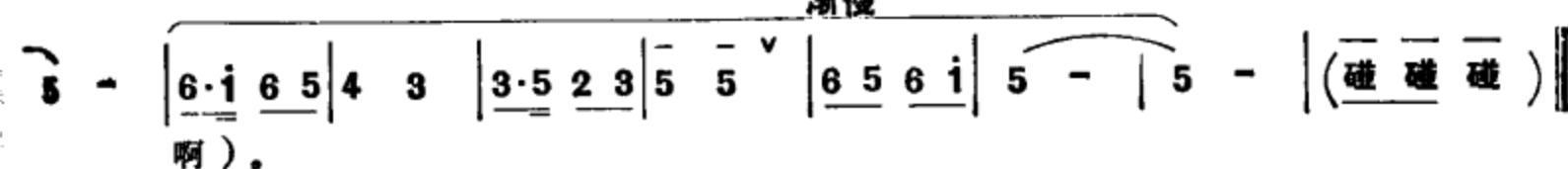
【秋蝉一字】



突慢



渐慢

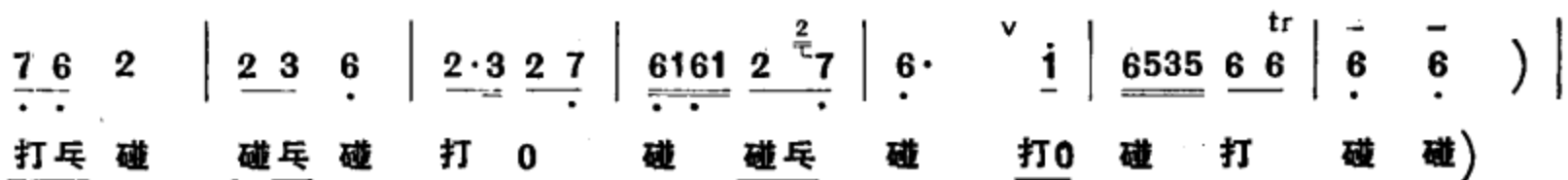
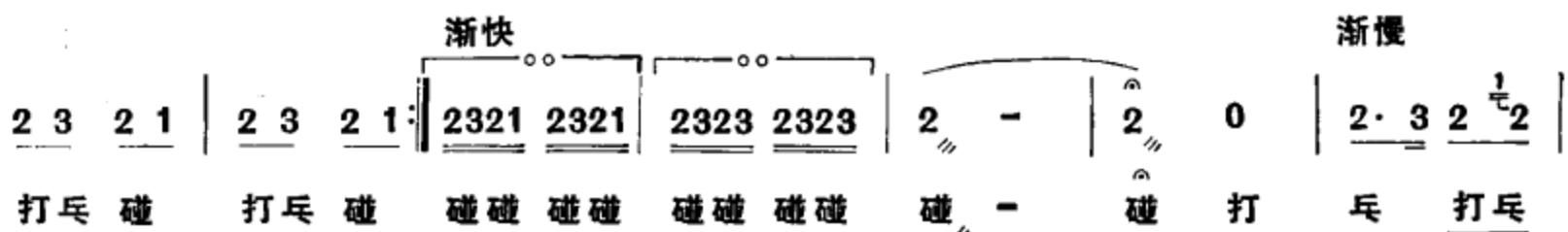
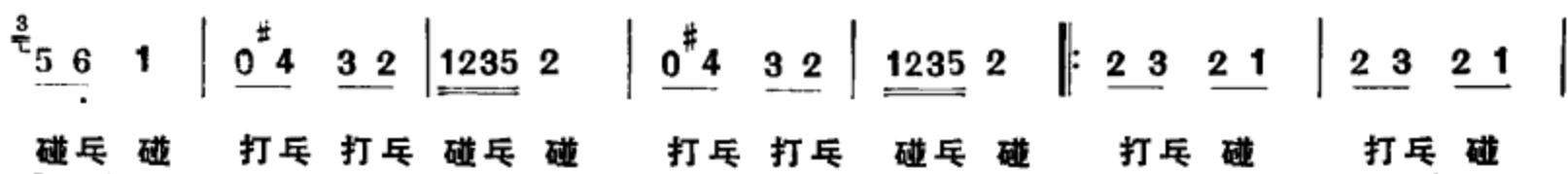
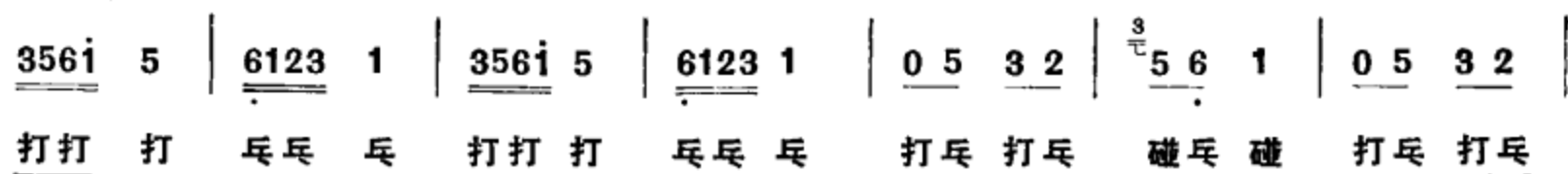
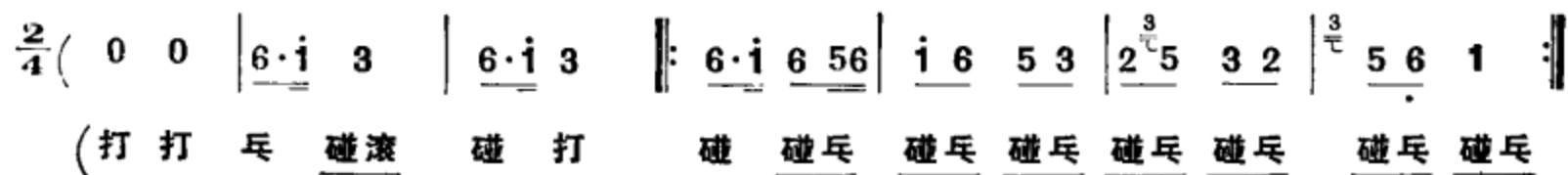


武松杀嫂

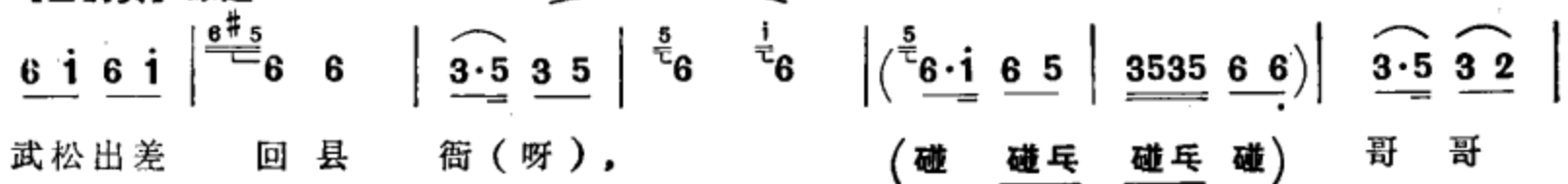
1 = ^bE

周维演唱
张长安记谱

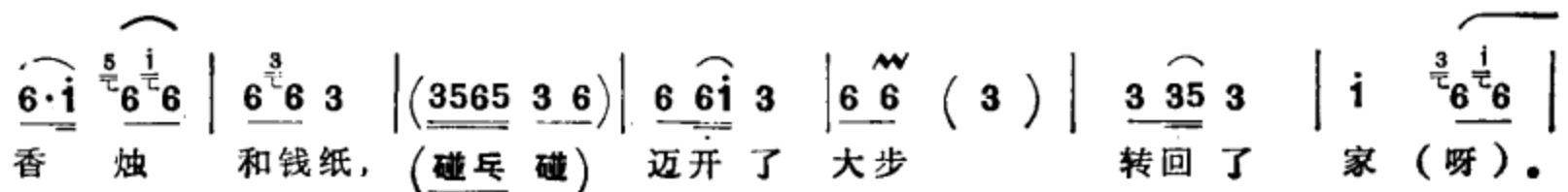
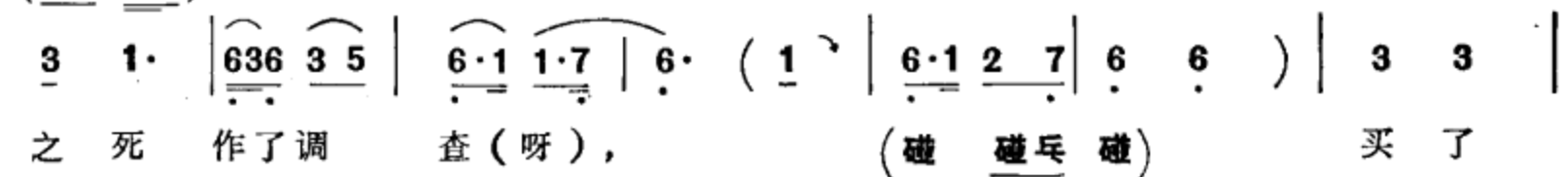
快速 ♩ = 126



【西韵头】原速



(1 $\frac{\#}{4}$ 321)



6. 3^v | 3.5 3 2 | $\frac{1}{\text{c}} 2 \overset{\frown}{6} 6 1$ | $\underline{\underline{6161}} 2 1$ | 6. (7 | 6 6 | $\frac{5}{\text{c}} 3.5 3 2$ |
 (碰 碰兵 碰 打 碰 碰 碰 打兵)

$\underline{\underline{1212}} 3 3$ | $\overset{\text{tr}}{2} \overset{3}{\text{c}} 2 6$ | $\underline{\underline{2.3}} 2 \overset{2}{\text{c}} 7$ | $\underline{\underline{6161}} 2 1$ | 6. $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{\underline{6535}} 6 \overset{7}{\text{c}} 6$ | 6 6) |
 打兵 碰 碰兵 碰 打 0 碰 打兵 碰 打 0 碰 打 碰 碰)

【西韵上下句】

($\underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{653}}$)
 $\frac{7}{\text{c}} 6 \overset{5}{\text{c}} 6$ | $\hat{i} \cdot 6$ | $\underline{\underline{6566}}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{5}{\text{c}} 3$ 0 | $\underline{\underline{3533}}$ | 6 6 | $\underline{\underline{3366}} \overset{7}{\text{c}} 6$ |
 进门 来(呀 啊) 又只见(嘞 呢) 灵 牌 子 上 面 写武大,

($\underline{\underline{6535}} 6$) | $\hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | $\underline{\underline{1116}}$ | $\underline{\underline{153}} \underline{\underline{16}}$ | $\frac{1}{\text{c}} 2.3 2$ | ($\frac{1}{\text{c}} 2.3 2 \overset{1}{\text{c}} 2$ | $\underline{\underline{762}}$) |
 (碰碰 碰) 武 松 点起了 一对(呀) 蜡, (碰 打兵 打兵 碰)

($\underline{\underline{135}} \quad \underline{\underline{321}}$)
 $\underline{\underline{3.7}} \overset{7}{\text{c}} 6$ | $\hat{i} 3$ 0 | $\underline{\underline{3366}} \overset{7}{\text{c}} 6$ | ($\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{66}}$) | $\underline{\underline{3.532}}$ | $\underline{\underline{33502}}$ | $\underline{\underline{35316}}$ |
 接 着 烧钱 把纸化, (碰兵 碰) 三 根(哪) 寿香 在 中间(嘞)

$\frac{1}{\text{c}} 2.3 2$ | ($\frac{1}{\text{c}} 2.3 2 \overset{1}{\text{c}} 2$ | $\underline{\underline{762}}$) | 3 $\overset{\wedge}{6} \hat{i}$ | $\overset{\wedge}{6} \hat{i} \overset{7}{\text{c}} 6$ | $\underline{\underline{6366}}$ | ($\underline{\underline{6535}} 6$) |
 插。 (碰 打兵 打兵 碰) 武 松 三 拜 又九叩, (碰兵 碰)

$\underline{\underline{3.2352}}$ | 3 1 2 | $\underline{\underline{35316}}$ | $\frac{1}{\text{c}} 2.3 2$ | ($\frac{1}{\text{c}} 2.3 2 \overset{7}{\text{c}} 2$ | $\underline{\underline{762}}$) |) 0 (|
 站起身来 就把 这 钢刀(哇) 拿, (碰 打 打碰 碰) (白)嫂嫂!嫂嫂!

$\frac{1}{4} 0 3$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{37566}}$ | ($\underline{\underline{6535}} 6$) | $\hat{i} \cdot \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ | $\underline{\underline{116}}$ | $\underline{\underline{6316}}$ | $\underline{\underline{2.32}}$ |
 (唱)你 出来 吧! (碰碰 碰) 小 叔 请你 有话(耶) 答。

($\underline{\underline{2.32}} \overset{1}{\text{c}} 2$ | $\underline{\underline{762}}$) | $\hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{5}{\text{c}} \overset{\wedge}{6} \hat{i}$ | $\underline{\underline{3216}}$ | ($\underline{\underline{6.132}}$ | $\underline{\underline{123216}}$) | $\underline{\underline{6i6i6}}$ |
 (碰 碰兵 打兵 碰) 潘金 莲 (碰 碰兵 碰兵 碰) 听 见

3 6 i | 3.5 6 3 | 5 - | (5.6 4 3 | 2123 5) | 6.6 6 5 | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ 3 |
武 松 喊, (碰 碰兵 碰兵 碰) 迈步就把 门 坎

(0 3 | 2.3 2 1 | 6123 1)
6.i 6 3 | 2 3 2 6 | 1 - | (碰 打兵 | 碰兵 碰) | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ 6 6 i | 3 2 1 6 |
跨, 但只见

(6.i 3 2 | 1232 1 6) | 6 6 i | 6 i 6 3 | 356 6 $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ | (6535 6 6) | 6.5 3 2 |
(碰 打兵 碰兵 碰) 上 身 穿 的 是 白大褂, 百 折的

121 0 | 1 1 1 1 | 1316 1 6 | 3.5 3 | (3.5 6 5 | 3212 3 6) | 3 5 6 $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ |
白裙 拖起了这 脚趾(呀) 丫. (碰 打兵 碰兵 碰) 头 上

i 3 0 3 | 6 3 3 $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ | (3565 3) | X X X X | 631 631 | 1 12 1 6 | 3.5 3 |
披头(是)又散发, (碰兵 碰) 发根里(呀) 插了一朵 小红(呃) 花。

($\overset{5}{\underline{\underline{3.5 6 \#4}}}$ | 3212 3 6) | 6 35 5 3 | 6i6 0 i | 6 6 i | 356 6 | (6535 6 6) |
(碰 碰兵 碰兵 碰) 谋死了 亲夫 她 要 穿 白大褂, (碰兵 碰)

i 1 1 6 | 353 3 2 | 3 12 1 6 | 3 5 0 X X | 122 1 2 | 1 3 1 6 | 3.5 3 |
找到了 西门庆要 戴红(啊) 花, 她是 红白喜事 两交(呃) 叉。

($\overset{5}{\underline{\underline{3.5 6 \#4}}}$ | 3212 3) | 3 6i 3 6 | (3565 3) |) 0 (| 6.i 6 | 6 6 |
(碰 碰兵 碰兵 碰) 武松说, (碰兵 碰) 嫂嫂! 我的 哥哥 究 竟

怎样死? (碰兵 碰) 你老 老 实 实 地 做回(呀) 答。 (碰 碰兵

碰兵 碰) 叔叔(欧) (碰 打兵 打兵 碰) 自从你 出 差

后, (碰 打兵 打兵 碰) 我 与 西门庆(哪) 两 勾

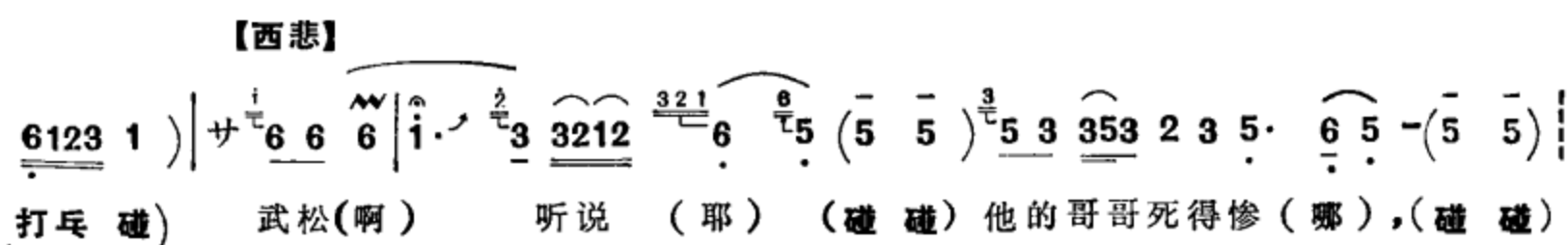
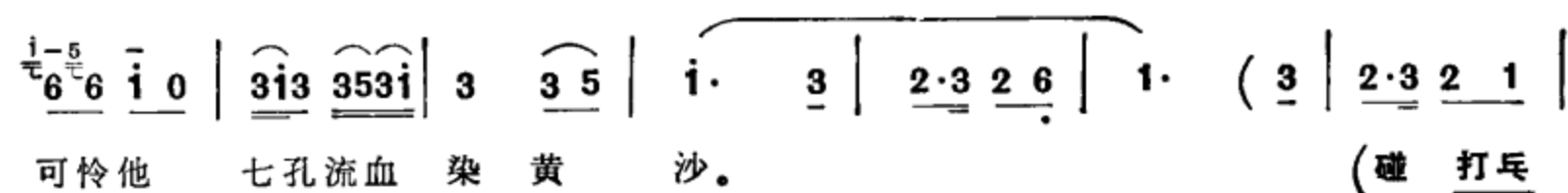
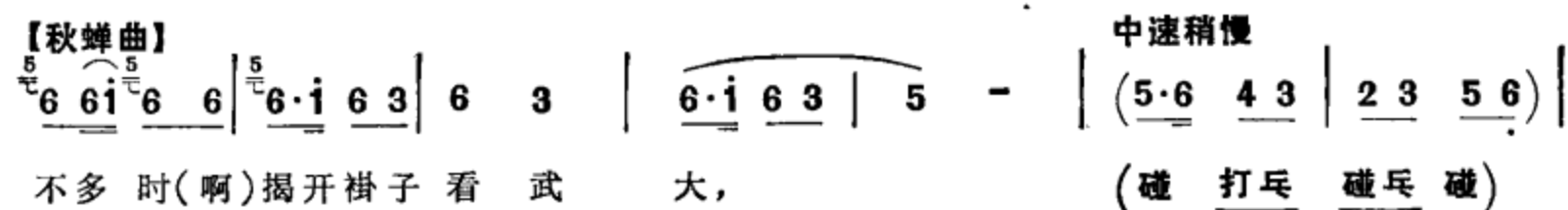
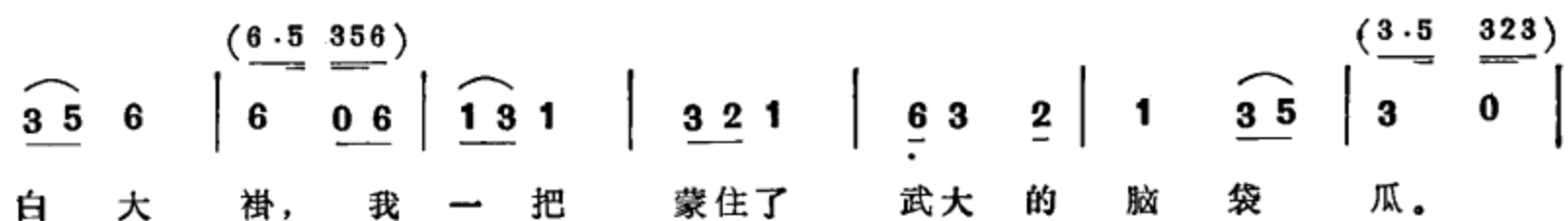
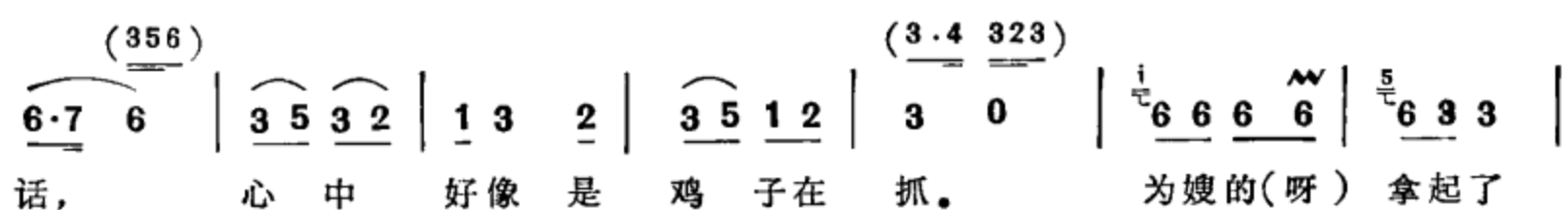
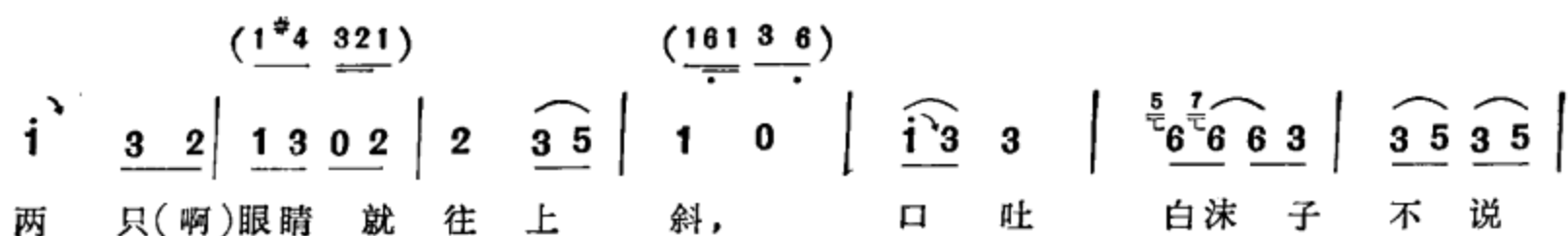
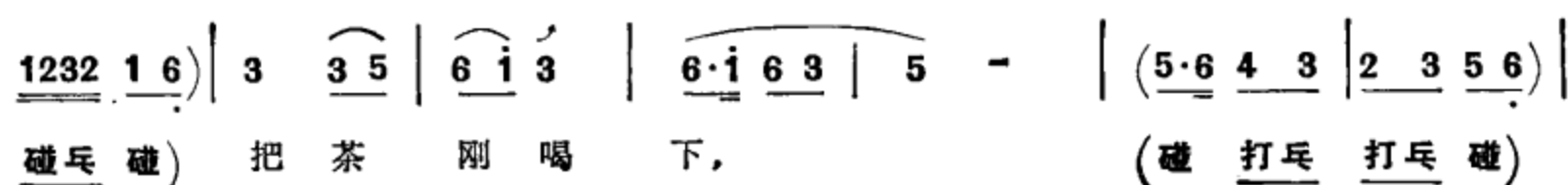
搭, 王 婆 中 间 带 的 马*, 赚 了 银 子

一 百 八, 王 婆 定 计 害 武 大, 为 嫂 的(哪)

亲 自 把 他 杀, 若 问 武 大 郎 怎 么 死?

(碰 打兵 碰兵 碰) 武 大 郎 喝 的 是 砒 霜 茶。

(碰 打兵 碰打 碰) 武 大 郎 (碰 碰兵



$\widehat{253} \ 2 \ 3 \ 3 \ 35 \ 321 \ 3 \ 3 \ \tilde{i} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{\overset{6}{1}} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} - (\overset{-}{5} \ \overset{-}{5})$

不由好汉泪巴(哟 欧 欧)巴(呀啊)。

(碰 碰)

中速 激愤地
 $\frac{2}{4} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \widehat{\overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \widehat{\overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{mf}{\overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{\underset{\cdot}{5}} \overset{>}{\underset{\cdot}{6}}) \mid \widehat{\overset{i}{\underset{\cdot}{15}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{mf}{\overset{>}{\underset{\cdot}{12}} \overset{>}{\underset{\cdot}{1}}) \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 叫一声兄长你 安息吧, (碰 乒 乒) 说罢就把 钢刀拿, (碰 乒 乒) 对准了潘金莲的

$\overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid) 0 (\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \widehat{\overset{i}{\underset{\cdot}{35}} \overset{i}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 胸口猛刺下, (白) 扑刺, 嘿! 这一铰哇, (唱) 就像是 乡里 婆婆纺棉(哪) 纱(呀)。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\mid} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) \parallel$
 (碰 打 乒 碰 打 碰 打 乒 碰 碰 碰)

* 带马: 带马, 拉马, 拉皮条。马, 马伯六, 旧时俗称诱引男女搞不正当关系的人。

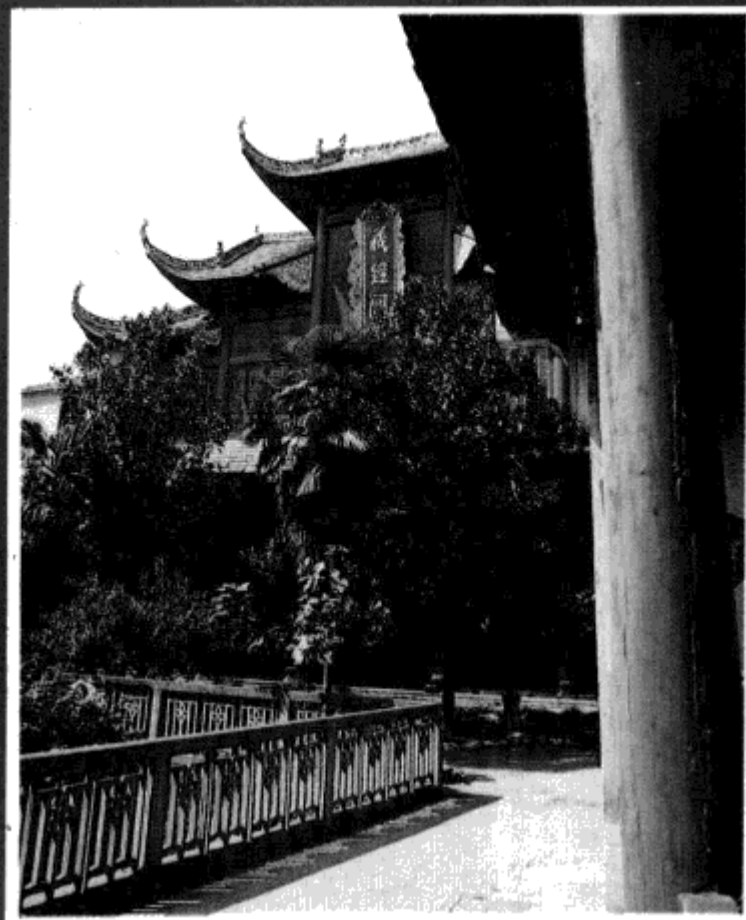


鼓书鼓词





閻王陵



歸元寺藏經閣



天門陸羽亭



荊州古城

淸平光顯

湖北大鼓



湖 北 大 鼓 概 述

湖北大鼓，原称善书、钢镰鼓书、打鼓说书、打鼓京腔。1950年5月16日，南派鼓书艺人王鸣乐在湖北人民广播电台演播时定名为湖北大鼓。

湖北大鼓与湖北评书同出一源。据《黄安县志·风俗篇》（清道光二年刻本）载：“群儿鼓吹，巡城游戏，谓之打得胜鼓。”这些“子弟不列于梨园，节奏不谐乎弦管……今田夫牧竖竞习其曲矣！”此时城市商业、手工业已渐趋繁荣，农村半农半艺的农民，纷纷于农闲季节携带鼓板进城行艺。到道光末年，在河南行艺的山东籍艺人丁海洲（丁铁板）来到汉口。他以北方口音讲唱故事，并用左手扣击半月形钢镰，右手击堂鼓伴奏。群众称之为“打鼓京腔”。丁在武汉定居后，授徒杨云山（杨麻子）、何兴阶（何老九）。尔后，在河南行艺的湖北房县籍艺人龚柏庭也来到汉口。龚为了与丁竞争，改用湖北语音讲唱，更受群众喜爱。丁之弟子杨云山、何兴阶，本来就是湖北人，用湖北语音讲唱更为得心应手，所以也随龚柏庭之后改用湖北语音讲唱。打鼓京腔遂逐步“鄂化”。至同治年间，艺人任春山将半月形钢镰改为梯形铜镰，两块铜镰上端钻孔穿弦连接；将堂鼓改为扁形小书鼓。伴奏的打击音乐，由“叮、冬”变成了“当董”。与此同时，安徽怀安县的说书艺人也由宿松县进入湖北的黄梅县，他们的讲唱说书，被称之为“怀书”或“怀鼓”。他们活跃在今黄冈地区各县，与当地鼓书逐渐融合。随后又溯江而上，沿途讲唱到汉口，丰富与补充了湖北大鼓的书目。

说说唱唱，鼓板伴奏，“评书、鼓书不分家”的现象一直维系到光绪年间，此后，评、鼓开始分离，到20世纪20年代初，部分艺人放下鼓板，以说为主，形成湖北评书。而匡玉山、潘汉池、陈秀山、曾旭东等人，则仍坚持“打鼓说书”，且在唱功上锐意革新。匡玉山将铜镰换成黄杨木云板，变“当董”之音为“大、冬”之声。云板较之铜镰的强弱音变化要大一些，也比较柔和动听。湖北大鼓从此定型。

湖北大鼓有南派、北派（或称南路子、北路子）之分。北派使用钢镰，唱腔粗犷、铿锵、高昂，由打鼓京腔演变而成；南派使用云板，唱腔柔和、抒情、低沉，由本地鼓书与怀书溶合而成。另据北派鼓书代表人物胡明朗（按北派百字派排列，为第20代传人）的亲授弟子叶自清、陈定凤、袁学尧说，湖北大鼓有两个祖师，一为邱祖，即邱长春，所编词本多为劝人行善的内容，故称善书，此乃北派；一为柳祖，即柳敬亭，是为南派。

据《长春观志》载：邱长春“应元世祖皇帝三聘出山，一言止杀，天下初定。复遣其十八大弟子分十八路以招抚天下流民……其十八大弟子皆以招抚功赐封号……。”又据有关史籍记载：柳敬亭于明崇祯16年（1643年）参加左良玉的武昌军幕，南京大臣尊之为柳将军。另有苏昆生与柳敬亭同为左良玉幕客。一人说书，一人度曲。吴伟生曾作《楚两生诗》以记其事，艺人中关于邱长春与柳敬亭的传闻，当源出于上述史籍记载。

中华人民共和国成立之后，南北二派艺人同台演出机会较多，互相学习、吸收，逐渐溶为一体。南派传人陈谦闻南柔北刚，兼收并蓄。他的弟子张明智则既有王鸣乐（陈谦闻的老师）的幽默、风趣的一面，又有胡明朗高昂、豪迈的一面。其欢跳的鼓板点子也是由王鸣乐、胡明朗的鼓板点子综合而成。所以，除边远地区尚有铜鑼大鼓外，一般大、中城市，已经南北合一了。

自评、鼓分流以后，湖北大鼓除中、长篇曲目的“说”仍占有较大比重外，短篇曲目均以唱为主，仅有少量“夹白”。其唱词句式多为七字句，也有十字句，很少用五字句。三字头、衬字、垛句、跟句亦视情况灵活运用，不拘一格。

湖北大鼓曲目丰富，据初步统计，传统书目约有170多个，新编和移植的曲目，也有近100个。其长篇曲目多为演义、侠义、公案之类；短篇曲目多取材于下层人民生活，所以深受人民喜爱。

湖北大鼓多用黄陂、孝感方言，这些语言生动形象，且为群众所熟悉，常给人以亲切之感。湖北大鼓唱腔婉转，有较丰富的表现力，善于表达人物内心世界，塑造人物形象，叙事抒情，写景状物，尤长于表现普通群众的生活。

湖北大鼓的唱腔曲牌有〔四平调〕、〔快四平〕、〔雅腔〕、〔汉咏〕、〔悲腔〕、〔激板〕、〔快板〕等曲牌，并有许多节奏多变的鼓板点子。

【四平调】〔四平调〕是湖北大鼓的主要唱腔，是一个上下句结构的乐段，上句的音调因内容及说书人的语气不同，常常变换句尾音，句尾音可落“6”、可落“1”，而下句的句尾音一般都落在“5”上。当〔四平调〕在周而复始的反复中，上句句尾音的移易交替时，上下句式结构便会产生“四句头”的效果。

【快四平】〔快四平〕是一个句式比较灵活的一字板，上句的音调可根据内容的需要作多次的变化反复，句逗音可落“1”，可落“2”，而下句均终结于“5”。当转换板式或曲牌时，最后一般都要放慢速度并伴之一个较长的拖腔。

此外，〔雅腔〕、〔汉咏〕、〔悲腔〕、〔激板〕、〔快板〕等均源于〔四平调〕，与〔四平调〕同属一种结构形式。它们的区别主要在用于不同的故事情节之中，虽同属于相同的结构、调式，但由于演唱者不同，内容的不同，相同的结构会产生不同的风格、效果，因而有较大的可塑性。

湖北大鼓除了唱腔之外，它的鼓板点子在整個鼓书中占有重要地位，也是衡量艺人

技艺的一个重要标准。鼓板欢跳，节奏明快，既有干板、垛句，也有起板带乐，有奏有停，运用自如，轻重缓疾，与音乐配合默契。有时为渲染气氛，可以签击板，或板、鼓加蹬足三管齐下。

（谢枫宗）

人 物 介 绍

胡 明 朗

胡明朗（1908—1961），男，原名焕明，又名波成，奶名炳伢。明朗是他的艺名。湖北红安县人。自幼喜欢听书、看戏，由于他天资聪敏，记忆力好，所以十几岁便既能说书，又会唱戏。常在乡间戏班子里登台顶角唱小生。还专门置了一套鼓板，经常到附近村子里说书。当了教书先生以后，则白天教书，夜晚说书。父亲怒其“玷辱斯文，败坏家风”，将他逐出家门。

胡明朗被逐后，正式从余子山（一说名余汉波，外号余跛子）学艺。余是红安觅儿区大金乡人，说的是南路子书，用的是云板。1932年（一说1930年），明朗离师单独到武汉坐茶馆摆场子说书。

在武汉说书期间，又拜赵保亭为师。赵是湖北孝感县花园人，说的是北路子书，用的是钢镰。明朗兼收并蓄，取名家之长。在鼓板操作上，他继承了赵保亭北路子的打法，又吸收了余跛子南路子的特点，改钢镰为云板，创造了起鼓三同、跳三针，双凤朝阳、单凤展翅、喜鹊咏梅、燕子穿林、阴阳槌、长蛇阵等鼓板牌子。在唱腔运用上，他保持了北路子基调的特色，又溶进了南路子声腔的精华。根据当地群众的语言和口味，将北调南腔有机地溶为一体，经过加工创新和发展，形成了自己的独特风格。

他的唱腔有三种类型：一是常用的流水词（四平调），比较粗犷豪迈；二是数板，他能一口气唱完一个情节（十至二十多句）才甩腔。在数板进行中，离开鼓架三、五步自由走动，不打鼓，只打板。或用鼓签敲击云板上端，发出“磕打磕”的节奏；三是甩腔特别高亢，往往于极高处收腔。此外，他的〔雅腔〕也格外优美动听。每唱到紧要处，鼓、板、蹬足，三响齐下，造成强烈的气氛。由于他表演认真，精、气、神十足，所以，观众昵称之为“胡疯子”。

胡明朗的弟子很多，仅他的家乡红安，第一代传人就有13人，现已传至第四代，计85人。在他任武昌区曲艺队队长期间，培养出一批优秀曲艺演员。

（据叶自清、袁学尧、陈定风、徐绪略、陈谦闻、李光明等提供资料撰写）

（谢学秦）

王 鸣 乐

王鸣乐（1920—1980），男，湖北省黄陂县人。11岁来汉口从潘汉池学艺，他聪明过人，勤奋好学，因此，没过多久，他就能在潘汉池演出之前说唱小段开场。之后，他又跟北路子鼓书艺人胡明朗跑乡码头，说唱中、长篇鼓书。演出长书《七侠五义》初露头角，获得观众好评。

1950年，武汉成立戏曲改进协会曲艺分会，王鸣乐担任艺术主任。同年5月16日，为庆祝武汉解放一周年，王鸣乐创作的鼓书在湖北人民广播电台录音播出，正式定名为湖北大鼓。1951年7月，王鸣乐、陈谦闻参加“中央人民政府南方根据地访问团”，受到“乐亭大鼓”演员魏长林演唱风格的启发，对湖北大鼓的唱腔，进行了某些改革，去掉了浓厚的悲腔成份，增加了合理的“包袱”，表演上潇洒自如，幽默风趣，受到观众的肯定与欢迎。从此，湖北大鼓改变了以唱悲腔为主的风格，逐步形成了目前的特点。

1959年，湖北省民间歌舞团训练班成立，王鸣乐担任该团曲艺教员。同年，王鸣乐创作演出的湖北大鼓《漫游记》，由中国唱片社灌制唱片向全国发行。

1960年元月，王鸣乐参加全国第二届曲艺会演，他演唱的湖北大鼓《侦察英雄纪瑞煊》，始由徒歌改为乐队伴奏。1961年，王鸣乐回武汉市曲艺队工作，武汉市说唱团成立后，王鸣乐担任曲艺队队长。

经过多年的舞台实践，他不断地探索创新，被誉为鼓王，是湖北大鼓南路子的创始人之一。他的演唱柔和抒情，小腔甚多，善于装饰，字正腔圆，有“音断情不断，腔完味不完”之效。表演上朴实大方、风趣幽默、含蓄可亲、以情感人。他多次在湖北人民广播电台、武汉市人民广播电台录音，其中影响较大的有《漫游记》、《聚宝盆》、《侦察英雄纪瑞煊》、《反浪费》等节目。

王鸣乐在鼓板操作上，也有深厚的功底。“双帅点”就是他在继承传统的基础上创造出来的。点子花哨、情绪欢快、气氛热烈，是他的绝招，王派的特点。

（陈世鑫）

陈 谦 闻

陈谦闻（1922— ），男，湖北省黄陂县塔尔岗人。从小爱听鼓书艺人演唱，并

私下摹仿，十一二岁时，就能演唱鼓书。白天在放牛娃中表演，晚上为纳凉的乡亲演唱。只要有个故事梗概，或看几页唱本，他就能信口编词，添枝加叶，连续演唱。1950年，经鼓书艺人夏汉武介绍，拜王鸣乐为师。从此由业余鼓书爱好者转为专业大鼓艺人。

1951年11月，陈谦闻被武汉市青年文工团吸收为演员；1953年调武汉市曲艺队（武汉市说唱团前身）。在此期间，他与南路子鼓书代表人物王鸣乐和北路子鼓书代表人物胡明朗同台演出，深获教益。南路的柔和婉转，北路的刚劲粗犷，他都兼收并蓄；又吸收了乐亭大鼓幽默风趣之特色。他把这些熔于一炉，自成一格。功底愈来愈厚实，路子越走越宽。他的演唱，抒情、悲叹、幽默、豪迈兼而有之。善于用音乐形象和摹拟表演塑造各种人物。悲腔不适于表现新的生活，他便将悲腔反用，用于讽刺反面人物或后进人物，收到较好的效果。

陈谦闻还是个多产的曲艺作家。几十年来，他创作了数百篇鼓词。影响较大的有《聚宝盆》、《大老王剃头》等多篇。他的老师王鸣乐、学生张明智，还有其他曲艺艺人，都常采用他的作品。老观众把他的艺术作了如下的概括：

现编现演快而精，	押座静场办法灵。
就地取材唱先进，	满腔热情为人民。
能文能武能长短，	善悲善欢善抒情。
慷慨激昂有气氛，	幽默风趣爽精神。
传统节目韵味足，	《打虎》、《打混》、《聚宝盆》。

（谢学秦）

汪 金 山

汪金山（1930— ），男，湖北省黄陂县鲁台乡人。自幼酷爱楚剧艺术，曾拜蔡艺飞为师。建国后习唱湖北大鼓，曾向王鸣乐、胡明朗学艺。由业余鼓书爱好者转为专业大鼓演员。

汪金山嗓音洪亮，吐字清晰，他将楚剧声腔溶于大鼓曲调之中，使大鼓唱腔更为悦耳动听。他身材魁梧，台风稳健，以“帅”著称。但也不时有诙谐风趣之表演。

他所演的曲目，以短、中篇为主，亦能说唱长篇大书。其长篇鼓书《三侠八俊十二雄》在农村演出时，深受广大农民的欢迎。

30余年来，汪金山足迹遍及湖北城乡，深受广大群众的喜爱。

（刘显栋）

张 明 智

张明智（1943— ），男，湖北省孝感县人。武汉市说唱团二级演员。

张明智从小喜爱大鼓艺术。11岁时，被选入武汉市江岸区儿童艺术团；14岁拜陈谦闻为师；1959年，被武汉市曲艺队吸收为学员，之后又向胡明朗学习鼓书，向章炳炎、姜行甫学习楚剧唱腔和二胡，技艺大有长进。他的鼓书，既吸收了王、胡、陈三家之长，又基本上保持了南派特点。他的演唱，受到不同年龄、不同职业、不同文化层次观众的喜爱。

张明智善于将姊妹艺术的音乐、唱腔融和到湖北大鼓的唱腔之中，以表现新的、具有时代风貌的人物和事件。在他的唱腔中、有单弦的曲牌、黄梅戏、天沔花鼓戏的音调，以及楚剧的悲迓腔、仙腔、摇板、纺棉纱调等。有时根据情节的需要，或用念白来表现，或用消板启唱，以增强节奏的变化，加强唱腔的美感，大大地丰富了湖北大鼓的表现力。加之他嗓音明亮，吐字清楚，在运用气息方面，颇具功力，能做到刚柔相济，以情带声，从而使他的唱腔具有声情并茂、婉转动人的特色。在鼓板击节上，他继承了王鸣乐、胡明朗、陈谦闻三家之长，又有所发展。在前奏和间奏上，不拘一格。根据故事情节的发展而有所变化。鼓板的轻重疾徐，与音乐配合默契，以板带乐，可行可止，运用自如。他还吸收了胡明朗以签击板的长处，常在叙事表情时以签击板，借以扩大表现力。

（刘棋泰）

基 本 唱 腔

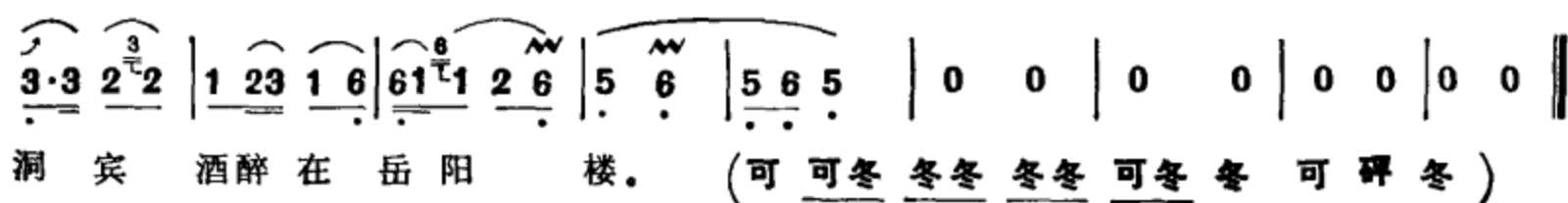
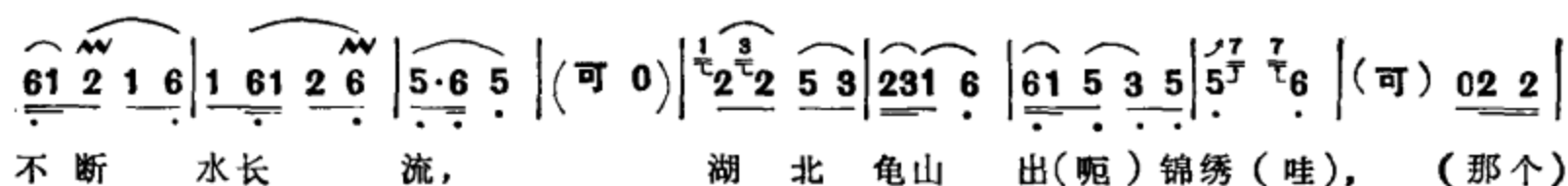
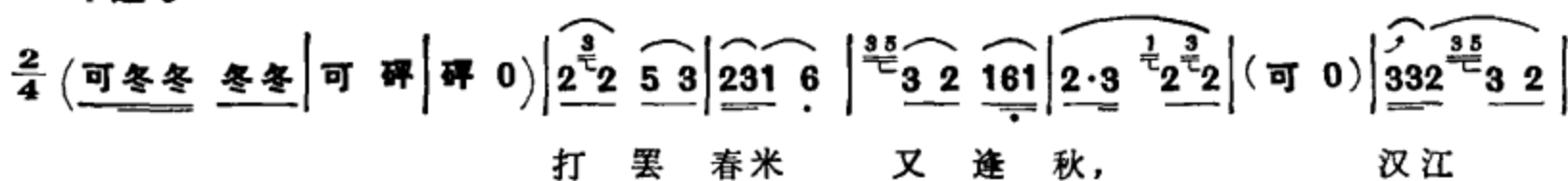
四 平 调 (一)

选自《洞宾戏牡丹》唱段

1 = F

中速 ♩ = 86

王鸣乐 传谱
陈谦闻 演唱
张长安 记谱



说明：锣鼓经中“冬”为击鼓声，“可”为击板声，“砰”为鼓、板同击声，“卜”为鼓网击声。

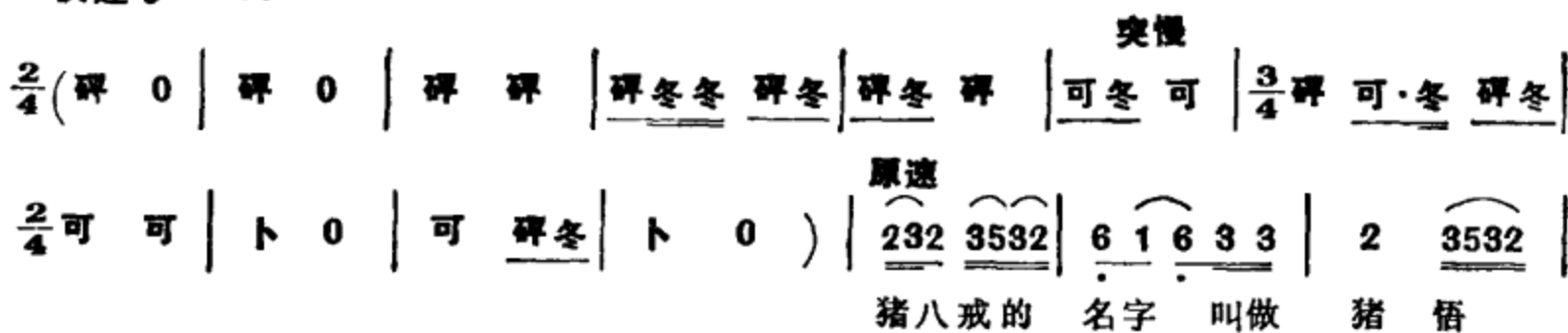
四 平 调 (二)

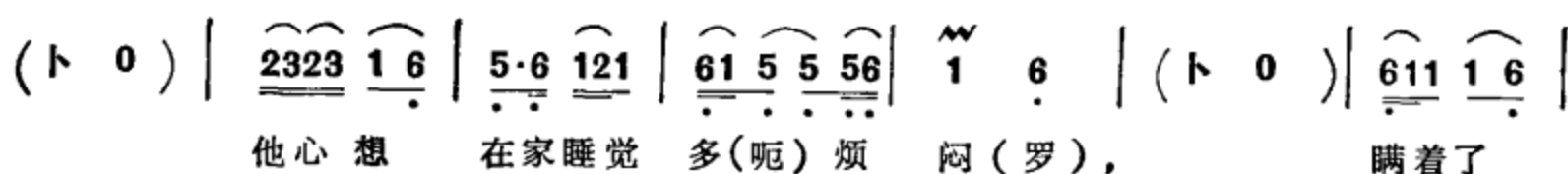
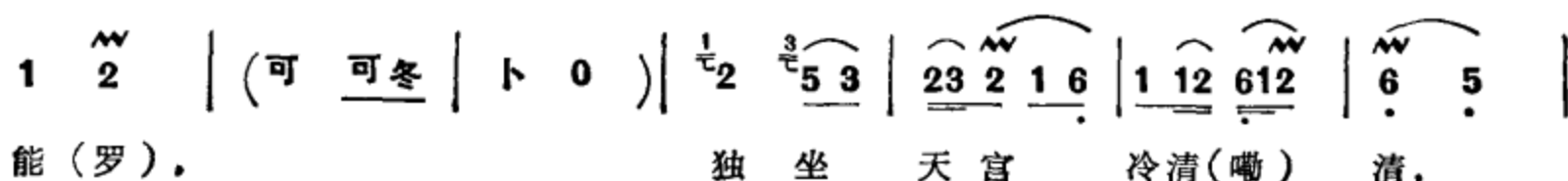
选自《漫游记》唱段

1 = \sharp G

快速 ♩ = 100

王鸣乐 传谱
陈谦闻 演唱
张长安 记谱





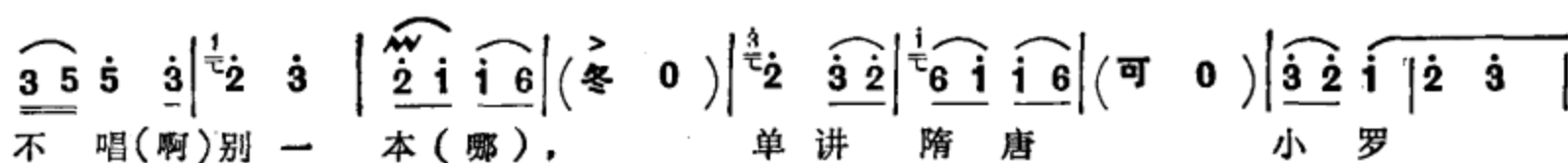
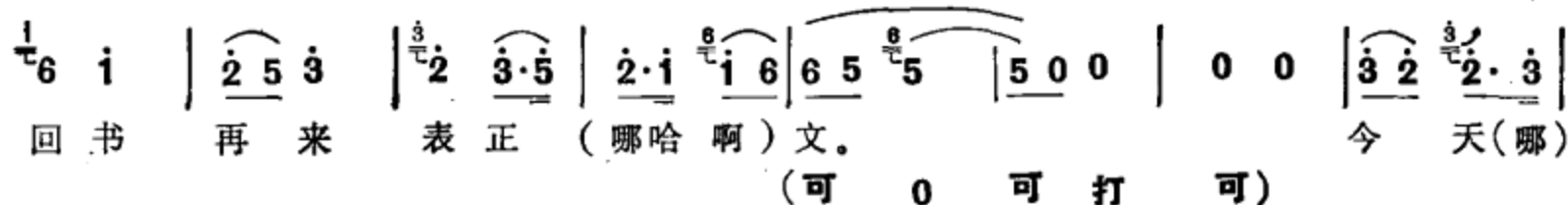
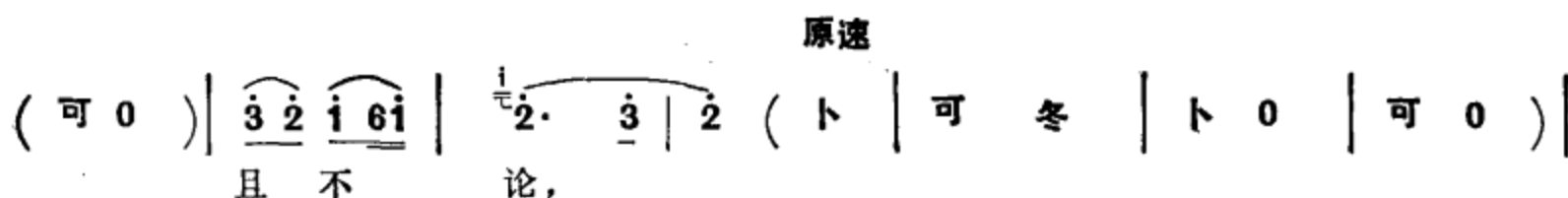
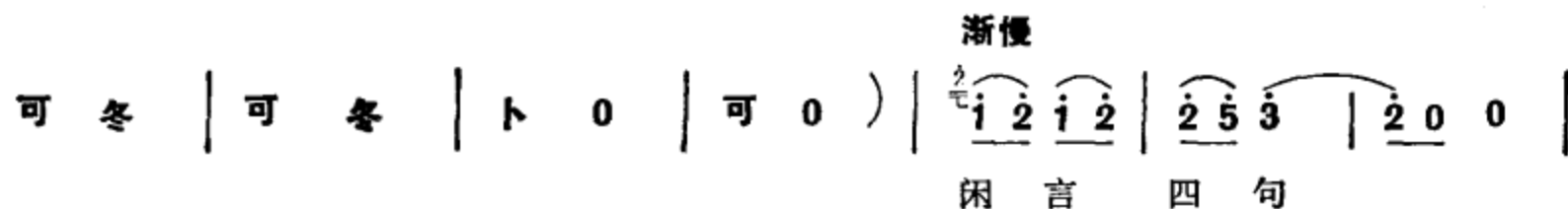
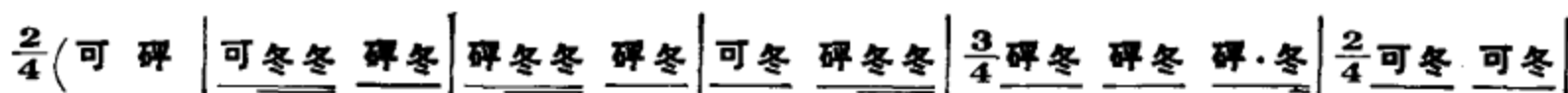
四 平 调 (三)

选自《隋唐》唱段

1 = C

李光明 演唱
张长安 记谱

快速 ♩ = 144



四平调 (五)

选自《罗成代嫁》唱段

胡明朗 传谱
陈谦闻 演唱
张长安 记谱

1=C

快速 ♩ = 152

突稍慢

$\frac{2}{4}$ (砰 砰 | 砰 可冬冬 | 砰冬 砰冬 | 砰 可冬冬 | 砰冬 砰冬 | 砰 可冬 | 可 冬 |

可 冬 | 冬 0) | $\overset{\text{中速}}{\underline{6\dot{3}5} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{6 \dot{1}} \dot{1} \text{ } ^{\wedge} \underline{6} | 5 \underline{5 \underline{5}} | ^{\wedge} \underline{6} (可冬 | 砰 0) |}$
放下了(呃)罗 成 我 且 不(呃)论,

$\underline{6\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{5}} | \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{5}}} | (可冬 可 | 冬 0) | \underline{6\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
回书再表 大 (呀) 王 们, 大大王

$\overset{\text{♩}}{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | ^{\wedge} \underline{6 \underline{5}} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} - | (可 打 | 可 0) | \underline{6\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} |$
刘 龙 守 山 寨, 二大王(呃)刘 虎

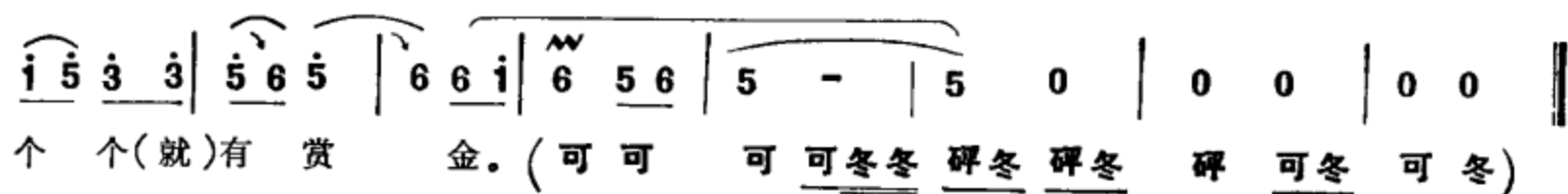
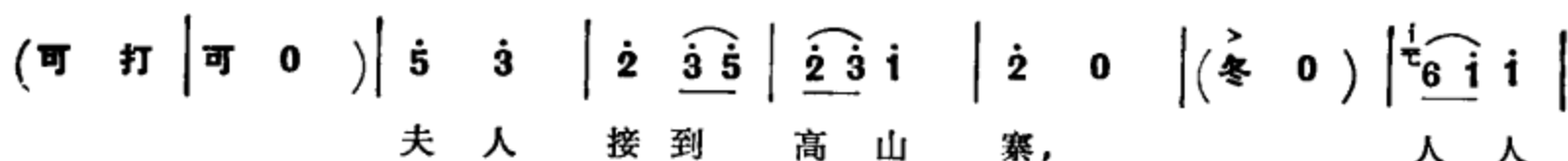
$\overset{\text{♩}}{\dot{6}} \underline{6 \underline{5}} | 5 \underline{0} | (可 打 | 可) \underline{0 \underline{5 \underline{5}}} | \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$
点 喽 兵: 你们会拿刀的(呀)刀一(呀)

$\dot{1} \underline{0} | (可 打 | 可 0) | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6} | 5 \overset{\text{♩}}{\underline{6}} | 5 \underline{0} |$
把, 不会拿刀的枪一根。

$(可 打 | 可 0) | \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} | ^{\wedge} \underline{6 \underline{5}} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{5}}} | (可 打 | 可 0) | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{5}}} |$
如若刀枪都不会,

$可 0) | \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{0}}}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{1} | ^{\wedge} \underline{6 \underline{6 \underline{5}}} | 5 \underline{0} | (可 打 | 可 0) | \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} |$
你拿火把 他提灯。 今日

$\underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | (可 打 | 可 0) | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | 5 \underline{0} |$
人 人(啊)要攒劲*, 大王 下山(哪)接 夫(呃)人。



• 拨动: 使劲。

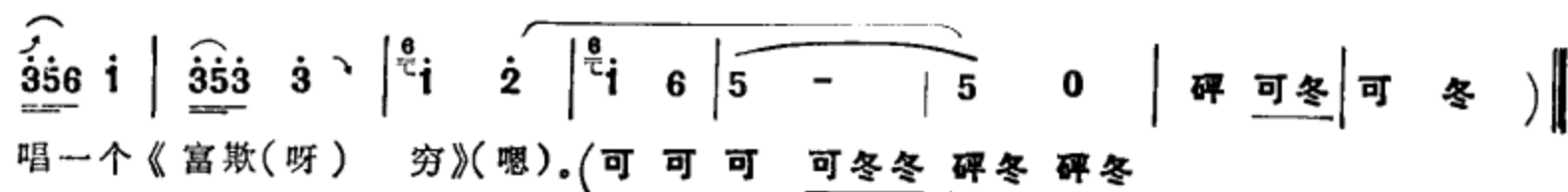
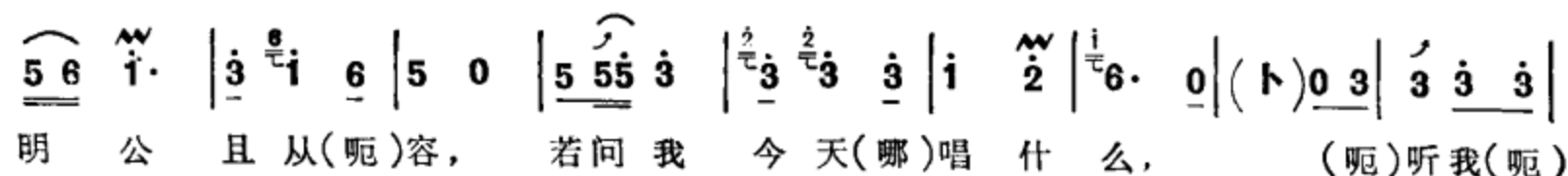
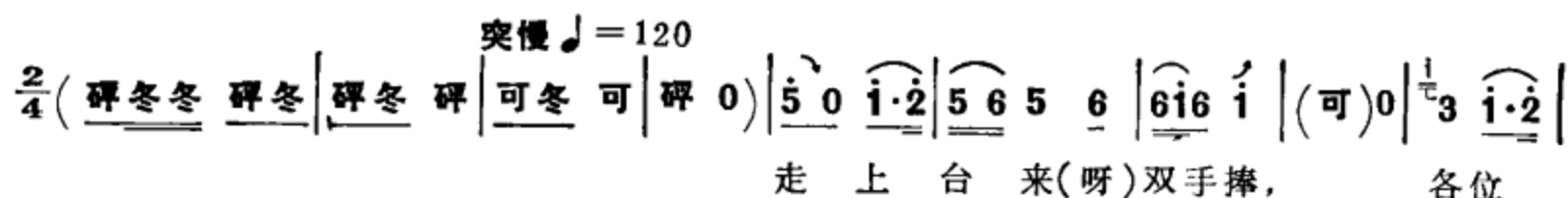
四 平 调 (六)

选自《富欺穷》唱段

1=D

童少陈 陈谦 张长安
陈谦 张长安
演唱 记谱

快速 ♩ = 152



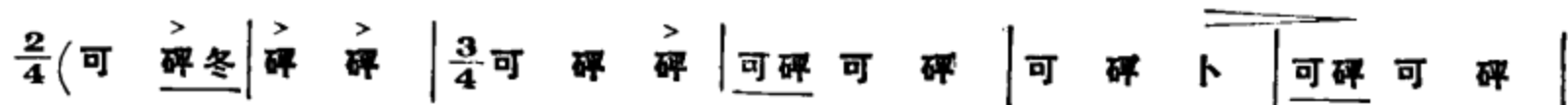
快 四 平 调 (一)

选自《穆柯寨》唱段

1=♯G

陈谦 陈谦 张长安
陈谦 张长安
演唱 记谱

快速 ♩ = 186



$\frac{2}{4}$ 可 碑冬 | 碑 碑 | $\frac{3}{4}$ 可 碑碑 | $\frac{2}{4}$ 可 碑冬 | 碑 碑 | $\frac{3}{4}$ 可 碑卜 | 可 可 冬冬 |

$\frac{2}{4}$ ^{mf}碑 碑 | 可 碑 | 可 可) | 3 1 1 | 6 6 6 | $\frac{5}{4}$ 6 6 | 1 (可 |
来 在那 两 阵(哪) 目 观 照,

可 可 | $\frac{3}{4}$ 碑冬 碑碑 | $\frac{2}{4}$ 碑碑 | 碑 可) | 3 3 3 | 3 5 3 3 | 1 6 6 1 |
对 面(哪) 来 了(个) 女 多

6. 1 | $\frac{1}{4}$ 6 0 (碑冬 | 碑 碑 | 碑 碑 | 碑) 6 1 | 6 6 6 | 1 6 |
娇 (哇), 她在 阵 前(啊) 望 我

1 (碑冬 | 碑 碑 | 碑 碑 | 碑) 0.3 | 3 1 2 | 1 6 | 5 6 1 2 | 1 6 | 0 5 6 |
笑, (呃)谁 个 与 你 桃 之(呃 格 呃呃

$\hat{1}$ - | 3 - | 3' $\frac{5}{4}$ 6 | 0 $\hat{1}$ | 6 - | 3 - | 0 0 | 0 0 ||
呃) 夭*。 (碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑)

• 桃之夭，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”是民间祝贺新婚的诗。

快 四 平 绸 (二)

选自《三打孝感城》唱段

1 = C

快速 ♩ = 190

喻鸿宾 传谱
陈谦闻 演唱
张长安 记谱

$\frac{2}{4}$ (可 碑 | 可 碑冬 | 碑 碑 | $\frac{3}{4}$ 可 碑碑 | 可冬 碑碑 | $\frac{2}{4}$ 可 碑冬 | 碑 碰 |

可 可 | 卜 可 | 卜 卜 卜 | 卜 可 | 卜 卜 | 可 可 | 可 可) $\frac{1}{4}$ 3 2 |
一轮

1 2 | 3 5 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{2}$ | 1. (碑冬 | 碑 碑 | 碑 碑 | 碑 可) |
明 月 照 树 梢,

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \frac{3}{4}(\text{碑冬 碑 碑} | \frac{2}{4}\text{卜 卜} | \text{卜 可}) |$
大 河 的 流 水 有 得 波 涛 (哇),

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \frac{3}{4}(\text{碑冬 碑 碑} | \frac{2}{4}\text{可 可} | \text{卜 可}) | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} |$
岸 上 的 电 灯 (哪) 千 万 (哪) 盏 (罗), 在 此 (哪)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 0 | 0 0 | 0 0 ||$
赶 修 了 一 座 桥 (喂) 。
(可 可 可 可 可 可 可 冬 碑 冬 碑 可 冬 可 碑)

雅 腔

选自《罗成打混》唱段

1 = $\sharp G$

胡明朗 传谱
陈谦闻 演唱
张长安 记谱

$\frac{2}{4}(\text{碑 } 0 | \quad \quad \quad) 0 ($

(表白) 小姐一听满心欢喜, 说道“丫环!”“有!”“带路绣楼哇!”

快速 $\text{♩} = 116$

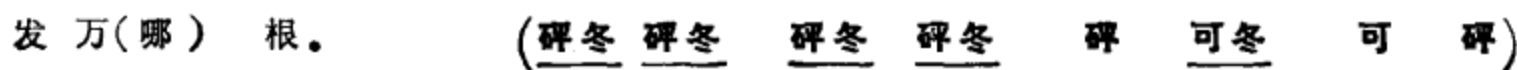
渐慢 $\text{♩} = 100$

$\overset{冬}{\underset{\cdot}{\text{可}}} \text{冬 碑冬} | \text{碑冬 碑冬} | \text{碑冬 碑冬} | \frac{3}{4}\text{可冬 可 碑} | \frac{2}{4}\text{可 碑} | \text{碑 } 0) | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$
(唱) 叫 丫 环 (嘞)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | (\text{可} \cdot \text{冬 碑冬} | \text{可 卜} | \text{卜 } 0) | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} |$
前 带 路 把 绣 楼 上 (哦), 你 姑 娘 (过 哪)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 0 | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | (\text{卜 } 0 | \text{可 } 0) | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} |$
梳 妆 台 前 整 顿 乌 (呃) 云, 移 金 莲 (哪)

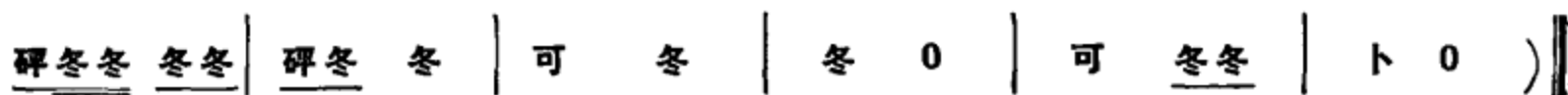
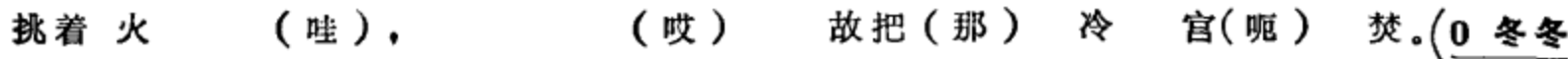
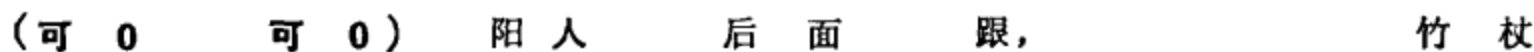
$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | (\text{卜 } 0) | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} |$
我 且 把 (的 个) 梳 妆 台 进 (罗), 打 开 了 (我的) 青 丝



选自《狸猫换太子》唱段

陈谦闻 演唱
张长安 记谱

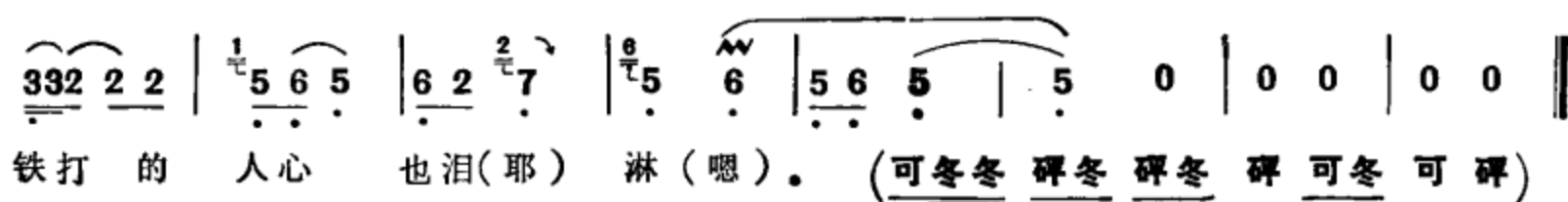
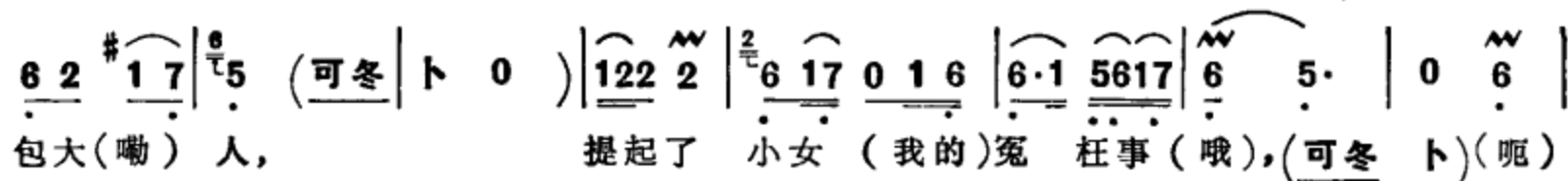
$\frac{2}{4}$ (可冬冬 冬冬 | 冬·冬 冬冬 | 可 碑 | 冬 0) $\overset{\text{原速}}{\overbrace{23}^1} \overbrace{2}^3$ | $\overbrace{6 \cdot 1}^1$ $\overbrace{2 \cdot 2}^3$ | $\overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 5}^3$ |
 阴 人 前 面 走



选自《四下河南》唱段

陈谦闻 演唱
张长安 记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢起}}{\text{碑碑}} \text{碑} \mid \text{碑} \text{碑} \mid \overset{\text{中速}}{\frac{3}{4}} \text{可冬} \text{可冬} \overset{\text{}}{\text{碑}} \mid \frac{2}{4} \text{可冬冬} \text{碑} \mid \text{碑} \text{卜}) \mid \overset{\text{}}{5} \overset{\text{}}{5} \overset{\text{}}{3} \overset{\text{}}{2} \mid \overset{\text{}}{231} \overset{\text{}}{2} \mid$
 未曾 开言(嗯)



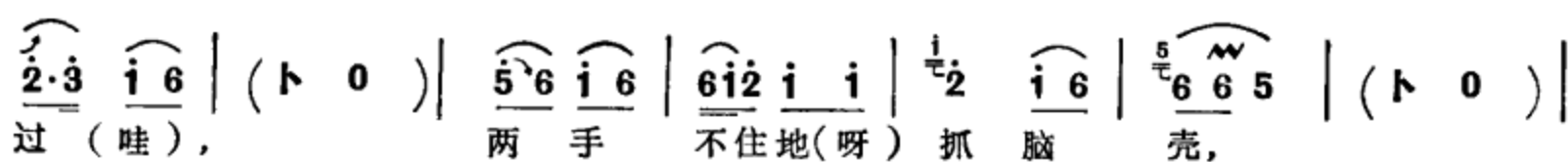
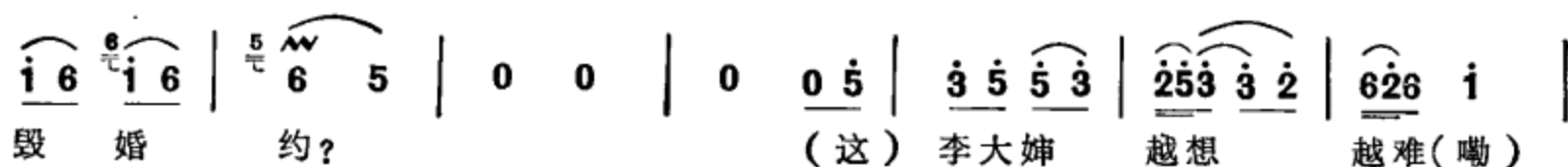
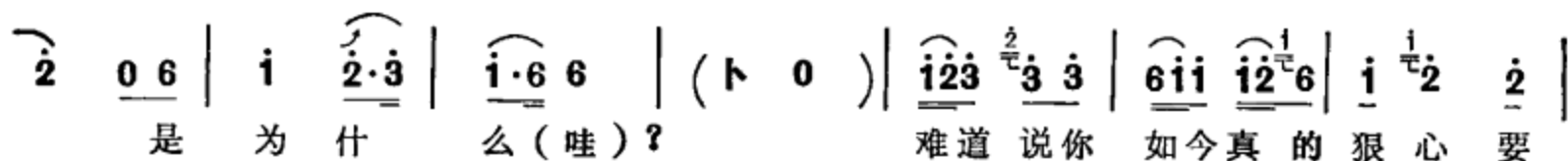
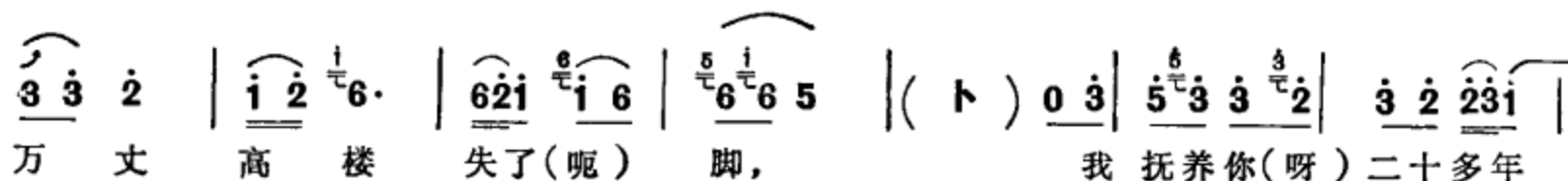
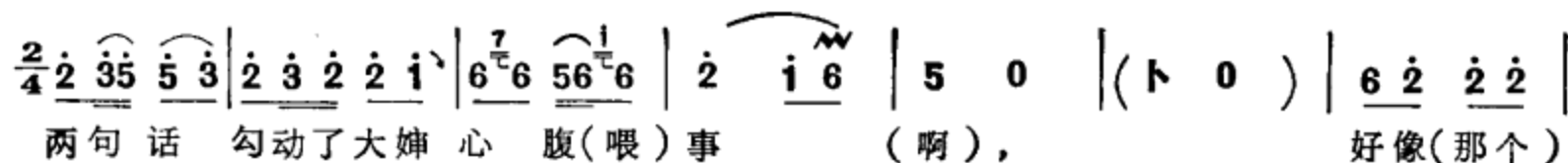
激 悲 腔

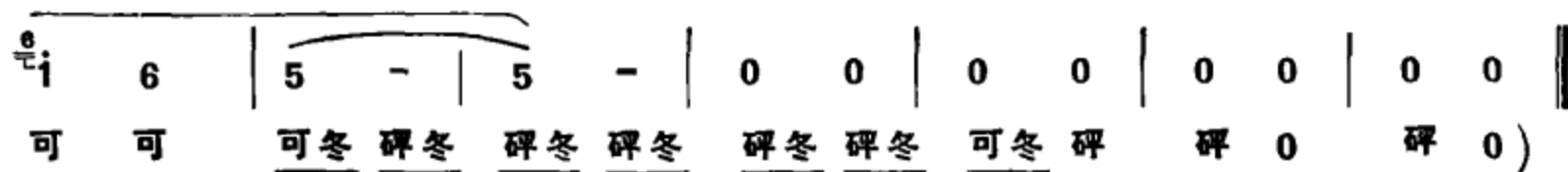
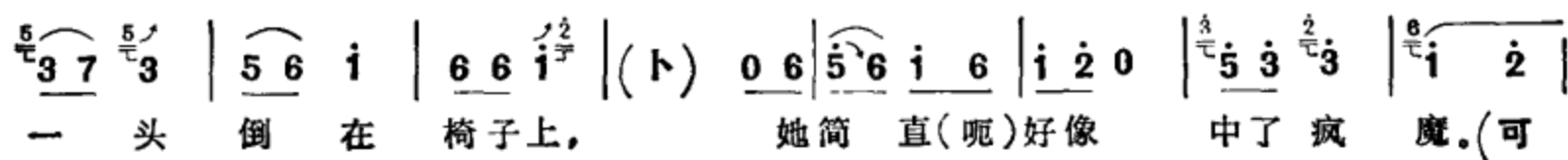
自选《秋兰的婚事》唱段

1=G

陈谦闻 演唱
张长安 记谱

快速 ♩ = 112





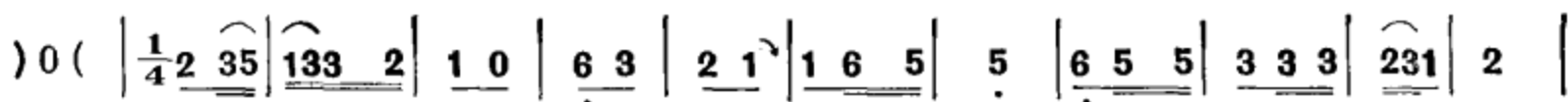
快 板

选自《武松打虎》唱段

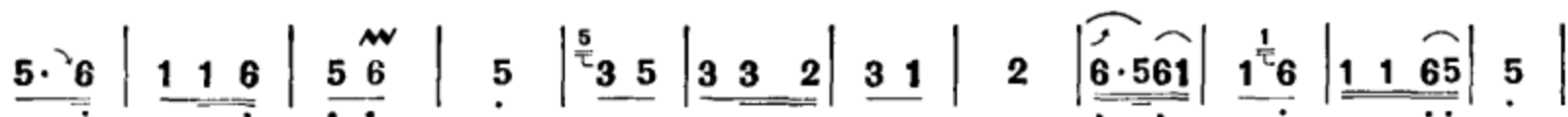
1 = $\sharp G$

陈谦闻 演唱
张长安 记谱

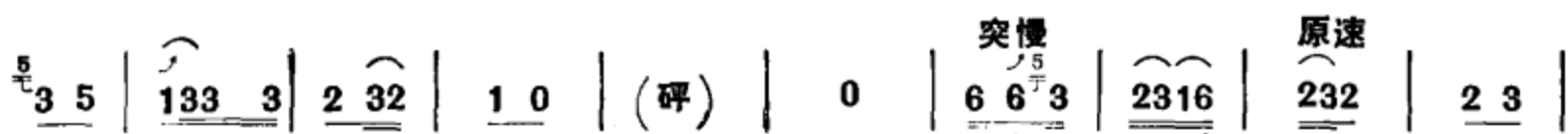
快速 $\text{♩} = 112$



“哎呀”！好大一只(呀)虎，六尺多高丈把(哪)长，浑身(哪)长满了花纹路，

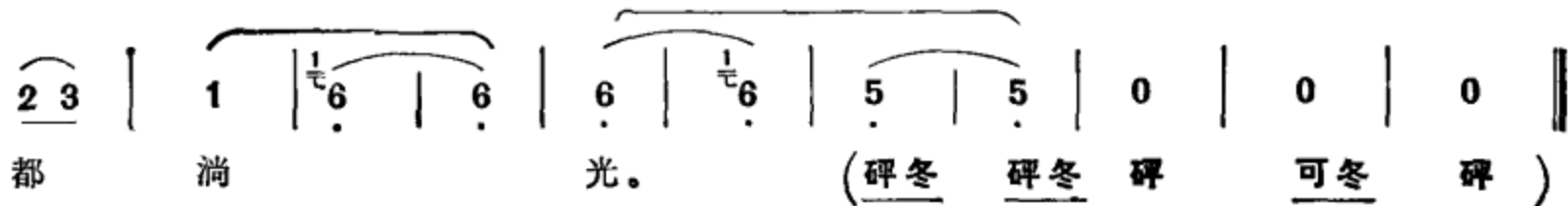


脑壳上面有一个“王”，眼睛好像(哪)大月亮，血盆大口像个箩筐。



武松 一惊(哪)冷汗 淌，

十八碗 烧酒 干打 干就



选 段

聚 宝 盆

陈谦闻 改编
玉鸣乐 演唱
王鸣乐 记谱
张长安

1 = \sharp C

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ (可 | 可·冬 冬冬 | 可冬 可冬 | 冬·冬 冬冬 | 可冬 可冬 | 冬·冬 冬冬 |

可冬 可冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 可·冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 |

突慢

冬冬 冬冬 | 可冬 冬 | 冬·冬 冬冬 | 可冬 可 | 冬 可冬 | 可 冬 | 可 0) |

中速

$\widehat{3\ 2\ 1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\widehat{3\ 2}\ \widehat{0\ 3}$ | $\widehat{2}\ \overset{\sim}{3}$ | $\widehat{2\cdot 3}\ \widehat{2}$ | (可 0) | $\widehat{6\ 1\ 2\ 3}\ \widehat{1\ 1\ 1}$ |

有 一 个 县 官 叫 沈 不 清, 人 送 (他 的 个)

$\widehat{2\ 2}\ \widehat{0\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}\ \widehat{1\ 6}$ | $\widehat{5\cdot 6}\ \widehat{5}$ | $\widehat{3\ 5\ 3\ 2'}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \widehat{1\ 6}$ | $\widehat{1\cdot 6}\ \widehat{5\ 3\ 5}$ |

外 号 叫 冤 死 人。 这 一 天 身 坐 在 大 堂

$\overset{\sim}{6}\ 0$ | (可 0) | $\widehat{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\widehat{6\ 1\ 6\ 1}\ \widehat{1\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 0$ | $1\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |

上, 衙 门 外 来 了 两 人 把 冤

$\overset{\sim}{6}\ \widehat{6\ 5}$ | $\widehat{\frac{3}{4}6\ 5}\ \widehat{5\ 0}$ | $0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

伸。

(可 可 | 可冬可冬 冬冬 | 冬·冬冬冬可冬 | 可冬 可冬可 冬 0

可 0) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 0 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
前 面 走的 是 康 财 主, 后 面 是

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{\frown}{6}$ 5 | (可 0 | 可 0) | $\overset{\frown}{3\ 2'}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
农 民 刘 大 金。 县 官 他

$\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ | 2 0 | (可 0 | 可 0) | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
首 先 把 财 主(呃) 问, (白)康财主! (唱)你今 天

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 0}$ | (可 0) | 1 2 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 0 |
又 是 告 的 什 么 (呃格) 人? 财 主 忙 把

3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 0 | (可 0) | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
县 官 禀: (白)老爷! (唱)我今 天 告 的是 刘 大

$\overset{\frown}{6}$ 5 | (可 0) | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ 2' | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 $\overset{\frown}{6}$ |
金, 刘 大 金 偷 了 我的 传 家 宝 (哇),

(可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0) | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 1}$ |
(白)哦! 什么传家宝? (唱)世 界 上 罕 有 的

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 | (可 0 | 可 0) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{0\ 1}$ |
聚 宝 (呃) 盆。 县 官 回 头 把

2 1 | $\overset{\frown}{2}$ 0 | (可 0 | 可 0) 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
大 金 问: (白)刘大金! (唱)你 是 不 是 偷 了 聚 宝 (哇)

$\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 | (可 0 | 可 0 | 可 0) | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}\ 0}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ |
盆? (白)大金说: 老爷! (唱)聚宝盆 (哪) 倒

$\widehat{1\ 6\ 6\ 1} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2\ 0 \mid \widehat{12\ 2\ 3} \mid \widehat{2\ 3\ 1\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \widehat{5\ 6\ 5} \mid (\text{可}\ 0) \mid$
 有 一 (呀) 个, 说 我 是 偷 的 就 冤 死 人!

$\widehat{1\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid \widehat{6\ 1\ 1\ 6\ 0\ 1} \mid \widehat{2\cdot 3\ 1} \mid 2' \ 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{2} \ \widehat{1\ 6} \mid \widehat{6\ 1} \overset{\wedge}{2} \ 0 \mid$
 昨 天 我 到 田 里 去 窖 土 粪, 挖 出 了 一 个

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \widehat{5\ 6\ 5} \mid (\text{可}\ 0) \mid 1\ 2 \mid \widehat{2\ 3\ 2\ 0} \mid \widehat{2\ 3\ 6} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 小 瓦 盆, 拿 回 家 里 去 (呢) 盛

$2\ 0 \mid \widehat{6\ 6\ 1} \mid \widehat{2\ 3\ 5\ 6} \mid \widehat{6\ 12\ 3\ 1\ 6} \mid \widehat{5\ 6\ 5} \mid (\text{可}\ 0 \mid$
 饭, 两 碗 饭 变 成 了 一 大 盆。

$\text{可}\ 0 \) \mid \widehat{1\ 6\ 1\ 3\ 5\ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \widehat{6\ 1} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{0} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \widehat{2\ 2\ 2} \overset{\wedge}{2} \mid$
 县 官 说 (呢) 你 们 说 的 我 都 不 信, 我 首 先 要

$\widehat{2\ 3\ 6\ 1\ 0\ 2\ 2} \mid \widehat{2\ 3\ 2\ 2\ 6} \mid \widehat{2\ 1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5\ 0 \mid (\text{可}\ 0) \mid \widehat{2\ 5\ 3\ 2} \mid$
 看 一 看 是 个 什 么 样 的 聚 宝 (啊) 盆, 派 了

$\underset{\cdot}{1} \ 2 \cdot \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \ 0 \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \widehat{1\ 6} \mid \widehat{6\ 1} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \mid$
 衙 役 人 两 个, 带 着 了 农 民 刘 大

$\overset{\wedge}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid (\text{可}\ 0 \mid \text{可}\ 0) \mid \widehat{1\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \widehat{6\ 12\ 3\ 1\ 6} \mid$
 金, 不 一 会 把 聚 宝 盆 拿 到 了

$\widehat{6\cdot 1} \ \widehat{5\ 3\ 5} \mid \overset{\wedge}{6} \ 0 \mid (\text{可}\ 0) \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \widehat{6\ 1} \mid \widehat{6\ 1\ 2\ 6\ 12\ 3} \mid \widehat{1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$
 公 堂 上, 县 太 爷 拿 出 一 锭 马 蹄

$\widehat{6\cdot 1} \ \underset{\cdot}{5} \mid (\text{可}\ 0) \mid \widehat{6\ 1} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \widehat{12\ 1\ 0} \mid 3\ 5 \mid \overset{\wedge}{6} \ 0 \mid$
 金 (嘞), 轻 轻 地 放 在 盆 里 面,

(卜 0) | 1 6 1 | 2 1 1 | 5 6 1 6 | 5 0 | (可 0) | 3 2 1 2 3 |
有一个 办法 很公(呢)平, 聚宝盆就

1 2 3 2 2 | 1 6 1 | 2 0 | 2 3 2 6 | 1 2 1 | 2 1 6 1 | 6 5 6 5 |
留在我的衙门内, 免得你们两下(嘞)闹纠纷:
(可 可 可冬 可冬

5 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 |
可冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 可冬 可冬 可冬 0)

1 2 3 | 2 2 0 3 | 1 6 1 6 1 | 2 0 | (可 0) | 1 2 6 | 1 2 1 |
若是你们又不服气, 本县我马上就

2 3 3 5 | 5 - | (可 0) | 1 2 | 2 3 1 6 | 1 2 3 2 | 1 6 0 |
判徒刑, 财主判刑十五(呢)载,

3 5 3 2 3 | 2 3 1 6 | 6 1 6 1 2 | 6 5 | (可 0) | 6 3 2 3 | 2 2 6 |
刘大金最少是十八春, 一齐都关到

6 1 5 | 6 0 | 3 1 2 1 6 | 6 1 1 6 | 1 2 1 | 6 5 5 | 3/4 (0 0 0 |
监牢内, 那时候你们失悔都悔不赢(罗)。
(可冬可冬 冬冬 冬冬 冬冬

可冬 可冬 | 可 卜 | 冬 0) | 2 3 1 2 2 | 1 2 3 2 | 1 6 0 | 6 1 6 1 |
两个人(哪)无可奈何 出(呢)衙

2 0 | (可 0 | 可 0) | 2 2 3 1 6 | 1 2 | 2 3 1 0 | 2 3 2 3 |
门, 县太爷马上退堂到后

厅, 把聚宝盆放在后堂上,

转身进去换衣巾(罗)。这时候

县官的老子*得了信, 忙来到后厅

看宝(哇)盆。这个盆子还真好

看, 黑中透亮(啊) (呢)起花(哪)

纹。老太爷弯腰

低头来仔细看他, 他的眼一花来

头一昏, 只觉得这个盆子有水缸(啊)

大, 一头(呢)栽进了聚宝盆。

可冬 可冬 爬了半天也爬不动(哦),

(可 0) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (可 0) | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ |
 旁 边 来 了 众 家 人, 赶 上

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | (可 0 | 可 0) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ |
 前 来 忙 扯 起, 回 头 一 看

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | ($\overset{mf}{\underset{\cdot}{\text{卜}}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underset{\cdot}{\text{卜}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underset{\cdot}{\text{卜}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 吃 了 (啊) 惊, 盆 子 里 面

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | (可 0 | 可 0 | 可) $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 又 一 个, (白) 哟 嘴! (唱) 这 还 是 太 爷 的

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (可 0 | 可 0) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 老 父 亲, 众 人 上 前 又 来

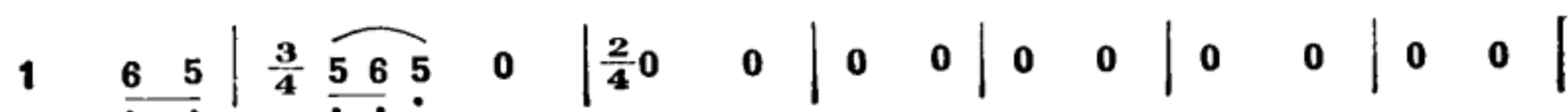
$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (可 0 | 可) $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 扯, 轻 轻 扶 出 了 聚 宝 盆。 这

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | (可 0) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 扯 了 一 个 (呃) 又 一 个, 一 扯 就 扯 了

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (可 0 | 可 0) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 一 大 (哪) 群。 旁 边 有 个 家 人 (哪) 说 了 话:

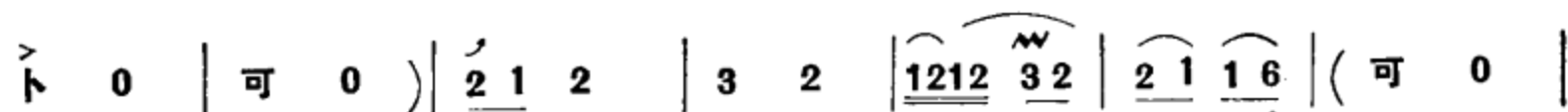
(可 0 | 可 0 | 可 0) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 (白) 哎 哎, 伙 计 们! (唱) 快 些 跟 老 爷 去 禀 一 声,

(可 0) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | (可) $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 问 一 声 老 爷 还 要 不 要, 这 简 直 硬 扯 得 (哪)

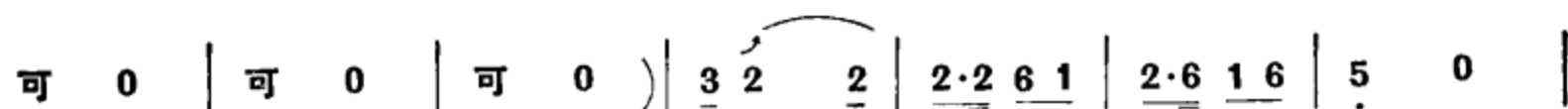


累死(个)人。

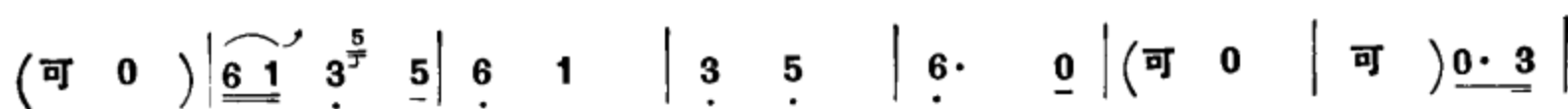
(可 可 可冬 冬冬冬冬 冬·冬冬冬 冬冬冬 冬冬可冬 可 冬 可 冬



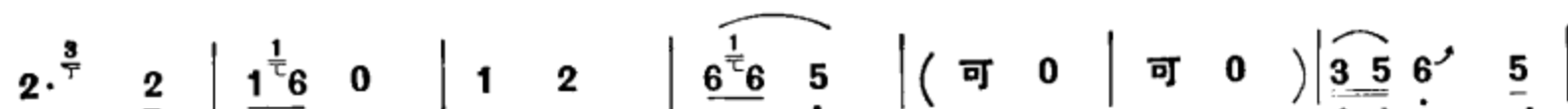
这时候 县官 出来 了(哦),



(白)啊! (唱)后厅 哪里来的 这么多的人?



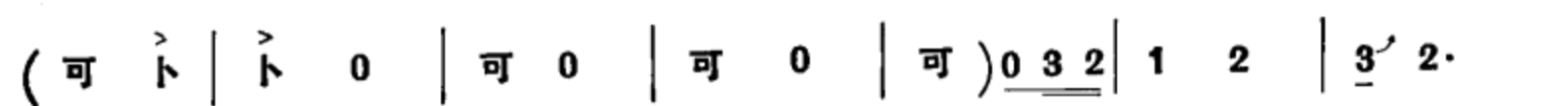
上前来仔细留神看, 这



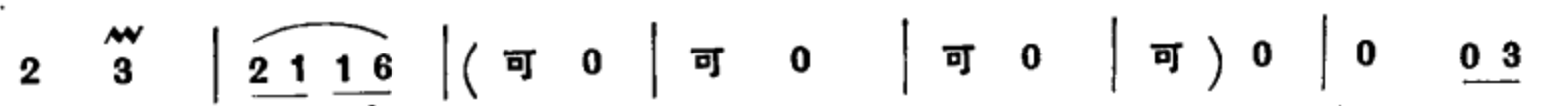
都是我的老父亲 一看(哪)



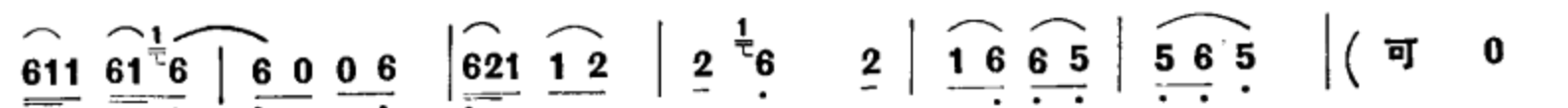
众人还在扯(哪),越扯越多(哟)硬扯不(呃)赢。



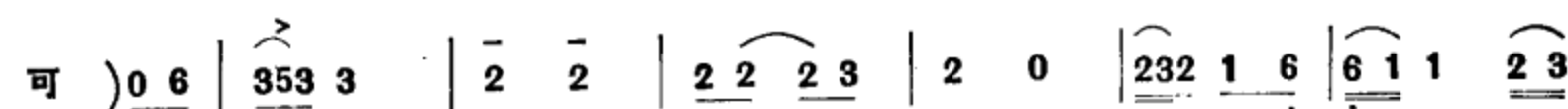
你们还扯这多



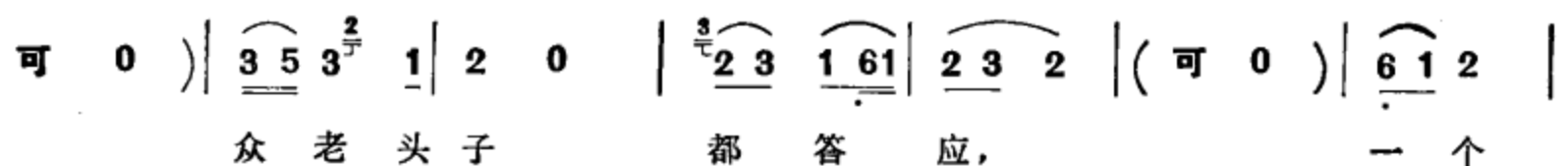
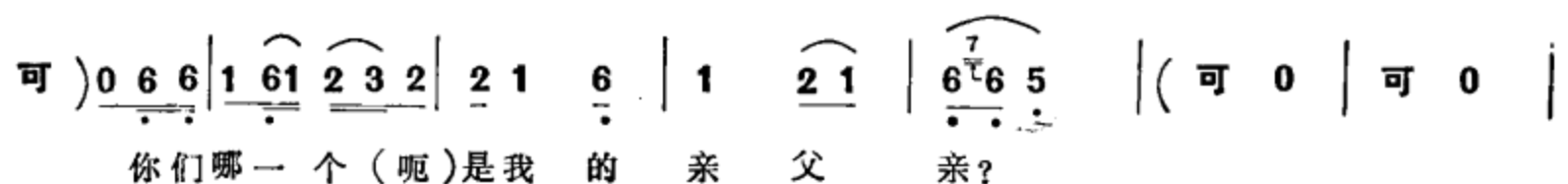
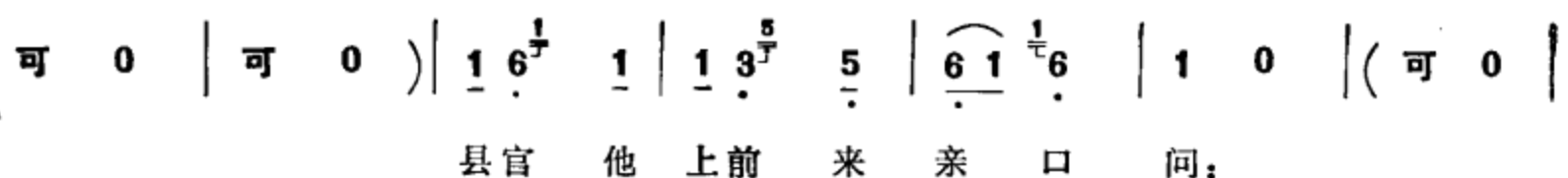
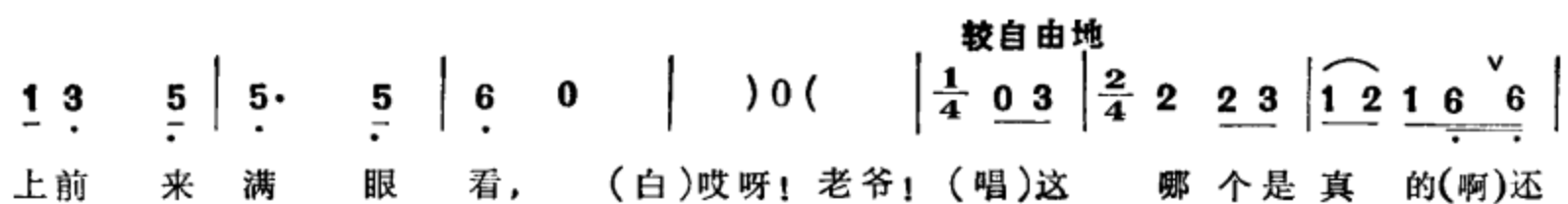
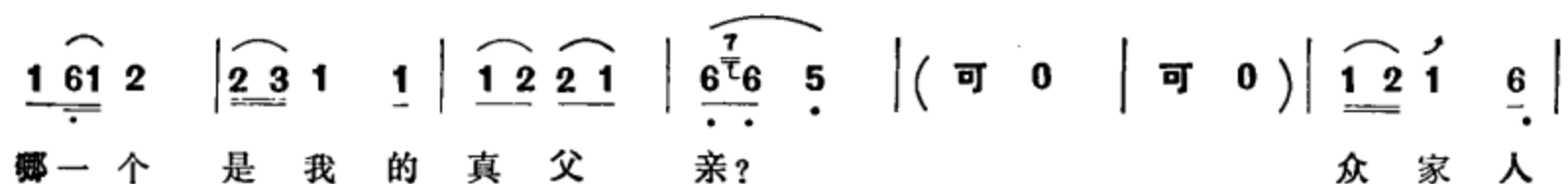
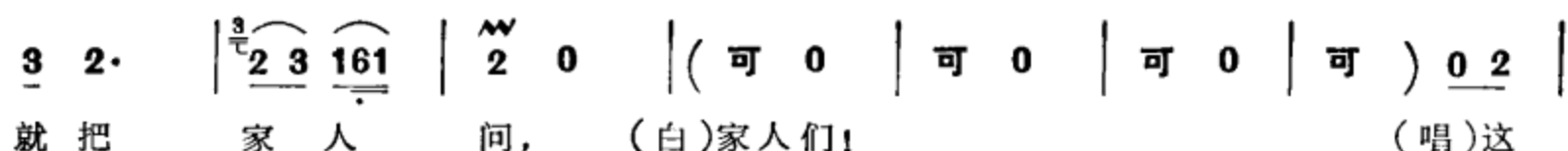
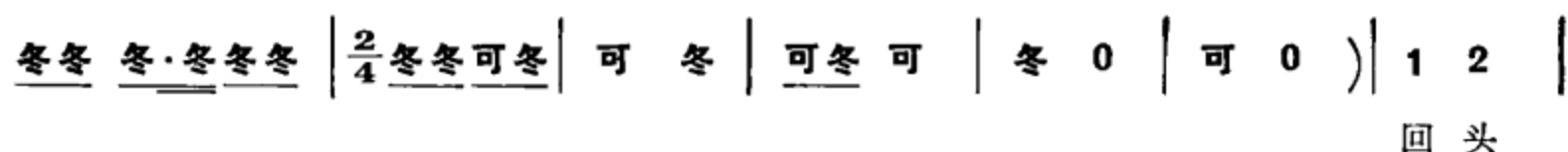
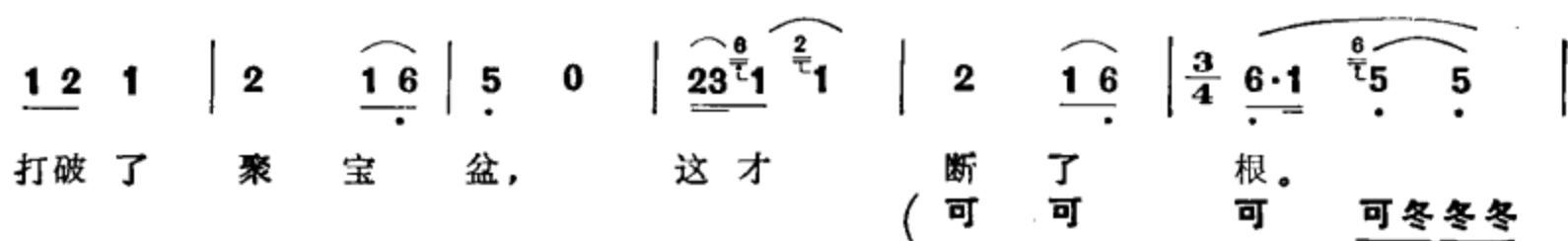
干什么? (白)家人说:老爷! (唱)这



盆里还有你不扯干净(哪)是怎么行?



我要这些老子有什么用(呃)? 气得他(哪)一板凳



6. $\overset{\wedge}{1}$ | 2 $\underline{616}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | (可 0 | 可 0 | 可 0 | 可) $\underline{0\ 6\ 6}$ |
 头 来 叫 家 人： (白)来呀！ (唱)你们

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ | 6 0 | (可) $\underline{0\ 2}$ | $\underline{121}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 61}$ |
 赶 快 去 请 来 老 太 太， 这 只 有 我 的 娘 才

2 $\underline{1\ 6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | (可 0 | 可 0 | 可 0) | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 认 得 清， 众 家 人 请 来 了

5 $\underline{6\ 1}$ | 6 0 | (可 0) | 1 2 2 | $\underline{612}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |
 老 太 太， 老 太 太 一 看 也 吃 了 惊，

(可 0 | 可 $\overset{\wedge}{0}$ | 可) $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{355}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{616}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | 5 $\overset{\wedge}{6}$ |
 (白)哟！ (唱)是 哪 里 来 的 这 么 多 的 老 头 子 (啊)？

(可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0) | $\underline{2\ 3}$ 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | $\underline{1\ 6\ 6}$ |
 (白)哎呀！ (唱)看 样 子 都 是 我 的

$\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{3}{\underset{4}{6}}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5. 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 老 男 人。
 (可 可 可冬 可冬 冬冬 冬·冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬 可冬 可冬 可冬 可冬

可 卜 | 冬 0 | 可 0) | $\underline{321}$ 2 | $\underline{123}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 老 头 子 一 个 一 个 抢 着 认 (哪)，

(可 0) | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 2 1 | 2' $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | (可 0 | 可 0 |
 争 先 恐 后 (哇) 乱 纷 纷， (白)这个说：

可 0 | 可 0) | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ 1 | 6 0 | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 (唱)我 是 你 的 亲 丈 夫， 那 个 说 (哇)：我 是 你 的

1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 0 | (可 0 | 可) 0 3 | $\underline{\underline{3\ 35\ 353}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ 3 | $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ |
亲 夫 君。 (白)这个说: (唱)我 几十 年的 夫 妻 你 怎 么

1 2 2 | 2 2 | $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$ | (可 0) | $\underline{\underline{1\cdot 6\ 616}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}$ |
连 我 也 认 不 到 (哦)? 那个 说: 你 怎么 连 我 也

$\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\overset{7}{\text{c}}6\ 5}}$ | (可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0) | $\underline{\underline{1212\ 3\ 5}}$ |
分 不 清。 (白)我是的! 我是的! (唱)县太 爷

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\cdot}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ | 6 0 | 6 $\overset{\wedge}{1}$ | 6 $\overset{\wedge}{1\cdot}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 0}}$ |
一 见 发 了 怒, 回 转 头 来 叫 差 人:

($\overset{>}{\text{卜}}$ 0 | 0 0 | 可 0) | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{0\ 6}}$ |
(白)来呀! (唱)一 齐 都 给 我(哇)杀 干 净, 我

1 2 | 2 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{1}{\text{c}}\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\overset{7}{\text{c}}6\ 5}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
管 他 是 假 还 是 真!
(可 可 可 可冬 可冬 冬冬 冬·冬 冬冬 可冬 可

冬 可冬 | 可 冬 | 可 0) | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\overset{1}{\text{c}}\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\overset{5}{\text{c}}3\ 2}}$ |
老 太 太 一 听 又 不 愿 意,

(可 0 | 可 0) | $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{61\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ \overset{1}{\text{c}}1}}$ | $\overset{\wedge}{6}\underline{\underline{5}}$ |
我 把 你 这 个 忤 逆 不 孝 的(呀) 小 畜 生,

(可 0 | 可 $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\cdot}}$ | $\overset{6}{\text{c}}\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$ |
这 儿 子 杀 父 为 逆 案 (哪),

$\underline{\underline{121\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 6\ 5}}$ | $\overset{6}{\text{c}}\underline{\underline{5\ 0}}$ | (可 0 | 可 0 | 可 0 |
亏 了 你 为 官 还 管(哪)黎 民。 (白)县官说: 我的娘!

$$\text{可 } 0 \quad) \left| \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \hline 1 & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 6 & 10 \\ \hline 0 & 2 \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 2 \\ \hline 3 & \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \quad \left(\text{可 } \begin{array}{c} 0 \\ \hline 1 \end{array} \right) \left| \begin{array}{cc} 2 & 2 \\ \hline 2 & 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array}$$

(唱)你叫我不杀这怎么办(哪)?(白)么样办?(唱)你就这样都

$$\overline{\underline{6\ 1}} \quad \overline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \overset{w}{\overline{\underline{6\ 5}}} \quad | \quad (\text{可} \quad 0 \quad | \quad \text{可} \quad 0 \quad | \quad \text{可} \quad 0 \quad) \quad | \quad 1 \quad \underline{1\ 6} \quad |$$

留 到 养 一(耶) 生。

县 太爷

$\overbrace{6 \ 1} \ 3 \quad \overbrace{5 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 1} \mid 5 \quad 0 \quad \mid (可 \ 0) \mid \overbrace{6 \ 1} \ 2 \quad \underline{1} \mid \overbrace{6 \ 2} \ 1 \quad \mid 2 \cdot \quad \underline{1} \mid$

上前来把人数点，

一共有六十四个

$$\begin{array}{c} \textcircled{5} \\ 5 \end{array} \quad 0 \quad \left| \begin{array}{c} \text{可} \\ 0 \end{array} \right| \quad \text{可} \quad \underline{\underline{0 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \left| \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \right| \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ 5 \end{array} \quad 0 \quad \left| \right.$$

人，

这 每 餐 吃 饭 得 八 桌 整，

$$(可 \quad 0) \left| \begin{array}{c} \widehat{1612} \\ \hline \hline \end{array} \right| 1 \quad \left| \begin{array}{c} \widehat{361} \\ \hline \hline \end{array} \right| 1 \quad \left| \begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 2 \\ \hline \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \widehat{1 \quad 2 \quad 2} \\ \hline \hline \end{array} \right| 1 \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \hline \hline \end{array} \right| 1 \quad \left| \begin{array}{c} \widehat{5} \\ \hline \hline \end{array} \right| 5 \quad 0 \quad \left| \right|$$

像这样吃下去我就是贪污也贪不赢。

(可 冬冬 | ト 0 | 可 0) | 1 2 | 2 3 2. | 3 5 3 5 | 6. 0 |

人 家 贪 污 得 财 宝(白)哎!

突慢 $\text{1 } \underline{\underline{12}} \text{ } \overset{1}{\text{2}}$ $\left| \underline{\underline{122}} \text{ } \underline{\underline{16}} \right| \underline{\underline{6}} \text{ } 0$ 渐慢 $\left| \underline{\underline{612}} \text{ } \underline{\underline{165}} \right| \underline{\underline{565}} \text{ } \left(\overset{mf}{\underline{\underline{冬 \cdot 冬}}} \text{ } \overset{mf}{\underline{\underline{冬冬}}} \right| \underline{\underline{可冬}} \text{ } \underline{\underline{可冬}} \left| \overset{mf}{\text{卜}} \text{ } 0 \right)$

(唱)我貪污得了老子 一大(嘞)群。

* 老子，俗语，父亲。

三 婿 拜 寿

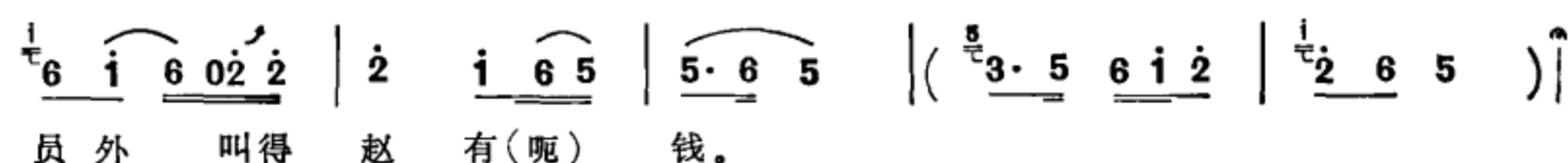
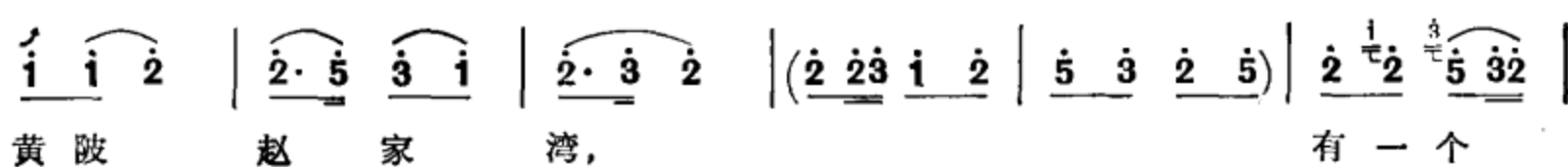
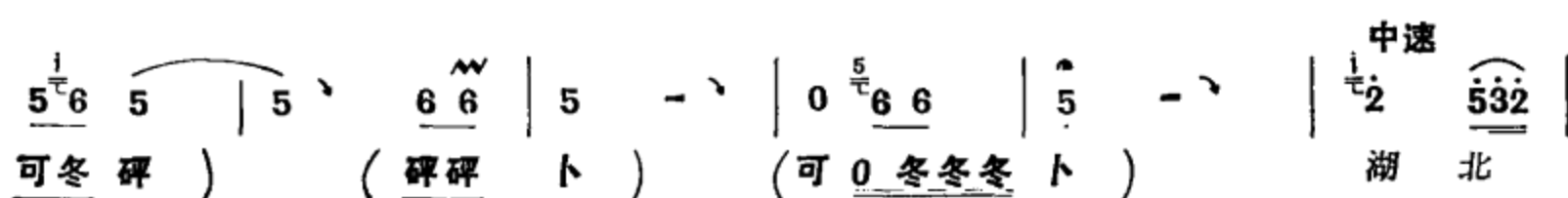
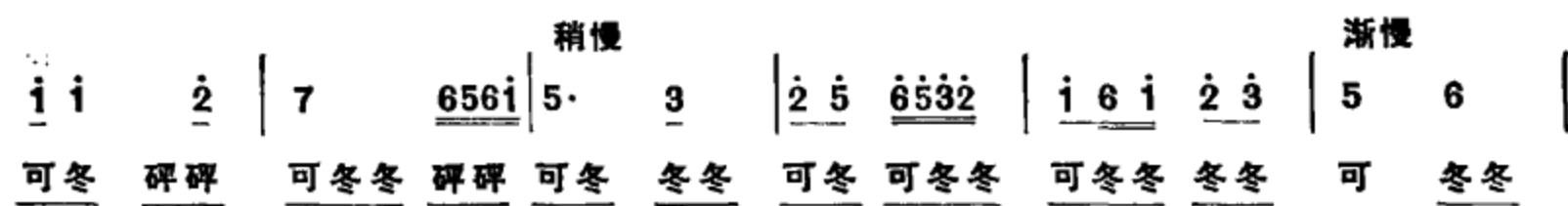
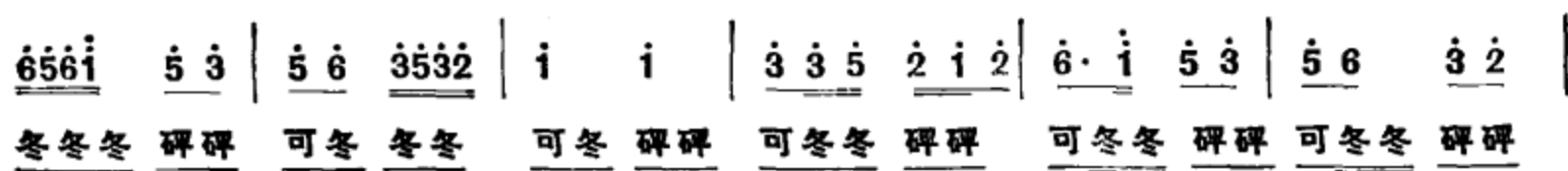
 $\mathbf{1} = \mathbf{G}$

词唱谱 编演记
闻智国 谦明建
陈张洪

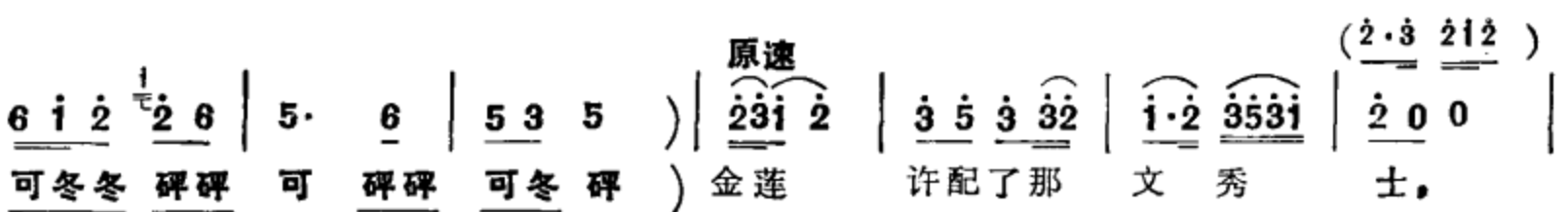
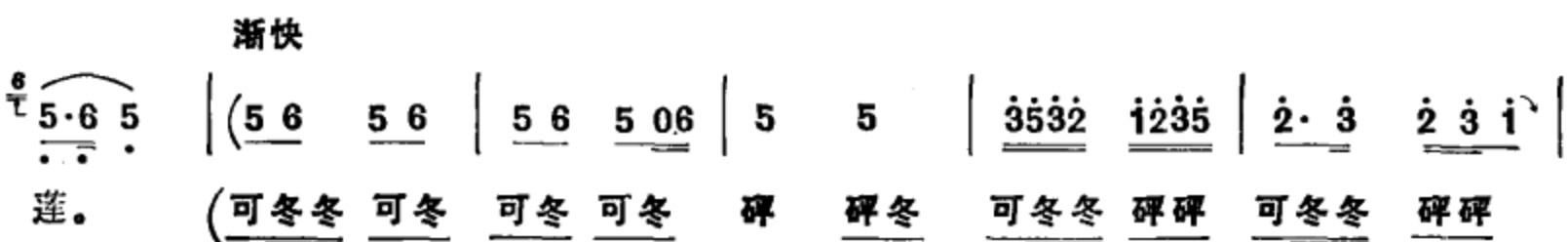
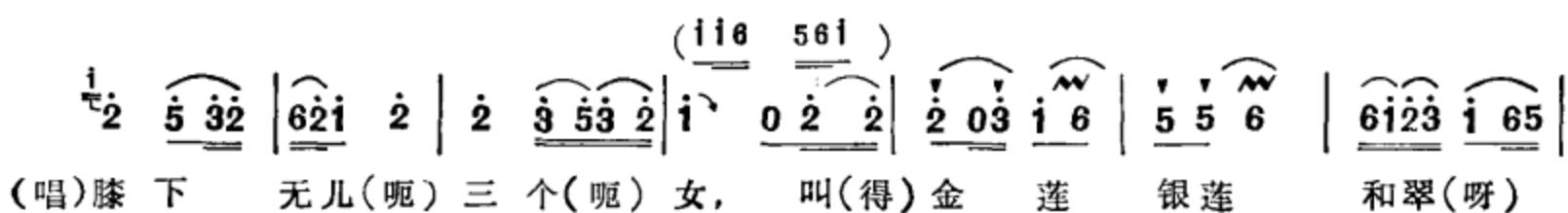
快速 ♩ = 120

$$\frac{2}{4} \left(0 \quad 0 \quad \left| \begin{array}{cc} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \end{array} \right. \right)$$

(可 可 可 冬冬冬 碑碑 冬冬冬 碑碑 冬冬冬 碑碑 冬冬冬 碑碑 可 冬冬



(白) 这个员外姓赵，叫有钱，赵有钱。这个意思就是说：不管你穷人几穷，他照样有钱。哎！他不但有钱，钱还多咧。不但多，还宠^①，一宠就发富，一发富就当了员外。你看有钱人家的公子小姐的名字也叫得好听哪！不象我隔壁那些伢的名字，一听起来就讨人嫌，什么荅货、憨头、哈巴。他屋里伢们名字叫得好听咧！



$\overset{1}{\underline{6}} \cdot \overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \cdot \overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid (\overset{5}{\underline{3}} \cdot \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{5}}) \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{5}} \mid$
银 莲 许 配 了 武 生 员, 唯有 那

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \cdot \overset{6}{\underline{5}} \mid$
翠 莲 爱 勤(哪) 俭, 他 许 配 一 个 丈 夫 (呢) 会 种(啊) 田。

$(\overset{5}{\underline{3}} \cdot \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{3}} \mid (\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}) \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$
这 一 天 (哪) 员 外 他(哪) 六 十

$(\overset{2}{\underline{2}} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}) \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \cdot \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \cdot \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \mid (\overset{3}{\underline{3}} \cdot \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{5}}) \mid$
岁, 三个女婿 都 来 把 寿 参(嘞),

$\overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} (\overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$
大 女 婿 送 来 了 一 台 油 面(哪), 二 女 婿 送 来 了 酒 两

$\overset{5}{\underline{5}} \cdot \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid (\overset{5}{\underline{3}} \cdot \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}) \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{0}{\underline{0}} \mid$
坛 (哪), 这个 三 女 婿 他 贫 穷(啊) 有 得 什 么 送,

$(\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \cdot \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \cdot \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{5}} - \mid$
送 来 了 葱 姜 大 蒜(哪) 萝 卜 白 菜 毛 芋 头 一 大 竹 篮。 (冬 冬 冬 冬 冬

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \cdot \overset{6}{\underline{6}} \mid$
可 冬 可 冬 碑 碑 冬 可 冬 冬 碑 碑 可 冬 冬 碑 碑 可 冬 冬 碑 碑 可 碑 碑

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}) \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$
可 冬 碑) 不 管 是 好 的 歹 的 只 有 (啊) 都 (啊) 收 下, 连 忙

$\underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{6}}}\ | \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{5}}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}76\ 5}} \right) | \underline{\underline{5\dot{6}}}\ \underline{\underline{5\ 0\overset{5}{\underline{\underline{3}}}}}\ | \underline{\underline{5\dot{6}3\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |$
 迎 接 到 堂 前。 拜 罢 了 寿 星 (哪)

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}\ \dot{1}\ | \overset{(2\ 5\ 6\dot{1}\dot{2})}{\underline{\underline{2\ 0\ 0}}}\ | \overset{1}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{3\cdot 2}}\ | \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ | \underline{\underline{1\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}}\ | \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \right)$
 摆 酒 宴, 岳 父 母 岳 (啊) 坐 在 上 边 (嘞),

$\underline{\underline{1\dot{2}6\ 5}}\) | \overset{5}{\underline{\underline{3\dot{5}5\dot{3}}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}}\ | \overset{1}{\underline{\underline{1\overset{1}{\underline{\underline{6}}}}}}\ \dot{1}\ | \left(\underline{\underline{6\dot{1}56\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\dot{3}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}}}\ \underline{\underline{5}}\ | \right)$
 文 武 秀 士 对 面 坐, 这 个 庄 稼 汉 他 坐 在 (呀) 下 席

$\underline{\underline{5\cdot 6\ 5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}76\ 5}} \right) | \underline{\underline{5\ 3\ 3\overset{5}{\underline{\underline{3}}}}}\ | \underline{\underline{3\dot{5}\overset{5}{\underline{\underline{3}}}}}\ (\underline{\underline{2\dot{3}5}}) | \underline{\underline{2\ \overset{1}{\underline{\underline{2}}}}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{1\dot{1}}}\ \underline{\underline{0}}\ | \overset{(1\dot{2}\dot{1}6\ 56\dot{1})}{\underline{\underline{1\dot{1}}}\ \underline{\underline{0}}}\ |$
 前。 酒 饮 三 杯 (呀) 刚 落 盏 (哪),

$\underline{\underline{3\ 3\dot{5}}}\ \underline{\underline{3\dot{2}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}}}\ | \overset{1}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}76\ 5}} \right) | \underline{\underline{6\dot{1}3\dot{5}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}\ 6}}\ |$
 文 秀 士 他 首 先 开 了 言, 他 说 道 (啊)

$\left(\underline{\underline{6\dot{1}56\ \dot{1}}}\ \right) | \underline{\underline{5\ 5\overset{4}{\underline{\underline{5}}}}}\ \underline{\underline{3\overset{3}{\underline{\underline{5}}}}}\ | \underline{\underline{5\ \dot{1}\dot{3}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}}}\ | \underline{\underline{2\overset{3}{\underline{\underline{2}}}}}\ \underline{\underline{1\ 3\dot{2}}}\ | \underline{\underline{1\ (6\ 56\dot{1})}}\ | \underline{\underline{3\cdot 5\ 3\dot{2}}}\ | \underline{\underline{2\dot{1}}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |$
 我 们 今 天 要 喝 一 个 欢 乐 (呃) 酒, 庆 贺 二 老 的

$\overset{5}{\underline{\underline{1}}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}76\ 5}} \right) | \underline{\underline{5\ 3\cdot 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\dot{1}56\ 5\ 0}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}\overset{1}{\underline{\underline{2}}}}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |$
 福 寿 (呃) 全。 武 秀 士 一 听 (哪) 忙 说 (啊)

$\underline{\underline{1\ (1\dot{6}\ 56\dot{1})}}\) | \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}}}\ \underline{\underline{0\overset{1}{\underline{\underline{6}}}}}\ | \underline{\underline{1\ \underline{\underline{2\cdot 3}}}}\ | \underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{5}}\ | \left(\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 5}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}76\ 5}} \right) |$
 好, (白) 好! (唱) 行 一 个 酒 令 (哪) 以 助 欢 (哪)。

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ | \overset{(5\ 2)}{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}\ | \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ (1\dot{6}\ 56\dot{1})}}\) | \overset{1}{\underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\dot{1}}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ \dot{1}\ 6}}\ |$
 老 丈 人 一 听 忙 把 头 (啊) 点 (白) 来! (唱) 我 出 个 题 目 给 你 们

$\underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid (\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ i \ 2 \ 3} \mid \underline{i276} \ 5) \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 353i} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2} \mid$
 圆。 (白)听道啊! (唱)第一句要说那尖又尖,

$(\underline{2223} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2}) \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \overset{6}{\text{c}}2} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid (\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6i23} \mid$
 二句要说那团又(呃)团,

$\underline{i276} \ 5) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \overset{6}{\text{c}}5} \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ i} \ (\underline{56i}) \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \overset{6}{\text{c}}2} \ \underline{2 \ i} \mid$
 三句要说好又(啊)好(啊), 四句要说(哪)

$\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid (\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6i23} \mid \underline{i276} \ 5) \mid \underline{6 \ i} \ \underline{i235} \mid \underline{3i \overset{1}{\text{c}}6} \ i \mid (\underline{6i56} \ i) \mid$
 中状(呃)元, (哎)五句要说八字大,

$\underline{\overset{1}{\text{c}}}\underline{6 \cdot i} \ \underline{232} \mid \underline{2 \overset{6}{\text{c}}2} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid (\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6i23} \mid \underline{i276} \ 5) \mid \underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{i2 \overset{1}{\text{c}}6} \mid$
 六句要说难上(呃)难, (可冬冬 冬冬)七句要问

$\underline{i2 \overset{1}{\text{c}}6} \ i \mid (\underline{6i56} \ i) \mid \underline{\overset{1}{\text{c}}}\underline{6 \cdot i} \ \underline{2} \mid \underline{2 \overset{6}{\text{c}}2} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid (\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6i23} \mid$
 对不对, 八句⁰要说(哪)⁰端菜(呀)盘。

$\underline{i276} \ 5) \underline{5 \ 5} \mid \underline{6i6i} \ \underline{5} \mid \underline{6i \overset{6}{\text{c}}5} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{i \ i} \ 0 \ i \mid \underline{6i6i} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{i6} \ i \ \underline{6 \ 6} \mid$
 你们谁能够圆上来的就喝(酒(啊),要圆不上来的就(哪))

$\underline{i} \ \underline{2 \overset{3}{\text{c}}2} \mid \underline{\overset{1}{\text{c}}}\underline{6 \cdot i} \ 5 \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3532} \ \underline{i235} \mid$
 把菜端(哪)。(可冬冬)可冬冬可冬冬可冬冬 砰砰 砰砰 可冬冬 砰砰

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6i23} \ \underline{2 \ i \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{233} \ \underline{565} \mid \underline{6i56} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{i2} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 可冬冬 砰砰 可冬冬 砰砰 可 砰砰 可冬 砰砰 文武秀士,一听(哪)忙说(哪)

$\dot{1}(\underline{6\dot{1}} \underline{56\dot{1}}) | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{65} | \underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) \underline{\dot{1}\dot{2}} |$
 好， 庄稼汉(嘞)心 里 在(哪)打 算(哪) 盘。(嘞)。(白)哎！ (唱)这

$\underline{6\cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{6\dot{1}6} \underline{\dot{1}} | (\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\cdot 6} \underline{5} |$
 哪里 是么 庆 寿(啊) 行酒令， 明明是 故 意 在 把我为

$\underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}\cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}\cdot \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}(\underline{56\dot{1}}) |$
 难(嘞)。(可冬 0 冬 冬) 不管是 有理无理 大的先 起(呀)，

$\underline{6} \underline{6\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 6 \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) | \underline{\dot{1}} \underline{35} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$
 文秀 士他 首先 把那 酒 令(哪) 圆。 他说道(啊)

$(\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}} | (\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 我 手 提 羊 毫 尖 又 尖，

$\underline{\dot{3}\cdot \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{6\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\cdot | \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} | \underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) |$
 写起(那个) 梅花篆 字(啊) 团 又(呢)团，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}60} | \underline{\dot{3}\cdot \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}}(\underline{\dot{1}6} \underline{56\dot{1}}) | \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} |$
 自幼 日 我的文才 好 又(呢)好， 金 榜 题 名 得中 了(呢)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) | \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{6} | \underline{\dot{3}\dot{1}6} \underline{\dot{1}} |$
 文 状(呢)元。 (哎)只因 为(呀)我 的(呀)八字大，

$(\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{65} | \underline{5\cdot 6} \underline{5} | (\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5}) |$
 你们 谁 想 比我(呢) 难 上(呢) 难， (白)哎！ 哎！(唱)

$\underline{5335} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}335} \underline{0\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}} | \underline{\dot{1}\dot{2}6} \underline{\dot{1}} | (\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} |$
 我说 这话 你们 说 对不对，(白)对！(唱)你们 谁 说 不对 就来 端菜(呀)

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 |
 5 . 6 i 6 | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

盘。

(冬冬冬 冬可冬 冬冬冬 可冬 可冬 可冬 碑 碑冬 可冬冬 碑碑 可冬冬 碑碑

6 i 2 3 2 i 6 | 5 . 6 | 5 3 5) | 2 3 5 3 3 | 2 3 5 . | i 2 2 3 | i i 0 |
 可冬冬 碑碑 可冬 碑碑 可冬 碑) 文秀士他 说 罢 忙 喝(啊) 酒(啊),

2 3 5 3 2 | 6 2 i 6 | i 2 6 | 5 . 6 5 | (3 . 5 6 i 2 3 | i 2 7 6 5) | i 2 3 5 i 2 3 |
 武秀士他 接 着 把 酒 令(哪) 圆。 他 说 道(啊)

(6 i 5 6 i) 3 | 5 i | 3 5 i 2 5 | 2 3 i | 2 3 2 | (2 2 3 i 2 | 5 3 2) |
 我 手 提 雕 翎 箭 头 又(呃) 尖,

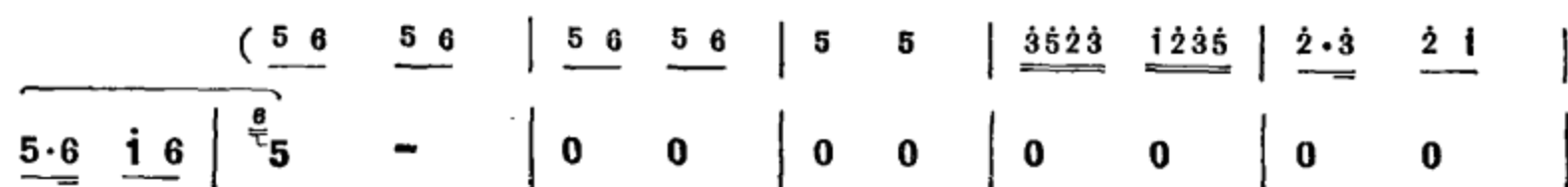
2 3 2 2 | 5 6 i | 3 2 3 i 6 | i 2 6 | 5 . 6 5 | (3 . 5 6 i 2 3 | i 2 7 6 5) |
 拉 开 这 宝 雕 硬 弓(啊) 团 又(呃) 团,

5 5 6 6 i 0 | 3 . 3 3 5 | 2 3 2 | i (i 6 5 6 i) | 2 5 6 | 6 i i 6 | 6 i 2 3 i 6 |
 自 幼 日 我 的 武 艺 好 又 好, 金 榜 题 名 得 中 了(呃)

i 2 6 | 5 . 6 5 | (3 . 5 6 i 2 3 | i 2 7 6 5) | 6 i 3 5 3 | 5 3 3 | 3 i 6 i |
 武 状(呃) 元, (白) 哎! (唱) 只 因 为 (呀) 我 的(呀) 八 字 也 大,

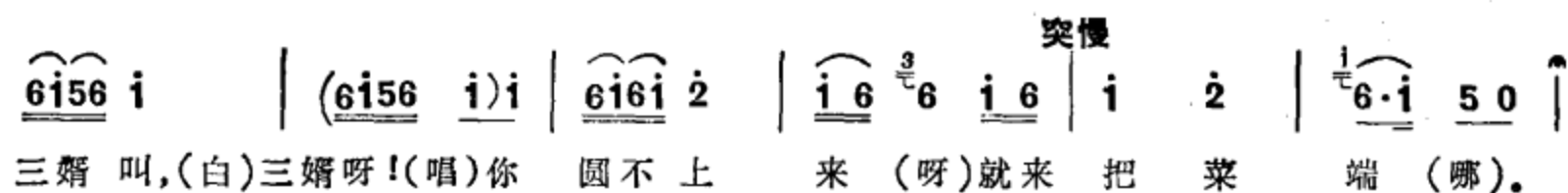
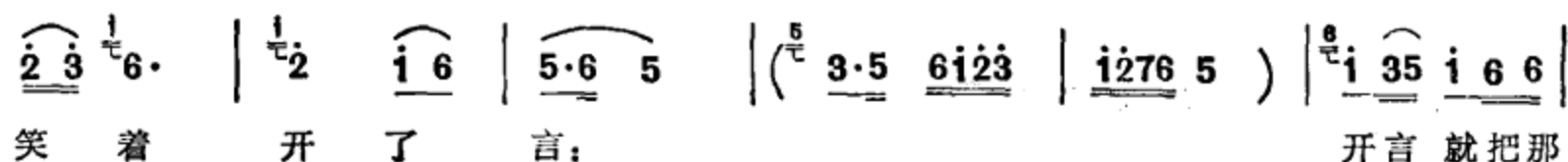
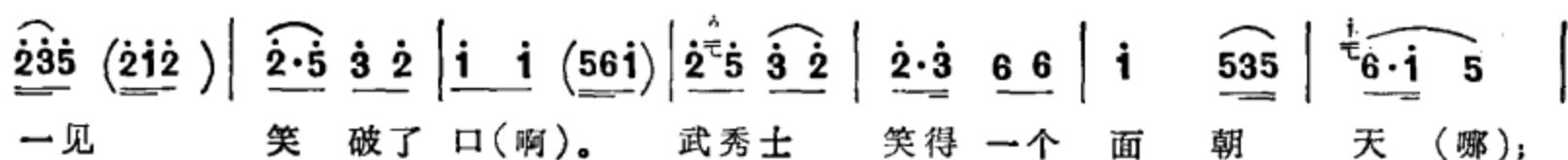
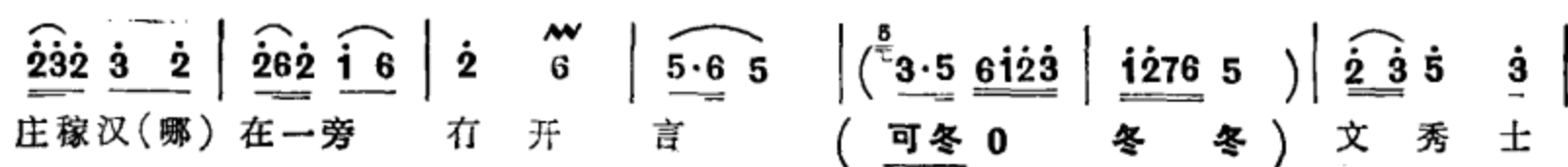
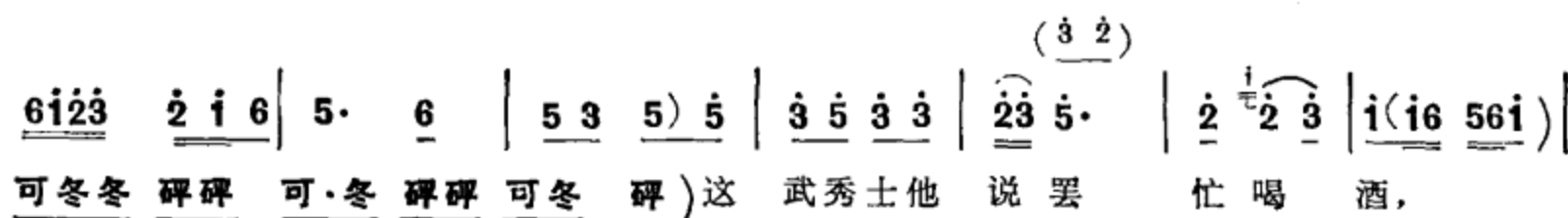
(6 i 5 6 i) 5 6 | i 6 . i i | i 2 i 6 | 6 i 6 5 | 5 . 6 5 | (3 . 5 6 i 2 3 | i 2 7 6 5) |
 你 们 谁 想 比 我 也 难 上(呃) 难, (白) 哎 哎!

5 3 5 i 2 i | i 5 3 5 | i 2 6 i | (6 i 5 6 i) 5 6 | i 6 . i i | 6 i 2 2 i | 6 i 6 5 |
 (唱) 我 说 这 话 你 们 说 对 不 对, (白) 对! (唱) 你 们 谁 说 不 对 也 端 菜(呀)



盘。

(可 可 可冬冬 冬冬 可冬 可冬 碑 碑冬 可冬冬 碑碑 可冬冬 碑碑



(白) “哎! 我说三婿呀, 圆不上来就去端菜去吧, 啊! 这不是捏锄头把, 挑担子出点苦力气, 这要有文才, 要有武才的, 端菜去吧!” “莫慌! 我今天还要试它一烙铁!” “怎么? 你还有点不服气?” “嗯!” “那你就讲!” “嘿! 你们慢慢地听来!” “耶! 这个杂种他还诌起文来了。”

原速 渐慢 自由地 原速

(3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 5 3 5) 2 | 3̣ 1̣ |

(冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 可冬 冬 可冬 冬卜 冬)

(唱)我 手 提

2̣ (2)6 | 7̣. 6̣ 5 | 7̣. 6̣ (6̣1̣3̣6̣) |) 0 (

我 手 提 (白) “手提么子, 说咧! 手提, 手提粪桶, 粪桶是个

) 0 (

圆的, 又不是尖的, 手提箬箕, 箬箕是个瘪的, 手提么事, 你说! ” “我……”

3̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣3̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 0 |) 0 (

(唱)手提镰刀 尖 又 尖 (嘞), (白) “耶嘿! 这镰刀是尖的, 被他撞到了一句, 啊!

) 0 (| 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 0 |) 0 (

再说第二句! (唱)割一堆(这个)麦草头 (啊)团 又(呃)团 (嘞); (白) “嗯, 这句马马虎虎,

) 0 (| 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

你这是三句话不离本行, 啊! 再说第三句! ” (唱)自幼日我们 夫妻两个的感情(嘞)

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 0 |) 0 (

好 又(呃) 好, (白) “这个杂种, 怎么跑到这高头去了咧? 啊! ”

) 0 (| 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

“嘿! ……跟那有关系嘛! ” “有什么关系? ” (唱)一 胎 生下了

6̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | (3̣. 5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣) | 1̣. 3̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 3̣5̣ |

文 武 (啊) 两个状 元。 要不是 老子种田

6̣ 1̣ 3̣5̣5̣ | 3̣1̣6̣ 1̣ | (6̣1̣5̣6̣ 1̣) 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣ | 2̣3̣1̣ 6̣1̣2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

哪怕 儿 的 八字大, 哪个 小 杂 种 要想 活 命 难 上(呃)

$\underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{\overset{5}{\text{c}} 3 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} | \underline{\dot{1} 2 7 6} \quad 5 \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 5} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\text{c}} 3 \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad) \quad |$
 难 (哪), (白) 哎! 哎! (唱) 我说 这话 你 们 说 对 不 对,

$\quad) \quad \overset{\wedge}{0} \quad (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\overset{1}{\text{c}} 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{6}{\text{c}} \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$

(白)“呃,对!对,对。”“对不对?伙计!”“对,对,对!”(唱)你们谁说不 对 也

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{\overset{5}{\text{c}} 3 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} | \underline{\dot{1} 2 7 6} \quad 5 \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} 2 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} 2 2} \quad \overset{3}{\text{c}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \overset{1}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 端 菜 (呀) 盘 (嘞)。 (可冬 冬 卜) 直 骂 得 文 武 秀 士 红 了 (啊)

$\underline{\dot{1} \overset{1}{\text{c}} 6} \quad (\underline{5 6 \dot{1}}) \quad | \quad \overset{1}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \overset{1}{\text{c}} 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{\overset{5}{\text{c}} 3 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} \quad |$
 脸 (哪), 岳 父 岳 母 (啊) 口 (哇) 难 言。 (可冬 冬冬

$\underline{\dot{1} 2 7 6} \quad 5 \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}}) \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 冬冬冬) 这 就 是 三 婿 拜 寿 一 小 段, 我 唱 到 此

$\underline{\dot{2} \overset{1}{\text{c}} 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad (6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad ||$
 地 (耶 啊) 就 算 完。 (碑冬 可冬 可冬 可冬可 碑)

注: ① 宠: 方言, 很多。
 ② 高头: 方言, 上面。

五 湖 四 海 任 我 游

1 = $\sharp G$

中速 ♩ = 84

陈谦闻 演唱
张长安 记谱

$\frac{2}{4} (\text{碑} \quad 0 \quad | \quad \text{碑} \quad 0 \quad | \quad \text{碑} \quad \text{碑} \quad | \quad \underline{\text{碑冬冬}} \quad \underline{\text{碑冬}} \quad | \quad \underline{\text{碑冬}} \quad \underline{\text{碑}} \quad | \quad \underline{\text{碑冬冬}} \quad \underline{\text{碑冬}} \quad |$

$\underline{\text{碑冬 碑}}$ | $\frac{3}{4}$ 可 $\underline{\text{碑冬 碑}}$ | $\frac{2}{4}$ 可卜可 | 碑 0) | $\underline{2\ 2\ 5\ 32}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 0}$ |

小小(的呀)战(哪)鼓

$\frac{1}{\text{c}}2$ $\underline{235}$ | $\underline{2\ 3}$ $\frac{1}{\text{c}}2$ | (可·冬 碑冬 | 可 碑 | 碑 0) | $\frac{1}{\text{c}}2\ 2\ 2\ 3$ | $\underline{231\ 6}$ |

圆溜溜,

出在(那个)苏杭

$\underline{2\ 21}$ $\frac{6}{\text{c}}1$ | $\frac{6}{\text{c}}5\ 5$ | (碑) $\underline{0\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 216\ 3\ 3}$ | (可 0) | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 61}\ \underline{5\ 6}$ (可 |

二码(嘞)头(哇),

(我是)八文铜钱

买过手(哇),

$\underline{\text{碑冬 碑 0}}$) | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{6553\ 2}$ | $\underline{2\ 21}$ $\frac{6}{\text{c}}1$ | $\frac{6}{\text{c}}5\ \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |

五湖(那个)四海

任我(呃)

游(嗯)。

(可 可 可 可 $\frac{\text{冬}}{\text{c}}$)

$\underline{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{232\ 5\ 32}$ | $\overset{\wedge}{1\ 2\ 2\ 2}$ |

$\underline{\text{碑冬 碑冬 碑冬 碑}}$ $\underline{\text{可冬 可 碑}}$)

东西

南北 我

$\frac{2}{\text{c}}\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\wedge}{2}$ | (可·冬 碑冬 | 碑 0) | $\underline{1\ 61}\ \underline{2361}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ |

到处(呃)走(哇),

曾向各地(呀)

$\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\frac{1}{\text{c}}\overset{\wedge}{6}\ 5$ | (碑) $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 0}$ | $\underline{6323\ 2\ 2}$ |

度春(嘞)秋,

(这个)四方

只要(哇)

一方收得

$\underline{1\ 6\ 0}$ | (碑) $\underline{0\ 3}$ | $\underline{632\ 2\ 3}$ | $\underline{231\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 0\ 1}$ | $\underline{612\ 5}$ | $\frac{5}{\text{c}}\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}$ | $\frac{6}{\text{c}}5\ \overset{\wedge}{6}$ |

有,

我出门人的衣食二字(哦)就不用(呃)愁(嗯)

(可

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |

嗯(呃)。

我千里(呀)不带

$\underline{\text{可冬 可冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑}}$ $\underline{\text{可卜可 碑}}$)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} (\text{ 碑 碑冬 }) 0 \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
 柴和米(哟), (那) 万 里(就) 不 带(那) 点 灯 的 油。

(卜) $0 \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid (\text{ 碑 }) 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 (这) 六 根 竹 子 是 那 擎 天 柱, 我的 战 鼓 就 是(哦)

$0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\text{ 可·冬 碑冬 冬 }) 0 \text{ X X } \mid \text{ X X X } \mid \text{ X X } 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 八 斗(喂) 丘。 我的 舌 尖 一 动(呃) 是

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid (\text{ 可 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid (\text{ 碑 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 播 谷 种(呃), 鼓 签 子 就 是(哦) 耕 田 的 牛(喂)。
 (可

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 可 可冬 碑冬 碑冬 碑 可冬 可 碑) 我(的) 勤 耕 耘(哪) 辛 苦(呃)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\text{ 碑 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\text{ 卜 } 0 -) \mid$
 做, 不 怕 旱 涝(呃) 保 丰(呃) 收。

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid (\text{ 可冬 可冬 }) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 有 人 说 我 非 正 路 说 我 是(呃) 好 逸 恶 劳

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \mid (\text{ 碑 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 (哇) 不 耕(哟) 读, 劝(劝) 我 回 家 种 田(哟)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} (\text{ 冬 } \mid \text{ 碑 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\text{ 可冬 可冬 }) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \text{ 碑 } 可冬 可$
 地, 勤 扒 苦 做(呃) 才 是 正 途。

$\frac{2}{4} \text{ 碑 }) 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} (\text{ 冬 } 1 \mid \text{ 碑 } 0) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 (我) 肩 背 着 鼓 板 回 家 走(哇), 扛 着

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 0}} \mid (\text{可}\ 0) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1}} \mid (\text{可})\ 0\ 6\ 1 \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \overset{\wedge}{6} \mid (\text{可冬} \mid$
 犁 耙(我的) 牵 着牛, 去 到 南 冲 把 那 田 活(呃) 做,

$\overset{>}{\text{砰}} \mid 0\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 0\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \overset{\wedge}{6} \mid 5\ \overset{\wedge}{6} \mid 5\ - \mid$
 (呃) 累 得(我的) 大 汗 (罗 哦) 似 水 流 (鸣 呃);
 (0 $\overset{\wedge}{\text{冬冬}}$ 砰冬

$\underline{\underline{5}}\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0\ 5\ 5 \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ 5 \mid$
 砰冬 砰冬 砰冬 砰 可卜可 砰) 我的 腰 也 疼 (哪) 背 也 (呀)

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \mid (\text{卜}\ 0) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\text{冬}\ 0) \mid$
 痛 (啊), 骨 也 软 来 筋 也 酥。

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3\ 1\ 1}} \mid 1\ \underline{\underline{X\ X\cdot}} \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid 1\ \overset{\wedge}{2} \mid (\text{卜})\ 0\ 3 \mid$
 有 人 说 我 (嘞) 嘿 嘿! 你 不 是 船 家 手 (哇), 又

$\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2}} \mid 1\ 0\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 6}} \mid 5\ \overset{\wedge}{6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid 5\ - \mid$
 何, 必, 抢, 么(呃) 呃) 竹 篙(呃) 头 (嗯)。(可 可冬冬 砰冬 砰冬

$\underline{\underline{砰冬\ 砰}} \mid \underline{\underline{可冬\ 可}} \mid \underline{\underline{砰}} \mid 0\ 3\ 3 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 0}} \mid$
 你 们 各 人 自 有 谋 生(嘞) 路,

$(\text{可})\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1\cdot}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid (\text{卜}\ 0) \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1}} \mid$
 你 不 会(呀) 种 田 就 莫 强 求。 此 君

$\underline{\underline{3\ 6\ 1\cdot}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 5\ 6}} \mid (\text{可冬\ 可冬}\ \underline{\underline{砰}}) 0\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 6}} \mid$
 说 得 有 道 理(哟), 我 又 背 起 鼓 板(嘞) 四 乡(呃)

$\underline{\underline{5\ 6}} \mid 5\ - \mid 5\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}} \mid$
 游 (嗯)。(可 可冬冬 砰冬 砰 可卜可 砰 0) 不 是 愚 下 我

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1}\ |\ \overset{\wedge}{2}\ -\ | (\text{卜})\ 0\ 3\ | \underline{1\ 2\ 2\ 2}\ | \overset{2}{\text{ㄣ}}3\ \underline{2\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 1}\ \cdot\ |$
 夸海口(哇), 我跑了多少(哇 呃)大码

$5\ \overset{\wedge}{6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ | 5\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | \overset{5}{\text{ㄣ}}\underline{6\ 5\ 3}\ \overset{3}{\text{ㄣ}}5\ | 0\ \underline{0\ 6}\ |$
 头(嗯), (碑冬冬 碑冬 碑冬 碑 可冬 可 碑) 从武昌 我

$\underline{1212\ 1}\ \cdot\ | (\text{可}\ 0)\ | \overset{5}{\text{ㄣ}}3\ \underline{121}\ | \underline{616}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{3561}\ \overset{5}{\text{ㄣ}}\underline{3\ 5}\ | (\text{可}\ 0)\ | \underline{123\ 3\ 3\ 35}\ |$
 到汉口, 游过了龟山(和)黄鹤楼; 汉阳的琴台

$\underline{6135}\ \overset{\wedge}{6}\ | \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 1}\ | \underline{613}\ 5\ | 0\ \underline{0\ 1}\ | \underline{653}\ \underline{2\ 3}\ | \overset{1}{\text{ㄣ}}6\ \underline{1}\ | 1\ \underline{1\ 0}\ |$
 过一夜, 次日又到鹦鹉洲; 我喝了多少长江水(哟),

$(\text{碑})\ 0\ 2\ | 3\ \underline{353}\ | \underline{231}\ 6\ | \underline{23}\ 5\ | 5\ \overset{\wedge}{6}\ | 5\ -\ | 5\ 0\ |$
 我住过了多少大洋楼(呜 呃)。
 (可) (可冬冬 碑冬 碑冬)

$\frac{3}{4}\text{碑}\ \overset{>}{\text{可卜}}\ \overset{>}{\text{可}}\ | \frac{2}{4}\text{碑}\ 0\ 5\ | 5\ \underline{3\ 23}\ | 1\ -\ | \underline{1\ 3\ 5\ 0}\ | 5\ \overset{\wedge}{6}\ | (\underline{0\ 冬\ 0\ 冬}\ |$
 我交了多少好朋友(哇),

$\text{卜})\ 0\ \underline{3\ 3}\ | 2\ \underline{355}\ \underline{6}\ | 6\ 1\ \cdot\ | 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{61}\ | 5\ 6\ | 5(\underline{冬\ 0\ 冬}\ |\text{碑}\ 0\)\ |$
 (那个)三教九流(呃) 我都熟(嗯 呃),

$0\ \underline{1\ 2\ 3}\ | 3\ 1\ | \underline{6\ 1}\ 3\ 5\ | \overset{\wedge}{6}\ (\underline{0\ 冬}\ |\underline{0\ 冬\ 冬}\)\ | \underline{151}\ \underline{2\ 32}\ | \underline{351}\ 6\ |$
 劝人行善修桥补路, 莫游手好闲

$6\ 1\ \cdot\ | \underline{6\ 5}\ \cdot\ | 0\ 0\ | 0\ \overset{1}{\text{ㄣ}}3\ 3\ | 5\ 6\ \overset{v}{3\ 3}\ | \underline{2\ 35}\ \underline{1\ 0}\ | (\overset{>}{\text{冬}}\ 0\)\ |$
 学下流; 流氓见(哪)我他弯路走,

$\underline{0} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{351} \underline{6} \underline{06} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{6}} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid \underline{6135} \underline{355} \mid \underline{0} \underline{31} \underline{615} \mid$
 地 痞 见 我 就 皱 眉 头。(可冬 可冬 碑) 他们 怕 我 揭 他的

$5 \overset{\wedge}{\underline{6}} \mid 0 \ 0 \underline{35} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{6123} \mid \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 丑 (哇), 怕 我 把 他的 底 子① 往外(呀) 抖②(噔)。
 (可 可 可冬冬

$\underline{5} - \mid \underline{5} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{611} \underline{0} \mid$
 碑冬冬 碑冬冬 碑冬冬 碑冬冬 碑 可冬 可 碑) 有一个胆 大的 和我

$\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{613} \mid \underline{610} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid$
 来 斗 口, 妄 想 把 我的 书 台 抽③, 听 书 的

$\frac{3}{4} \underline{353} \underline{122} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \mid (\overset{>}{\text{碑}}) \underline{0} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{231} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{216} \mid$
 众 位 明 君 (就) 一 声(嘞) 吼, 吓 得 他 好 象 乌 龟(呀) 缩 了

$5 \ 5 \mid (\text{可 可冬} \mid \text{碑}) \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{615} \mid 5 \ 6 \mid$
 头(呃), 他 灰 溜 溜 地 就 溜 起 走 (哇),

$\underline{0} \overset{5}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{232} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5 \cdot} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 众 人 一 见(罗 哦) 就 笑 得 播④(呜)。
 (可 可 可冬冬 碑冬 碑冬 碑冬

$\text{碑 可冬} \mid \text{可 碑} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 我 和 诸 君 在 一(呀) 路, 稳 坐

$\overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{123} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \underline{353} \mid \underline{6361} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \mid$
 书 台 赛 王 侯, 说 古 道 今 我 不 绝 口, 好 似 那 江 水(哟

1. 0 | 0 1 2 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\overset{\wedge}{6}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (哦) 滔 滔 流 (嗯)。(砰冬冬 砰冬冬 砰冬 砰冬 砰 可冬 可

砰 0) | 0 3 561 | 565 0 2 | 3 2 1 6 1 | 2 0 | 1 2 2 3 | 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 6 0 |
 宣 扬 正 义 我 堵 邪 (呀) 路, 各 位 明 公 (啊 哦)

0 1 216 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | 1 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 6 12 1 | (砰 0) | 3 2 3 5 | 1 2 3 32 | 1 6 6 0 |
 都 点 头 (呢), 夸 我 走 的 是 正 路, 我 走 到 各 地 (呀 哦)

1212 1616 | 5 $\overset{\wedge}{6}$ | 5 - | 0 0 | 6 5 5 5 | 3 13 2361 | 1 6 0 | 6 1 5 5 |
 都 将 我 挽 留 (嗯)。(可冬 $\overset{>}{\text{砰}}$) 这 就 是 我 说 书 人 的 生 活 之

$\overset{\wedge}{6}$ - | (砰) 0 3 | 1 2 312 | 3 3 3 2 | 1 6 | $\overset{\text{渐慢}}{631}$ $\overset{\wedge}{615}$ | $\overset{\wedge}{6}$ 5 | (砰 0) ||
 路, 是 实 话 实 说 (哇) 决 非 吹 牛 (嗯)。

注：①底子：根底。此处作个人隐私解。

②抖：掀，揭露，和盘托出。

③抽：揭，掀翻。

④摘：方音cū。

钢·镰·大·鼓



钢 镰 大 鼓 概 述

钢镰大鼓，又称钢镰鼓书，为了与流行于我省南方的湖北大鼓相区别，也称之为北路子大鼓。它流行于鄂东北的大悟、应山、红安和河南省南部的罗山、光山、新县等地。每逢农闲季节和喜庆节日，随处可见艺人的演唱。早期，艺人以走乡串户、沿门乞唱的活动方式谋生，后来发展成“点棚打场”的专业性演出。

钢镰大鼓的发展历史无文字典籍可考。多数艺人认为钢镰大鼓来自北方，脱胎于北方的犁铧大鼓。这种鼓书，在早期的演唱中，艺人是使用两块犁铧碎片击鼓伴奏，后改为月牙形的钢镰或铜镰，以增加美观。因鄂东北地域与河南相接，语音近似，所以犁铧大鼓很早便在与河南交界的湖北省大悟、应山、红安一带流传。后来，在辗转流传过程中吸收了当地的民间音调，逐步发展成了具有当地独特风格的地方曲种。当这个曲种继续向南发展时，艺人改钢镰为木质云板，改“京腔”为当地语言音调，于是，便逐渐形成现在流行全省的湖北大鼓，又叫南路大鼓。

据大悟县新城区艺人颜善俊介绍，说鼓书者分八门，即：高、长、财、大龙、小龙、金、徐、银；钢镰大鼓则属财门。据艺人胡先和（大悟县吕王区人）、颜善俊及傅东超、梁志国等说：鼓书艺人按辈份排字，即：“道德通玄静，真常守太清，一阳来复本，合教永圆明，至理宗诚信，崇高嗣法兴，世景荣惟懋，希微衍自宁，未修正仁义，超升云会登，大妙中黄贵，圣体全用功，虚空乾坤秀，金木性相逢，山海龙虎交，莲开现宝新，行满丹书诏，月盈祥光生，万古续仙号，三界都是亲。”据胡先和说，他属“合”字辈。由此可见大鼓的历史久远。

艺人颜善俊说，他的师傅余少甫（1911—1971年），是大悟县新城区人，生前会唱道教经文、皮影，说鼓书，文化造诣较深。他先后带徒江志云、姜光荣、李服强、颜帮佑、姜德平、颜善俊。颜帮佑又带张友猛为徒，张友猛又带张友春为徒。余少甫的师傅为谁，无从查考。余少甫带徒的师承关系已有四代。

据大悟县高店艺人张友荣述，他的师傅是大悟大新区张经良，会吹唢呐，会唱皮影，张经良的师傅是本区的朱朝宽。从朱朝宽起，师徒关系也有四代人了。

胡先和讲，他的师傅李自清（1866—1933）19岁学艺，先后共带了八个徒弟。李自清的师傅杨明清（1824—1887），河南光山北向店人，是个教书先生，白天看书，晚上

说书，很有名气，先后带出六个徒弟。杨明清的师傅是谁，已无法查证。胡先和本人生于1919年，13岁学艺，向他学艺的有：周宗臣、董云南、肖建余、闵征猛、徐大坚、王建军（大悟吕王人）、邓建洲、杨李洲（河南光山人）等八人。据此，胡先和所述师承关系有五代人。可推算出钢镰大鼓至少也有一百多年的历史。

过去，钢镰大鼓艺人的行规甚严，艺人出于生计，在行业内常用盘问方式查审对方是否真正从过师的正宗艺人。艺人称这种方式为“盘江湖”，或叫“打局子”。其目的是防止行业外的假冒艺人来侵占行艺的地盘。比如，当两个行艺人见面之后：

甲问：什么叫江？什么叫海？

乙答：眼为江，嘴为海。

甲问：你归那个窖？（指住地）。

乙答：我放了师兄的快（“放快”为方言，意为说漏嘴，说错话之意），先打嘴后说话，我住某某地方（指行艺的临时住地）。

甲问：你朝谁为师：

乙答：我先生姓某。

甲问：叫么事？（“么事”为方言，即什么）。

乙答：在家子不言父母，出外徒不言师，先打嘴，后说话，我师傅叫某某。

甲问：你从哪池子来？（意哪个方向来。）

乙答：我从土池子来（意从东方来。艺人把东、南、西、北四个方向分别叫土、木、水、火）。

甲问：师兄的财伤是好的吧？（指生意如何）。

乙答：彼此一样。

在这成套的盘问对答中，相互就可从中摸清对方是否从过师的行家里手。若是同行，则要请至家中吃喝招待，论宗排辈，按辈称呼，还可交流技艺；如果回答不出，则会受到歧视，被没收道具，并被赶出行艺的地盘范围。在日常生活用语中，艺人也常用隐语对话，盘问对方。在同一客店住时，如借火抽烟，则说请传个丙（指火）；吃饭时说：请用水波醋（指豆腐）；请用埋头苗须子（指萝卜）。如果对方不懂，行动错误，则知道对方不是从师学艺的同行，也要受到出饭钱、客房钱的惩罚。

在行艺中，艺人说话还有很多禁忌，认为犯忌则有碍利市，会遇事不遂。如早上出门行艺禁说“八大快”，即：龙、牙、虎、狼、豹、鬼、神、梦八个字。另外还忌“七十二小快”，遇着这些字，常用其它吉利字眼代替。比如鼓架叫摇钱树，钢镰称要钱手，鼓称聚宝盆等。

现在艺人虽已不用这些行话隐语，但在他们之间产生纠纷时，还常利用这种方式为难对方，以求在矛盾解决中有利于自己。

钢钹大鼓艺人行艺的活动方式多种多样：一是赶会。这是艺人最为活跃的场所。因农村赶庙会（或物资交流会）的人多，演出有较多的收入；其次是各路艺人相逢，可相互观摩学艺。有时还在会上打场对垒，以比高低。但因庙会次数有限，所以艺人赶会，一年中难遇上几次。二是赶酒宴。农村中婚姻嫁娶，生子祝寿，都要设酒摆宴，只要打听到谁家有喜庆吉日，艺人便前去赶酒。在主人门口燃放一小挂鞭炮，再唱些吉利颂扬之词，就会得到一餐酒饭，或得点钱财；如果认为艺人唱得好，主人还会把他留下，为客人们助兴演唱，报酬则更为丰厚。三是坐乡湾。这是艺人们行艺最主要的活动方式。农闲时，在农村场坝或农舍堂屋，摆桌开卷，每晚说书，十天半月或更长时间。由村里牵头人派到各家吃饭，各家出碗米升粮或其它农产品，如花生、鸡蛋之类。艺人可在白天到集市上变卖换钱。四是坐茶馆。这是技艺较高的艺人的行艺方式，可给茶馆招徕更多顾客，收入由茶馆老板和艺人按一定比例分成。五是走乡串户，沿门乞唱，艺人谓之说门书。这种早期的行艺方式，现在部分艺人还在沿用，他们因水平较差，收入较少，因此，除晚上定点演出外，白天还就近走乡串户，弥补收入。

钢钹大鼓以坐唱形式为主，有时也站唱，并辅以一定的动作表演。左手执两块月牙形钢钹，右手执木签击鼓（七寸小鼓），两手配合，击出有节奏的鼓声和金属片碰击声。钢钹和鼓既是伴奏乐器，也是表演道具。

钢钹大鼓以鄂东北地区方言声调行腔和说白。艺人有“长书三唱七说，短书七唱三白”之说，意即长书以说为主，以唱为辅；短书以唱为主，以说为辅；书帽和小段则全唱。唱词讲究音韵，全段书通常是一韵到底。词以七字句、十字句为主，也有不规则的多字句，因此，常用一些衬词来填充音节上的不足。

在说书之前，艺人总要先说唱一些逗趣的题外段子，吸引观众，以俟观众到齐，并使场内安静，艺人称为打闹台，之后才转入正书。打闹台要视具体情况，可长可短，见景生情。此外，艺人十分重视书前的韵腔，从中可看出艺人的技术水平，即艺人所说：

“说书人中不中（即好不好），要听头三哼”。到正书开始，就要求越说越紧凑，艺人常说：“先松后紧，越听越有瘾；先紧后松，说到末了都不中。”因此，一般都是说到引人入胜处结束。

钢钹大鼓的唱腔以四平腔为主，在鄂东北各地演出形式虽大致相同，但唱腔却是因地域、传人及演唱人的不同而互有差异，名称亦不同。大悟境内的唱腔分高腔、平腔、变腔、新腔；而红安境内的唱腔则有：一字板、二流扣、快板、陡板、喉音等不同的曲牌及演唱方法。因此，艺人常说，我们说书人书路相同，唱腔不同，各唱各的腔，十人九异。据艺人颜善俊述，他的师傅余少甫当学徒时，只学书路，唱腔是自己根据当地民间小调创编的。颜为学徒时，余也只教书路，由自己装腔。腔以好听、顺口，又与鼓钹声协调为佳。因此，仅大悟县境内就有四种风格各不相同的唱腔。

【高腔四平】〔高腔四平〕是以大悟中部，即高店一带朱朝宪、张经良、张友猛等为代表的唱腔，艺人称之为高腔。高腔气质高亢明亮，刚健有力。艺人演唱时，有较多的表演动作，比其它的艺人显得更为生动活泼。

用高腔演唱的钢镰大鼓唱腔有〔高腔四平〕、〔高腔慢四平〕与〔高腔慢四平叹调〕。〔高腔四平〕的唱词以七字句式最为常见，而〔高腔慢四平〕、〔高腔慢四平叹调〕则可唱七字句，亦可唱十字句。它们的音乐多为上、下句式结构。〔高腔四平〕的上句一般多分作两个分句，分句间以鼓板过门；下句则不分句逗，一气呵成。上句的句尾落音比较自由，可落“2”、“3”、“1”、“6”；下句一般落在“5”上，绝少例外。当在长篇书目中反复演唱并不断地变换第三句之后的奇句句尾音时，则往往会产生一种四句结构的效果。〔高腔慢四平〕一般都是上句落“6”，下句落“5”，偶尔也出现上下句均落“5”的现象。〔高腔慢四平〕音调可长可短，节奏可松可紧，往往因人、因曲目而异，〔高腔慢四平叹调〕与〔高腔慢四平〕属于同一类型。

平腔是大悟东部吕王区一带以胡先和、王建军为代表的艺人的唱腔。平腔旋律进行平稳，特别是拖腔优美动听。

【平腔四平】〔平腔四平〕与〔高腔四平〕的唱腔、结构相似，高腔的旋律起伏较大，常出现七度、六度、五度、四度的大跳。而平腔旋律虽有时也出现大跳，但较之高腔则要少得多。根据不同的用途和不同情绪的需要，平腔又有〔平腔四平〕、〔平腔引腔〕、〔平腔叹调〕之分。〔平腔引腔〕是〔平腔四平〕的腔头，由一句唱词及衬词构成，音调悠长，节奏松散，长者可达二十余板，一句之后即刻导入〔平腔四平〕。〔平腔四平〕是一个节奏规整的四句式结构，主要用于表演故事，它与腔头相连接，二者一张一弛、一松一紧，对比鲜明而富有情趣。

〔平腔四平叹调〕是从〔平腔四平〕中分蘖出来的一个支腔，多用于表现忧伤哀怨的情绪。

【变腔四平】〔变腔四平〕是大悟南部新城区一带以李顺服、颜邦佑、李服经、姜光荣等艺人为代表的唱腔。〔变腔〕似说似唱，特别在中长篇书目中更为突出。唱腔由四句构成，第一、第二句均落“5”，第三句落“6”，第四句仍落“5”。

除上述三种派别的基本唱腔外，在大悟新城区还有以余少甫、颜善俊等为代表的艺人，创造的〔新腔四平〕、〔新腔四平叹调〕。〔新腔四平〕、〔新腔四平叹调〕等腔皆取材于鄂东北民间的田歌、灯歌、小调。既可以顶板开唱，亦可以让板开唱。它与流行于全省的湖北大鼓（南路子）更为接近，是钢镰大鼓向湖北大鼓衍变过程中的中间形态。

上述几种唱腔，是大悟县内各派别的基本曲调。它们在演唱曲目时，均各唱各的调，各用各的腔，不互相混用。

钢鞭大鼓的传统曲目有：《粉妆楼》、《呼延庆打擂》、《平顶山》、《金鞭记》、《飞剑奇侠》、《四宝图》、《济公和尚闹东京》、《飞龙传》、《妙排火牛阵》、《乾隆皇帝游江南》等。

建国后，北路钢鞭大鼓艺人又创作了很多反映现代题材的新曲目。如《鼓书逢春》、《巧设迷鬼阵》等。《李师长三捉刘亚清》在1983年的省第二届百花书会上曾荣获三等奖。

（张开礼）

基 本 唱 腔

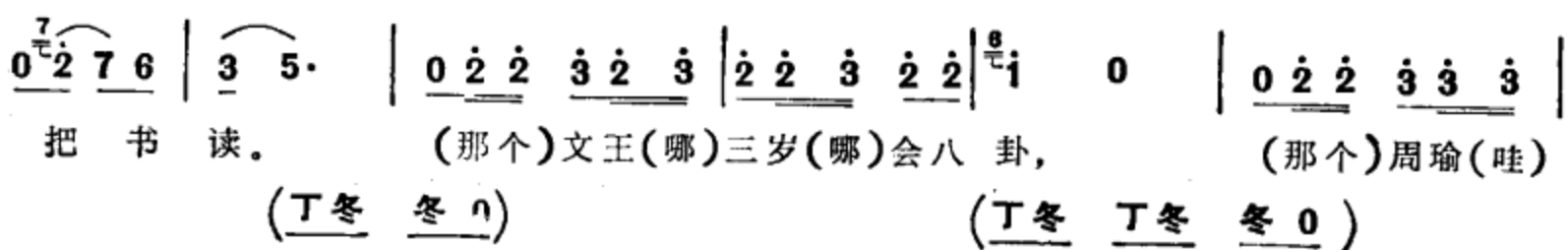
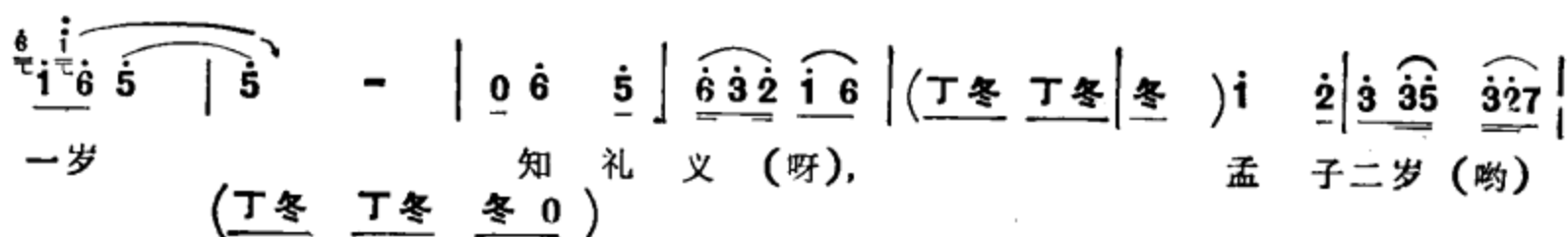
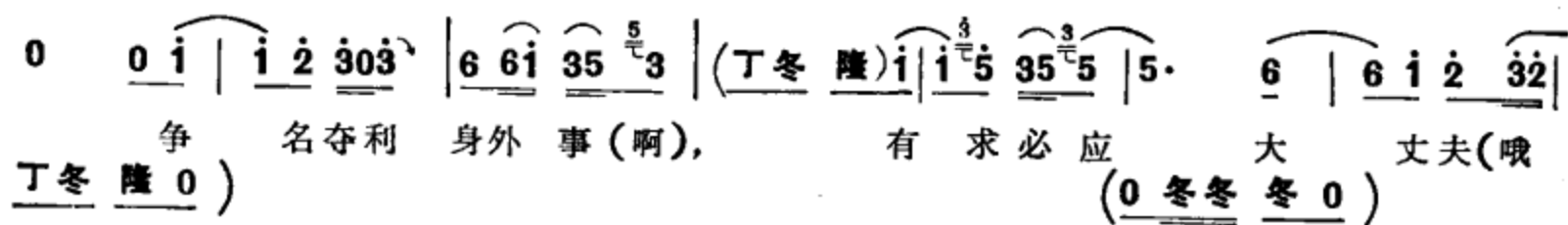
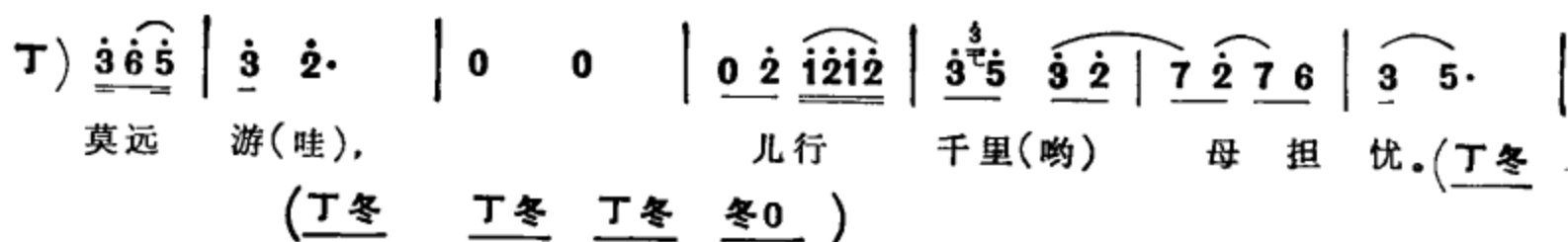
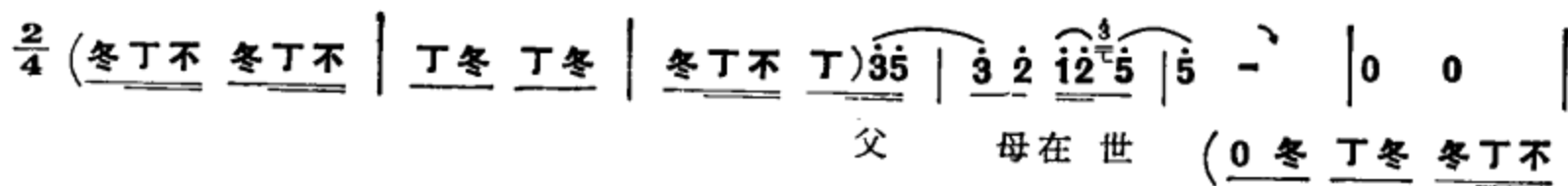
高 腔 四 平 (一)

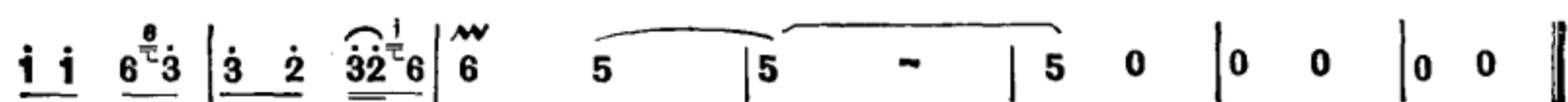
选自《十辈古》唱段

1=D

张友猛 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩ = 72





四岁(呃)登(哪)高(罗 哇)楼 (呃)。

(隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 冬冬丁冬 丁冬 丁冬 冬 0)

注：“冬”为鼓单击声；“丁”为钢镢单击声；“不”为钢镢轻击声；“隆”为鼓与钢镢同击声；“一”为休止。

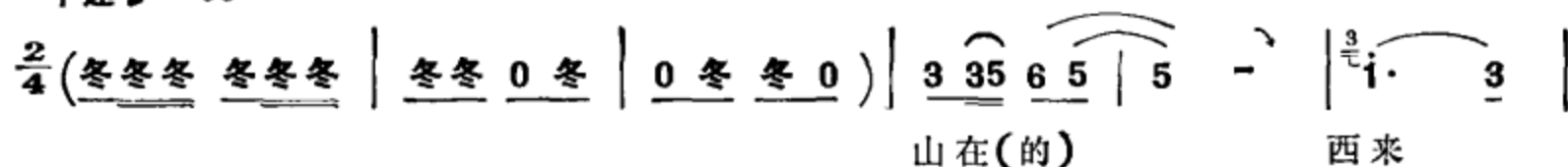
高腔四平 (二)

选自《访友》唱段

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

演唱 陈安远
记谱 张开礼

中速 ♩ = 96

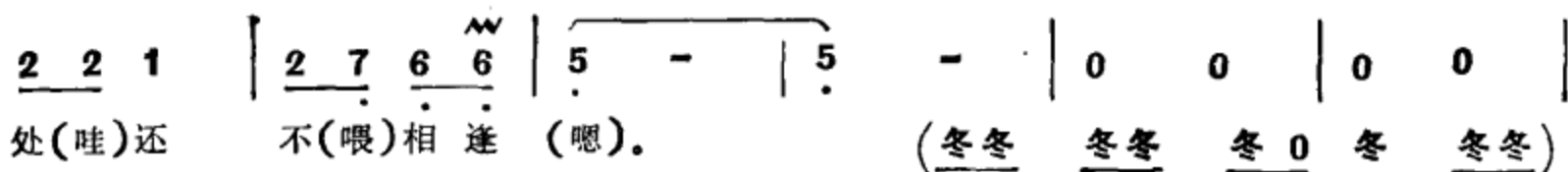


山在(的)

西來

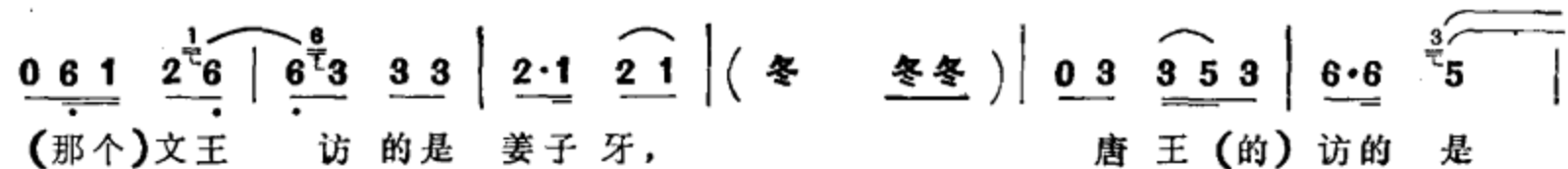


水在(的)东 (嗯), (冬冬冬 冬冬 冬 冬 冬 冬冬) (那个) 人生 (的) 何



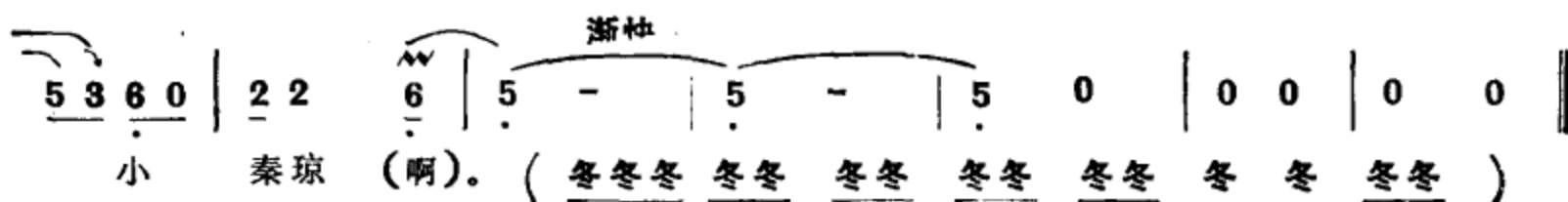
处(哇)还 不(喂)相 逢 (嗯)。

(冬冬 冬冬 冬0 冬 冬冬)



(那个)文王 访 的是 姜子牙,

唐 王 (的) 访 的 是



小 秦琼（啊）。（冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬）

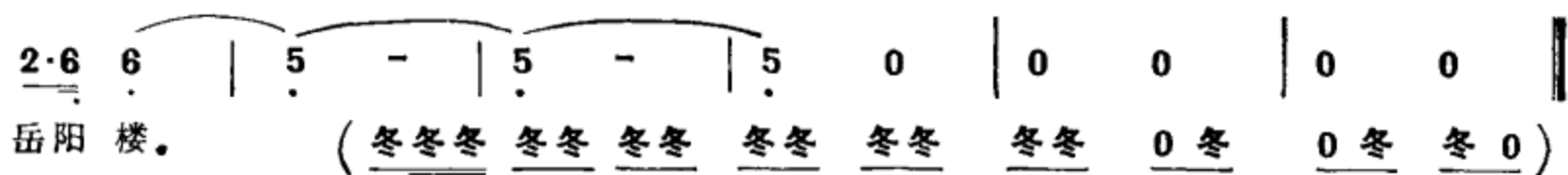
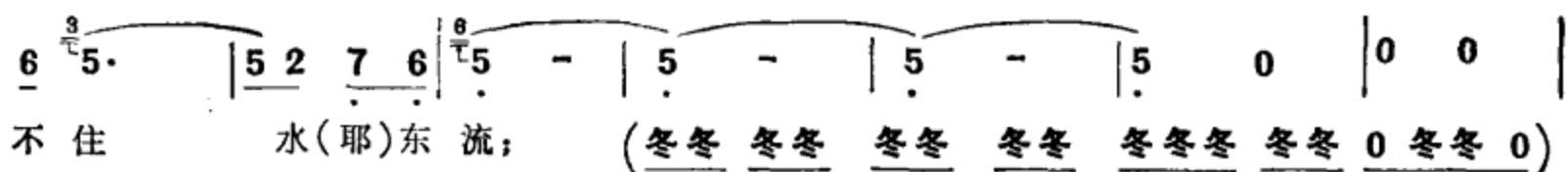
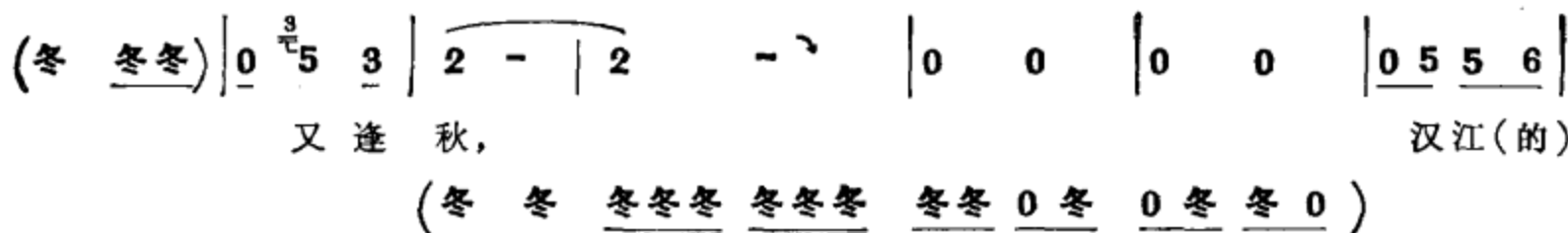
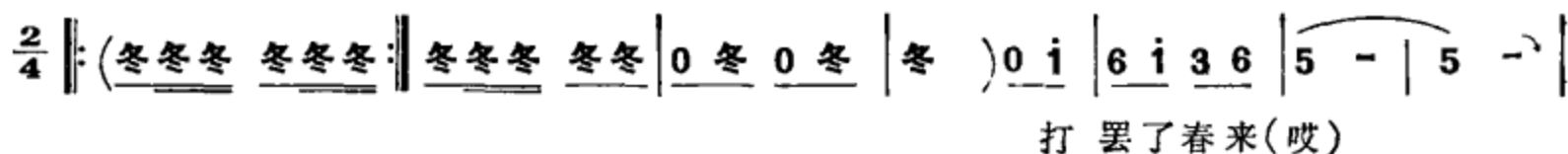
高腔四平 (三)

选自《洞宾酒醉岳阳楼》唱段

1 = ^bA

陈安远 演唱
张开礼 记谱

快速 ♩ = 100



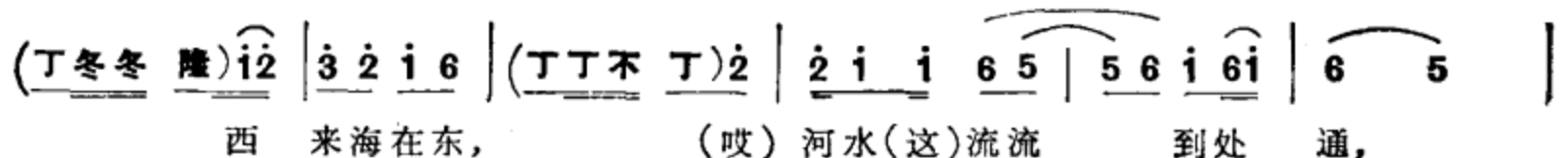
高腔慢四平 (一)

选自《访友》唱段

1 = D

张友猛 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩ = 69



$(\underline{\underline{T T 不 T}}) \dot{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \dot{2} \dot{1} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} 6}}} \mid (\underline{\underline{T 冬 T 冬}} \mid \underline{\underline{隆}}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid$
 (哎) 江河流水 归大海(呀), 人到了 何时(嘞耶)

$\dot{2} \cdot \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6}} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 再相(哎) 逢(哎 嗯)。

(隆 隆丁不 隆丁不 隆丁不 丁冬 丁冬)

$0 \dot{2} \mid \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6 0}} \quad 0 \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid 6 \quad (\underline{\underline{T 不 不 T}} \mid$
 (哎)世界 上(哦) 只有(那个)能人访好汉,
 (隆) (丁不不 丁不 丁)

$\underline{\underline{T}}) \overset{6}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5}} \mid (\underline{\underline{T 冬 不 T 冬}} \mid \underline{\underline{隆}}) \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}} (\underline{\underline{T 不 T}} \mid$
 (哎)天下(这个)豪杰 访英雄, (哎)唐王 爷(呀啊)

$\underline{\underline{T}}) \overset{6}{\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5 \dot{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} (\underline{\underline{T 不 不 T}}) \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} (\underline{\underline{T 不 T}}) \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \mid$
 访了一个白袍(哪)薛仁 贵, (那个)周文王(啊) 又访了一个

$\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid \dot{2} \cdot \mid 6 \mid \underline{\underline{\dot{2} 6 5 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{7 6}} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid$
 子牙(嘞耶) 姜太(呀) 公 (哎 嗯),
 (隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆)

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \mid (\underline{\underline{T T 不 T}}) \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} 6 6 6 5 \dot{3}}}} \mid$
 (哎) 张良(啊) 他访的(那)是韩
 (隆丁不 隆隆 隆丁不 丁冬 丁冬 冬)

$\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{T 不 T}}) \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} (\underline{\underline{T T 不 T}}) \dot{2} \dot{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}}} \mid$
 信, (哎)桃园 弟兄(啊)访的卧 龙(啊)。 我这 爱玩人(哪)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{3}}}} \mid (\underline{\underline{T 冬 T 冬}} \mid \underline{\underline{冬 T 不 隆}}) \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}} \mid$
 访的(哎)是爱玩的友, 我身背一个战鼓(啊耶)我(那)



访师(啊) 兄(哎 嗯)。
(冬冬 隆不 丁隆隆 隆隆隆 隆隆 隆隆隆 冬冬 丁冬冬 冬冬)

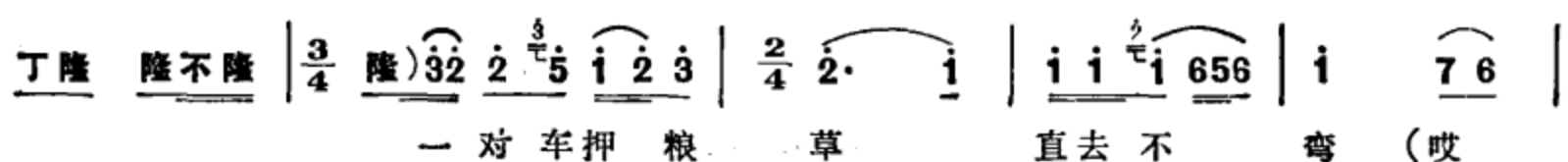
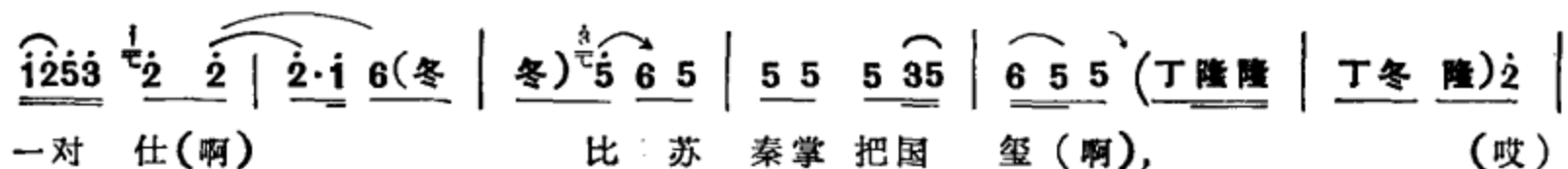
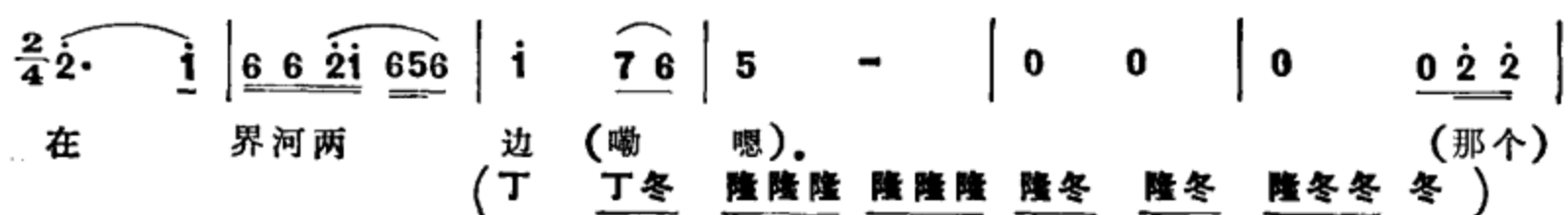
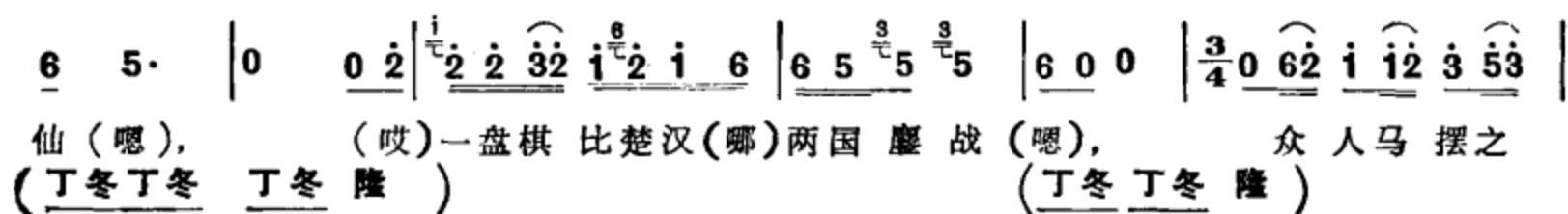
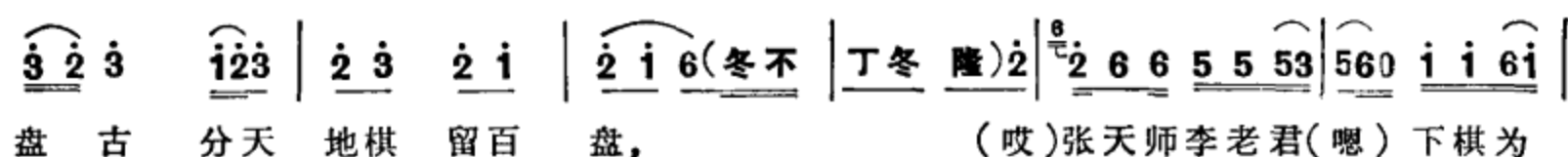
高腔慢四平(二)

选自《棋盘歌》唱段

1 = C

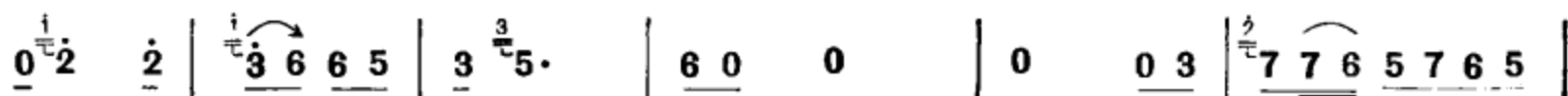
张友猛 演唱
张开礼 记谱

中速 $\text{♩} = 69$

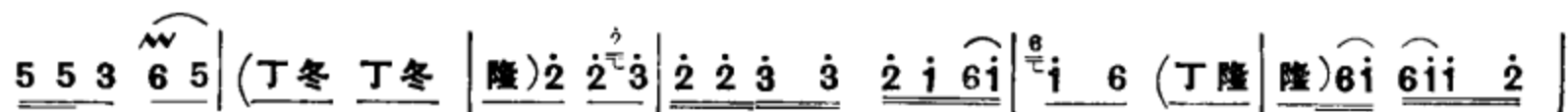




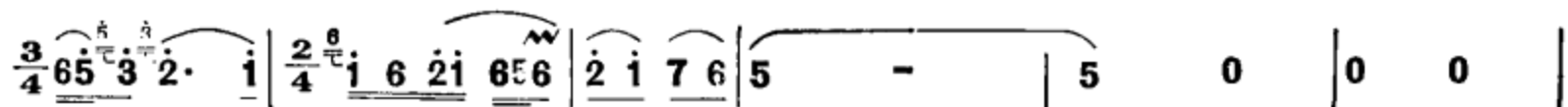
嗯), (那个)一对 炮(哦)(丁隆不 丁冬
(隆丁不 隆丁不 隆丁不 冬冬 丁冬 丁隆隆 隆)



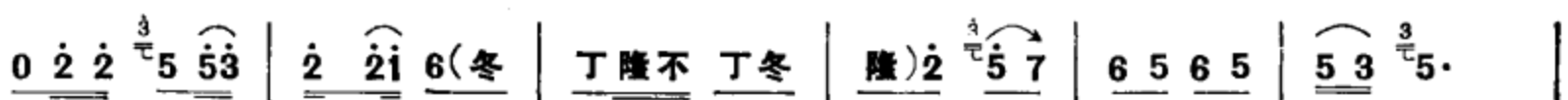
隔 子 打 伤兵 百 万 (啊), (哎)起一马横一卒来
(隆) (丁隆隆 丁隆隆 丁隆 隆)



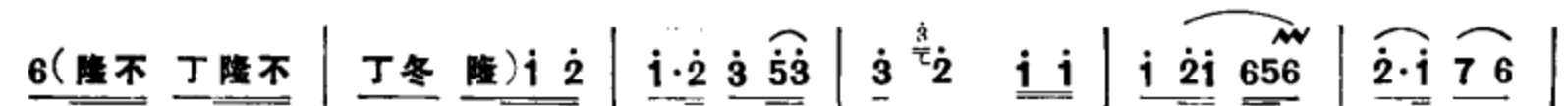
才把炮拦, 有小卒横过河(哪)塞住象 眼(哪), 马踏车(这)



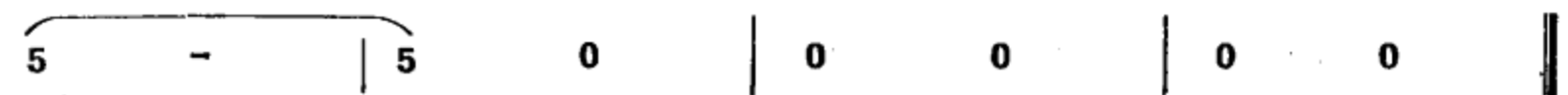
卧一槽 老将相 难(嘞 呃).
(隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆冬 丁冬 丁冬



(哪就)这本 是(哦 啊) (哎)棋 盘歌诀一 文 段
(隆)



(安), 我这 唱的不好 (嘞 耶) 你就 请包 涵(嘞



嗯).
(隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 冬冬 丁冬冬 隆 0)

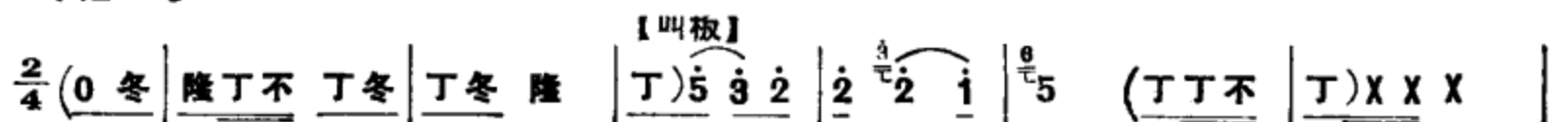
高腔 叹腔 (一)

选自《五子反唐》唱段

1=D

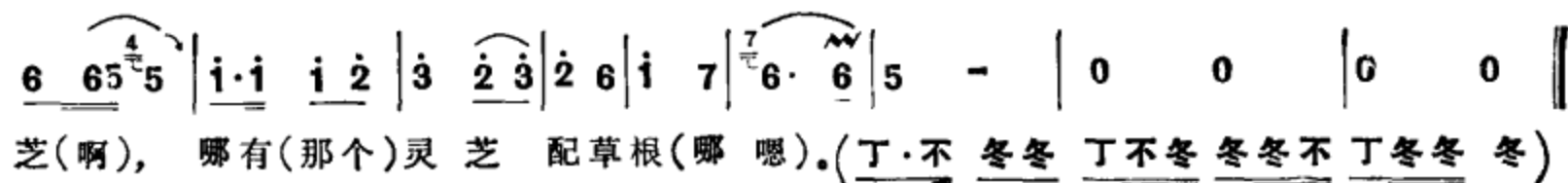
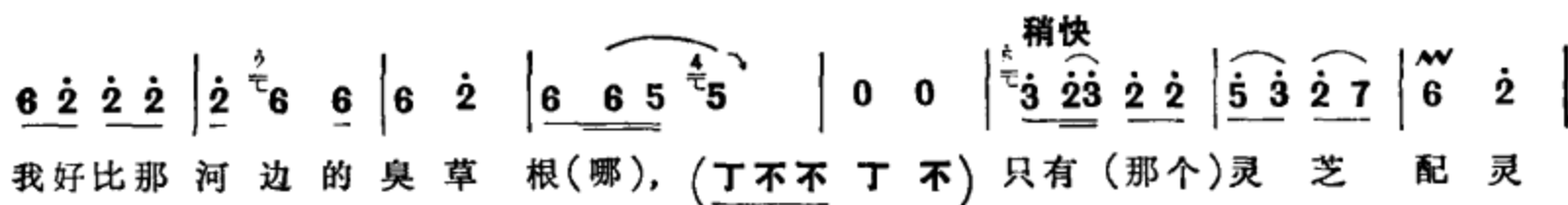
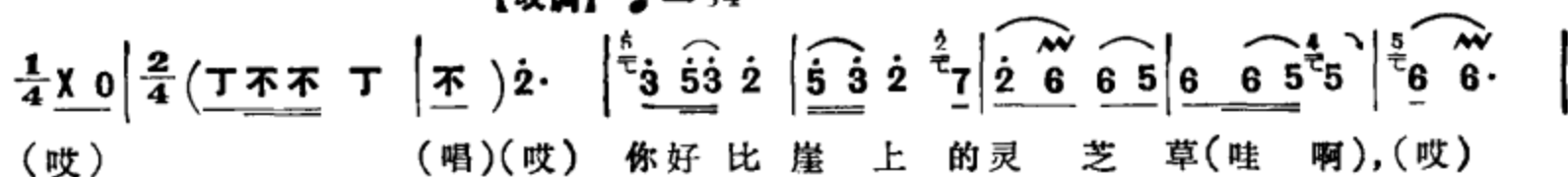
中速 ♩=69

张友猛 演唱
张开礼 记谱



小 姐 说(呀 啊) (白) 师父啊——

【叹调】 $\text{♩} = 34$



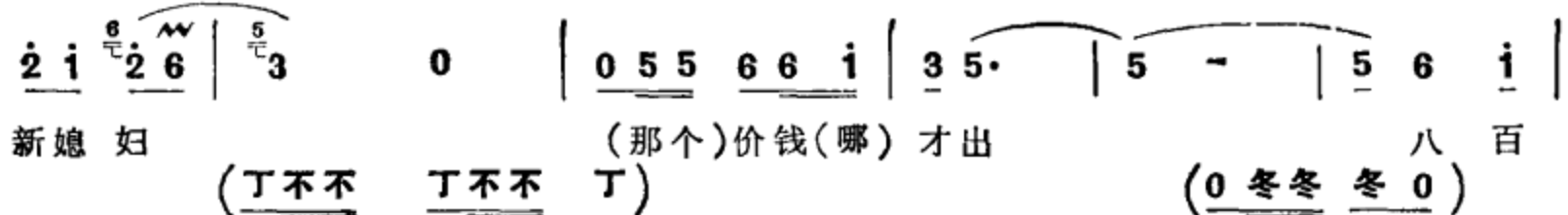
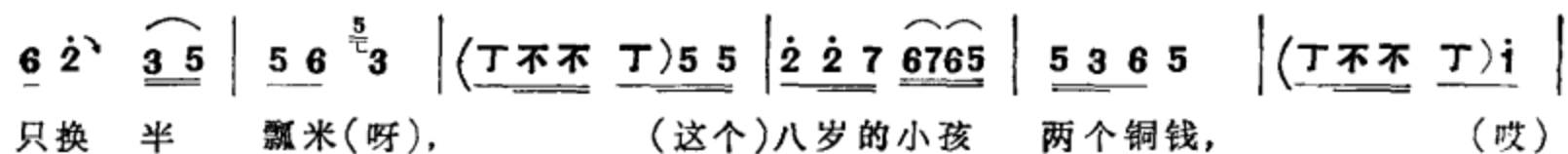
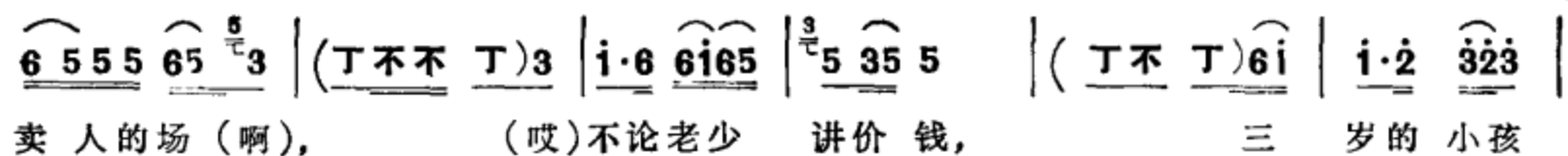
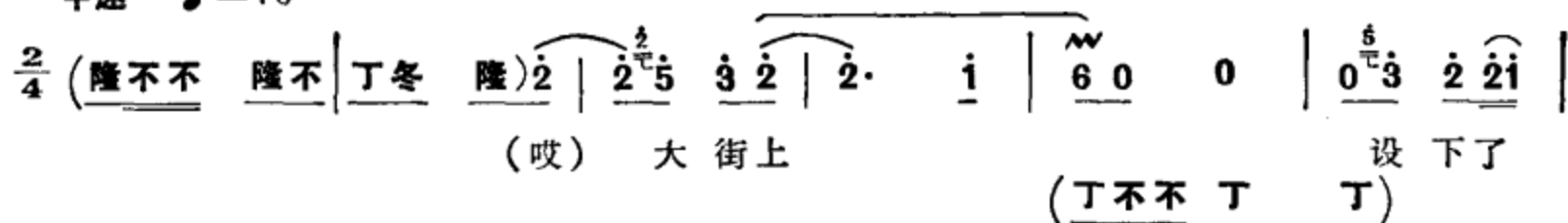
高腔叹腔(二)

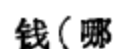
选自《打蛮船》唱段

1=C

张友猛 演唱
张开礼 记谱

中速 $\text{♩} = 76$





喝)。

(隆 不 不 隆 不 不 隆 不 不 冬 冬 丁 冬 丁 冬 隆 0)

选自《打蛮船》唱段

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{A}$$

张友荣 演唱
张开礼 记谱

中速 $\text{♩} = 76$

(哎)公子 说 我的天 (嘞 哎)!

(哎)实指望 岳丈的家中(我是)金银

借(哪),

(哎)谁知道 嫌贫 爱富 不认亲，

(丁 隆不 丁 冬 丁 隆隆 隆)

我是一顿饱打就往转

走（哇），

(丁隆隆 隆隆隆 隆隆隆)

我这 皮开的

肉烂（哪哪 呀）

(0 隆隆 隆隆隆 隆 0)

(我就)难受

(喂 哎)疼

(嘯

嗯)。

(丁隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 冬冬 丁不丁不 冬 0)

平腔引腔

选自《二十古人闹昆阳》唱段

1 = ^bA

胡先和 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (冬·不 冬冬 | 丁冬 冬 | 丁冬 丁 | 冬不不 冬 | 冬不不 冬 | 冬不不 冬冬 |

丁冬 冬不不 | 丁不不 冬不不 | 丁不不 冬不不 | 丁不不 冬冬 | 冬冬 丁冬 | 丁冬冬 冬不不 |

冬冬 冬不不 | 丁不不 丁不不 | 丁不不 丁不不 | $\frac{1}{2}$ - | $\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{3}{5}$ | 5 - |
(呀) 咱 这 里

5 - | (丁不不 丁冬 | 丁不不 丁不不) | $\overset{3}{5}$ 2 5 | 3 2 232 | 1 6 0 |
(衣) (丁不不 丁不不)

$\overset{6}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 2·1 $\overset{6}{5}$ | 5 - | $\overset{\wedge}{6}$ 5 | 5 - | 5 (不不 丁不不 |
(哎) (哎)

丁不不 丁不不 || 冬冬 冬不不 || 冬冬 不冬 | 不冬 冬不不 | 丁) 5 5 $\overset{5}{3}$ | 6 5 3 5 |
(哪个) 说 的 是

5 (丁不不 | 丁冬冬 冬冬 | 丁冬 冬不不 | 丁不不 丁不不 | 丁) 3 5 $\overset{1}{6}$ | 5 3 $\overset{\wedge}{5}$ |
(哪个) 鲁 肃(哇)

(丁不不 丁) 5 | $\overset{1}{3} \overset{5}{5}$ 5 6 | 6 $\overset{53}{2}$ | 2 0 | 0 0 | 0 1 6 $\overset{61}{6}$ |
(啊)一岁(耶)坐龙 楼, (啊)听我
(丁不不 丁冬 丁不不 冬不不 丁)

$\overset{3}{5}$ 5· | 0 0 6 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 | 2 6 0 1 | 1 2 6 | 5 - | 5 6 6 |
说(呀) (哪)鲁肃(哇)一岁(哟)坐龙(哎 哎哎)楼(哟哇 嗯哪
(丁不不丁不不 丁不不丁0)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

嗯)。

(丁不不 丁不不 丁不不 丁不不 丁不不 冬冬 冬不不 冬冬 冬丁不 冬冬 丁冬 丁冬 冬)

平 腔 四 平 (一)

选自《二十古人闹昆阳》唱段

1 = ^bA

胡先和 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (0不不 | 冬冬 冬不不 | 冬冬 丁冬 | 丁冬冬 冬不不 | 丁不不) $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | 6 \ 6 \ 3 \ 5 |$

鲁肃(的)一岁(呀)坐(那)龙楼

2 0 $\overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ 2 2 | $\overset{\frown}{6 \ 2}$ $\overset{\frown}{2 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5}$ | 0 0 | 0 $\overset{\frown}{0 \ 6 \ 6}$ |

(啊), (哎)果老(的)二岁(哟)玩(哪)春秋, (那个)

(丁不不 丁不不 丁不不 丁不不 丁0)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \ 6 | \overset{\frown}{6 \ 1 \ 5} \ 6 \ 6 | \overset{\frown}{3 \ 5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} (\text{丁不不} | \text{丁不不} \text{丁}) \overset{\frown}{3 \ 5} | \overset{\frown}{i \ 6} \ 5 \ 3 | \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 5 \ 5 \ 2 |$

唐宗(的)三岁就拜寿福(喂),

(哎)罗通(的)四岁(哟)回荆

5 $\overset{\frown}{2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 1 \ 6}$ | 5 - | 5 $\overset{\frown}{6}$ | 5 - | 0 0 |

(嘞)州(哇)(哎咳哎咳 哟

嗯), (丁不不 丁不不 丁不不 丁不不)

0 0 ||: 0 0 :|| 0 0 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 2}$ |

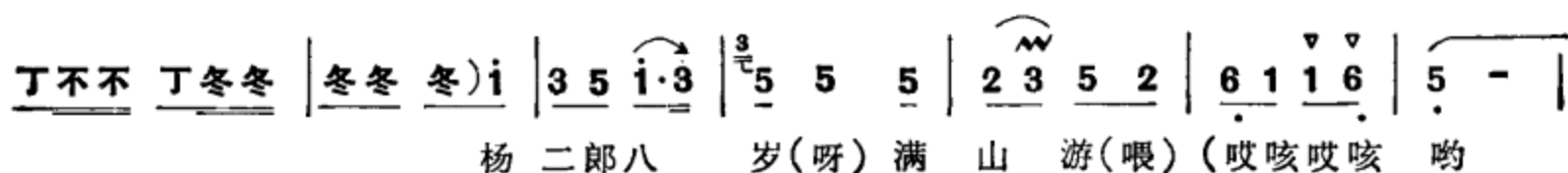
丁不不 丁冬 冬冬冬 冬冬 丁冬 丁冬冬 冬不不 丁) 关公五岁(哟)摆(呀)

2 5· | $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}$ | (丁不不 丁) $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (不不 |

战 场, 孔子 六岁(哟)定 诸(啊)侯,

周瑜七岁称 奇子(啊),

(丁不不 丁不不 丁)



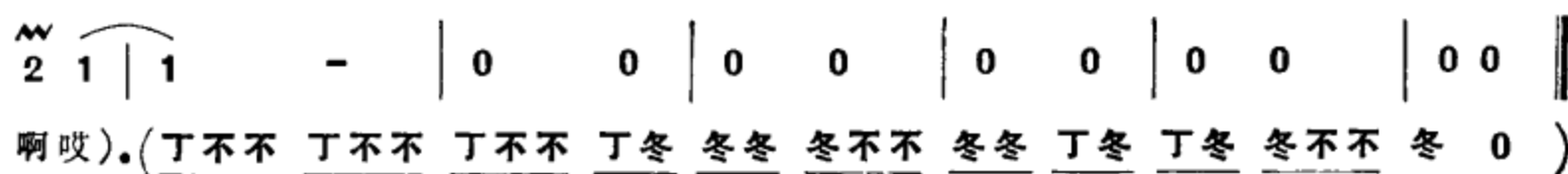
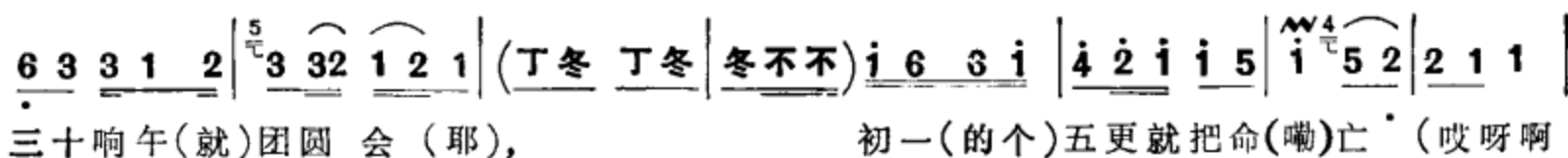
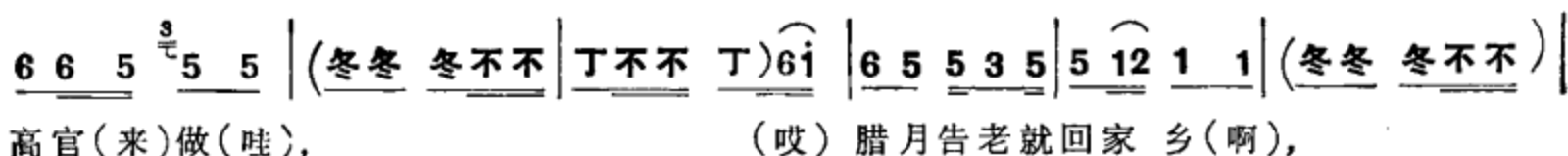
平 腔 四 平 (二)

选自《月月忙》唱段

1=A

胡先和 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩=80



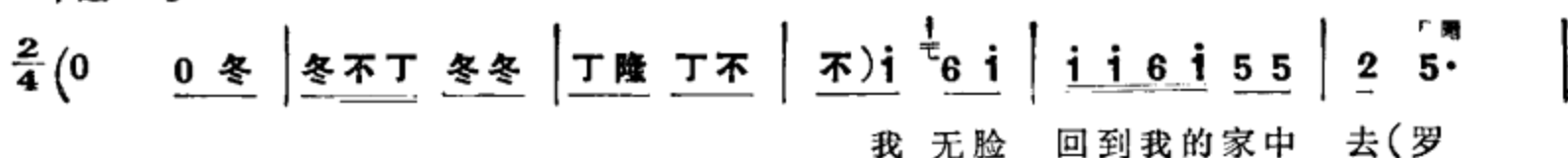
平 腔 叹 调

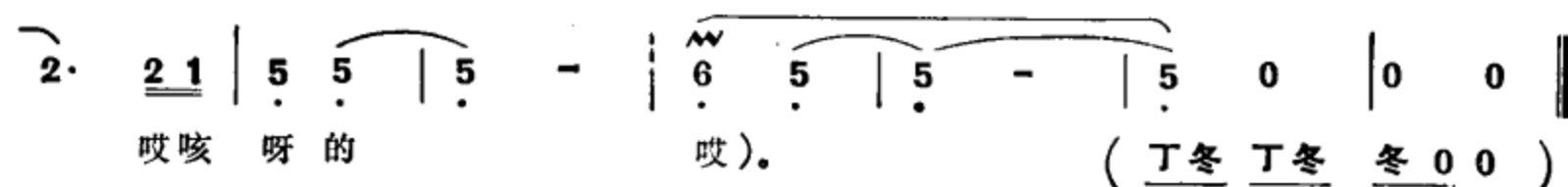
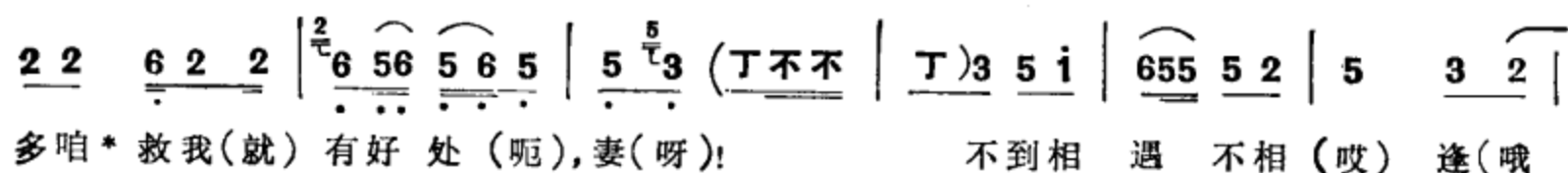
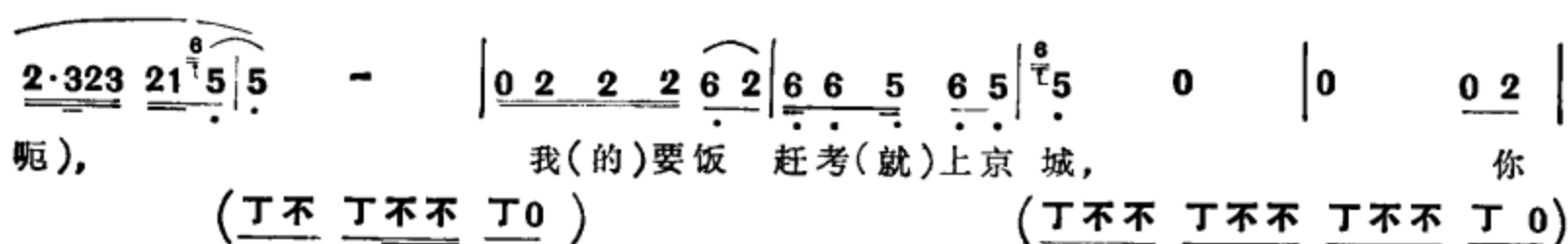
选自《道光私访》唱段

1=A

胡先和 演唱
张开礼 记谱

中速 ♩=82





• 多咱, 咱(zǎn), 方言, 何时。

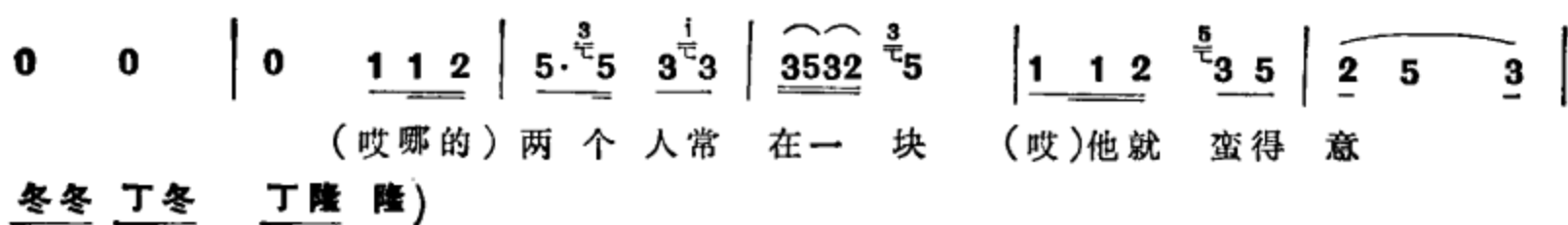
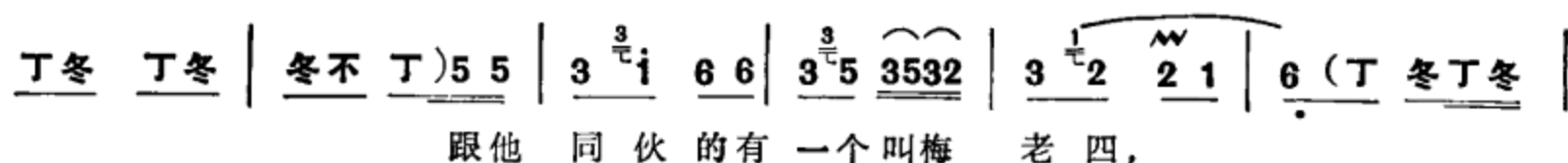
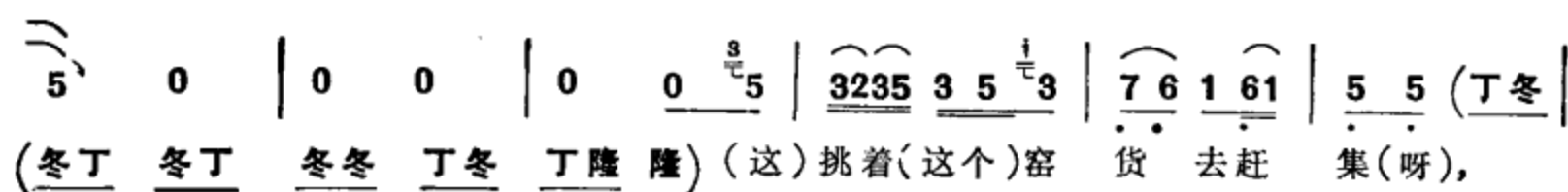
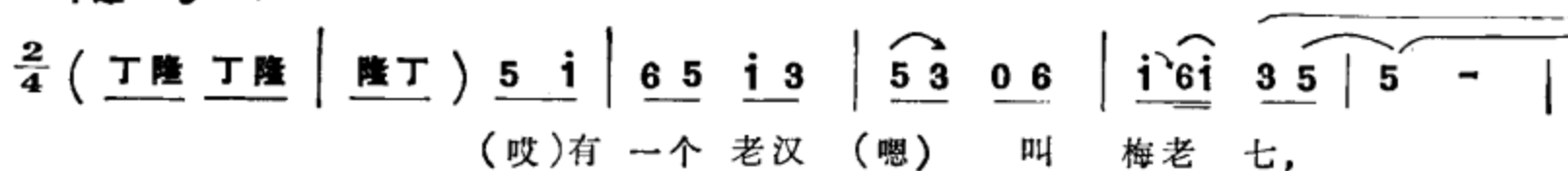
变腔四平

选自《梅老七》唱段

1 = \flat B

姜清平 演唱
张开礼 记谱

中速 $\text{♩} = 72$





嗯哎 哎哎 嗯)。

(丁不 丁冬 冬·冬冬冬 冬冬冬冬 冬·冬冬冬 冬冬一冬 冬 0)

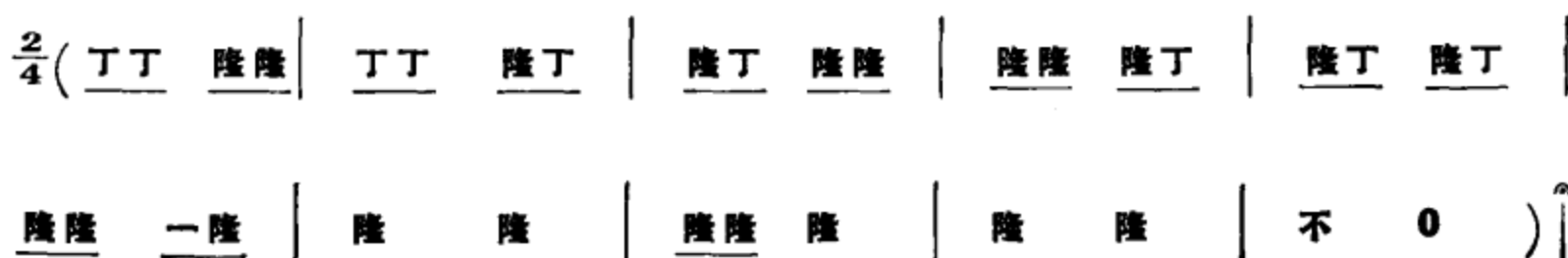
新 腔 四 平

选自《洞宾酒醉岳阳楼》唱段

1 = $\sharp G$

颜善俊 演唱
张开礼 记谱

快速 $\text{♩} = 126$



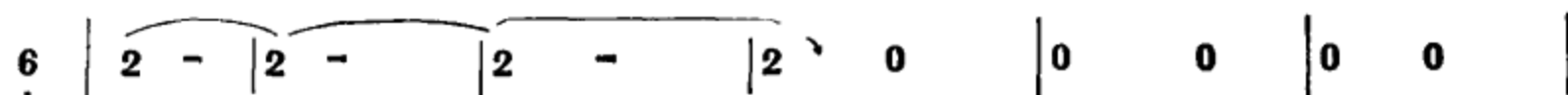
(念白) 打罢春来又逢秋，

汉江不住水东流，(隆隆隆隆)

湖北龟山似锦绣，(隆隆隆)

洞宾酒醉岳阳——

快速 $\text{♩} = 126$



楼 (啊)。

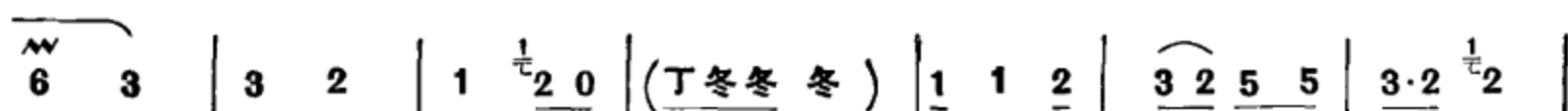
(丁不 不 不冬冬 隆 0 丁冬冬 隆 0 丁冬冬 隆隆 隆丁 丁冬 丁冬



打罢(嘞)了(哇)

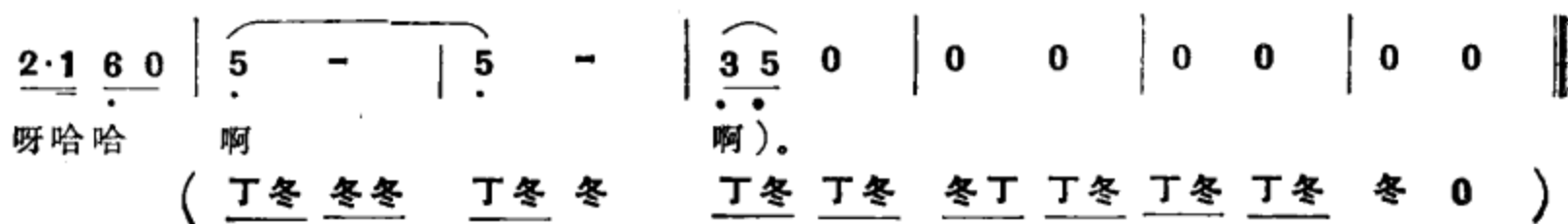
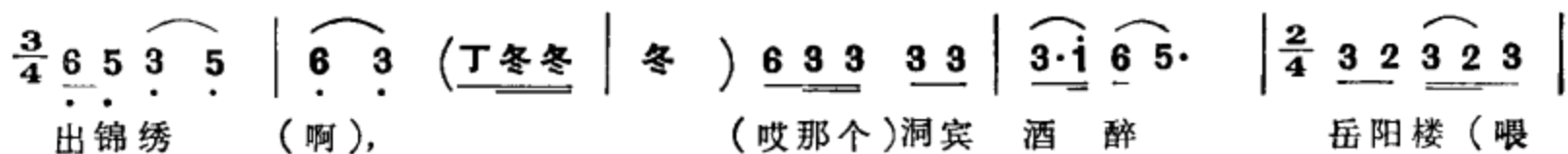
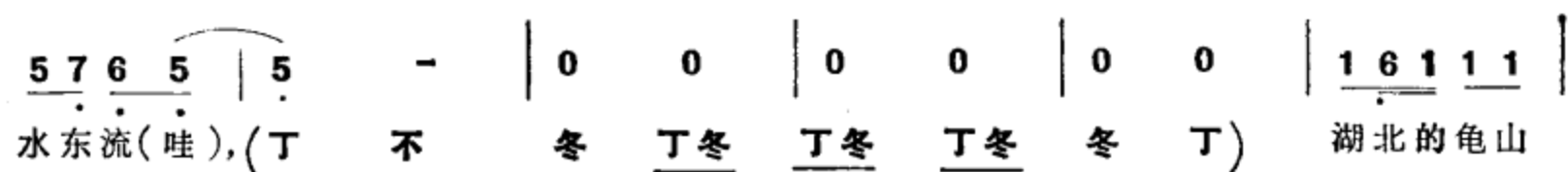
春来

(隆 丁 隆 丁)



又 逢 秋 (哇)，

汉江(啊) 不 住(啊 啊哈哈)

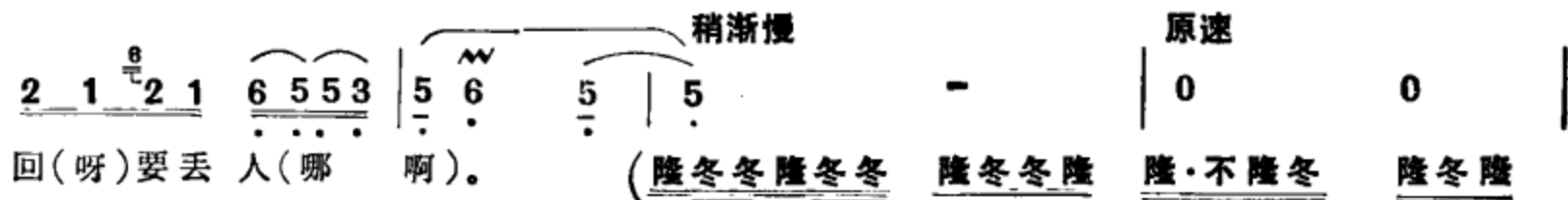
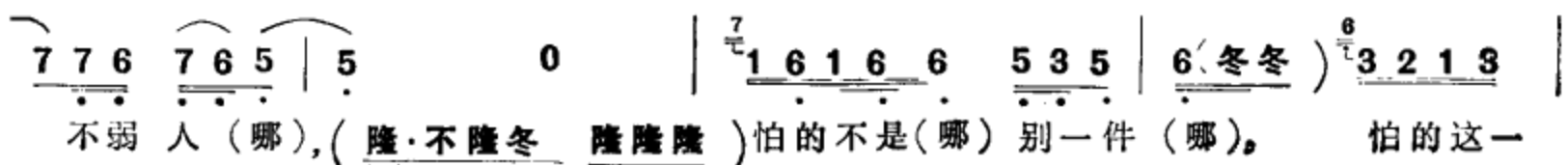
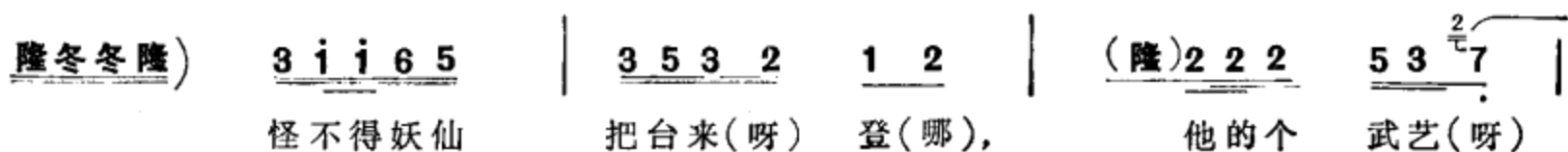
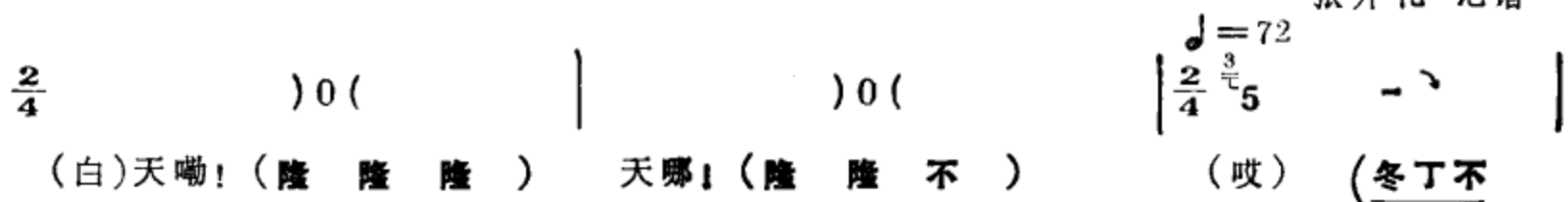


新腔叹调

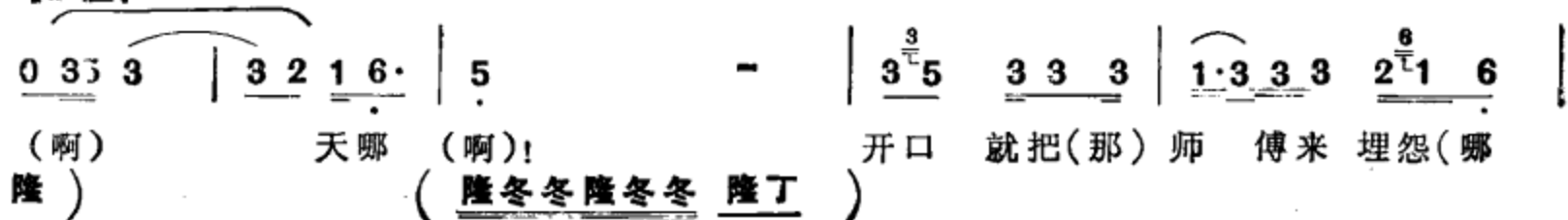
选自《梅花岛招亲》唱段

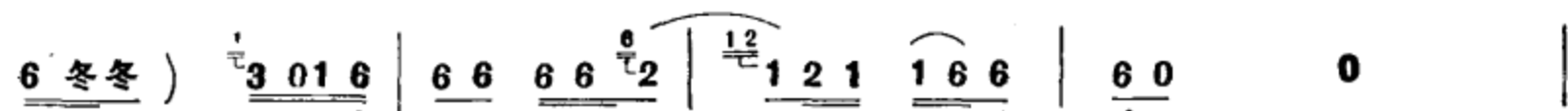
1=G

颜善俊 演唱
 张开礼 记谱

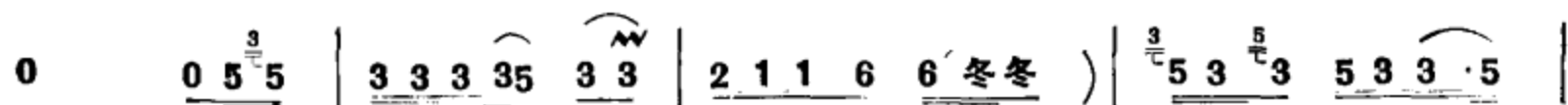


【新腔】

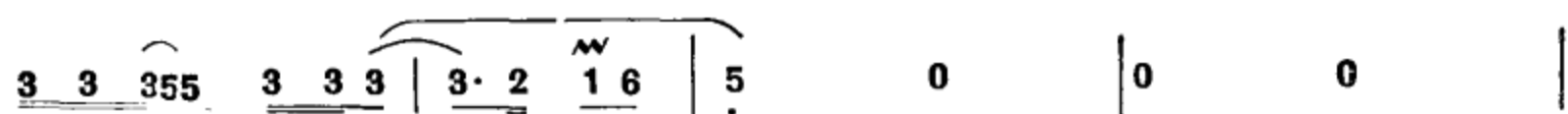




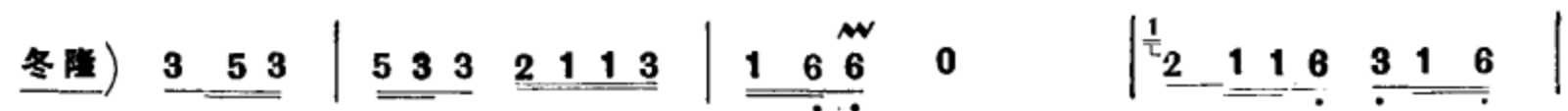
啊), (哎)师傅(啊啊)难道说 你不知音 (啊),
(隆·不隆冬 隆冬隆冬)



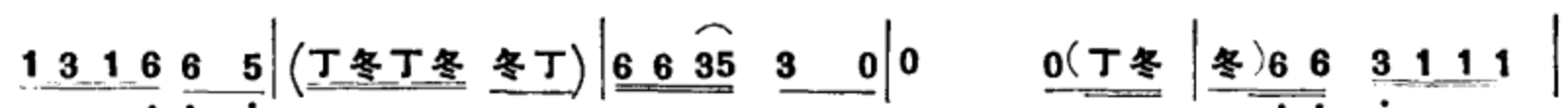
你听 门人把擂台 来设起(呀啊), 这一回我想活
隆冬冬 隆 0)



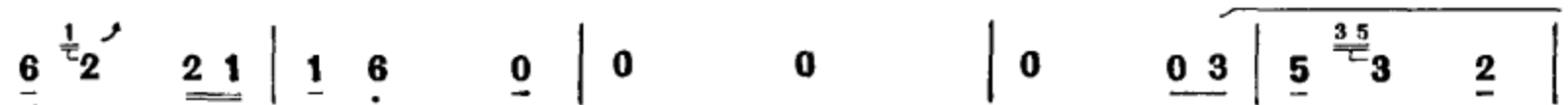
命(嘞)万不能(嘞呃)。(冬·冬隆冬 隆冬隆冬 隆冬冬不 隆冬隆冬)



(哎)你看 这妖仙 本事比我 狠(哪啊), (哎)他的个 剑法(哪)
(丁隆冬冬 隆冬冬隆)



比我还要能(罗), 他的枪枪(白)不离我的咽喉(哇),(唱)他的 剑剑不离



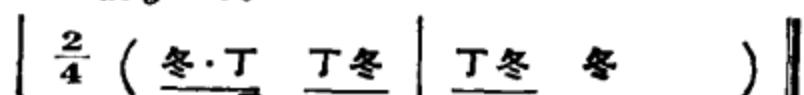
我的 顶门 心(哪)。(哎)
(隆冬隆冬 冬冬隆冬 隆冬冬不 冬冬隆冬 隆冬冬 隆 0)



(丁冬丁冬 丁冬冬丁 丁冬丁冬 冬丁丁冬 丁冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0)

慢 ♩ = 30

) 0 (



(白)天下的英雄好汉赶快救人哪!

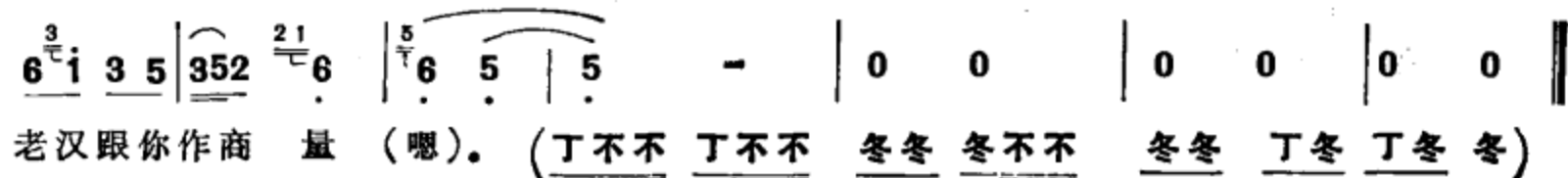
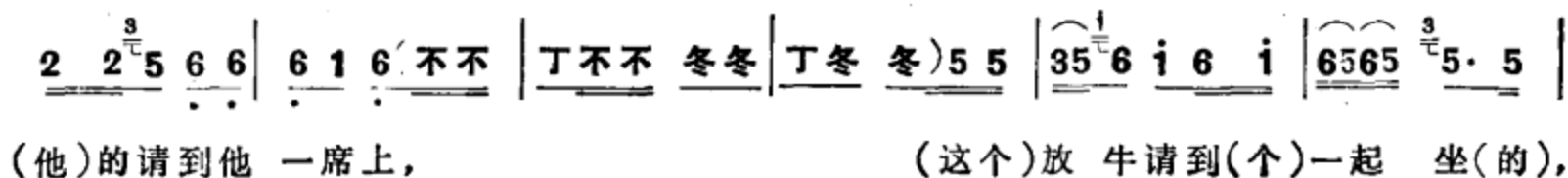
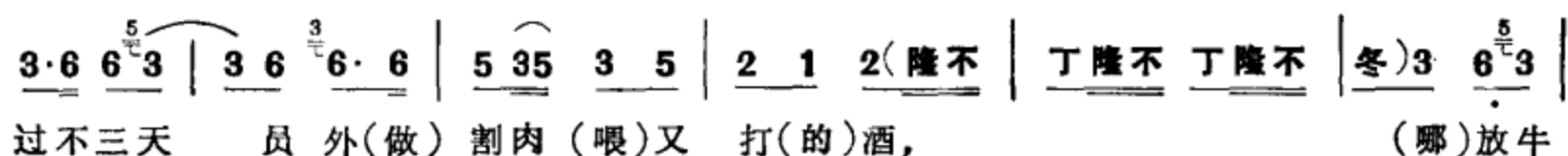
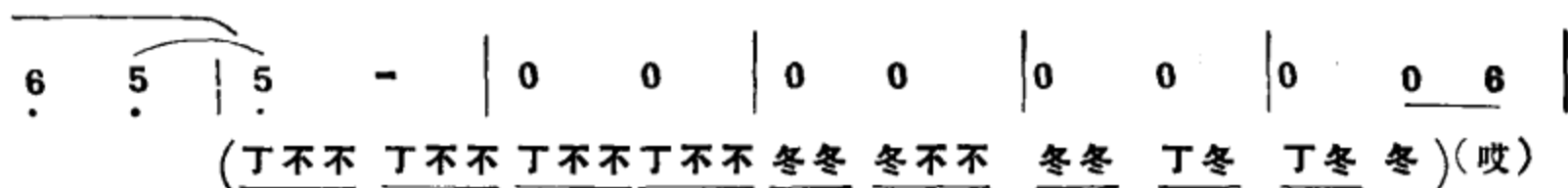
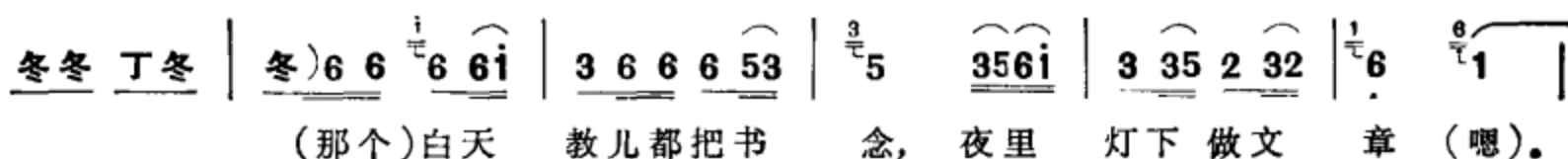
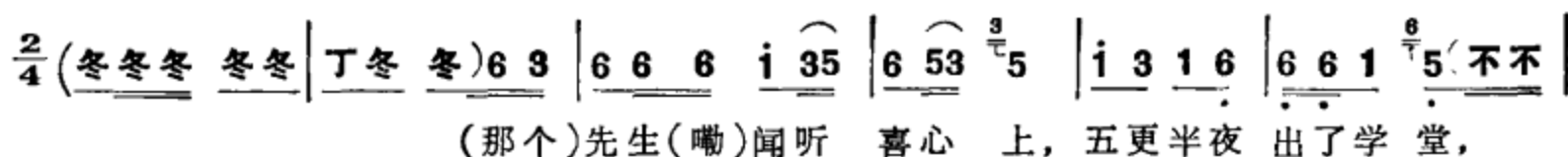
两 句 倒

选自《员外嫁姑娘》唱段

1=G

詹才喜 演唱
张孝济 记谱

快速 ♩ = 104

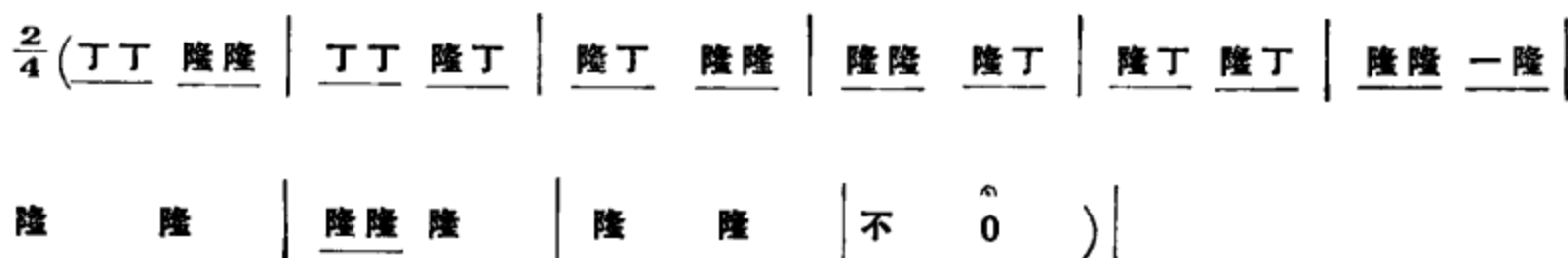


选 段

称 父 亲

颜俊善 演唱
张开礼 记谱

快速 $\text{♩} = 126$



(念白) 打罢春来又逢秋,

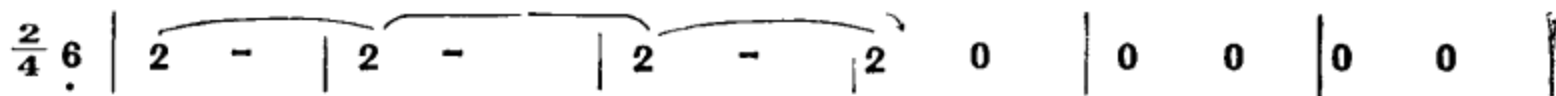
汉江不住水东流, (隆隆隆隆)

湖北龟山似锦绣, (隆隆隆)

洞宾酒醉岳阳——

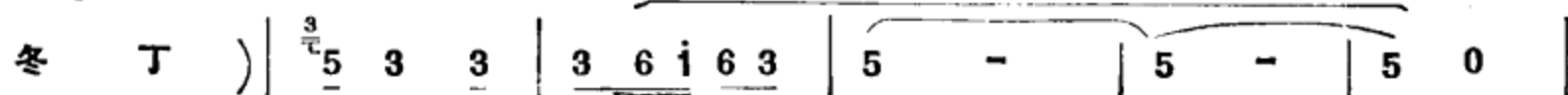
$1 = ^b A$

$\text{♩} = 112$



(唱) 楼 (啊)。

(丁 不 不 不冬冬 隆 0 丁冬冬 隆 0 丁冬冬 隆隆 隆丁 丁冬 丁冬



打 罢 (嘞) 了(哇)

(隆 丁



春 来

又 逢

秋 (哇),

汉 江(啊)

隆 丁)

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 不 住(啊 啊 哈 哈) 水东流(哇), (丁 不 冬 丁冬 丁冬 丁冬

$0\ 0\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 1\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 3(\underline{\underline{丁冬冬}}\ |\ 冬)\ \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\cdot\ 1}\ \underline{6\ 5}\cdot\ |$
 冬 丁) 湖北的龟山 出锦绣 (啊), (哎那个)洞宾酒 醉

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 岳阳楼(喂 呀 哈哈 啊 啊)。
 (丁冬 冬冬 丁冬 冬 丁冬 丁冬 冬丁 丁冬

$\underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{丁冬}}\ |\ \frac{3}{4}\ 冬\ 丁\)\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ (隆)\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ |$
 (哎哪个) 四句(耶) 流

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ 1\cdot\ |\ (\underline{\underline{丁冬冬冬}})\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ |$
 言(嘞)把路 引(哪), 慢慢 地 讲 一 段(哪 咳)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 7\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 鼓书 文 (哪)。
 (丁 丁不 冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬丁 冬冬 丁冬

$\underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{冬丁}}\ |\ \underline{\underline{丁冬冬}}\ |\ 冬)\ 3\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$
 (哎 哎) 说 的 是

$\underline{1\cdot\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ 2\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ 6(\underline{\underline{冬冬冬}})\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ |$
 河 南 省 里 有 一 个 芦 渡 桥 (哇), 河 南 省 (嘞) 有 一 个 (嘞)

1 1 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |) 0 (

芦渡桥 (哇),

(白)哎!这说的河南省有一个芦渡桥。

(丁 丁冬冬 冬 丁冬冬 冬 丁) 河南省,啊——

(丁冬 丁冬 | 冬 丁) | 1 6 6 6 6 | 3 5 3 3 2 | 3 2 | 1 1 |

(唱)有一个老爹 爹(是)今年(哪)六 十 岁 (呀),

1 (丁冬) | 5 5 5 3 3 | 3 2 1 2 2 | 1 1 2 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |

两个的媳妇轮供①(哎)来养 到(哇), (丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 丁冬

冬 丁) | 3 3 1 1 | 6 6 1 6 5 | 6 6 6 1 1 | 3 3 3 3 5 | 6 (冬 丁) | 2 3 3 5 5 5 5 |

大媳 妇说 二妯 娼(也)待丈人②(的个)不行孝 (啊), 二妯 娼(她的)

3 2 5 3 2 2 | 2 2 1 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 6 5 6 5 6 |

大姐待丈 人(哪) 不周到, (丁 冬冬 丁冬 丁冬 丁冬冬) 妯娼两个的

3 5 3 3 2 | 3 2 3 2 1 | 1 - | 0 3 3 | 1 2 3 2 1 | 2 3 1 7 | 6 5 |

经常争论(哪)经常吵(哇), (丁 冬冬 丁) (啊哪)显不出来(呀)低和 高(哇)。

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(冬冬 冬 丁冬 丁冬 | 丁冬 冬丁 | 冬冬 丁冬 | 冬 冬 | 不 0)

(白)他的大嫂说:“二妯娼! (冬 冬冬)我们妯娼两个养个爹爹老头,你说你对爹爹行孝,我说我待爹爹好! (冬 冬冬)到底谁好谁不好,显不出高低来咧? (冬 冬冬)我们今天争也不争,吵也不吵了。(冬 冬冬)再常争吵,见笑左右邻舍,(冬 冬冬)妯娼两个今天不如想个办法:(冬 冬冬)过秤斟。(冬 不)你的一个月满了我来

斟，一斟（冬）我的一个月满了你来斟一斟，（冬 冬冬）到底谁好谁不好，再来显个低和高哇”。（冬 冬冬）二妯娌说：“那好。（冬冬）月月过秤斟哇！”

（丁 丁冬 | 丁冬 丁冬 | 冬丁 丁冬 | 丁冬 丁冬 | 冬丁 丁冬 | 丁冬 丁冬 |

丁冬 冬 | 冬) $\underline{5\ 3\ 3}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | 5 - | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
(哎的个)大 嫂(哇 啊) (冬 丁 冬 丁 冬)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6}$ |
驮根(嘞) 卡 子秤(哪)(丁 不不 冬) 二妯娌(呀) 佝 到(哇) 来瞄到

5 - | 5 - | (丁冬 丁冬 | 丁冬 冬 | 隆) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 1\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 1\ 1}$ |
(哇), 他的 爹爹听说那

$\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5}$ | (丁冬冬 冬) | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{1212}$ | 2 $\underline{1\ 7\ 7}$ | 6 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ (冬冬 冬) |
要斟 秤(哪), 挂一个竹棍 (哪) 猴到个 腰 (哇),

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{12\ 2}$ | $\underline{2\ 23}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\overset{\wedge}{6}$ (冬冬 冬) | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{231\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2361}$ $\underline{1\ 2}$ |
两个的媳 妇 要过 细(呀 啊), 莫把那丈人老头子 老骨 头(哇)

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{67}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 5 - | (冬冬 丁冬 | 冬冬 丁冬 | 丁冬 丁冬 | 丁冬 丁冬 |
摔到地(啊 啊 呃)。

冬 丁) | $\underline{3\ 3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 5 3 | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 (冬) | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |
(哎的)大媳 妇(哎 嘞) 过秤称 (哪), 二妯娌(呀)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | (冬) 0 |) 0 (

佝到来瞄 到(哇), (白)(哎), 大嫂! 撒手丢砣, 莫称高哇莫称低呀, 公平交易!

(丁冬冬冬) | $\underline{3 \ 35} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \cdot 6} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1} - \sim$ | (丁冬冬冬) |
 (唱)大嫂 说 你来 瞧 (喂) 你来瞄 (哇),

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \underline{1 \ 61} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3 \ 5 \cdot}$ | $\underline{5} - \sim$ | $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$ |
 俺(的个)也不低来 也不 高 (哇),
 (丁不 丁冬 丁冬 丁冬 冬 丁)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6135} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 (哎的个)溜溜地(耶) 一百 斤 (哪) 不差分毫 (啊 啊 啊

$\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 3$ |
 啊)。 (哎)
 (冬冬 冬冬 冬 丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬冬 丁冬 冬)

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3}$ | $\frac{3}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ (丁冬冬冬) | $\frac{2}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ |
 等到那下一个 月 再满 了, 为嫂的呀 亲自 (耶)

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 斟一斟(喂 呀 哈哈 咳)。
 (冬冬冬 冬冬冬 冬冬 丁冬 丁冬 冬) (白)我的妈! 我的家庭

) 0 (

的条件没得我的嫂子好咧, 对不对, (丁冬冬冬)我的丈人老头这个月肯定要掉膘喂。

(丁冬冬冬 | 丁) $\underline{3}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\frac{1}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1} -$ | $\frac{1}{4} (\underline{冬})$ |
 (唱)(哎)她的爹爹 说 二媳妇你个莫着急 (呀),

$\frac{2}{4} \underline{1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5}$ | $\underline{5} \cdot$ (冬冬 | 冬) $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 61}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6}$ (丁冬 |
 不怕你大嫂 过秤斟 (哇), (啊)明天 就是那街上的 集(呀),

冬) $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\widehat{3\cdot 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ | $\overset{\wedge}{0}$ (|
我到(的)街 上 走一遭(哇 啊), (白)他爹爹,您到街上搞么事呢?
(丁冬 丁冬 冬)

(丁冬冬 冬) | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 1}$ | (丁冬 丁冬 | 丁冬 冬) | $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$ |
(唱)我到的街上去把那屠夫来找(哇), 找屠夫(喂)

$\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ || $0\ 0$ || $0\ 0$ | $\frac{3}{4}0$ | $\overset{1}{\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 5}}$ | $\frac{2}{4}\underline{3\ 2\ 3}$ |
买一个(嘞)猪尿泡 (啊), 说着说着(的)走快了,
(丁冬冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬 丁)

(丁冬冬 冬) $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ | (冬) | $\underline{3\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ |
(哎)爹爹(耶)柱竹棍(的个)街上跑(哇), 对那个街上把屠夫叫,

(白)“屠夫先生,好忙啊!”(丁冬冬 冬) 哪位老头?我来了。(丁冬冬 冬)
你割点么肉,割肥肉割瘦肉呢?”(丁冬冬 冬)“肥肉瘦肉我都不要。”“那买点么
事③啥?”

(丁冬冬 冬) | $\underline{\dot{1}\ 6\ \overset{5}{\underline{6\ 6\ 6}}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{-}$ | $0\ 0$ |
(唱)肥肉瘦肉我都不 要(啊), (丁冬 丁冬 丁冬 冬)

$\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\cdot 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ | $\frac{3}{4}0$ | $0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}0$ | $0\ 0$ |
你给我 留一个(来)猪尿泡 (啊)。
(丁冬冬 冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬)

$\underline{1\ 6}$ | $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\underline{3\cdot 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ (冬) | $\frac{2}{4}\underline{2\ \overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}}}$ |
屠夫说 这个老头真是 要的巧(哇), 为么事(哎)

$\underline{1\ 1\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}0$ | $0\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |
光买猪尿泡(啊), (丁冬冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬 丁) 老头(的)不说(的)撵到(的)

3 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - \ | (冬 丁) | 2 1 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - \ |
光 想 笑 (哇), 买过 (的) 手 来 (耶)

$\frac{2}{4}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 | $\frac{6}{4}$ 6 1 $\frac{6}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$ |
回 往 跑 (哇), 一 进 门 (哪) 拿 一 个 竹 筒 吹 好 了,
(丁冬 丁冬 丁冬 冬)

$\frac{3}{4}$ 3 3 | $\frac{6}{4}$ 6 5 $\frac{3}{4}$ 5 | 3 (丁冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 丁) |
这 么 大 好 像 个 天 鹅 包。 (白) 我的妈, 虽然吹

) 0 (

了这肿 (冬 不) 这么大咧, 还不压秤呢! (冬 冬冬) 装点么事才压秤呢?

(冬冬) 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ - | 5 0 | 0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} | 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} |$
(唱) (哎 哎) 低下的头来 我就问一
(丁 丁冬冬 冬 丁冬冬 冬冬 冬)

1 1 (丁 | 冬 丁 | $\frac{3}{4}$ 丁冬 丁冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} |$
问 (哪), (白) 有 了。 (唱) 我到厨房 去 (呀) 凉水 要装好几$

$\frac{6}{4}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ | (冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬 | 冬) 1 1 | $\frac{16}{4}$ 1 $\frac{6}{4}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} |$
飘 (哇), 今天 凉水装了 十二 瓢

$\frac{6}{4}$ 6 5 3 (冬冬 | 冬) 2 2 | 5 5 3 $\overset{12}{4}$ | 2 2 1 7 | 6 5 | $\overset{67}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} |$
整 (哪), 再 不 怕 那 大 媳 妇 (嘞) 过 秤 秤 斗 (哇 啊 哈

5 - | 0 0 | 0 0 || 0 0 || 0 0 | 0 3 | 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}} |$
哈)。(哎) 光 阴
(丁冬 丁冬 隆隆 隆隆 隆隆 隆冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬 丁)

$\underline{6} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid (\underline{\underline{\underline{丁冬冬冬}}}) \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{\underline{7}}} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid (\underline{\underline{\underline{丁冬冬冬}}}) \mid$
 似箭(嘞)就快了, (这)大媳妇(嘞)要把那秤来 斟(哇),

(白) “哎, 二妯娌, 斟秤哪! 今天二十九天, 提前一天, (丁冬冬冬) 到底哪个对老人行孝不行孝, 这会儿就见高低。” (丁冬冬冬) “好啊! 你斟哇, 爹爹!”

(丁冬 丁冬 | 丁冬 冬 | 丁) 3 3 5 | 3³6 5 5 5 | 6 3 2 | 6⁶1 1 |
 (唱)(哎的个)大嫂托(里)个卡子(啊)秤(哪),

$\underline{1} - \mid 0 \underline{3 3} \mid \underline{2 2} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{1} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{\underline{冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$
 (丁冬 丁冬 冬) 她的丈人听到了(哇), 挂一个竹棍

$\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{\underline{3}}}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\underline{丁冬 丁冬}}}) \underline{\underline{\underline{冬}}} \underline{\underline{\underline{丁}}} \underline{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$
 佝着腰 慢慢地往拢跑, (哎)大媳妇(哪)抬头(就)

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{\underline{\underline{丁冬}}}) \underline{\underline{\underline{丁冬 丁冬}}} \underline{\underline{\underline{冬}}}) \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} - \mid \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{0} \mid$
 来观 看, (白)耶! (唱)(哎 哎
 (丁冬冬冬 丁冬冬冬)

$\underline{\underline{\underline{丁}}}) \underline{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \cdot \mid 0 \underline{0} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$
 你总说你二媳妇(嘞)待你好(哇), (丁冬 丁冬冬) 为么事(啊)

$\underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{7}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \frac{2}{4} \overset{67}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{5}}} - \mid 0 \underline{0} \mid$
 二十九天(那个)躬了腰(哇 啊 啊 哈哈)。 (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

$\parallel \underline{\underline{\underline{丁冬 丁冬}}} \parallel \underline{\underline{\underline{冬 冬}}} \mid \underline{\underline{\underline{丁}}}) \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \mid$
 他的大媳妇托秤(那个)慌的很,

1) 冬冬 冬) | 2 2 5 5 5 | $\frac{6}{\text{C}}$ 1 1 1 1 7 | 6 5 5 | (丁冬冬 冬) | 3 3 3 1 1 |
 她不晓得过 秤是个烂洋 苕 (哇), 将把那爹爹

6 6 1 $\frac{3}{\text{C}}$ 5 5 | 5 6 (冬冬 | $\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 2 | 2 3 6 | (丁冬 冬 | 丁) 3 5 3 2 |
 挂在那 秤钩 上 (啊), 妯娌 (的) 两个 来抬到, (这个) 刚刚

3 3 3 2 6 | 1 1 | (冬 冬) | 0 0 | 3 i i 6 5 | 3 5 |
 抬到那肩膀 上 (啊), (白) 哟嗬! (唱) 掉到个地上 摔 得

5 5 5 2 5 | 3 3 2 1 | 6 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (哪个) 脚一 翘 (哇 呀哈 哈哈咳). (隆隆 隆隆 隆隆 隆冬 隆隆 冬隆

0 0 | 0 0 | 0 3 | $\frac{3}{\text{C}}$ i 6 i 6 5 | 3 2 3 | (丁冬 冬) 2 |
 冬隆 冬隆 冬隆 隆 丁) (哎) 摔到个地下 不打紧, (哎)

1 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (丁冬 冬 | 丁) 5 5 3 5 | 6 6 3 3 5 | 6 6 3 (冬冬 |
 摔破 了 (哇) 猪尿泡 (哇), (这个) 猪尿 泡子摔破 了 (哇),

$\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 2 3 | 1 1 2 | 1 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (哎的个) 凉水 溅了 (喂) 三丈 高 (哇). (冬冬 丁冬 冬 丁冬 丁冬

丁冬 冬 | 丁) $\frac{3}{\text{C}}$ 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 3 3 3 | 3 2 | $\frac{6}{\text{C}}$ 1 1 | 1 (冬冬 冬) |
 他的 大媳妇一见着 (哪) 起 了 气 (呀),

2 5 3 5 5 | 2 5 7 | 6 1 6 1 | 5 5 | (丁冬 丁冬 | 丁冬 冬) |
 二妯 娌 (耶) 待老人 太不 周 到 (哇),

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{3}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{3}(\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬}})\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ |$
 你这待老人行孝好不好(哇), 为么事把丈人老

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 头(喂 这)参了潮(啊)(呀哈 哈哈 咳)。
 (冬冬 冬冬 冬 丁冬 丁冬 丁冬)

$\underline{\underline{冬丁}}\ \underline{\underline{丁冬}}\ |\ \underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ |\ \underline{\underline{冬}}\)\ 3\ |\ \underline{3\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ \searrow\ |\ \underline{i\ 6\ 5}\ \underline{i\ 6}\ |$
 (哎) 这本是(啊)(丁冬冬 冬)养一个儿子

$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ |\ \underline{1}(\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ |\ \underline{\underline{丁}})3\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ 5\ 5\ \searrow\ |\ (\underline{\underline{丁}}\ \underline{\underline{冬}})\underline{1\ 1}\ |$
 哈哈笑(哇), (那)接一个媳妇子打破灶(哇), (那个)

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ 5\ 0\ |\ 0\ \underline{3\ 3\ 5}\ |$
 分家(的个)分到个鸡子叫, 围着母舅(就)扯到闹, 剩下个
 (丁冬 丁冬 冬)

$\underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ 1\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ 1\ 1\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\overset{6\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\underline{6\cdot}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |$
 爹爹没人要(喂), 妯娌(个)两个过秤(哇 啊 啊 哈哈)。
 (丁冬 丁冬)

$\underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{丁冬}}\ |\ \underline{\underline{冬丁}}\ \underline{\underline{丁冬}}\ |\ \underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{丁冬}}\ |\ \underline{\underline{丁冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ |\ \underline{\underline{冬}}\)\ 3\ |\ \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\underline{5}\ -\ |$
 (哎 哎)

$\underline{5\ \searrow}\ (\underline{\underline{冬}})\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{i\ 6\ 6\ i\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\underline{3\ 2}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\ 1\ 1\ |\ 1\ -\ \searrow\ |\ \underline{\frac{3}{4}}(\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}}\underline{2\ 2\ 5\ 5\cdot})\ |$
 停下了鼓板(那)我就压了韵(哪), (丁丁)

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\cdot 2\ 1}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\underline{2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ 5\ \searrow\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{3\ 3}\ |$
 领导(啊) 同志们(哪) 只要
 (丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬 冬)

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid (\underline{\text{丁冬}} \quad \underline{\text{冬}}) \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2}} \mid$
 领 导 和 同 志 不 嫌 弃 (呀), 下 次 有 机 会 (呀)

$\overset{\frown}{\underline{2}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \overset{87}{\overset{\frown}{\underline{6}}} \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 我 就 再 来 云 (哪)。 (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 丁冬 丁冬)

丁冬 冬 \mid $\overset{\text{廿}}{\text{慢起渐快}}$ 冬 冬 冬 冬 丁冬 冬 冬 丁 \parallel

注：①轮供：轮流供养。
 ②丈人：此处指公公。
 ③么事：什么事。

善

书



善 书 概 述

善书，流传于湖北汉川，艺人众多，活动频繁，特别是在民俗活动中，善书是重要的活动内容之一。因其宣词常以“未开言”开头，故又俗称“未开言”。

一

善书起源于“宣扬圣教，讲解经文”的宗教劝善活动。后来，封建王朝利用其“以世俗之言，发神圣之训，化其艰深，归于浅易”，为巩固统治地位服务。明代永乐年间便有钦颁善书《为善阴鹭二卷》，不过，那还是供人阅读的散文文学。到了清朝“顺治九年（1652年）颁行六谕，卧碑文于八旗直隶各省。”“康熙九年（1670年）又颁行圣谕广训十六条。”“司铎率各处绅耆于城镇诵解。”*这时，就有人把《圣谕广训十六条》编成若干宣扬封建伦理，讲述因果报应的劝善故事，仿效唐代佛教宝卷的文学体裁，写出韵散相间的善书。从此，宣讲圣谕的活动遍布八旗直隶各省，后逐步流传到全国大部分地区。

这一活动由官府主办，选派乡约耆老诵讲，谓之“条教”。宣讲时，为渲染气氛，形式极为隆重、肃穆、虔诚。高台燃烛焚香，宣讲者斋戒沐浴，行八大礼。首先宣读“圣谕”，接着虔诵文昌帝君、武圣帝君等规、则、戒、谕。然后才正式开台。这种形式，谓之“替天行道”或“高台教化”。

随着上述官办宣讲圣谕活动的推广，民间自唱自娱的善书开始出现。清道光年间，民间挂出了“讲善书”的牌子。内容由忠、孝、节、义扩展到“十全大善”，主张“孝敬父母，和睦家庭，友善邻里，救难济急，恤老怜贫，设立义学，设立义渡，修桥补路，施茶施药，施舍棺木”，提倡勤劳朴素，正直善良，反对奸盗邪恶、伤天害理。文体也由雅到俗，变为能演唱俗词俚语的通俗文学；其演出形式也由呆板的讲、解、诵、念变为活泼多样的唱、讲、答、对的演唱，出现了半职业和职业的善书艺人。汉川善书艺人至今能道出师承姓名的，至少有五代人。

二

辛亥革命前后，汉川的善书新书目相继问世。投师学艺者日众，演出相对地增强了竞争性，艺人技艺也相应提高，演出形式亦随之有所改进。首先，由一人班发展到二人班，有时还多人同台，并吸收了其它曲种和戏曲的表演艺术。既保持一人多角的特点，又使人物进出更清晰合理。其次，吸收当地民歌，生活音调，甚至其它曲种、戏曲的音调以丰富善书唱腔。再次，对传统曲目进行整理，同时就地取材，创作了一批反对封建婚姻、反对社会恶习的书目，如《三槐冤》、《一口血》。由于这种善书表演的是耳闻目睹的本地故事，使人倍感亲切，因而其影响也就更大。

抗日战争前，汉川善书走向了大城市，艺人大批涌向武汉市。1936年有50多位汉川善书艺人加入了汉口市评书宣讲公会，由汉川马口善书著名艺人王海元任宣讲（即善书）组组长。被艺人称之为“文册子”、“墨路子”的汉川善书正式在武汉市挂出水牌。他们在武汉三镇数十家茶馆或街道里巷的私人包台子上演出，艺人往往连赶两三场，，可谓盛极一时。这时艺人素质和演出质量都有很大提高，艺人队伍也相应壮大。当时投师学艺的人，都是现在善书舞台上有名气的老艺人，他们的弟子，也已成为现在演唱善书的骨干力量。

抗日战争时期，为避日军锋芒，曾有艺人搭班到四川重庆、万县、湖南津市等地演唱汉川善书以谋生计。

四十年代末，汉川的善书演出很普遍，仅马口镇在每年农历正月、七月就有七处同时演唱。同时期，江汉平原的天门、沔阳、潜江和孝感、云梦、安陆及黄冈地区的善书演出活动也很普遍，并享有盛名。

1950年武汉市成立戏曲改进协会曲艺分会，下设善书组。1951年，善书艺人李秀山参加了赴朝慰问团到朝鲜前线演出，更加鼓舞了艺人们的积极性。他们在不断改革的基础上，创作了一批新的善书曲目。这个时期，汉川善书以横贯县内的汉江为线，分为南北两派。南派以王海元、王作夫、王新三为代表，北派以陈宗福、潘学炳为代表。南派重宣，北派工讲；南派能创，北派善改。1981年，汉川成立了民间艺人协会，其中有职业或半职业的善书艺人100多名。一批女演员也登台献艺。

三

善书演出，一至多人不等，以二人搭班居多。主讲者谓“主案”；宣词的谓“宣对”、“扶案”。有问有答，讲唱结合。起先，它只在元宵、中元（农历七月十五）两个节日前后，由善堂请艺人或当地老先生为劝善行好，祈福消灾演出。后来，它又用于还愿、祭祖、祝寿等庆典活动，逐渐变为不受时空限制的文化娱乐形式。稻场院坝、街头巷尾、车船码头、茶馆酒楼，只需用两块木板，几条长凳搭一小台，台上放一方桌，便可正式演出。道具为一方醒木（也可带一手帕、折扇）。

善书的表演特点：一、正派。善书是以劝人为善为宗旨的，多是褒好贬坏的内容。因此，演员必须有人师表的台风和高尚的艺德，演出时要落落大方，词语文明。如果在宣讲中稍带低级下流语言，不仅会为同行所不齿，也会被观众当场轰下台去。二、文雅。主讲案书轻谈漫叙，文雅有致，如叙家常，娓娓动听。三、细腻。对人物刻画入微，语言声貌、思想感情符合人物性格，说谁像谁。四、动听。善书宣（唱）词最具地方特色，唱腔朴实浑厚，悠扬婉转，丝丝入扣。五、感人。故事有头有尾，情节生动完整，常用通俗的语言，三言两语便刻画出人物形象，使之栩栩如生，字字句句牵情动人，亦悲亦喜，亦怨亦恨，感人至深。

演唱善书，要具有“舌生花、口生香、脸生色、目生光”的本领，才能吸引观众，讲好一台书。艺人说“内行听说词，外行听宣（唱）词，同行听答词。”可见说词难于宣词，答词则更难。虽然善书的案传多数为大团圆收场，但故事情节曲折、离奇，大段悲悲切切的宣（唱）和讲，常使观众感情压抑异常，这时就见出演员答词上的功夫，他既能伏下“包袱”，又能揭示“包袱”，能使你在痛哭流涕中，马上捧腹大笑，使情节跌宕起伏，有悲有喜，情绪有张有弛，气氛活跃。

四

善书案传（曲目）繁多。所谓“案传”，据艺人们解释，凡是经官府判定了的案情，编成故事用来宣讲的，谓之“案”，如《一口血》、《四下河南》；凡据民间故事、传说等编写用来宣讲的，谓之“传”（也叫书），如《萝卜顶》、《吉祥花》。二者合称为“案传”。艺人们开台说“此案出在哪里”或“此书出在哪里”的“案传”二字，现已成了善书艺人用来代表善书曲目或书目的专用术语。

善书究竟有多少案传，无确切数字，就现在知道的清代中叶至民国初年，全国刊印善书案传的书局、作坊就有“宏文”、“崇文”、“广益”、“六艺”、“锦江”等数家。发行的案传，木版、石印、铅印的都有，包括《宣讲大全》《宣讲拾遗》、《宣讲集成》、《增图宣讲集要》、《宣讲摘要》、《福海无边》、《触目惊心》、《原覃广化》《照胆台》、《劝善录》、《闺阁十二段锦》等多种版本。

经常演唱的传统案传，有《金玉满堂》、《蜜蜂计》、《萝卜顶》、《滴血成珠》、《吉祥花》、《血罗衫》、《重团圆》、《好媳妇》、《巧化妻》、《大团圆》、《真假姻缘》等104案。

有案目，但已散失的案传有：《一窍不通》、《七星剑》、《三星桥》、《吃得亏》、《正南风》、《两次为人》、《卖身养老》等120案。

反映现实生活题材的案传有《何月英婚事》、《赌回头》、《杨菊香翻身记》、《李二姣割谷》、《浪子回头》、《飞鸽案件》、《双团圆》等10案。

五

善书唱腔具有浓郁的江汉平原特色，早期的善书声腔如《乌夜啼》、《西江月》、《柳枝词》已失传。目前尚存的唱腔曲牌有〔大宣腔〕、〔小宣腔〕、〔流水宣腔〕、〔丫腔〕、〔梭罗腔〕、〔笑乐腔〕、〔怒斥腔〕、〔哀思腔〕、〔流浪腔〕、〔渔鼓腔〕、〔正板两块皮〕、〔花腔数板〕、〔单头数板〕13首。

宣腔，是善书的主要唱腔，在众多的曲目中，应用较多，容量较大。宣腔又分为〔大宣腔〕、〔小宣腔〕和〔流水宣腔〕三种，它们同源异流，在善书中各有其功能。

【大宣腔】〔大宣腔〕属上下句式结构。上句落“6”，下句落“5”。上乐句的旋律线为弧形，下乐句旋律线为波浪形。由于音域是在八度以内，音程又以级进为主，所以旋律进行平稳、婉转、流畅，长于在长篇故事中叙述人物不幸遭遇，倾诉苦难身世，痛斥邪恶，表现悲伤、痛苦、凄凉的感情。

【小宣腔】〔小宣腔〕是〔大宣腔〕的变体，二者结构相同，下句起伏较小，与自然语调结合紧密，接近口语，视内容的需要下句可作多次重复，其节奏松散、自由，长于叙事。因其接近口语，所以唱时如诉如泣，深沉婉转，感人至深。

【流水宣腔】〔流水宣腔〕可唱十字句，也可唱七字句，亦为上下句式结构，上句节奏、音符较为紧密，下句的第二个分句是一个与〔大宣腔〕和〔小宣腔〕相似的拖腔，其调式、发展手法和功能作用，与〔小宣腔〕基本相同。

【丫腔】〔丫腔〕又分〔金丫腔〕和〔玉丫腔〕，是一种由上下句构成，说唱穿

插、有问有答的声腔，调式多为五声徵调式。一般终止于调式主音；有时也可终止于属音，给人以吞吐不定、欲言未尽之感。它常用于规劝、叙述、兴叹、自悲的感情中；有时也用于挑逗、唆使的情节里。

【怒斥腔】〔怒斥腔〕是一种近似流水板和一字板的唱腔，善于表现激动、愤怒、责骂等情绪，节奏紧凑、速度较快，一字一音。演唱时，近似贯口，出口如流水，一气呵成，干净有力，音乐素材简洁，在唱段前几小节连续用附点节奏，中间部分又连用前十六分音符、后八分音符的节奏，突出了重拍，加重语气，加快速度，有一种激愤怒斥的效果。

【哀思腔】〔哀思腔〕艺人称之为“奠章”，即道士为丧事做法事的一种声腔，曲调深沉、庄严，多用于对死者的缅怀、哀悼和悲思。词曲错落有致，相应对仗。恰到好处地运用了上波音，突出了善书演唱的特点。

综上所述，汉川善书的唱腔和地方方言声调有极其密切的关系，汉川方言中的升调和降调相互交错，有起有伏，具有很强的音乐性。其旋律主要是由三度、四度音程组成，形成汉川方言特色。善书音乐也恰巧突出了这个特点。善书的宣腔，就是在当地的哭丧调上形成发展起来的：

【哭丧调】

5	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}\cdot$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$		6	$\dot{1}$	6		5	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}\dot{2}$	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	
我	的		娘	(哎)，								你	是		吃	有		吃	到	破	衣		

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	6		5	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}\cdot$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$		6	$\dot{1}$	6		6	5		5	-	
烂	衫		一	生		受	罪，		我	的		娘	(哎)。													

这种〔哭丧调〕衍变而来的宣腔，带有哀伤的特殊美感和魅力，常常使听众声泪俱下。

此外，其它几种唱腔曲牌的形成也都吸收了其它乐种的音乐素材。由于这方面原因，善书唱腔的表现力就比较丰富，深受广大群众喜爱。

(王远翔 胡美君 王家瑞 魏文明)

• 均见清·蒋登科《(宣讲拾遗)序》。

人 物 介 绍

芦 维 琴

芦维琴,(1910—)男,湖北省汉川县人。幼年读过私塾三年。1939年与周生炳、王志雄、张文桥等人一道,从师陈宗福学讲善书。第二年就同陈贻谋搭班,在埠湖口一带讲书,随后又与陈宗福、周生炳等人在汉口、武昌等地讲书,并参加了汉口市评书宣讲公会。建国后他曾到天门、汉阳、应城和本县各地讲书,相继收芦荣芳、陈忠德、张先美等人为徒。先后讲过100多案书目,还创作改编了30多个善书案传。1979年以后,他和徐忠德、张先美搭班,在县内各地演出。芦维琴酷爱善书艺术,对于其他善书老艺人的宣讲艺术,他都兼收并蓄,融会贯通,自成一体。他的台风大方,语言流畅,善于观察和模仿不同人物的言行声貌,熟悉风俗人情和诸多的生活细节,表演细腻逼真,活泼风趣,很会调剂听众的口味。其拿手书目有《龙须面》、《装疯延婚》、《蜜蜂计》等。他为汉川善书的繁荣和发展作出了较大的贡献,被选为汉川县民间艺人协会副主席。

(魏文明)

罗 培 芳

罗培芳(1912—),男,艺名罗文彬。湖北省汉川县人。1930年师从吴绪宏学讲善书,1931年随吴绪宏、罗义成等人在本县农村各地跟班宣讲,随后又到武汉等地登台演出。抗日战争爆发后,逃难到四川重庆、万县及湖南津市等地,演唱汉川善书以谋生计。抗日战争胜利后回到家乡,收殷福喜等人为徒,组建了何文甫、吴正启、殷福喜四人演出班子,一直在乡村、茶楼讲书。还将整理的30多案书目,毫无保留地交给县文化馆。经他整理的汉川善书《萝卜顶》获1986年孝感地区民歌曲艺调演创作奖。他讲的《鱼网媒》、《好媳妇》等书,群众百听不厌。他讲书的特点是:台风正派,口齿伶俐。

俐，宣和讲都具有一定的感染力，语言通俗幽默，善于“卖关子”，对有些书中的小“包袱”处理得恰到好处，使之收到理想的艺术效果。

(魏文明)

何 文 甫

何文甫，(1911—)男，湖北省汉川县人。1930年师从吴振三(吴春庭)学讲善书，次年师徒二人和王海元、王福生等人搭班，在本县各地宣讲善书，后又到过湖南、汉口，汉阳，应城、监利、孝感等地讲书，几十年来几乎从未间断过。他讲书的特点是：吐词清楚，善于表现书中各种人物的性格特征。唱腔上，善于采纳众长，借以提高自己的演唱技巧，特别是在演唱〔怒斥腔〕、〔梭罗腔〕时，情感激越，情绪连贯，一气呵成，独具风格。他的拿手书目有：《萝卜顶》、《蝴蝶杯》、《三槐树》等。

(魏文明)

基 本 唱 腔

大 宣 腔 (一)

选自《浪子回头》唱段

刘德谦 演唱
魏文明 记谱

1 = C

サ 2 3 3 2 3 5 3 353 202 2323 3 2
(主案)不 (哇) 肖 男(嘞 哪) 刘国 (罗)

35 23 5 - 3 5 2 5 3 123 216 1 2 1 6 6 0
政(嘞 哎 哎) 百拜(哟) 顿 首 (哇),

(扶案)哎呀! 这是我的儿, 先生哪!

(主案)婆婆, 您家莫瞎说哪, 先生是先生, 儿子是儿子沙。

(扶案)哎呀, 这封信是我的儿子写的, 先生咧, 您家莫怪, 我喜糊涂了哇。

) 0 (1 2 1 2 2 1 5 61 1 61 5 6 0 6 123
(主案)这还差不多。 慈母 娘(哎)你 拆书 信(咧) 细

3 1 2 1 2 2 2 1 6 0 6 7 5
观从 头(儿 喂)。 (扶案)先生哪, 写的么事啊? 您老念的我听下看*。

1 2 6 5 6 1 65 0 6 6 6 6 21 6 2 0 2 612 1 61 5 6 12 1 6
(主案)父(哇) 辞 世(啊) 母守节 (罗) 无限(哪) 苦 楚。

) 0 (0 2 2 123 2 6 561 6 1 61 5 6 0 6 6323 1 1
(扶案)那还说么事呢? 您老? (主案)我是百孝中 不 孝的罪 没 有可

1 3 2 2 2 1 6 0 6 7 5 -) 0 (3 35
赎(喂)。 (扶案)先生哪, 他还写了些么事哪, 您老? (主案)皆因

3 ³ 2 0 2 2 3 5 2 3 2 3 5 3 ^{3 5} 2 0 3 1 3 1 3 1 6 2 1 6 6 0 | 1 2 1 2 3 2 6

是(唉) 儿前 年(嘞)

不习(呀)正 路(哦),才触 怒(呀)

5 6 5 5 6 1 5 6 0 6 6 1 2 6 3 1 2 2 0 2 1 6 1 5 6 0 6 7 5 - |

我的老 娘(哎)

赶 出在 外 头(喂)。

) 0 (

5 6 1 6 5 6 1 6 5 0 6

(扶案)是的,先生咧,他就是好赌博,家当都输完了啊。(主案)儿(哪)乃 是(呀)

1 6 2 1 6 1 2 0 2 2 1 6 2 1 6 1 2 1 6 6 0 |

) 0 (

无主意(耶)

就往(呕) 外 走(啊),

(扶案)那走到哪里呢?先生。

0 2 1 2 1 2 3 5 2 5 6 1 6 1 5 6 0 6 2 1 2 1 6 2 1 5 6 6 0 6 7 5 - |

(主案)(哎)扬林 沟(哇)本姓家(咧)

帮 人(嘞) 放 牛(儿 喂 哎)。

* 听下看: 方言, 听一听。

大 宣 腔 (二)

选自《双团圆》唱段

1 = A

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

1 2 3 2 4 5 4 5 4 2 2 0 2 3 5 2 2 5 4 4 2 0 3 1 2 1 2

(主案)老(哇)

书(耶)记(耶)

请听(哪)我(嘞)

从 头

2 1 6 2 1 6 6 0 |

) 0 (

1 2 1 1 2 1 2 1 2

(哇)说 起(呀)。(扶案)哎!老师傅呀,你家究竟为么事情啊?(主案)提起了(哇)这件

1 2 1 6 0 1 2 3 1 1 3 3 5 2 2 1 6 0 6 5 - |

) 0 (

事(哎)

心中惨凄(哟),

(扶案)听你口音哪,不是我们湖北人哪,你住哪里?

0 6 1 2 1 2 16 6 2 1 6 1 1 6 6 2 2 X 2 1 2 1 2 2 1 6 6 0

(主案)我的家住在(呀 哪个)湖南省,(扶案)哦(哎)(主案)零陵(哪)县里(呀)

) 0 (

3 5 3 2 2 1 6 1 1 2 2 1 6 6 0 6 2 1 6 1 2 3 1 2 2 2 2 2 1

(扶案)零陵县哪一块呢?(主案)湘山镇(哪)是山区(哟) 地点又偏僻(哟)。

6 0 6 5 -

) 0 (

2 1 6 6 1 2 1 6 0

(扶案)哦,是湖南的山区呀!那你家是以么事为业呢?(主案)自幼时(哎

1 1 1 1 2 1 6 2 - 2 2 1 6 1 6

) 0 (

1 1 1 2 2 1 6

哎)我学的是(耶) 阉鸡的手艺,(扶案)哦,是阉鸡子的。(主案)我只有一个(哪)

6 1 1 2 1 1 6 6 0 1 1 2 6 1 2 3 3 5 2 2 1 6 6 5 -

) 0 (

独生姑娘(哎 哎)性命相依(哟)。

(扶案)那姑娘也不错

) 0 (

0 6 6 6 1 2 1 1 6 6 0 6 1 2 1 6 6 2 1 6

咧,老师傅,您来这里做什么事咧?

(主案)我两老(喂

哎)近花甲

6 1 2 0 2 1 2 6 1 2 1 6 1 2 1 6 6

) 0 (

(啊 哎)无人(嘞)后继(呀),

(扶案)姑娘儿子是一个样,老师傅嘞!

3 1 3 1 2 2 1 6 1 2 1 6 0 1 1 3 1 2 3 5 3 2 2 1 6 0 6 5 -

接女婿(呀)孔胜斌(嘞) 接接 后裔(哟)。

大 宣 腔 (三)

选自《双团圆》唱段

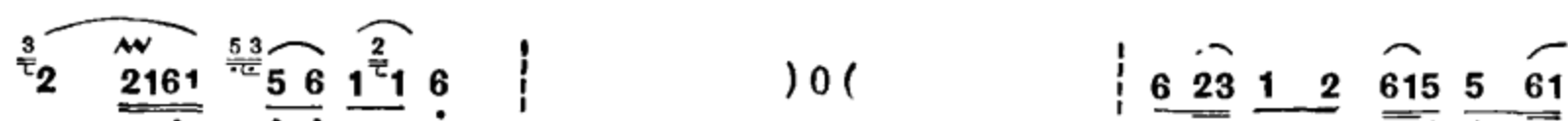
1=D

张淑静 演唱
魏文明 记谱

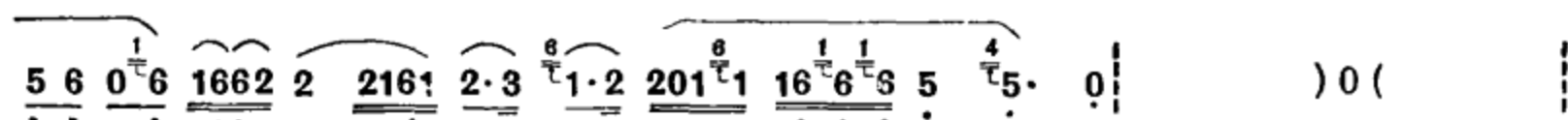
5 3 3 3 2 2 3 2 3 3 2 2 5 2 3 2 2 3 5 - 3 3 2 - 3 5 2 3

(主案)诉(啊) 情由(哇) 不由(哇)我(哪)

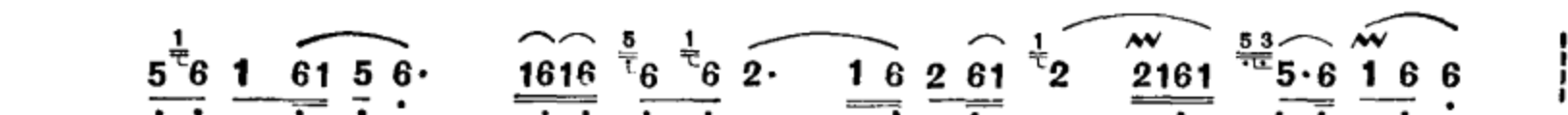
悲伤



(啊) 难 忍 (哪), (扶案)不要哭哇,慢慢地说。(主案)请听 我(哪)将苦楚(哇)

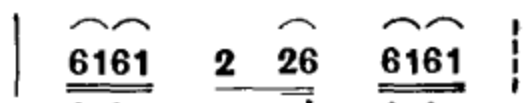


细说(哪) 分 明 (哪)。(扶案)你呀,姓什么?叫什么?有多大年纪呀?



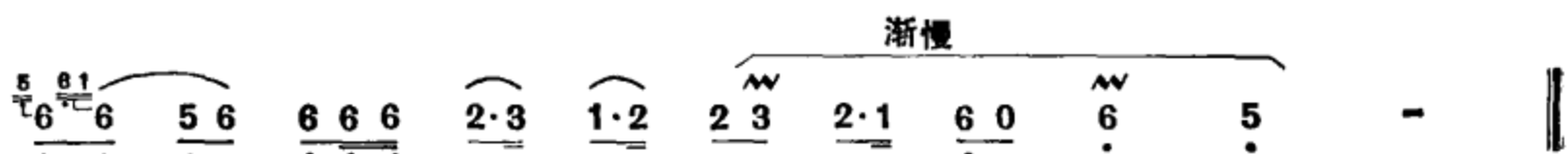
(主案)我姓张(啊) 叫桂 兰(哪啊) 二十(啊) 九 整(哪),

) 0 (



(扶案)那,你是哪里人呢?

(主案)零陵 县(哪) 湘山



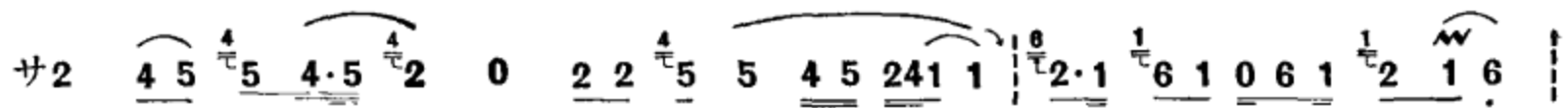
镇(哪) 有我的 家 门 (哪)。

小 宣 腔 (一)

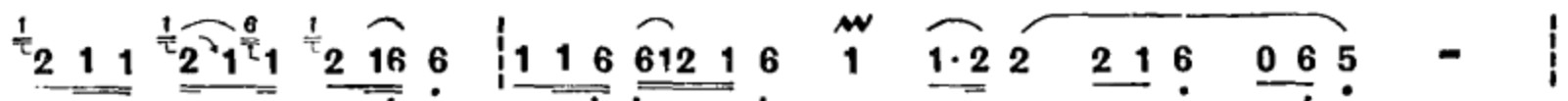
选自《好媳妇》唱段

1=G

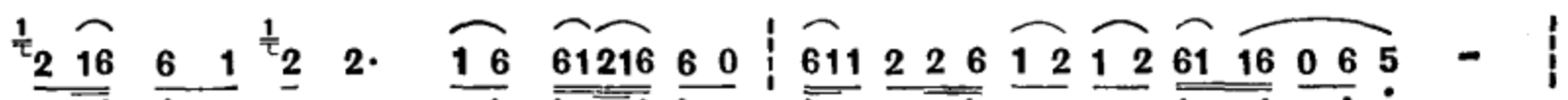
殷福喜 演唱
魏文明 记谱



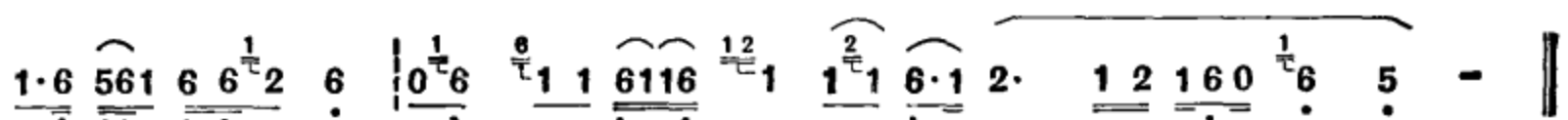
老 青 天(罗) 老皇 天(咧) 什么 贼子 把洞 穿(哪),



虽说是 偷 钱 三串(哪) 那是我一家的养 命 钱(哪)。



公公(啊)在 外(呀) 卖 血汗(罗), 穷人在外是多 艰 难(嘞),



受人作贱实可叹(嘞 啊),才接回家 在 一 堂(嘞)。

小 宣 腔 (二)

选自《双团圆》唱段

刘德谦 演唱
魏文明 记谱

1=G

$\overset{7}{\text{サ}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{5}} \cdot \overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{535}}$ $\overset{\text{W}}{\text{2}}$ 0 2 $\overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{5}}$ $\overset{\text{W}}{\text{2}}$ $\overset{\text{W}}{\text{2} \cdot \text{3}}$ $\overset{\text{W}}{\text{5} \cdot}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{5}} \overset{3}{\text{2}}$ 0 3
 (主案)吴(喂) 书 记 (耶 哎)细听(哪) 我 (哎)

$\overset{1}{\text{1212}}$ $\overset{1}{\text{3216}}$ $\overset{1}{\text{6 1}}$ $\text{2} \cdot$ $\overset{1}{\text{2}} \overset{1}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{6}}$ 6 0 $\overset{1}{\text{121}}$ 1 $\overset{1}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{616}}$ 1 $\overset{1}{\text{61}}$ $\overset{1}{\text{5 6}}$ 0 6 $\overset{1}{\text{123}}$ $\overset{1}{\text{3 1}}$ $\overset{3}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{53}}$
 从头(喂) 说 起(呀),提起了(喂) 这件事(哎 哎)心 中惨 凄

2 $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{61}}$ $\overset{\text{W}}{\text{5 6}}$ 0 6 $\overset{7}{\text{5}}$ 5 - | |) 0 (| |
 (哟)。(扶案)你究竟是为了么事呀?你的家住在哪里哟?

0 5 $\overset{1}{\text{126}}$ 1 $\overset{1}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{5656}}$ 5 $\overset{1}{\text{61}}$ $\overset{1}{\text{5 6}}$ 0 6 $\overset{1}{\text{616}}$ $\overset{1}{\text{216}}$ $\overset{1}{\text{2}}$ 1 $\overset{1}{\text{6}}$ | |) 0 (| |
 (主案)我家住在(呀)湖 南 省(咧) 零陵(罗) 县, (扶案)有没有小地名呢?

$\overset{1}{\text{2}}$ 2 2 $\overset{1}{\text{16}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{61}}$ $\overset{\text{W}}{\text{5 6}}$ 0 6 $\overset{1}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{6}}$ 3 $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{\text{W}}{\text{2}}$ 2 $\overset{1}{\text{161}}$ $\overset{\text{W}}{\text{5 6}}$
 (主案)湘山 镇(哪)是山 区(耶) 地 点 偏 僻 (耶 哎)。

0 6 $\overset{7}{\text{5}}$ - | |) 0 (| | $\overset{6}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{16}}$ $\overset{6}{\text{56}}$ 5 0 1 $\overset{6}{\text{6 6}}$ 2 $\overset{1}{\text{6}}$ $\text{2} \cdot$ 0 2 2 2
 (扶案)你是以么事为业哪?(主案)自幼 时(呀 哎)学的是(哎 哎)阉鸡

$\overset{1}{\text{16 1}}$ $\overset{1}{\text{5 6}}$ $\overset{1}{\text{21}}$ $\overset{1}{\text{6}}$ 6 0 | |) 0 (| | $\overset{1}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{6}}$ 2 $\overset{1}{\text{27}}$ $\overset{1}{\text{5612}}$ 5 $\overset{1}{\text{615}}$ $\overset{\text{W}}{\text{6}}$
 (哟)的手 艺 (呀), (扶案)有些么人呢?(主案)只有个(呀)独姑 娘 (哎

0 6 $\overset{2}{\text{2 16}}$ $\overset{2}{\text{6}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ 2 0 $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{1 61}}$ $\overset{\text{W}}{\text{5 6}}$ 0 6 $\overset{6}{\text{5}}$ $\text{5} \cdot$ | |
 哎)性 命 相 依 (哟 啊)。

流水宣腔

选自《三娘教子》唱段

1 = B

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

サ¹ 3 1 2 2² 3 2 1¹ 6·1 2·1 6 6⁶ 1¹² 1 6 1 1 2 21 | 6⁶ 1 121 6 0 1 1 2

一盞(哪) 孤灯(哪) 在 草 堂(哎), 母子(哎)二 人(罗 啊)谈

2³⁵ 3 1·2 2 2 1 6 0 6 5· | 0·2 6⁶ 1² 1 1¹ 6 0 1 6 1 1¹ 2· 6⁶ 1¹ 216 6⁶ 2

衷 肠 (哎), 这 别的 (呀) 人 (罗) 娘(呀) 不

1·6 6 0 | 351 3 1¹ 2 6² 1 6⁶ 1¹ 6 0 6 1661 1·2 1¹ 2 2 1 6·0 6 5 - ||

讲 (呀), 单讲这 穷苦的 人(哪 哎)把名 扬 (哎)。

金 丫 腔

选自《龙须面》唱段

1 = B

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

サ² 2 12 3 2 1 2¹ 2 1¹ 2 3 2 0 3 1 1¹ 2 1 61 2 1 6 |) 0 (|

(主案)尊一 声(哪)我的员 外夫(啊 啊)你请坐 莫 睡(呀), (扶案)坐都坐了, 哪个睡呢?

1 1 2 21 6 6⁶ 2 1 1¹ 6 0¹ 6 1 23 1 2 2 1 6·0 6 5· |) 0 (|

(主案)你的妻(呀)有 番话(哪) 细听 隐微 (啊 哦)。(扶案)贤妻呀, 你么话嘛, 你当讲啊!

6⁶ 1 2 1 6· 6 1 2 61 1¹ 2 0 2 1 1 2 2 2 1·6 6 |) 0 (|

(主案)为妻的(呀)我是生来 (耶) (这个)命运都不美 (呀), (扶案)莫这样说。

612 1 6 1 2¹ 2 16· 0 6 6 1¹ 2 62 1¹ 2 1¹ 2 1 6 6 5· |) 0 (|

(主案)不幸的我二双亲(哪 呀)抱 病 西 归 (啊 哦)。(扶案)贤妻呀, 那老的么, 他是百年也是要死的。

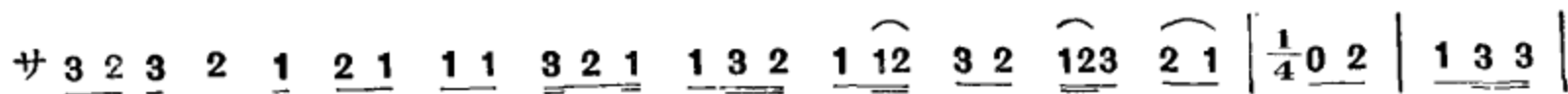
梭 罗 腔

选自《何春珍骂鸡》唱段

1=C

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

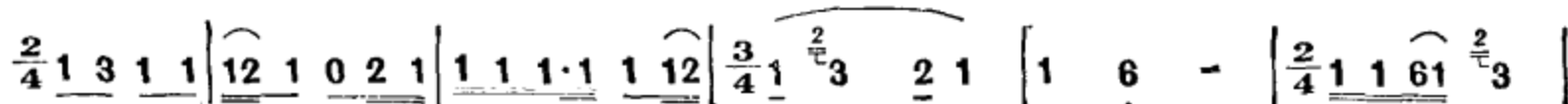
中速 ♩ = 96



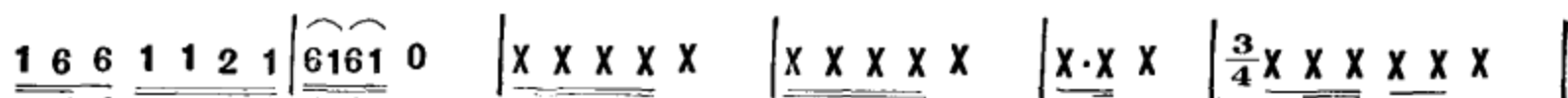
骂一声(哪)短命鬼 肿肚子的砍脑壳的 咯血的过河的(哟) 你动不动



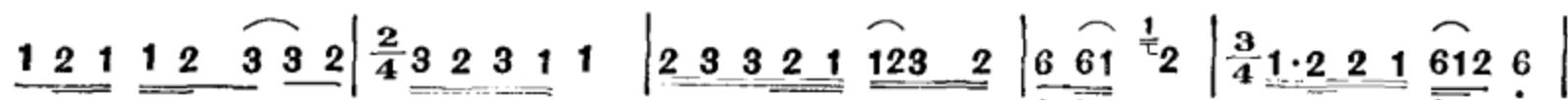
打我 骂我 揪我 掐我 已经 捅①了我 几 陀 螺②(罗),



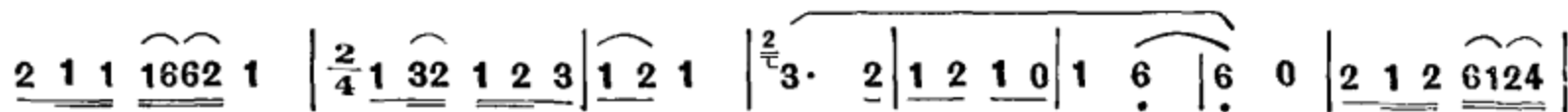
我不打死你(呀),就是打死你的祖婆 婆 (啊 哦)。 我在娘家



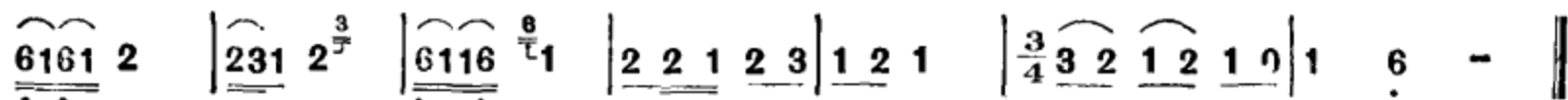
他把我当做月里嫦娥, 爹也喜欢我, 妈也喜欢我, 恨不得 双手里来捧着,



不要我洗衣(哟) 又 不要我烧火, 又不要我去织线(哪)纺锭 壳③ 我不是去跳毬子,



就是去打得螺④ 还要去掏那白果 窝。 自从到你家



门来过, 爹也骂, 婆也 嚼⑤,嚼死我好吃懒做想 快活(罗 啊 哦)。

注: ①捅: 直击。

②陀螺: 方言, 拳头。

③锭壳: 锭(方音tíng)壳, 纺车上绕纱的纱锭。

④得螺: 陀螺, 一种儿童玩具。

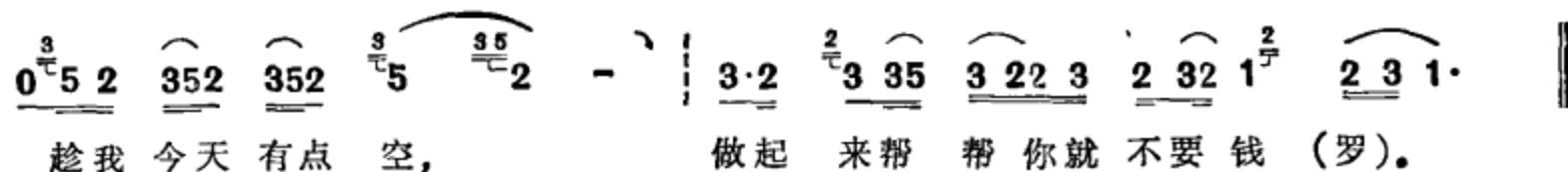
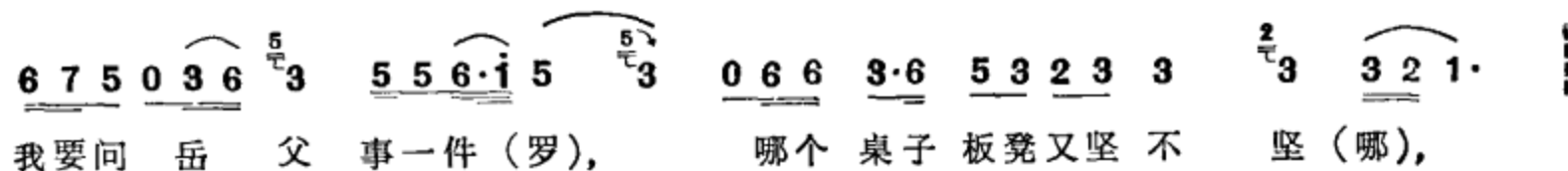
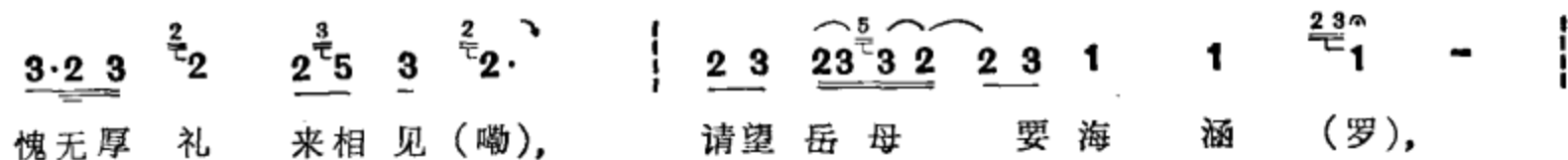
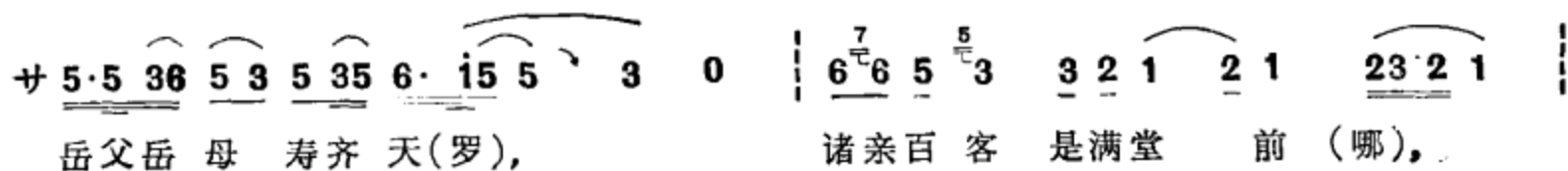
⑤嚼: 嚼舌, 嘴碎、罗唆。

笑 乐 腔

选自《红萝卜顶》唱段

1=G

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

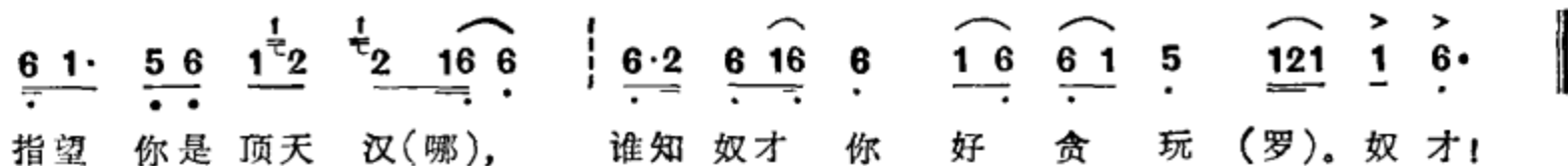
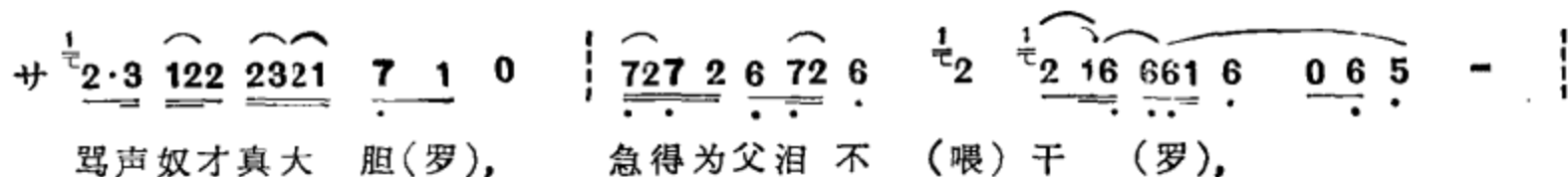


怒 斥 腔

选自《蝴蝶杯》唱段

1=^bE

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

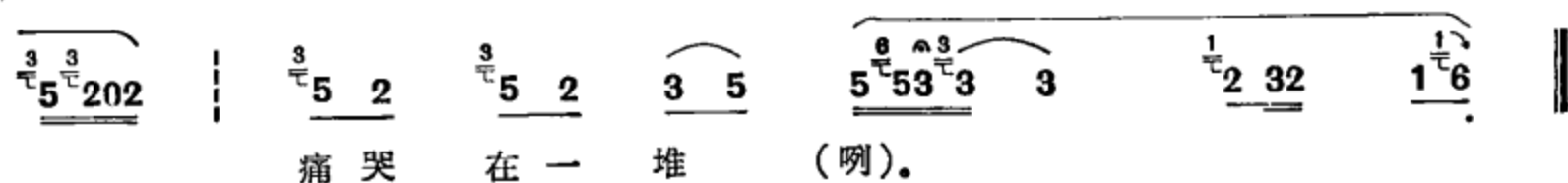
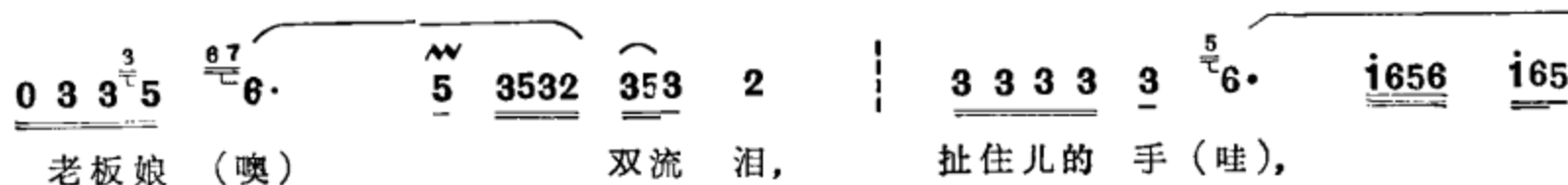
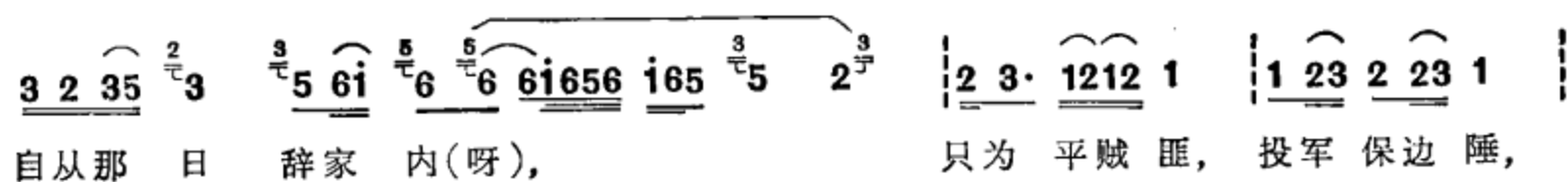
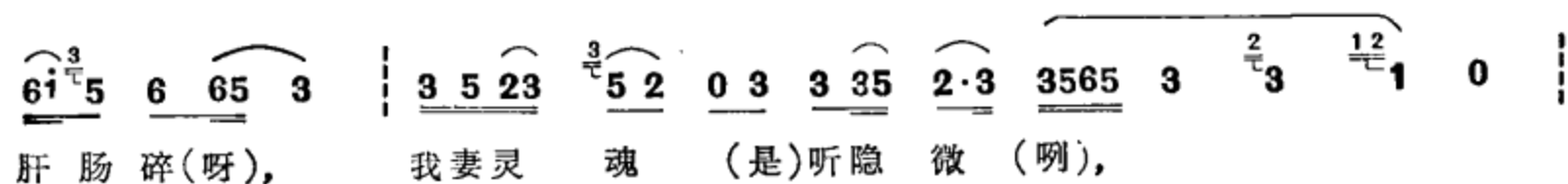
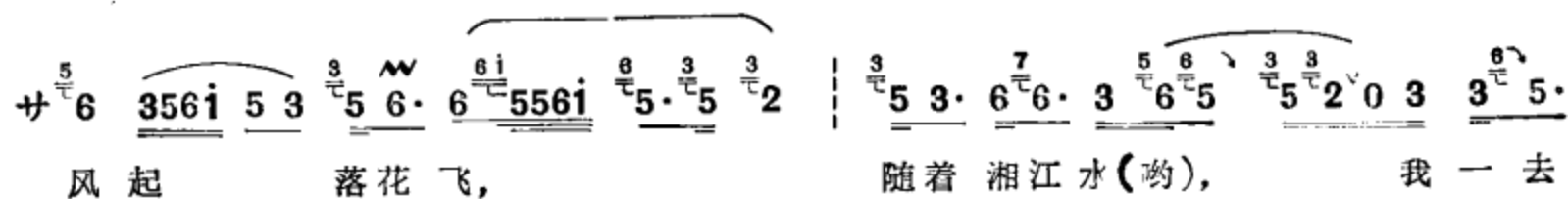


哀 思 腔

选自《双槐树》唱段

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

1 = $\sharp F$

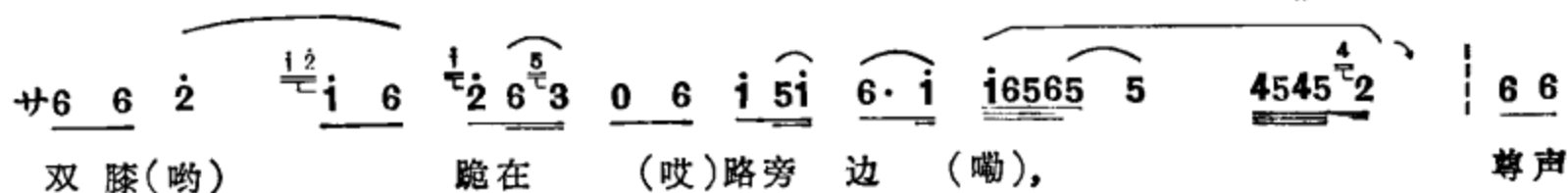


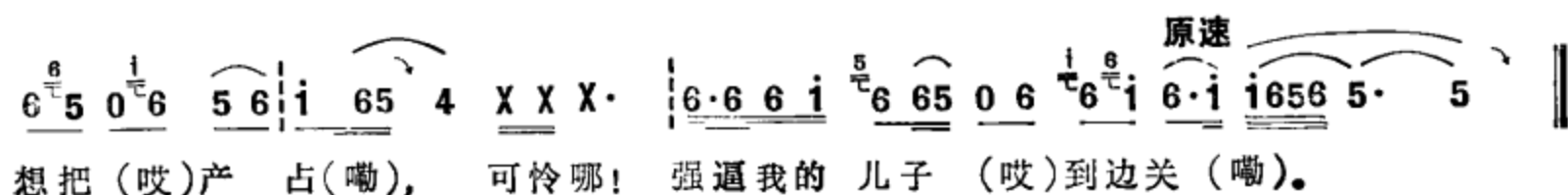
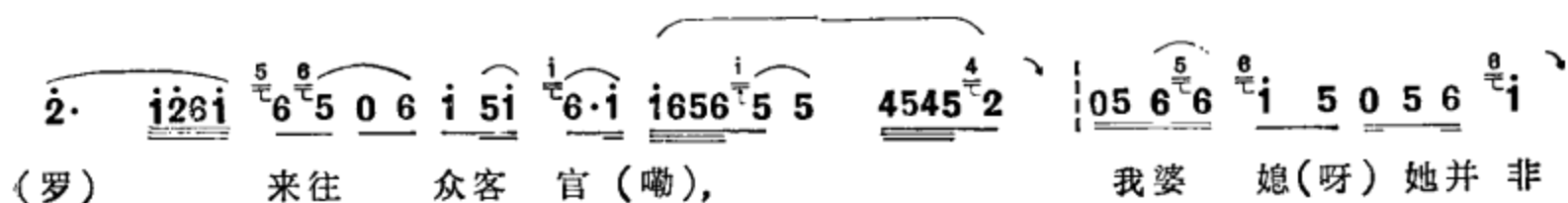
流 浪 腔

选自《双槐树》唱段

殷福喜 演唱
魏文明 记谱

1 = E





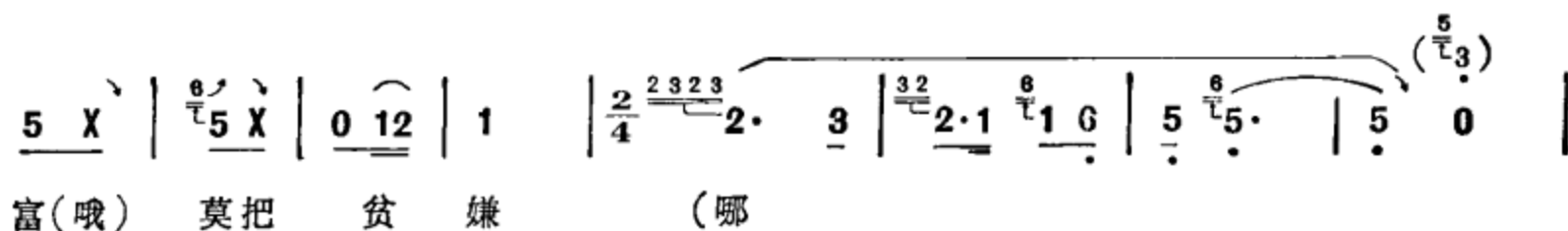
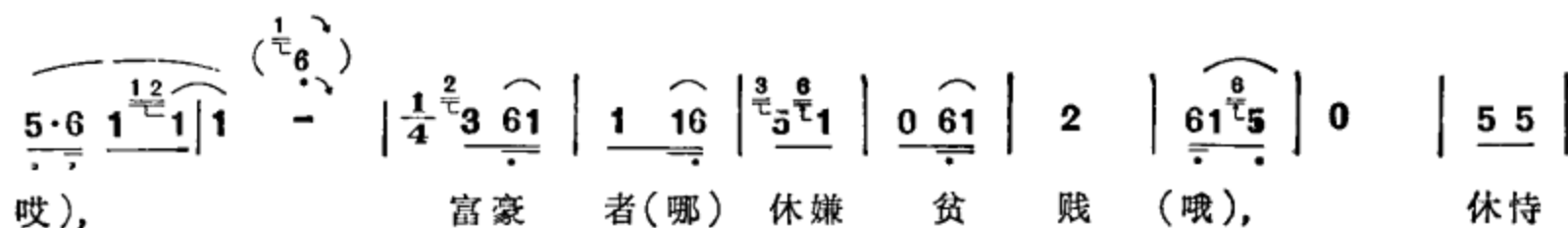
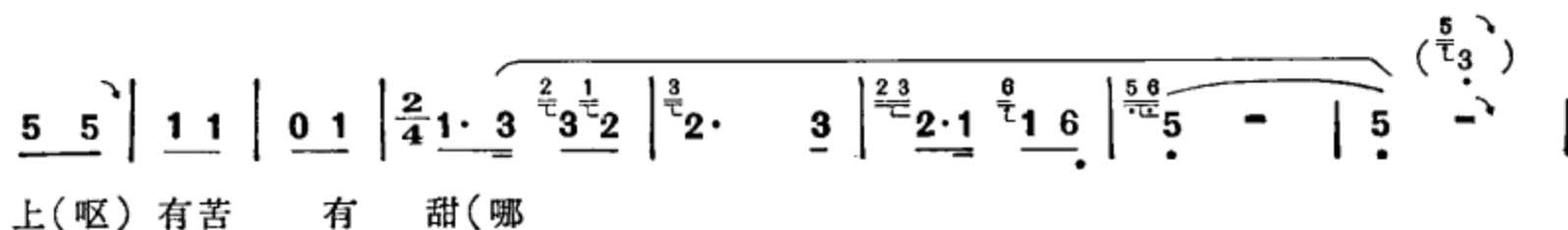
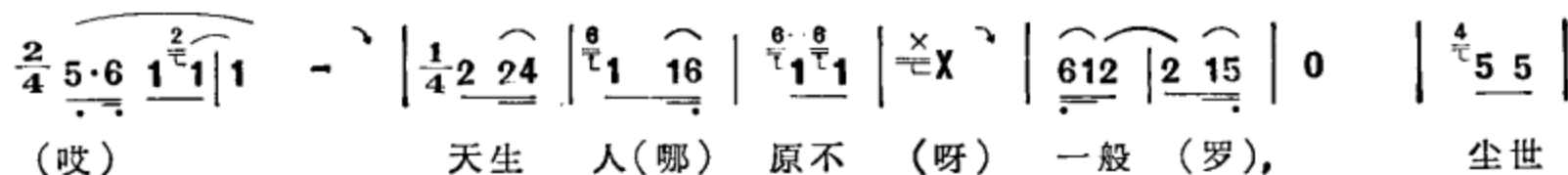
渔 鼓 腔

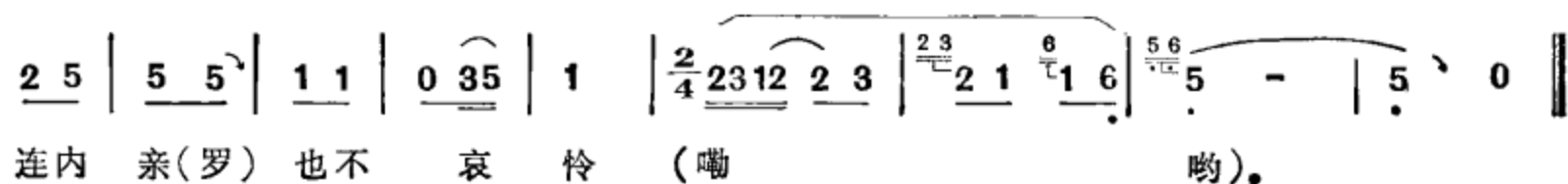
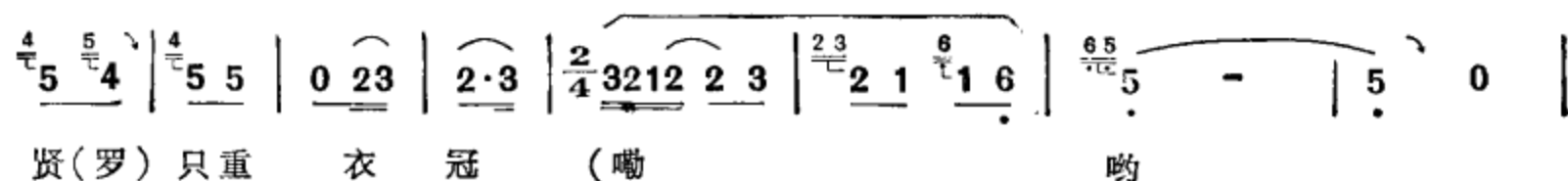
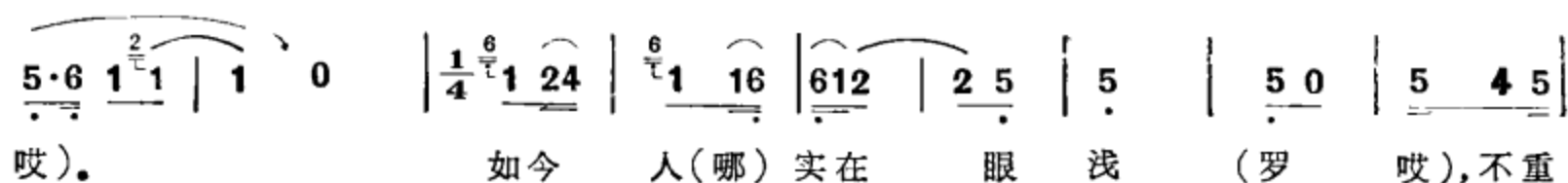
选自《珍珠塔》唱段

1 = B

刘德谦 演唱
魏文明 记谱

中速 ♩ = 76





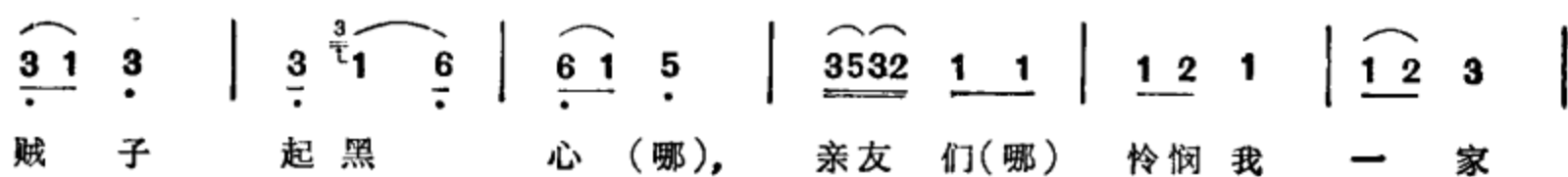
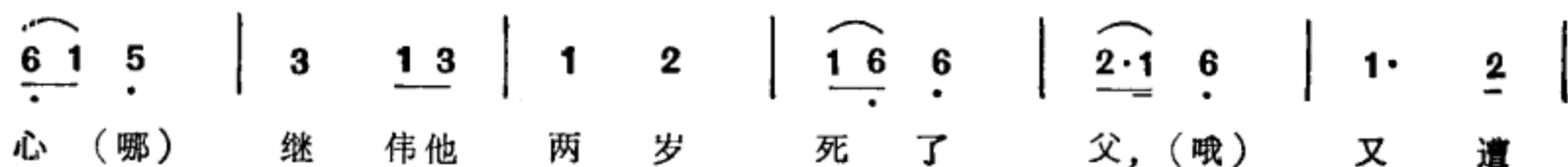
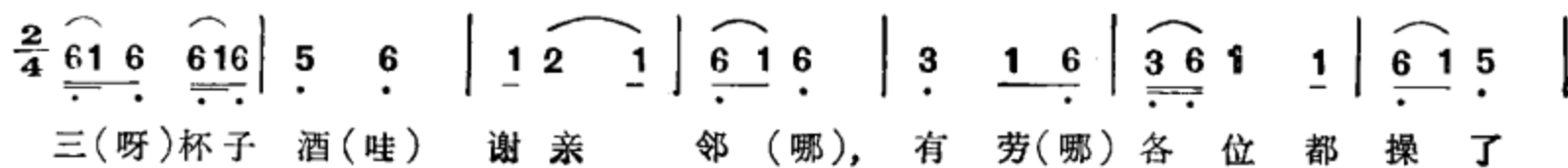
花腔数板

选自《双团圆》唱段

1 = $\sharp F$

刘德谦 演唱
魏文明 记谱

快速 $\text{♩} = 112$



$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 遭 苦 (哦) 难 (罗) 多 方(哇) 协 助 好 盛 (哪) 情。

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 这 杯 子 酒 是 我 一 家 的 心 和 意 (哟),

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 这 杯 子 酒 是 湖 南(哪) 人 民 的 意 和 情,

$3 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \overset{2}{\text{C}} 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \overset{6}{\text{C}} 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$
 但 愿 各 位 父 老 身 体 健 (哪), 来 年 我 登 门

$3 \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad \overset{6 \ 1}{\text{C}} 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 拜 望 来 看 亲 人 (罗)。

襄陽大鼓



襄阳大鼓的曲目，内容多为历史演义、侠客案传、传奇故事，亦有不少民间传说。长篇有《三国》、《水浒》、《小八义》、《大八义》、《三侠五义》、《包公案》、《彭公案》等；小型段子和鼓书帽有《卖杂货》、《小姑贤》、《龙三姐拜寿》、《王员外休妻》、《浪子哭庙》、《小两口打架》、《黄花女子多薄命》、《小大姐骗娘家》等。建国后新编的曲目有《开闸板》、《開箱记》等。

襄阳大鼓为单人行艺。原有的演唱形式较为简便，右手执鼓槌，左手拿云板，右臂挎一厚约10厘米，直径25厘米的鼓，桴鼓击板伴奏；演唱时可坐可立。襄阳大鼓搬上舞台后，改用鼓架来支撑书鼓。伴奏中除板和鼓外，还加进了二胡、三弦、扬琴等乐器。

襄阳大鼓的唱词以七字句为主。少数段子也用十字句，但多围绕七字句混合运用。衬词在演唱中别有韵味，主要用以表达某些唱词言不尽意的感情，亦可填充语气，使唱词疏密相间，错落有致，唱来上口，听来和谐。

襄阳大鼓的传统声腔为主腔体结构。唱腔曲牌有〔平板〕、〔直板〕、〔赶板〕和〔哭板〕。〔平板〕与〔直板〕既可叙事，亦可抒情，结构不甚规整，演唱灵活自由。由于句尾音的多变，可发展成四句式结构，也可形成上下句式结构。〔赶板〕则带有垛板和数板的特点，为上下对仗句式，但常因被延伸的句子打破常规而显得灵活自由。

〔哭板〕适用于悲痛、哀伤的感情，也为上下句式，上句落“1”，下句落“5”，比较固定。

唱段的启腔，一般是从下句开始。分直接开唱和词白引唱两类。直接开唱又分开唱上板和散唱上板两种。词白引唱分诗词和韵白两种，在其最后一句后三字的拖腔中引出唱腔来。关于引唱用的诗词和韵白，艺人有“四句为题，八句为纲，十六句为正”之说；而“题、纲、正”，都是起开宗明义的作用。“正”比“纲”大，“纲”比“题”长。所说四句、八句、十六句，并非实指，只是指短、中、长三种引唱的诗词或韵白。两种引唱，以韵白引唱较为常见。韵白时，艺人扯腔拉调，并用敲击鼓点来强调语气和烘托气氛。

襄阳大鼓的鼓板击节，灵活多变。板击重拍（即板上），鼓打弱拍（即眼上）。云板除配合鼓运用于间奏外，还一直跟腔击拍（板击每小节的重拍），有时为了表现情绪的需要，偶尔也配以鼓声伴奏，鼓也可以击在重拍之上。

此外，襄阳大鼓的板鼓点子为〔赶板〕伴奏时，则不用鼓，只用板及鼓槌敲击板面，意在造成一种特殊效果，以增强击打的表现力。

（毛宗宪）

人 物 介 绍

严 让 才

严让才（1914— ）男，湖北襄阳东津人。三岁时因病双目失明；13岁给人放牛，学会唱山歌小调；15岁开始了乞讨生涯；16岁时落籍襄阳城，入丐帮学打莲花落。这期间，他凭着聪颖的天资和一副好嗓子开始瞽学*大鼓。1940年前后，拜艺人许清为师，学习襄阳大鼓技艺，从此便以演唱大鼓为业，辗转襄、郢各地。

严让才对大鼓艺术一开始就表露出过人的才气，学师傅传授的声腔韵调、吟白气口、板鼓击节都能做到丝毫不差，惟妙惟肖。他的声调宽高畅亮，咬字行腔韵味十足，道白字字入扣，顿挫有力，节奏明快。说唱中他还擅于运用多变的鼓板节奏，来激发特定的情绪，借以渲染气氛，烘托人物。一个多小时的〔赶板〕《卖杂货》他能一气唱完。到了中后期，严让才的艺术造诣集中表现在〔哭板〕的唱腔和书目上，他的《三元记》、《箱担记》等长篇鼓书段子，无论走到哪里，都历唱不衰，且能使过路人驻足谛听。人们用“哭能唱笑，苦能唱甜”来赞赏他的高超技艺。

中华人民共和国成立之后，他积极学唱新曲目，由于双目失明，不便登台演唱，就经常通过广播电台直接播唱。现在他已进入古稀之年，仍经常携鼓街头，为群众演唱。

（毛宗宪）

*瞽学：未曾拜师，只是在看别人行艺时边揣摩，边学习，亦称剽学。

基 本 唱 腔

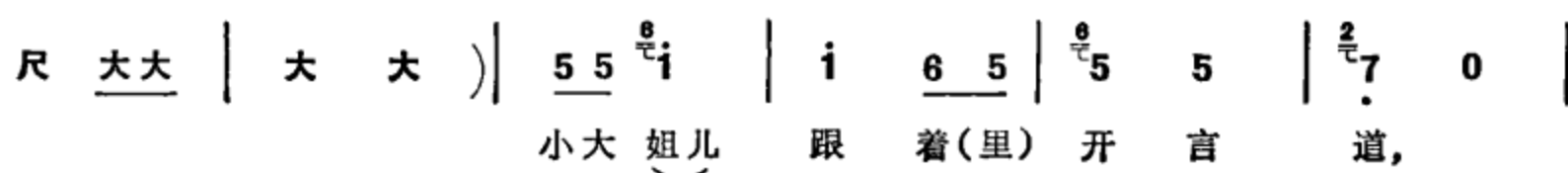
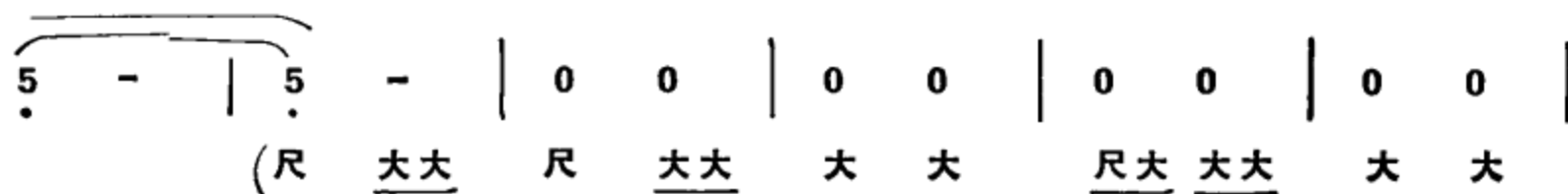
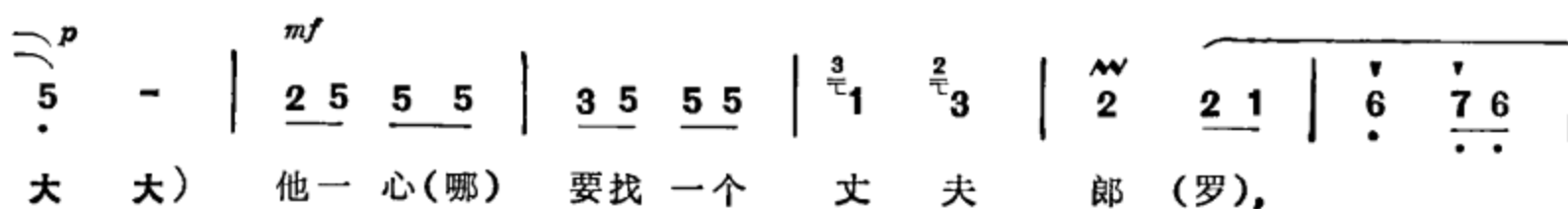
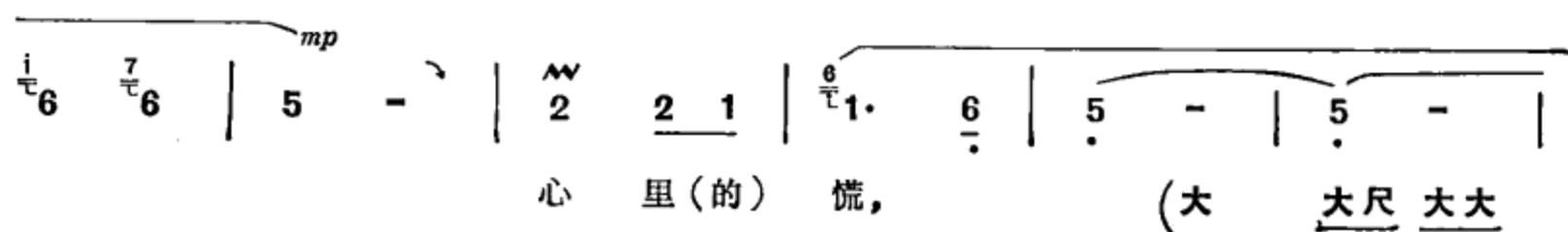
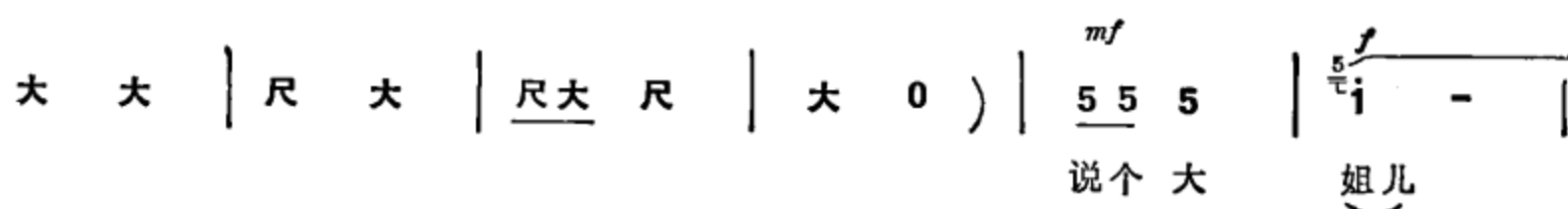
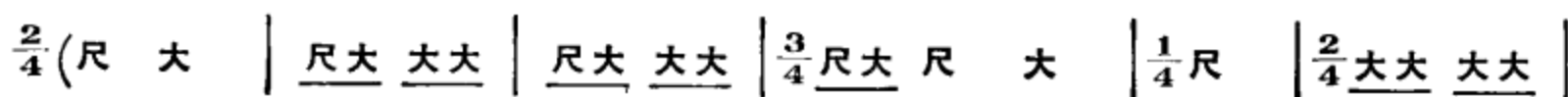
平 板

选自《两头忙》唱段

1 = E

中速 ♩ = 80

严让才 传谱
张祖兵 演唱
毛宗宪 记谱



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{5} \mid$
 口称 我的 母亲(里个) 听 端 详。 孩儿 年 长

$\underline{5} - \mid \overset{5}{\underline{3\ 0\ 0}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ 1 \mid \underline{5\cdot 0}\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid$
 (尺 大 尺 大大) 二十 岁(里) 上 (罗), 咋不 给我

$\underline{4\ 4}\ \overset{\#}{4}\ 3 \mid \underline{5\ 5}\ \overset{3}{\underline{1}} \mid \overset{5}{\underline{2}}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{7}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{5}} \mid 0\ 0 \mid$
 说个 人家 给到 外 乡 (罗)。
 (大大 尺 大 尺 大大 大大 大大

$\underline{大\ 大大} \mid \underline{大\ 大} \mid \underline{尺大\ 大大} \mid \underline{大\ 大} \mid \overset{6}{\underline{5\ 5}}\ \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 她的 妈 这里(都在)

$\overset{3}{\underline{5}}\ 5 \mid \overset{2}{\underline{7}}\ 0 \mid \overset{1}{\underline{6}}\ 1 \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ 1 \mid \underline{1\cdot 0}\ 0 \mid$
 开 言 道, 叫 声 女 儿你 听 端 详,

$\underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{6} \mid 5\ 0 \mid \overset{2}{\underline{5}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\cdot\ \underline{6} \mid$
 我(的)请 的 东 院的 大娘 给你 做的 媒,

$\underline{5} (\underline{大}) \mid 2\ \underline{2\ 2} \mid 5\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\cdot 5}\ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6} \mid$
 她 给你 说 在(里) 东 庄 上 (罗)。

$\underline{6}\ \underline{5\cdot} \mid \underline{5} - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$
 (尺 大大 尺大 大大 大大 尺大 大大 大大 尺大 大大 大大)

说明：①伴奏鼓板中“大”为鼓声；“尺”为板声；“咯”为鼓槌击板面声。

②演唱中，每小节强拍击一板。

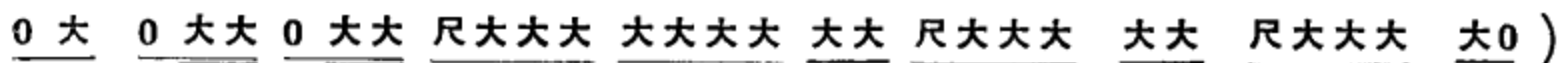
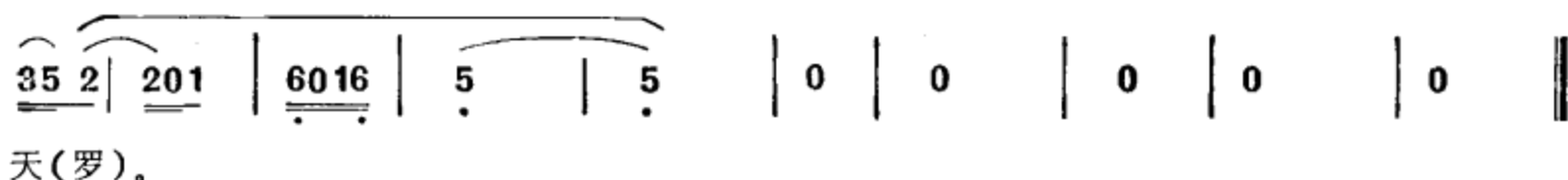
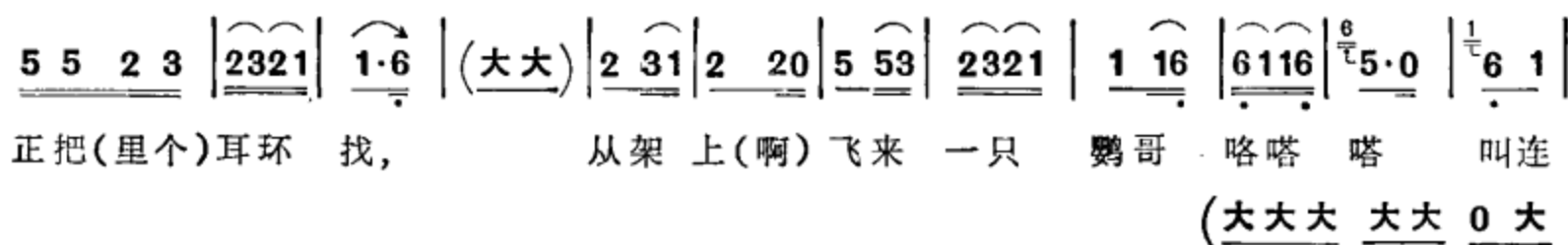
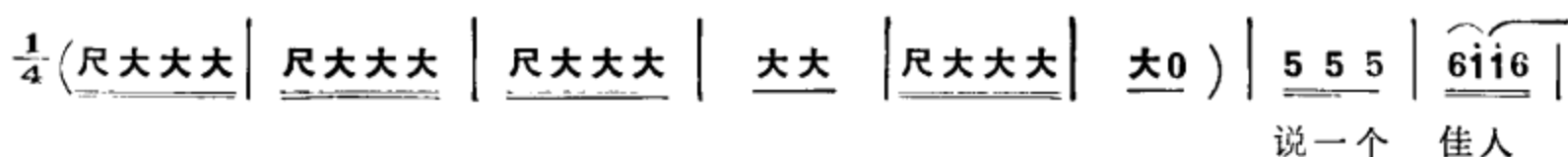
过 板

选自《答对》唱段

1 = E

中速 ♩ = 80

严让才 传谱
薛 义 演唱
毛宗宪 记谱



说明:〔过板〕是将〔平板〕作了节拍变化处理而形成的。是平板接其它板式(如直板)中间的过渡板式。

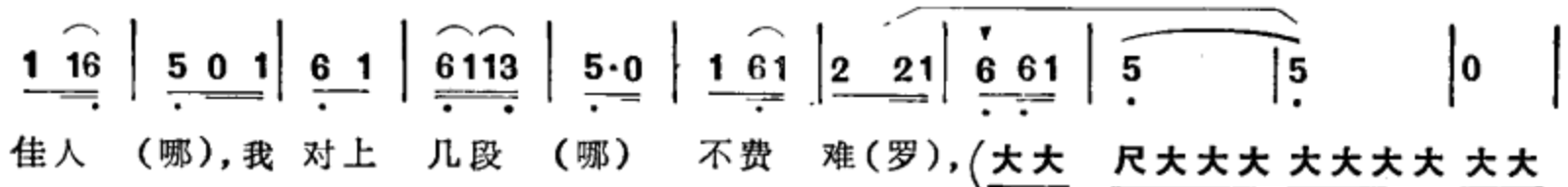
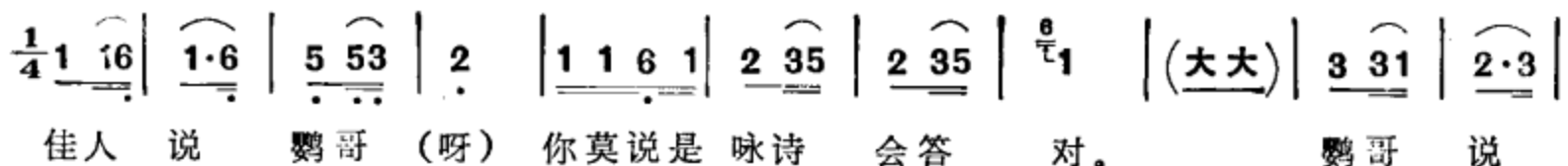
直 板

选自《答对》唱段

1 = E

中速 ♩ = 80

严让才 传谱
薛 义 演唱
毛宗宪 记谱



尺大大大 | 大大大大 | 大大) | 5 6 $\dot{1}$ | 5·3 | 2 2 $\dot{1}$ | $\overset{2}{\text{c}}1\dot{0}$ | 6 6 56 | 1 0 | $\overset{2}{\text{c}}5\dot{5}$ |

佳人 说 鹦哥 (呀) 我来问 你, 天为

$\sharp 5\dot{0}$ | 35 2 | $\overset{2}{\text{c}}5\dot{0}$ | 2 2 2 1 | $\overset{7}{\text{c}}1\dot{0}$ | (大大) | 2 32 | 1·6 |

盘 星 为 子 何人来(里) 下? 鹦哥 说

5 6 | 5·0 | 6 6 56 | 1 0 | 1661 | $\overset{2}{\text{c}}3\dot{3}$ | 23 5 | 50 $\dot{3}$ |

佳人 (哪) 我来问 你, 地为 琵琶 路 为 弦(是)

5 6 | 0 1 | 2 2 $\dot{1}$ | 6 6 | 5 | 5 | 0 | 0 ||

何 人 在 弹(罗)?
(尺大 尺大 大·大 尺大 尺大大 大大大大 尺大大大 大0)

赶 板

选自《卖杂货》唱段

1 = E

中速 $\text{♩} = 98$

严让才 传谱
张祖兵 演唱
毛宗宪 记谱

$\frac{1}{4}$ (各尺尺 | 尺尺 | 各尺 | 尺) | 5 45 | 5 $\dot{0}$ | 5 45 | 5 $\dot{0}$ | $\overset{3}{\text{c}}2\dot{2}\dot{1}$ | 5 1 |

有 一 人 儿 真 稀 奇 儿, 南 河 岸 边

5 5 1 | 1 $\dot{0}$ | 3 2 1 | 2 | 3 2 1 | 2 0 | 5 $\overset{3}{\text{c}}5$ | 231 | 6 5 1 | $\overset{6}{\text{c}}5\dot{0}$ | 5 53 |

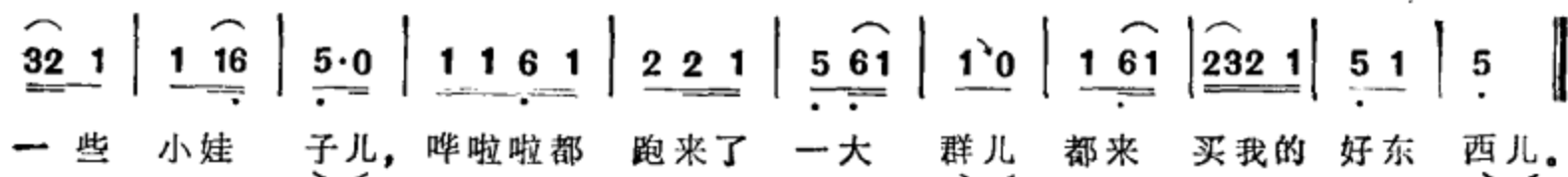
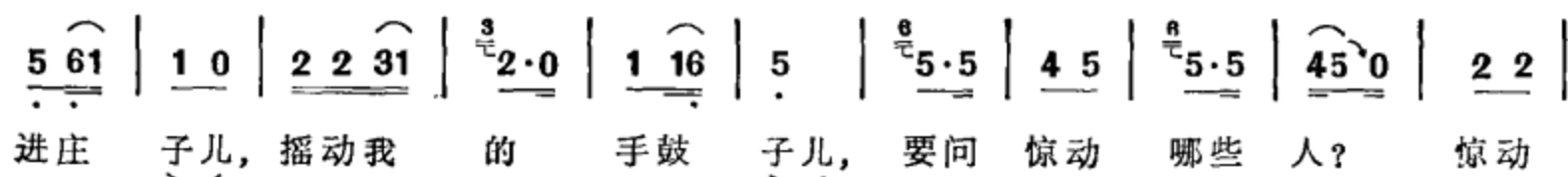
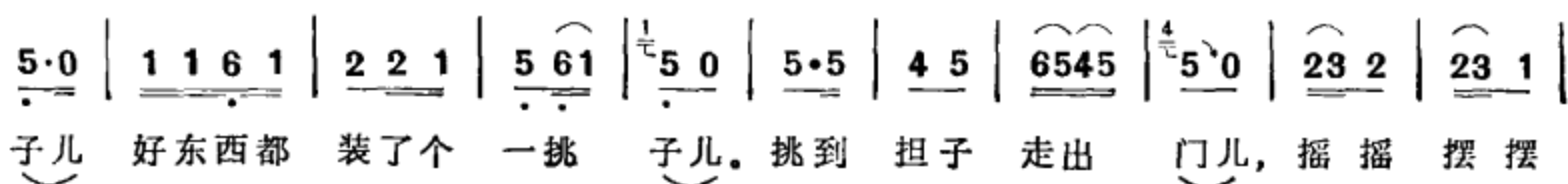
一(里)家 门 儿 爹(里)姓 张, 娘(里)姓 李 儿, 所 生 一 子 叫 个 如 意 儿, 端 端

2 2 $\dot{1}$ | 1 1 17 | 1·0 | $\overset{3}{\text{c}}2\overset{5}{\text{c}}3$ | 2 1 | 5 1 | $\overset{7}{\text{c}}1\dot{0}$ | 6 5 35 | 5 | 6 5 $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ | $\overset{6}{\text{c}}5\dot{0}$ |

正 正 机 古 * 一 人 儿, 从 小 看 的 甚 娇 嫩 儿 什 么 事 他 都 不 会 做,

$\overset{\wedge}{2}\dot{2}$ | 2 2 $\dot{1}$ | 5 1 | $\overset{1}{\text{c}}5\dot{0}$ | 5 53 | 2 1 | 5 1 | 1 $\dot{0}$ | 5 $\dot{6}$ 1 | 1·0 | 6116 |

年 方 长 了 二 十 岁 儿, 只 会 做 个 小 生 意 儿, 木 箱 子 儿 金 盒



* 机古，襄阳方言，聪敏伶俐。

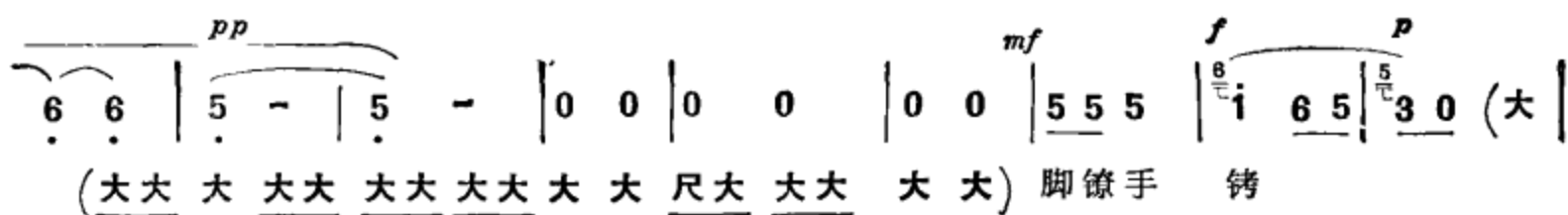
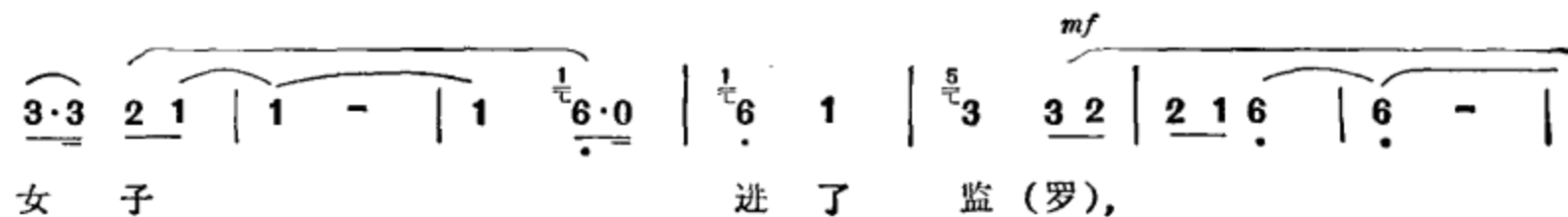
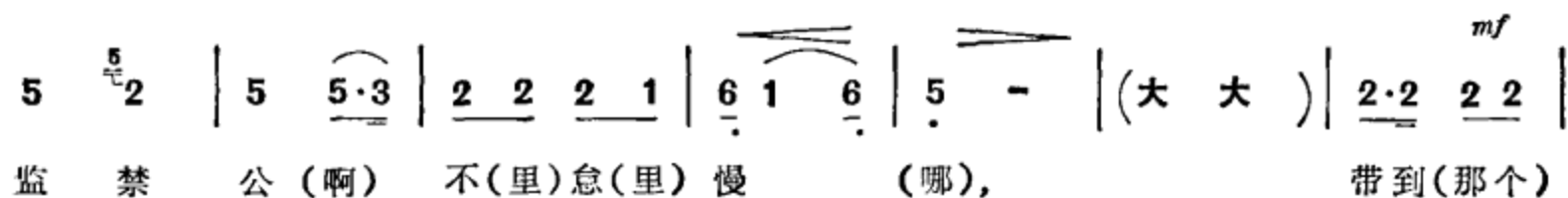
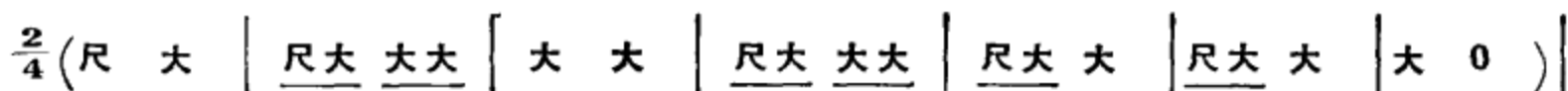
哭 板

选自《杜纪兰哭监》唱段

1 = $\sharp F$

快速 ♩ = 104

严让才 传谱
薛 义 演唱
毛宗宪 记谱



尺 大) | $\overset{mf}{2 \cdot 2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{p}{1} \overset{1}{1} 0$ | (大 大) | $\overset{mf}{2 \cdot 2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{p}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{p}{1} -$ |

上了身 间(哪), 吓坏了(里)女 子

$\overset{pp}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{mf}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{mf}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{p}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{p}{5} -$ | $\overset{5}{5} -$ |

杜 纪 兰(罗), (大 大 尺大 大大 大大 大大

大 大 | 尺大 大大 | 大 大 | 尺大 大大 | 大 0) | $\overset{f}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{p}{5} -$ | $\overset{p}{3} -$ |

纪兰一见

(大 大) | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} -$ | $\overset{1}{1} -$ | 0 0 | 0 0 |

事不 好, (大 大 尺大 尺大)

$\overset{mp}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{pp}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |

当 时 真 魂

$\overset{2}{2} -$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} -$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} -$ | $\overset{2}{2} -$ | $\overset{2}{2} 0 \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |

吓(里)掉 了。 (大

$\overset{6}{6} -$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5} -$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

尺 大 尺 大大 大 大大 大大 大大 大 大 尺大 大大 大)

选 段

浪 子 哭 庙

1=[#]F

快速 ♩=160

严让才 传谱
张祖兵 演唱
毛宗宪 记谱

$\frac{2}{4}$ (尺 大 | 尺大 大大 | 大 大 | 尺大 大大 | 大 大 | 尺 大大 | 大 大 |

尺大 大大 | 尺 大 | 尺大 尺 | 大 0) | ^{【平板】} 5 6 5 | $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 - | 5 3 2 |
众 民 公

1. $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - | 5 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | 1 (大大) |
(大大 大 大) 听 我 明,

2 5 | 5 5 5 6 | $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 6 1 | 2 2 1 | 6 0 1 6 | 5 - | 5 - |
听 我 唱一个(哪) 浪 荡 人(喽)。 (尺 大 尺 大大 大大 大大

大 大 | 尺 大大 | 大 大 | 尺 大大 | 大 大) | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
浪 荡 人 本 是个

$\widehat{6}$ 5 $\overset{\wedge}{5}$ | 5 0 | 5 $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 | 2 5 5 5 | $\widehat{2}$ 3 $\widehat{2}$ 1 | 1 0 | 5 6 6 |
富 家 子, 娇 生 惯养(里个)“小 朝 廷”, 要星 星

$\overset{1}{\text{ㄟ}}$ 6 $\overset{6}{\text{ㄟ}}$ 5 | $\overset{\wedge}{6}$ 5 $\widehat{4}$ 5 | 5. 0 | 2 3 2 | 2 3 1 2 | $\overset{2}{\text{ㄟ}}$ 5 5 | $\widehat{5}$ 3 $\widehat{2}$ 1 |
给 他 搬 梯 子, 要月 亮 就去到那 天 边 寻 (喽)。

$\underline{6\ 0} \quad \overset{7}{\underline{\overset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (尺大 大大 大大 大大 大 大 尺 大大 大大 尺 大

尺大 大大 | 大 大 | 尺大 大大 | 大 0) | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad |$
 他家 大 业 大 样 样

$\overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad (\underline{大大} \quad | \quad 大 \quad 大) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad 1 \quad (\underline{大大}) \quad |$
 有, 金 银 满 仓(是) 良田万 顷,

$\underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\overset{\cdot}{i}}} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{2}{\underline{\overset{\cdot}{b}7}} \quad 0 \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 3} \quad |$
 喂的 骡 马 吭 吭 叫, 他屋里(呀) 就像有个 活 财

$\underline{2\ 3} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 0} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 神 (喽)。 (大大 大 大 尺大 大大 大大 大大 大 大 尺 大大

大 大 | 尺大 大大 | 大 大 | 尺 大 | 大 大 | 尺 大) | $5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\overset{\cdot}{i}}} - \quad |$
 娇 妻 子儿

$\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3} \quad | \quad (\underline{尺 \quad 大大}) \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \overset{7}{\underline{\overset{\cdot}{1}}} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \overset{4}{\underline{\overset{\cdot}{5}}} \quad |$
 女 佳 人儿, 夫妻们(哪)见 天^① 坐在挨 身儿, 怀 抱

$\overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad |$
 琵琶 破儿破儿 响, 口 中 不住

$\underline{5\ 6} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 7} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 小 调 哼 (哪)。
 (尺 大 尺 大 尺 大 尺 大大 大大 尺 大 尺大 大大 大大

尺 大大 | 大 大 | 尺 大 | 尺大 大大 | 大 大) | 5 6 i | ⁶i. 6 | 6 6 5 4 |
 八 仙 桌 儿 配(里)绣

5 0 | 5 3 i | 6 6 6 5 | 2 3 1 6 | 1 (大大) 大 大) | 6 5 3 | i 6 5 |
 凳, 面 前 摆的还有 炭 火, 盆, 怀 抱 小 孩(是)

5 5 5 | ²b7 0 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 6 | 5 0 | 6 5 | 2 2 1 |
 呵儿呵儿(里)笑, 娇 儿 也不住 把 嘴 亲(罗)。

6 0 ¹6 | ⁶5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (尺 大 尺 大大 大大 大大 大大 尺 大大 大大 尺 大大 大大

尺 大大 | 大 大) | i i | ⁷6 6 5 | 5 5 | ⁵6 - | (大 大) | 5 5 |
 行 走 骑 的是 高 头 马, 前 呼

2 5 3 2 | 2 3 2 1 | 1 (大大) | 3 5 6 i 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | ⁶i 160 | i. i 6 5 |
 后拥(里个)威风凛 凛, 画眉笼 子(哪嘛)有 人 拎(哪), 一帮(哪个)

³5 5 3 | ³5 1 2 | 3 5 5 3 | 2 ³2 1 | 6 1 1 6 | 5 - | 5 - |
 家 丁(都) 随 后 跟(喽)。 (尺 大大 大大 大大

大 大 | 尺 大大 | 大 大 | 尺 大 | 尺大 大大 | 大 大 | 尺大 大大 |

大 0) | i i | i 6 5 | 6 5 5 3 | ⁶5. 3 | 2 3 2 3 | 2 2 3 | 2 1 1 |
 钢 丝 床 本是 钢 丝 拧, 睡到(哪个)上 面 如 驾
 (尺 大大 大) (大)

1(大大) | 5 5 | 1̣ 6 6 5 | ³/₅ 5 | 6 5 | ³/₅ 5 (大) | 5 5 | 3 5 | ³/₅ 1 2 | 2 - |

云, 帐 子 里头(里个)香 喷 喷, 铺的(哪个)盖 的 (尺 大

2 3 2 | 1 1 6 | 3 5 5 3 | ³/₅ 2. 1 | 6 0 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |

尺 大大)样 样 新(喽)。(尺 大大 大大 尺 大大 大大 大大 大大 大大

大 大 | 尺 大 | 尺 大 大大 | 大 大 | 尺 大大 | 大 0) | ⁶/₅ 5 5 |

一 双

⁶/₅ 1̣ 6 5 | 6 5 5 3 | ⁶/₅ 5. 3 | (大 大) | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 | ¹/₆ 5 6 | ⁶/₅ 1 (大大)

枕 头 多 爱 人, 上绣着的 花 草 配 鸳 禽,

大 大) | 6 5 6 5 | ³/₅ 5. 3 | 2 3 2 1 | 2 0 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | ³/₅ 5 1 6 |

墨绿绸 丝儿 把 花 边 滚, 花边上还 点 缀 着 藕 莲

²/₅ 5 5 3 | 2. 1 | 6 0 1 6 | ⁶/₅ 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

芯(喽)。(尺 大大 尺 大 尺 大大 大大 大大 大 大 尺 大大

大 大 | 尺 大 大大 | 大大 大大 | 大 大 | 尺 大 | 尺 大 大大 | 大 0) | ³/₂ 2̣ 1̣ |

浑 身

1̣ 6 5 | 6 5 5 6 | ³/₆ 6 ⁶/₁ 1 | 1 - | 1 - | 0 0 | 2 2 2 3 |

穿 的是 绫 罗 彩 缎, 粗布 棉

(尺 大大 大 大 尺 大大 尺 大)

1. 6 | 3 2 1 | 6 1. | 1 - | 1 - | 0 0 | 5 5 | 1̣ 6 5 |

衣 也不沾 身; 烧 黄 酒(哇)

(大 尺 大 尺 大大 大大 尺 尺)

5 6 5 | 5 0 | 5 3 5 | 6 6 6 5 | 5 6 6 1 | 3 5 5 3 | 2. 1 | 6 0 1 6 |

照常(里)有, 见天 喝的(哪都)醉 醺 醺(喽)。

(尺 大 尺 大大 尺 大大 大

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尺 大 尺大大 大大 大大 大大 尺 大大 大大 尺大大 大大)

5 6 5 | 6 i - | 6 5 i 6 | 6 5 0 | 2 2 2 | 1 0 0 | 6 5 6 | 1 0 0 |

细茶 叶儿 好点 心, 一天三 顿 不断 荤,

2 2 2 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 | 5 5 | i - | 6 5 i 6 | 5 - |

鸡鸭(哪个)鱼 肉 海味山 珍, 浪 荡 子 福 享 尽,

(大 大) | 2 2 2 | 5 - | 2 2 2 3 | 1 0 | i i i | 5 i |

吃喝 嫖 赌 他不 务 正, 爹 妈(里)劝 他

2 3 2 1 | 2 0 | 5 5 | 5 6 | 1 1. 6 | 5 0 | 6 1 | 5 2 |

他不 听, 妻 子 劝 他 (尺 大大 大大) 骂 连 声(喽)。

2 2 1 | 6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(尺 尺大 大大 尺 大大 大大 大大 大大 尺 大 尺大大)

大大 大大 | 大 大 | 尺 大 | 尺大大 大 0) | i i | 5. 3 | 2 2 |

遭 不 幸 爹 妈

1 1 6 | 1 0 | (大 大) | 2 2 3 | 1 2 | 2 - | 2 2 3 | 1 6 5 |

下 世 了, 单 撇(里)浪 子 当 家

(尺 大大 尺 大

5 2 1 | 6 0 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

人 (哪)。

尺 大 尺 大 尺 大大 大大 大大 大 大 尺 大大 大 大

尺 大大 | 大 0) | 5 6 i | i . 3 | 2 3 2 1 | 1 0 | 5 2 |

当 家 人 是 浪 荡 人, 鸦 片
(尺 大

5 2 1 | 1 1 6 | 5 0 | 2 2 2 | 5 0 | 6 1 1 6 | 1 (大) |

烟 膏子 当 饭 吞, 白儿(里个) 烧 夜 晚 熏,
尺 大大 大 大)

2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 0 | 5 5 5 | i 6 5 | 5 5 |

日 日 夜夜(里个) 不 熄 灯, 没得 二 年(里个) 家 业

6 0 | (大 0) | 2 2 | 2 5 | 5 2 | 2 . 1 | 1 6 3 | 3 2 |

败, 田 庄 地 土 都 卖 干 净 (喽)

2 2 1 | 6 0 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(尺 大 尺 大 尺 大大 大大 大大 大 大 尺 大大 大大 大 大

尺 大大 | 大 大) | 5 5 5 5 | i i 6 | 5 6 i | 3 5 . | (尺 大 大) |

也不见(里) 骡 马 吭 吭 叫,

5 5 5 5 | 5 2 3 | 2 2 1 | 1 (大大 | 大 大) | i i i | i . 6 5 |

他屋里(呀) 走 了(个) 活 财 神 无 奈 何 只 把(那)

5 5 5 | 2 7 0 | 2 2 2 2 | 5 0 | 2 3 2 1 | 1 0 | 5 5 5 5 |

小 孩 来 卖, 鸦 片 烟(里) 土 买 了 一 斤, 没 得 几(里)

5 5 5 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 0 | (大 大) | 2 2 | 2 2 3 | 2 1 1 6 |
 天 他 就 吸 干 净, 心 中 又 把 那 计 来

1 0 | 1 1 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 | 6 5 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 5 5 5 | 2 2 3 |
 生, 无 奈 何 又 把 那 贤 妻 卖, 好 烟 土 又 买 了

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 0 | $\overset{\text{渐慢}}{2} 2 2 2$ | 5 5 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 | (八 0) | $\overset{\text{慢}}{2} 5 5 5$ |
 整 二 斤, 没 得 几 (里) 天 他 又 吸 干 净, 只 落 得 (呀)

1 5 5 3 | 2 0 5 | 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 0 2 1$ | 6 0 6 | 5 - | 5 - |
 讨 饭 (里 都) 也 无 门 (罗).
 (大 尺 大 尺 大 大 尺 大 尺 大 尺 大 大 大)

大 大 大 大 | 大 大 | 尺 大 | 尺 大 大 大 | 大 大) | 5 5 5 | 5 1 |
 【哭板】凄苦地 ♩ = 110
 白 天 里 大 街

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | 1 X | 2 3 2 | 2 - |
 去 (大) 把 (里) 饭 (里) 讨, (大) 到 晚 上

5 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 0 | 2 1 2 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 6 |
 关 王 庙 里 (呀) 来 安 身 (喽).
 (尺 大 尺 大 尺 大)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 尺 大 大 大 大 大 大 尺 大 大 大 大 尺 大 大 大 大)

5 5 0 | 1 1 1 6 | $\overset{p}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 2 3 2 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | 5 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 5 5 |
 (安 里) 五 黄 六 月 还 (里) 好 (里) 混, 数 九 寒 天 (哪)

5 3 0 | 2 2 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 6 5 | 6 5 5 3 |
 (大) 难 受的 很 (八 0 八 0) 热 身 子 倒 在 (里 个)

$\frac{3}{\text{c}}$ 2 2 1 | 1 0 | 2 5 5 5 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 0 | 6 6 5 |
 冷 地 下, 焐 不 (哇 里) 热 暖 不 温, 蜷 到 那 儿

i i 6 5 | 6 5 5 4 | 5 - | 5 5 5 5 | $\frac{3}{\text{c}}$ 1 2 | 2 X | 6 3 |
 好 像 一 个 羹 箕 圈, (大) 膊 脑 盖 儿 ② (里) 对 到 下 嘴 大

4 3 2 | 2 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 1 | 6 0 6 | $\frac{6}{\text{c}}$ 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 唇 (喽).
 尺 大 尺 大 尺 大 尺 大 大 大 大 大 大 尺 大 大 大

大 大 | 尺 大 大 大 大 大 大 | i $\frac{6}{\text{c}}$ i | $\frac{6}{\text{c}}$ 5 5 5 | 2 2 2 | 1 1 6 |
 浑 身 冻 (里 呀) 耷 拉 拉 颤 (哪),

1 - | 1 X | 5 $\frac{4}{\text{c}}$ 5 | 4 3 | 2 2 | $\frac{6}{\text{c}}$ 1 6 | 5 - |
 还 想 (里 呀) 当 年 (哪)

$\frac{1}{\text{c}}$ 6 3 | 4 3 2 | 2 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 1 | 6 0 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 炭 火 盆 (哪). (尺 大 尺 大 大 大 大 大 大

尺 大 大 大 | 大 大 大 大 | 大 大 | 尺 大 | 尺 大 大 大 | 大 0) | 2 $\frac{6}{\text{c}}$ i |
 想 当

i 5 | 5 - | 5 3 | 3 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 | 2 1 | 1 - | 0 X |
 初 (里) (大 大)

5 5 5 3 | 2 2 2 | 1 - | 1. 0 | 5. 5 5 5 | 2 5 | 5 ³ 2 |
 不听我(里)爹妈的话, (大) 只落得(哪)后悔

2 1 6 | 1 0. 0 | 2 5 | ³ 2 2 1 | 6 0 6 | 5 - | 5 - |
 也无门(喽), (尺大大大大)

大大 | 尺大大 | 大大 | 尺大 | 尺大大 | 大大) | ² i i | ⁶ i 0 |
 想当初

5 i | ¹ 3 0 | 5. 5 5 5 | 2 3 2 1 | 2 0 | 2 3 2 3 | 2 2 3 |
 行走路 骑的(都是)高头马, 摇摇(里个)摆摆(里)

2 3 2 1 | 1 (大) | 2 5 | 5 2 3 | 2 3 2 1 | 1 (大大) | 5 7 6 |
 威风凛凛, 后头跟着人一阵, 到如

5 - | 5 3 | 3 ⁴ 3 | ² - | 2 0 | 5 5 | ^b 7 0 |
 今 (尺大尺大大大大大大大) 行走路

2 2 2 1 | ⁶ 1 1 6 | 5 0 | 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 2 1 |
 手里拿根刺条子, 后头(里)狗子跟了一群(喽).
 (大尺大大大大大尺大)

6 ² 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 尺大尺大大大大大大尺大尺大大大大

尺大大 | 大大) | ^f ² i ⁷ i | i 5 | 5 3 | 3 0 | 2 2 2 |
 想当初(里)(尺大尺大)枕的是

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1· (大 | 大 大) | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 2 |
 鸳鸯枕(哪), 到如今(哪) 半截子

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ · $\underline{6}$ | 5 0 | 3 $\underline{2\ 2}$ | 5 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 6}$ | 5 - |
 砖 摠^③得我 脑壳疼(喽)。
 (尺 大 尺 大 尺 大 大 大 尺 大大)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 大大大大 大 大 尺 大 尺大大 大 大 尺 大大大)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ i | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ | 1 - | $\underline{2\ 2\ 3\ 1}$ |
 想当初 盖的是红棉被, (大大)到(哇)如

2 0 | 2 2 | 5 $\underline{5\ 3}$ | 5 - | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 1\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ |
 今 烂麻包(哇) 裹在 我的身(喽)。
 (大 尺 大大)

2 - | $\underline{2\ 0\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 1\ 6}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (尺 大 尺 大 尺 大大 大大 大大 大 大 尺大大大)

大 大 | 尺 大 | $\underline{尺大大}$ | 大 大 | 尺 大 | $\underline{尺大大}$ | 大 0) |

$\underline{i\ i\ i}$ | $\underline{i\ i}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - | 3 - | 3 $\underline{2\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 |
 哭一声 娇儿 你在 何处?
 (大

1 - | 1 - | 1 - | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 2 1 |
 尺 大 尺 大大) 单撇(哪个) 一 人 受 孤 寂,
 (尺 大 尺 大 尺 大

1 - | 1 - | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{\text{C}}$ 1 2 | 2 - |
尺 大大 大 大) 哭一声(哪) 娇妻 难 得(里) 见, (大大

2 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 | 5 3 2 1 | 6 0 1 6 | 5 - |
我夫妻(呀) 相会(里都) 万 不 能 (哪)。
大大 大大 大 大) (大 尺 大 尺 大 尺 大大

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
大 大 尺大 大大 大 大 尺大大 大 大 尺 大 尺大 大大

大 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 3 | 3 - | $\frac{3}{\text{C}}$ 2 2 2 | 1 1 6 |
也是浪 子 该 倒(里) 运 (哪),
(大 尺 大 尺 大

1 0 | 5 5 | 2 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 |
尺 大) 天 降 大 雪 壅④里 深(喽)。
(尺 大 尺 大大 大大) (尺 大

2. 1 | 6 0 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
尺 大大 大 大 尺 大大 大大 尺大 大大 大大 大大 大 大

尺 大 | 尺大 大大 | 大 大) 【紧板】 5 $\frac{1}{\text{C}}$ 6 | 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{\text{C}}$ 3 0 |
浪 子 三 天(都) 没 吃(里) 饭,

渐慢 5 2 | 2 5 | 2 3 2 1 | 1 - | (八 0 | 八 0) | 5 5 |
连 饿 带 冷 把(里)腿(里)伸。 口语化 原速 天 晴

6 0 | 5 5 5 5 | 5 0 | $\frac{1}{\text{C}}6$ 1 1 | 2 2 3 | $\frac{3}{\text{C}}2$ 1 | 1 0 |
了, 去了一些人, 浪子(里)尸首都臭熏熏,

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 5. 3 | (大大) | 6 5 $\dot{1}$ | 3 0 |
芦席卷(哪)绳子捆, 插上杠,

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | 1 0 | 2 2 5 | $\frac{2}{\text{C}}7$ 0 | 2 3 2 1 | 1 1 |) 0 (|
抬出门, 后头狗子跟了一大群。(哪)(白): 一气跑到乱草岗(大大),

) 0 (| 6 5 $\frac{3}{\text{C}}5$ | 5 0 | $\frac{1}{\text{C}}6$ 6 | 1 0 |
挖的浅, (大大)埋不深(大) 狗子闹了到处分,

6 5 $\dot{1}$ | 3 0 0 | 5 $\frac{6}{\text{C}}5$ | 6 0 | 5 5 | 1 5 3 | 2 - | 2 $\frac{3}{\text{C}}2$ 1 |
骨头啃的梆梆响, 看了叫人
(八 八 八)

$\frac{1}{\text{C}}6$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | 2 1 6 | $\frac{6}{\text{C}}5$ - | 5 - | (八 0) |
好寒心(哪)。

) 0 (

(白): 这本是浪子哭庙书一段, (大大)字字句句情意真, (大大)浪子回头金不换, 一错再错(大)

$\frac{1}{\text{C}}6$ 1 6 | 5 5 3 | 2 1 6 | 6 5. 5 | - - - | 0 0 0 |
误终身(喽) (尺尺 尺尺 尺尺 尺尺 尺尺 尺八)

说明: ①演唱中, 每小节强拍击一板。

②八, 为鼓、板同击声。

注: ①见天, 即每天。

②膊脑盖儿, 即膝盖。

③摞, 硬物顶住。

④壅, 方言读 wèng (雍), 堆积的意思。

说 鼓 子



说 鼓 子 概 述

说鼓子，亦叫说鼓。流行于长江中游、荆江两岸的公安、石首、松滋、江陵、监利等县。由于方言语音和唱腔的某些差异，群众便习惯用各个地方名称加以区别，如公安说鼓、石首说鼓、松滋说鼓、监利说鼓等，江陵县既叫说鼓子，又叫唱鼓子。

一

相传，说鼓子由宋代“鼓子词”及元明“词话”发展衍变而来。目前说鼓子中，仍保留着鼓子词和词话有说有唱、击鼓伴奏的一些基本特点。因叙述长篇故事、增加了说的成分，故名说鼓子或说鼓。

江陵、公安、石首、监利等县，水陆交通四通八达，区间小镇星罗棋布，人口稠密，居住集中，是民间艺人行艺的极好地方。历代民间艺人流动行艺而造成的文化交流，使外来的某些曲种久而久之就在这里扎根落户。说鼓子就是在这种条件下产生的。它在打鼓说书的基础上，加进了唢呐伴奏，并在长期流传中形成了自己的独特风格。

说鼓子何时在江汉平原流传，无文字记载。据松滋说鼓老艺人王宏宽说，其师马成金（生于1877年）是赵成云、江学金之徒孙，约在清代同治年间，松滋就有了说鼓子。公安说鼓老艺人邹寿福说，其师邹高奇自幼学习说鼓艺术，拜在三根松（地名）王家六爹（约1853—？）门下为徒，而王家六爹则是说鼓艺人李清美的徒弟。由此可见，清代咸丰年间，说鼓子就在公安广为流行。又据石首说鼓老艺人汪涛安（1927—）说，他于1939年拜师张关清（约1870—？）、张关富（约1873—？）二兄弟门下。而张关清、张关富的师傅名叫刘子洲（约生于1830年），当时演唱说鼓远近闻名，演唱时都是“双吹双打”（即两支唢呐伴奏，左右两手击鼓），这也可推知约在清代咸丰年间，说鼓艺人就在石首一带活动了。

关于说鼓子的来由，民间艺人中流传着这样一个故事：早在隋唐之际，有一著名艺人居住在洞庭湖畔，人称老郎，在某一乐班为乐师，吹弹说唱，样样俱精。是时，李渊因夺得天下，江山一统，心中大快，于是便召集文武百官上殿，商议遍请天下有名的乐工伶人来京演奏，以示庆贺。有人奏称：老郎技艺超群，可为乐师上朝奏乐，但此人乃

一布衣，身无官职，不能上殿面见当今。李渊闻奏即封老郎为乐官，随之又将鼓、鐃、号（唢呐）三样乐器赐名为“三金”，即金鼓、金鐃、金号。后来，凡君王上朝，老郎都领班奏乐。唐王朝还调集文人墨客编写戏文、唱词，来赞颂大唐江山一统，国泰民安以及君臣之功绩。老郎在殿上打鼓说书，嗓音洪亮，出口成章，满朝文武百官无不喝彩。朝中文武百官也常请老郎去府中打鼓说书，说鼓逐渐传开。老郎还教出很多徒弟到各地去打鼓说书，说鼓因之流传更广。尔后，民间艺人每年在老郎生卒之日（农历三月十八日生，冬月十三日卒），便聚会纪念这位传说中的说唱艺术的祖师爷。这个故事，虽不是史料，但可作为研究说唱艺术历史源流的参考。

旧时，多数说鼓艺人属于半职业性质，也有少数职业艺人和业余爱好者。一遇灾荒年景，他们便将演唱说鼓做为谋生的手段，身背鼓号，远走外乡，四处流浪。

中华人民共和国成立后，说鼓子受到了应有的重视，在传统曲目及唱腔的发掘整理、新曲目的创作、音乐唱腔的改革以及表演等方面，都取得了一定的成绩，使这门艺术得以发展。

1953年松滋县整理排演了说鼓子《相女婿》，受到广大群众的欢迎；1955年《相女婿》被选拔参加湖北省群众业余戏剧、音乐、舞蹈会演，并被作为优秀节目向全省推荐。石首说鼓艺人汪涛安，1959年被选拔到“湖北省曲艺演出团”，在武汉民众乐园演出说鼓子半年之久，说鼓的影响遂逐渐扩大。

20世纪70年代后期，说鼓子的新曲目不断涌现。其中《风雨白莲》、《茗老表》、《搭车记》等一批优秀节目，先后在全省历届“百花书会”、曲艺会演和业余文艺会演中获奖，并被省电台、电视台录音、录像，成为经常演播的节目。

建国以来，荆州地区的许多文艺团体，都有兼职和专职的说鼓子演员及自己的保留节目。曲目创作、唱腔改革、演员表演、伴奏乐队等方面，都比以前有较大的发展和提高，并出现了像沈兴亚、刘兰香等一些受群众欢迎的中青年演员。

二

说鼓子的演出方式，早期以走村串乡为主，一般由一户或几户甚至一村群众联合邀请艺人打鼓说书。多在村头稻场或较大的堂屋内搭一矮台演唱；演唱时间也多在农闲季节。“说鼓三百六十钉，一年四季到处滚，吹过南京和北京，四海五湖去谋生。”便是鼓艺人生活的真实写照。

“荒场”演出，也是他们主要演出方式之一，即在集镇街头的空场上，先以吹奏唢呐招徕观众，围成一个圆圈，然后演唱曲目，唱完一段，再向围观群众收些零星钱币。随着曲目的逐渐增多，内容的日益广泛丰富，许多艺人便逐步进入集市茶馆，演唱时间

也相对固定，少则十天半月，多则一季半年。进入茶馆之后，由于艺人生活相对稳定，有条件进行艺术创造，使曲目不断更新，这就有利于说鼓艺术的发展。

过去，农村或小集镇的群众办“红喜事”（如男婚女嫁、生儿满月、起屋庆寿等）时，一般也要接艺人来家里演唱说鼓，称为“喜鼓”。此外，说鼓艺人还有在农历正月沿门恭贺的传统习惯，从正月初一到十五，他们挨门挨户演唱喜鼓，说唱大吉大利、添福添寿的词儿。每到一户门前，户主就出门放鞭炮迎接，唱完一段后，有的还请艺人喝酒，给赏钱。

说鼓子的传统演唱形式分为三种：一是独角班，即由一个艺人自己演唱，自己打鼓，自吹唢呐伴奏。演唱者一边击鼓表演，一边说唱。说鼓子用的鼓，一般是直径为25厘米、厚度约6.5厘米、两面用牛皮蒙制的小扁鼓。演唱时，条桌右边放鼓，左边放唢呐。有的则用六根细竹串成三角形鼓架放鼓。艺人在一个曲目的开始、结尾和每个小段落中，吹奏不同的唢呐牌子，以作前奏、间奏和尾奏。

二是由一人击鼓说书，一人用唢呐伴奏。打鼓说书者为“上手”，吹唢呐伴奏者为“下手”，说书人站中场，伴奏者站左侧。伴奏者除前奏、间奏、尾奏时吹唢呐之外，还是说书人说唱时的“对手”，常与之插白或答问。

三是由一人击鼓说书，二人吹唢呐伴奏。说书人站中场，伴奏者站两侧。

上述三种形式，以第二种最为普遍。独角班是沿门演唱时期的产物，一个人单独行艺行走方便，获得的微薄收入不需分成，是流动行艺的最佳方式。但一人自演、自唱、自打、自吹需要相当好的基本功和身体素质，否则就会在演唱中手忙脚乱或精力不足而难以支持，更难以持久，因而这类艺人较少。

两人说鼓，唱奏有了分工，各习其艺，对艺术创造十分有利，且二人搭班而行，闯荡江湖远走他乡也可互相照应，因而成为说鼓子的主要表演形式。

三人说鼓由于有两支唢呐吹奏，在增加气氛、招徕观众等方面胜于前两种，但其收入不如前两种，所以这种形式也不很多。

说鼓子的早期所运用的道具和伴奏乐器除扁鼓、唢呐之外，还有单镲和戒方（醒木）。单镲只在〔闹台曲〕、〔花腔〕、〔香莲〕等曲牌中使用，即以单镲击桌。戒方则用于审堂和官场之中。由于艺人们长期流动行艺，甚至有较多时间是沿门卖唱，道具过多反成为累赘，因而为了行动方便，单镲和戒方尔后渐被省去。

建国之后，说鼓子除仍有艺人流动行艺之外，还被文艺团体以及业余文艺组织搬上了舞台。它的伴奏，仍以唢呐为主奏乐器，但增加了二胡、琵琶、扬琴等民族乐器。在表演艺术上，吸收了单口相声和其他姊妹艺术的精华，使说鼓子更增添了表现力。

说鼓子的演唱特点，主要以说与唱叙述故事始末、表达不同人物的思想性格，并在说唱中辅之以表演动作。采取第一人称与第三人称相结合的方式，角色跳进跳出，演唱人

通过曲目不同人物声音语气及形象特征的摹拟，刻画其思想感情和性格特征。艺人们行话说：“说鼓偏重听，一口四六音，离合悲欢事，全靠说书人”。因此，要求说书人讲谁像谁，身临其境，离合悲欢，神态逼真。

说鼓子以说为主，说中带唱。说，即在本地方言声调上加以适度的夸张，有起有伏，带有韵味，富有节奏感，快而不乱，慢而不断，吐词清晰，层次分明。唱，一般是夹在每个小段落的结尾处。如《皇历迷》中第一小段最后两句为：“（说）他一生一世（唱）信鬼神，人称他是皇历迷。”这种结尾的一句半唱腔唱完之后，即转入下一小段。唱，往往是艺人抖“包袱”之处，可掀起一个小高潮，能收到画龙点睛的效果。有些曲目还根据内容需要，插进一些四、六、八句的小唱段，使说与唱既形成对比又互相配合。起唱时，唢呐加入伴奏，然后接吹一道过门（间奏）；说书者在唱词拖腔处开始敲击与曲调节奏相吻合的鼓点，与唢呐牌子同时在高潮中收束。所以，人们常以“说鼓说鼓，以说为主，说中带唱，唢呐呜呜，热热闹闹，打鼓说书”来概括这一艺术形式的基本特点。

说鼓子的文词通俗易懂，生动风趣，幽默诙谐，具有浓郁的乡土气息。曲目中，有用散文体的，有用韵文体的，也有散、韵两者交替运用的。一般在长篇大书中采用散韵交替者居多，而小段多属韵文体。唱词句式规整，合辙押韵。在一个曲目中，既可一韵到底，又可以中途换韵。它的韵脚转换方式是，在某一分段结尾处，唱完尾句并接唢呐间奏之后，再另起新韵，因而转换比较自然。

说鼓子的唱词多以七字句为基础，也有五、五、七、五句式和大致对称的长短句式。

七字句式如：（说）鱼儿爱水鸟爱林，风雨同舟分外亲，天下名泉（唱）共一水，到处穷人爱穷人。

五、五、七、五句式如：（说）双脚围墙蹬，眼跳心又惊，“匡啷”一声（唱）朽墙崩，（插白）压倒哒！（唱）该我死得成。

演唱说鼓子，一般采用“加官——纲鉴——铺堂——正本”等顺序演唱。所谓“加官”，就是以福、禄、寿三星来赞颂户主和听众，如“家住黄鹤洞，板桥铁树开，君王喜雨落，天官赐福来”；“魁星到华堂，提笔写文章，手执龙虎榜，万载把名扬”；“麻姑到此庄，瓜果献华堂，三杯不老酒，永保福寿长”。随之以“纲鉴”来说唱各朝之历史，接着就是“铺堂”（亦称“水词”），如：“纲鉴过了身，就把各位请，倘若我讲得不周不全，就请各位先生莫谈论，高抬龙膀带过身”；“老者喜欢听的三国本，年轻的喜欢听讲英雄们，婆婆姥姥喜欢听的劝世文，大姑大姐喜欢听的怀胎本，伢子家喜欢听的白扯经，他最喜欢的是皮影台上驼背人”。

进入正本之后，开头一般用一段韵白作“题书引子”。引子过后，下接表现故事情

节的道白和唱词，按照一定的段落规格，时说时唱，交替进行，直至结束。也有的曲目无“引子”，开门见山。

传统曲目，内容丰富，题材广泛，一是取材于街谈巷议，闾里琐事，笑话趣闻；二是来源于民间传奇故事；三是来源于武侠及历史演义小说。此外，也有从地方戏曲和外地曲种中移植的。

传统曲目有《桃花坞》、《地宝图》、《杨家将》、《雕龙扇》、《飞龙山》、《八美图》、《绵罗衫》、《双花记》等。另有一些风趣幽默的书帽小段。

新曲目有《茗老表》、《搭车记》、《打虎上山》等。

三

说鼓子的音乐分为唱腔曲牌和唢呐牌子两部分。唱腔曲牌又分为主腔、花腔和哭腔三类。主腔类有〔香莲〕、〔浪子〕两种。香莲又有〔正香莲〕、〔平香莲〕、〔急香莲〕、〔迟香莲〕之分。浪子也有几种不同曲调唱法。花腔类属小调性质，其中有〔放风筝〕、〔打猪草〕、〔雪花飘〕、〔讨学钱〕、〔七折子〕、〔莲花落〕等。哭腔类分〔大哭闹〕、〔小哭闹〕与〔敞哭调〕等。

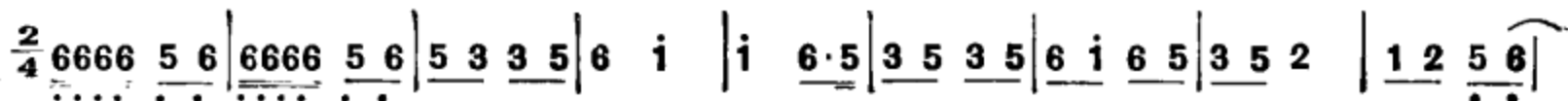
上述曲牌在说鼓子的实际运用中，往往以主腔〔香莲〕和〔浪子〕为主体来结构唱腔，以〔浪子〕为主调的占大多数。在一个说鼓子曲目中，一是采用单曲反复结构，即以〔浪子〕或〔香莲〕作为基本曲调，并根据内容的需要，不断进行反复变化；二是采用联缀混合结构。这种混合体形式的基本结构为：〔闹台曲〕→〔浪子调〕或〔香莲调〕→〔花腔〕或〔哭调〕→〔浪子调〕或〔香莲调〕；中间穿插长短不同的道白和念白。联缀体结构，在传统的长篇大书中较为常见，而在现代创作曲目中更为普遍。

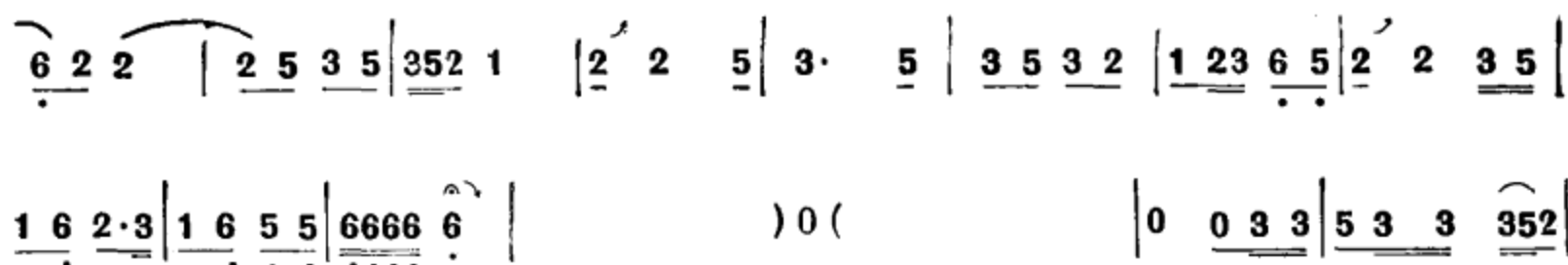
【香莲调】〔香莲调〕包括唢呐吹奏和唱腔两个部分。〔正香莲〕、〔平香莲〕的吹奏部分均为 $\frac{2}{4}$ 节拍，二十小节；唱腔部分由上下两个长短不同的乐句组成，一般以 $\frac{2}{4}$ 拍子作为基础，偶尔也有 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍子出现，唱词多数为七字句。

〔正香莲〕和〔平香莲〕通常用于书头引子，即报书名、地名、时代背景等，也可用于书中唱段。在书头演唱时，唢呐先吹奏一专用〔闹台曲〕；进入〔正香莲〕时，接奏本曲二十小节的前奏；紧接引子念白；在念白的倒数第二句起唱，直至拖腔结束；唱完，接唢呐间奏（曲调如同前奏）。如〔正香莲〕的吹奏部分：

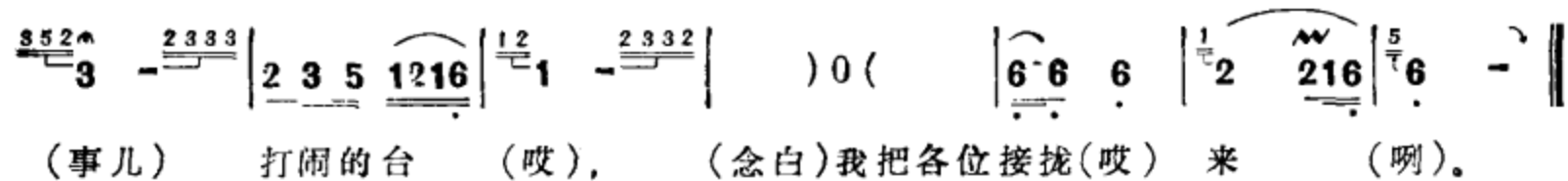
中速

（邹寿福、邹振福演唱）





(念白)这唢呐子一阵吹,我讲书的就不挨*,(唱)(这个)签子(的)一捡



如在段子的中间运用〔正香莲〕,则不用前奏,而是在道白之尾接唱,唱后接唢呐间奏。〔平香莲〕的用法与〔正香莲〕大致相似。

〔急香莲〕和〔迟香莲〕,调式节拍与〔正香莲〕基本相同,但旋律比较低沉,速度较慢,长于表达苦闷悲痛之情。在曲目中起唱方法与〔正香莲〕一致。

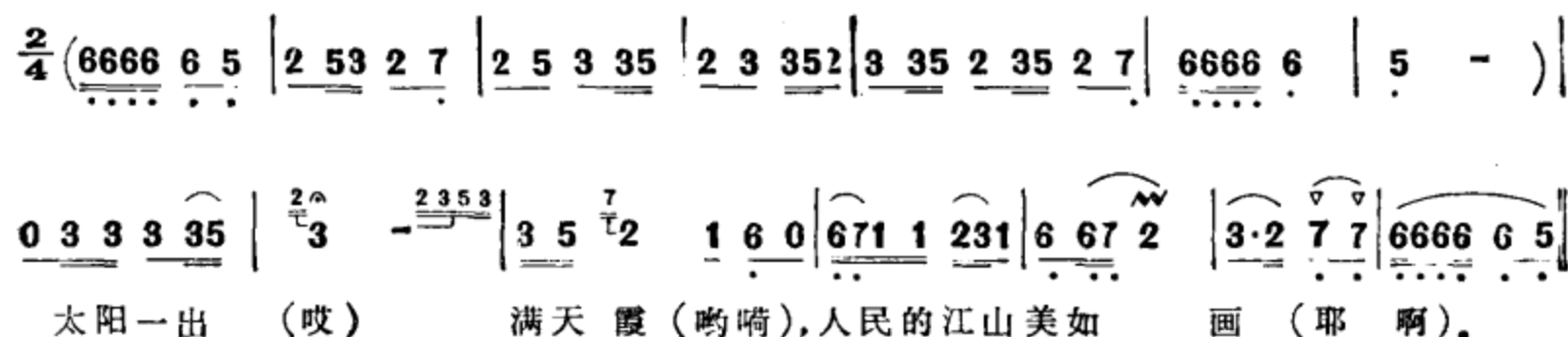
【浪子调】〔浪子调〕又名〔水拍浪〕分为三种大同小异的支声曲牌,第一、二种大致相同,属羽调式,以二拍子为主体,并兼有三拍子;〔浪子调〕的唢呐吹奏部分长短不等,长者可达十一小节,短者可紧缩为七小节,可结束在“6”,亦可结束在“5”,唱腔部分为长短不同的上下句式结构,其甩腔似说似唱,节奏明快,风格独特。

〔浪子调〕是说鼓中最主要、最常用的唱腔曲牌,长于表达欢快活泼、风趣幽默的情绪。起腔唱法与上述〔香莲调〕基本相同。

〔浪子调〕的第三种曲调,建立在以“5”为终止音的羽调上。其唢呐前奏部分较短,只有七小节,唱腔亦为上下两句,唱词、曲调格式与〔浪子调〕的第一、二种大同小异。

【浪子调】

(邹寿福、邹振福演唱)



花腔类曲调欢快活泼,善于表现喜庆、热烈、风趣的情绪。常穿插在曲目中间演唱。

哭腔类唱腔，主要来源于生活中妇女悲痛时的哭腔，是在生活音调中稍予加工而形成的。节奏较自由，是悲痛哭泣的专用腔调。

说鼓子唱腔与地方语言音调关系密切。一部分是由方言语调伸展而成；一部分是从基于本地方言语音的民间歌曲演变而来的；另一部分是移植外来民间音乐与本地方音相结合而形成的。

松滋、公安、石首等县与湖南洞庭湖平原相连接，是鄂中南与湖北语言音调的交汇之处。这里既有江汉平原天门、潜江、沔阳一带的语言特点，又受洞庭湖平原岳阳、常德地区一带的语音影响，从而构成了洞庭湖南北融汇的独特风格。这一带语言均为六声语调，语音多为上滑，特别是松滋语音起伏较大，声调较高，音乐性较强。说鼓子艺人在演唱中一般都十分注意运用方言语音，强调乡土韵味和曲种的地方特色。

说鼓子的唢呐吹奏牌子基本分为三类：一是闹台曲牌，二是专用曲牌，三是唱腔前奏曲牌。

闹台曲分为〔大闹台〕、〔中闹台〕、〔末闹台〕等，旋律性强，速度较快，情绪热烈。用于演唱前招徕观众，增加热烈气氛。在喜庆场合中亦可运用。

专用曲牌有〔六字调〕、〔一字调〕、〔小工调〕、〔汗东山〕等，源于民间唢呐曲牌，分别用于官宦富豪升堂、结婚拜堂、贺喜祝寿、迎宾送客等不同的环境。

唱腔的唢呐前奏、间奏和尾奏在说鼓演唱中占有重要地位。离开唢呐伴奏，说鼓演唱就会失去它独特的乡土风味和艺术特色。

说鼓子在击鼓伴奏上，也有自己的特点。不用简板，而用双手击鼓，左右开弓，右强左弱，层次分明。起唱前一般以击两下鼓边为号，然后与唢呐同时起奏。其伴奏鼓点与前奏、间奏、尾奏的唢呐牌子相吻合，强、弱、快、慢与唢呐吹奏相协调。在此前提下，根据情绪的需要，鼓点可翻出各种不同的花样，还可击出敲门、格斗等效果。伴奏中如遇惊险场面，更需击鼓强调，以渲染气氛。

建国以来，说鼓子进行了多方面的改革。一是在保持以说为主的前提下，适当增加了唱段；二是在发挥原有唢呐伴奏的表现力之外，增加了民族弦乐伴奏，加进了二胡、扬琴、琵琶等拉弦、弹拨乐器。这类乐器在说鼓子的运用中，既可与唢呐同时担负前奏、间奏、尾奏，又可在演唱中伴奏歌唱旋律烘托唱腔。而在念诵韵白或演唱小快板时，它尤能发挥弹拨乐器节奏型伴奏的功能。

（毛祖贵、徐月波）

* 挨，方言，意为拖延。

人 物 介 绍

汪 涛 安

汪涛安（1927— ）男，湖北石首团山人。自幼家中贫寒，只上过几个月的私塾。1939年起，拜在说鼓艺人张关清、张关富门下学艺。嗣后，以流动行艺演唱说鼓为业，达10年之久。其巡回演出地点，除本县外，足迹遍及洞庭湖南北。他的演出多数以茶馆为阵地，有时也在“荒场”（集镇街头空场上）演唱或沿门卖唱。在本县演出时，除上述形式之外他还常被接至举办结婚、嫁女、生儿、满月、祝寿、起屋等喜事的人家演唱“喜鼓”。

新中国成立后，汪涛安虽从师学医，但仍从事季节性或业余演唱活动。1955年参加湖北省群众业余戏剧、音乐、舞蹈会演，1959年被吸收为石首县曲艺队说鼓演员，并被选拔到“湖北省曲艺演出团”。1961年加入中国曲协湖北分会。同年，县曲艺队撤销，他又以流动行医为业，同时坚持业余说鼓演唱活动。

汪涛安演唱说鼓具有较高的造诣，并形成了自己的独特风格。他常常是自己演唱、自己击鼓、自吹唢呐伴奏，这种“独角班”的演唱形式，在说鼓艺人中极为少见。他既擅长即兴创作演唱，又擅长演唱长篇大书。语言流利，口齿清晰，神韵兼备，说吹自如，很受听众的欢迎。他思路敏捷，记忆力强，掌握存有历史故事、民间传奇、侠义小说、生活趣闻等多方面题材的书目，能演唱一年半载而不重复。其说鼓艺术在荆江两岸及与湖南的毗邻地区颇有影响。

（徐月波）

沈 兴 亚

沈兴亚（1940— ），男，湖北松滋县人。他在说鼓表演艺术上有较深的造诣，善说善唱，表演活泼大方，风趣诙谐，具有幽默感。在唱腔上既善于继承传统，又勇于

创新，并将当地小调、山歌、号子等的音调汲取、糅和于说鼓唱腔之中。他演唱的曲目，其唱腔都是自己精心设计的，有丰富的表现力。

沈兴亚创作的曲目，都取材于农村群众熟悉和关心的人与事。在创作中，他十分重视作品的趣味性，使其话题富于情趣。在语言方面，更有独到之处。他充分运用民间方言土语，使唱词和念白富有乡土气息，观众易懂易记，亲切动人，具有地道的民间口头文学特色。

（徐月波）

刘 兰 香

刘兰香（1953年— ），女，湖北公安人。1970年参加公安县文工团工作，从此开始她的舞台表演生涯。她十分喜爱演唱说鼓、公安道情、汉滩小曲等曲艺和民歌，多次参加省、地曲艺会演。1976年，她演唱的说鼓《战友》被选入湖北代表队参加全国曲艺会演。1977年，她演唱的公安道情《补巴搬家》、说鼓《搭车记》，分别获全省业余文艺调演一、二等奖。1981年调到荆州地区群众艺术馆担任文艺辅导工作，并继续从事曲艺、民歌的演唱活动。

刘兰香在曲艺表演艺术上刻苦钻研，勇于创新。她既善于歌唱，又善于表演。她的嗓音甜美圆润，柔中有刚，演唱时声情并茂，以情动人，富于韵味，动作洒脱干净。1987年，她演唱的说鼓《未了情》，在全省第四届“百花书会”上一举夺魁。

（徐月波）

基 本 唱 腔

正 香 莲

选自《开篇词》唱段

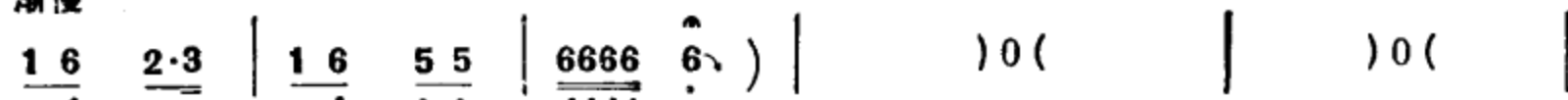
邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 94$

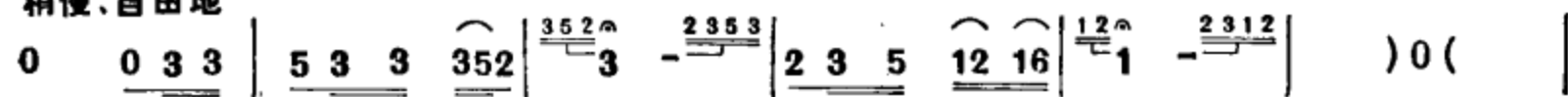


渐慢

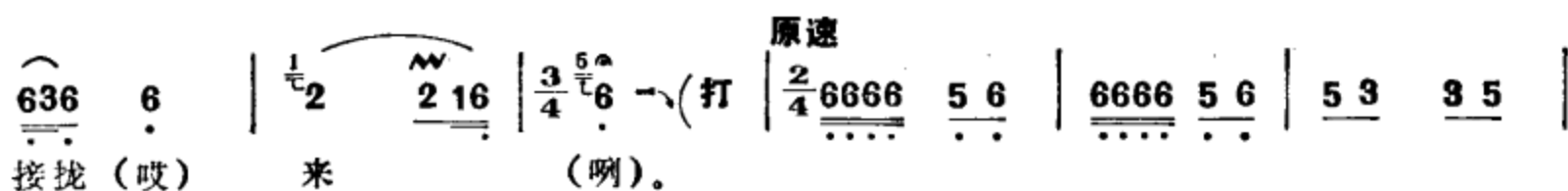


这喷呐子一阵汪(哎),我讲书的就不挨(哟),

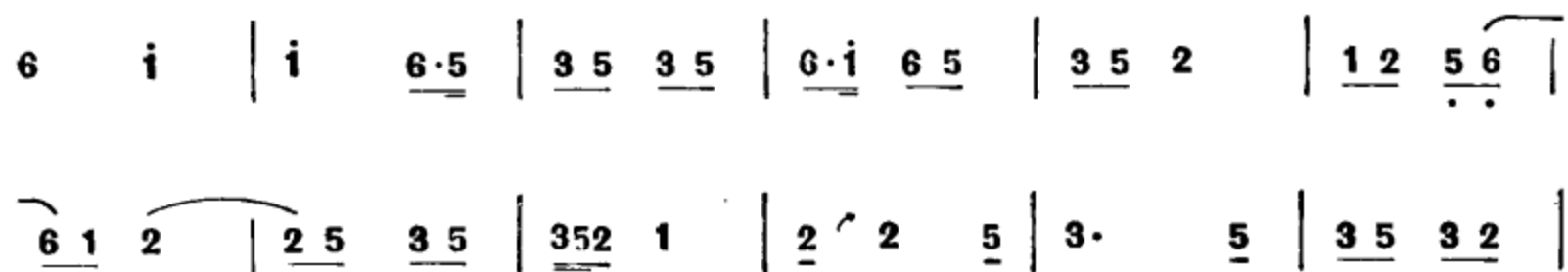
稍慢、自由地

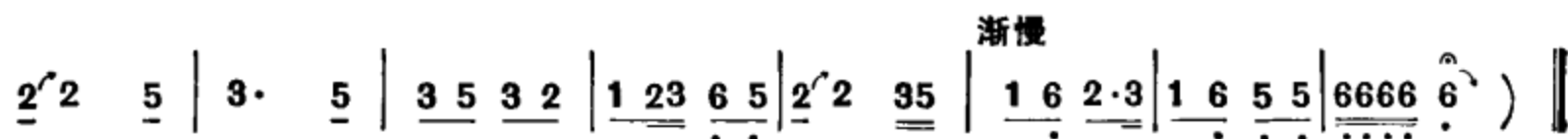
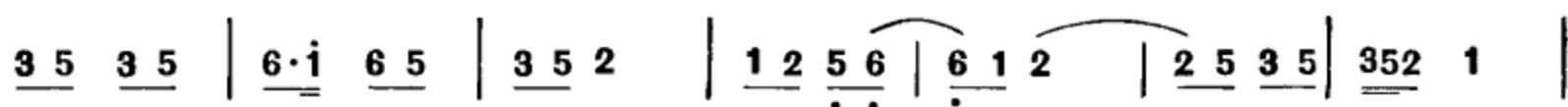
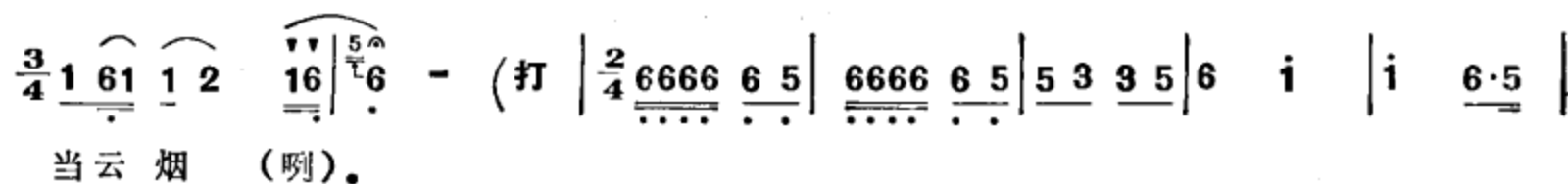
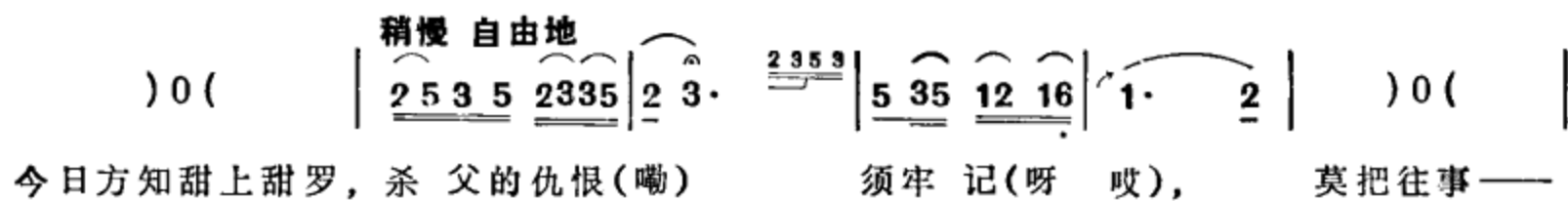
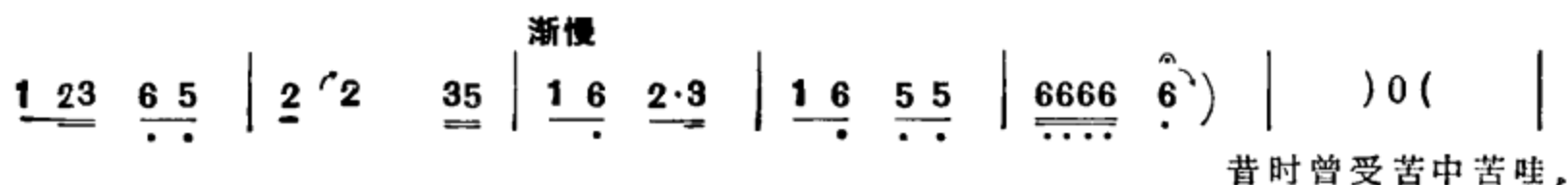


(这个)签子(的)一捻 (事儿) 打闹(的)台(咧 哎), 我把各位——



原速





说明：前奏或间奏的击鼓，一般以音乐的节奏为基础敲击，有时则随意性较强。

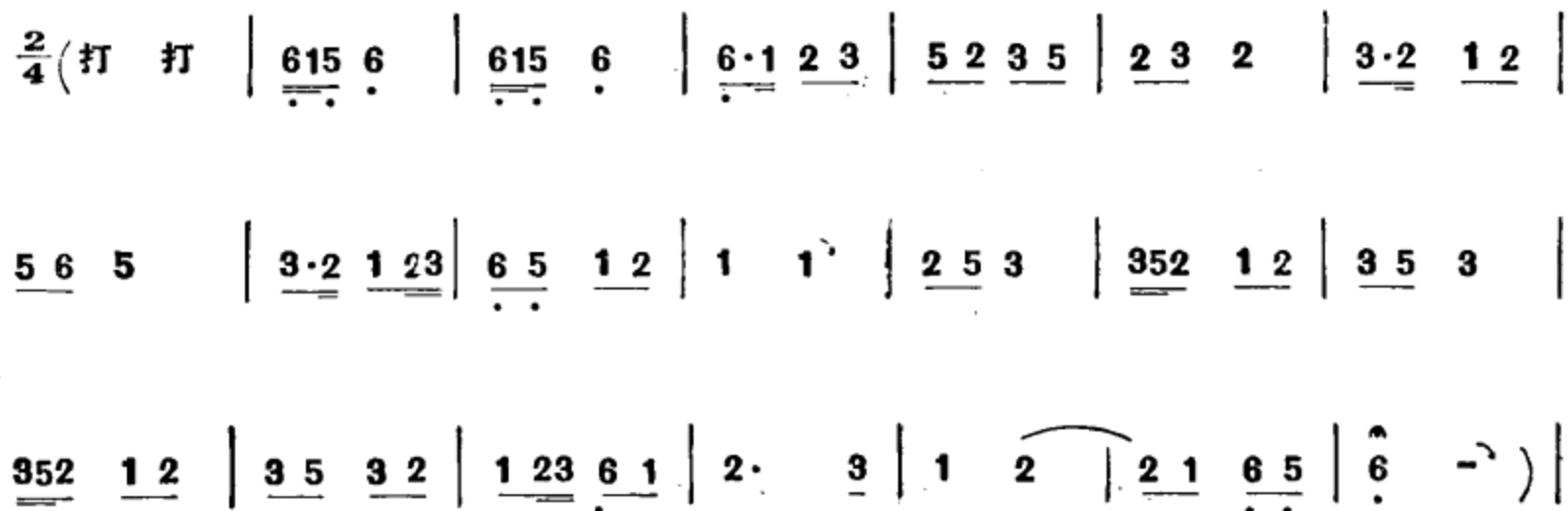
平 香 莲

选自《郑公渡》唱段

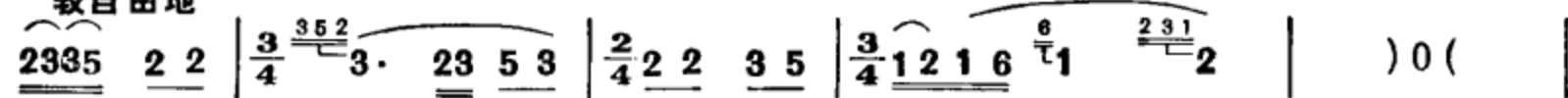
1 = \sharp F

邹振福 演唱
毛祖贵 记谱

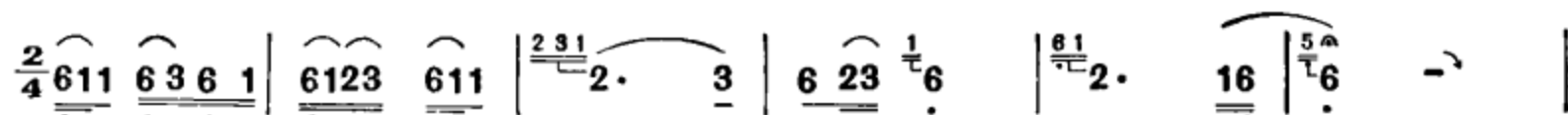
中速 $\text{♩} = 72$



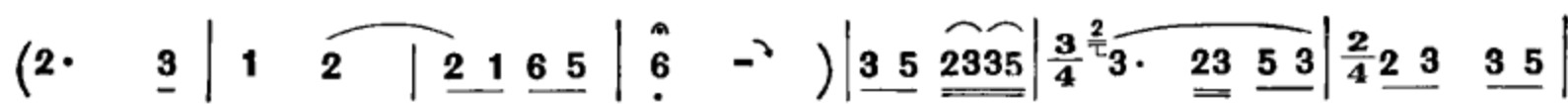
较自由地



行行 走走 (事儿) 走走(的个) 行(咧), 问声大哥——



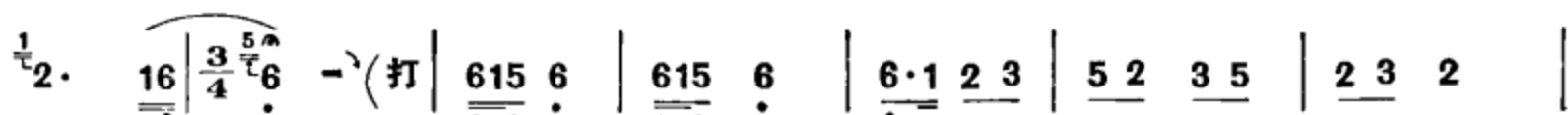
前面究竟是油江城的 (沙) 么地 (呀) 名 (咧)?



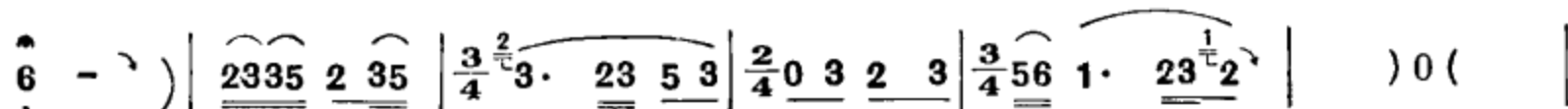
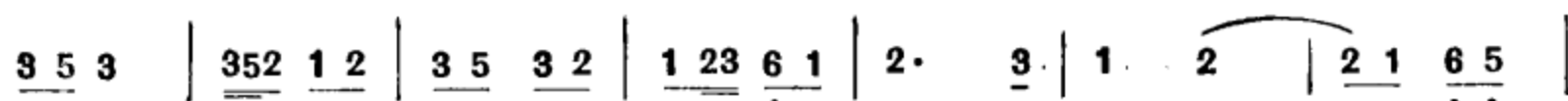
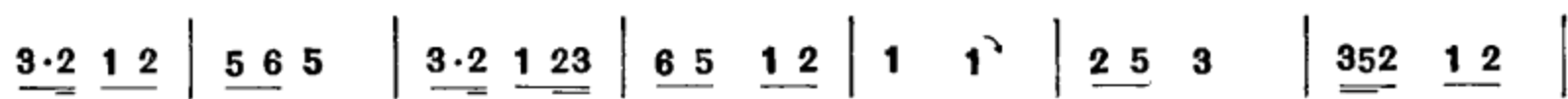
叫声老爹 (哎) 你是(的个)



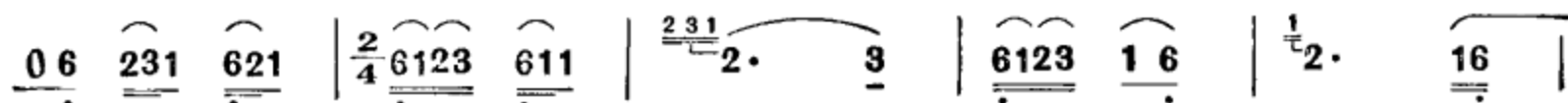
听(哪), 我告诉你 前面就是油江城的 (沙) 南平(哪)



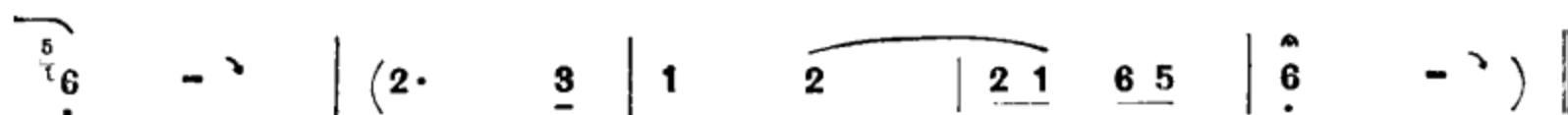
镇 (咧)。



我今讲的 (耶) 这段(的)书(喂), 各位——



此书就出在油江城的 (沙) 郑公 (哎) 渡 (咧)。



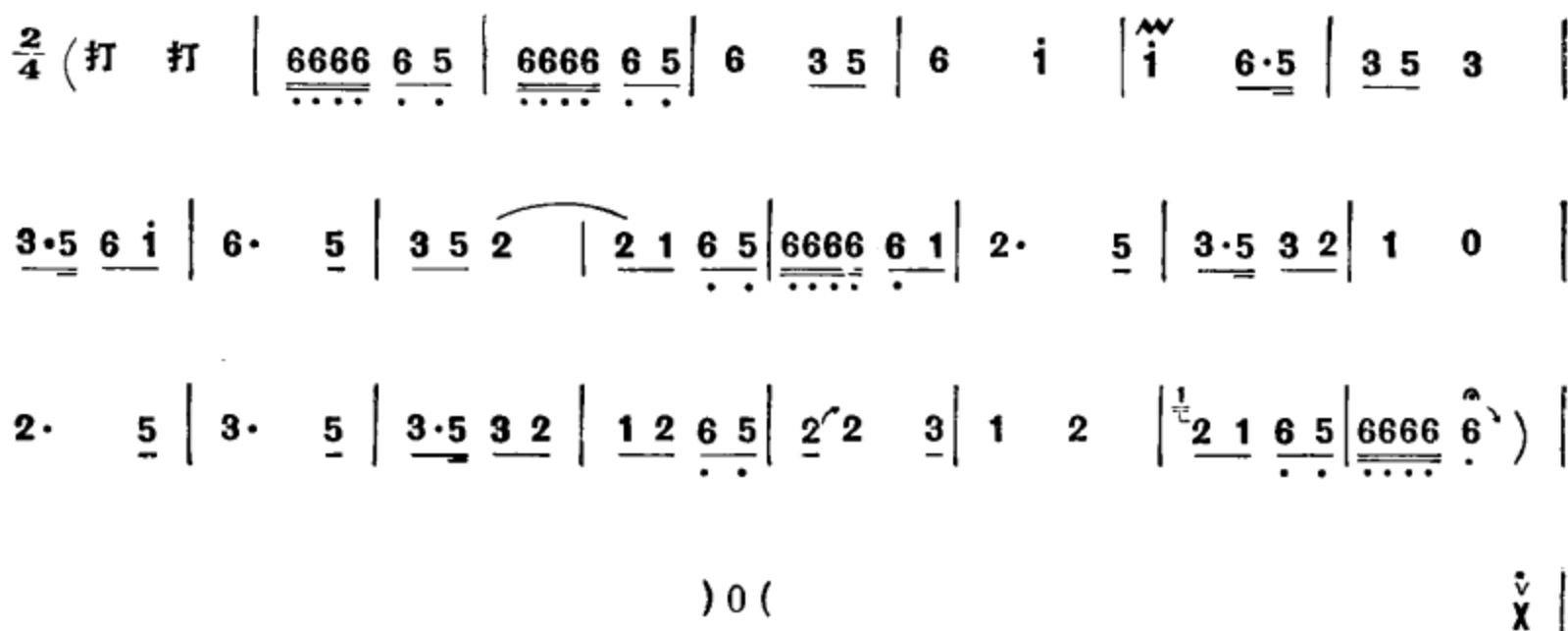
慈 香 莲

选自《风雨白莲》唱段

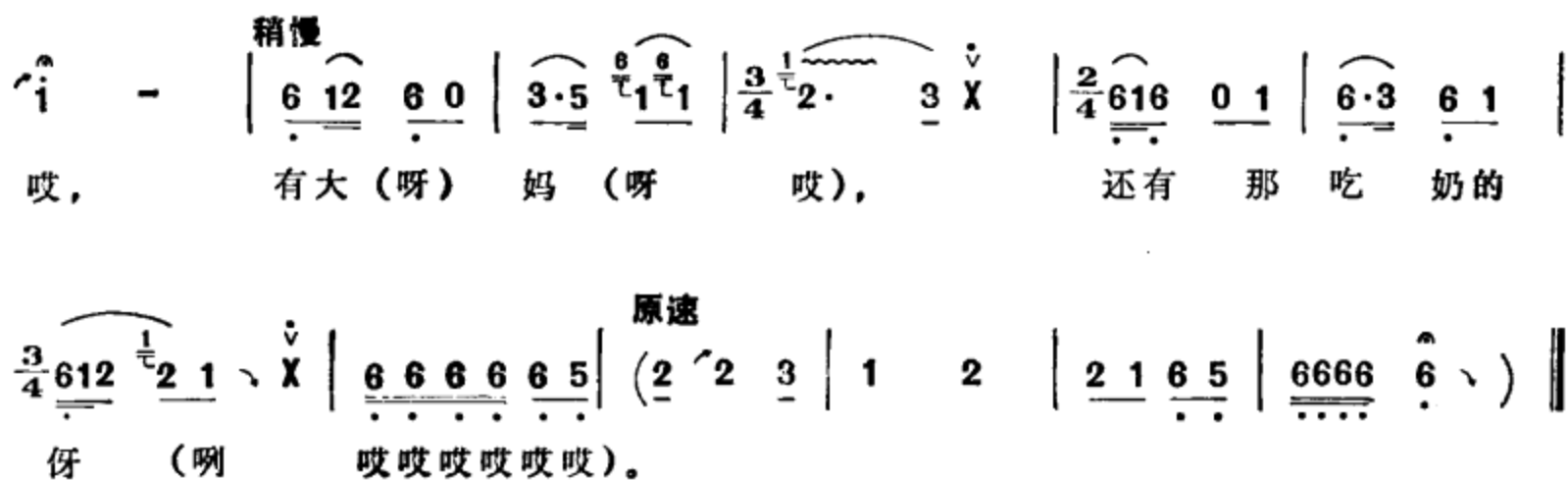
1 = F

邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩ = 69



敌人掌刀把耶，河边把人杀，三百余口死在这刀下，有青年嘞，有小伢，有大嫂啊，



浪 子 调 (一)

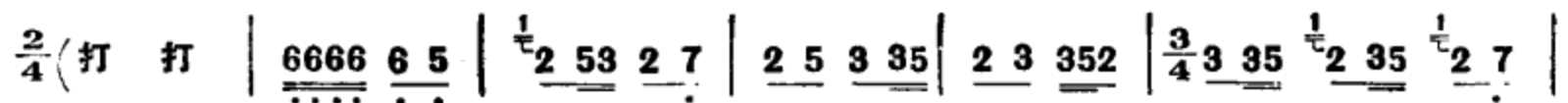
(又名〔水拍浪〕)

选自《风雨白莲》唱段

1 = F

邹振福 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩ = 88



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{253}}} \underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{335}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{253}}} \overset{1}{\underline{\underline{27}}}$ | $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6\overset{5}{\underline{\underline{6}}}}}$ | $\overset{\wedge}{6} - \text{、})$ |

) 0 (|) 0 (|) 0 (| $\frac{3}{4} 0 \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{532}}$ |

鱼儿爱水鸟爱林(嘞), 风雨同舟分外亲(哪), 天下的名泉—— 共 一(耶)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{611}}$ | $\underline{\underline{161}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{2\cdot3}}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{76}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{66}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{66}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{66}}}$ | $\frac{2}{4} (\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}} |$

水(咧), 到处的穷人爱穷人(咧 哎哎咳哎咳)。

$\overset{1}{\underline{\underline{253}}} \underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{352}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{335}} \overset{1}{\underline{\underline{235}}} \overset{1}{\underline{\underline{27}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}}$ |

$\underline{\underline{253}} \underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{335}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{253}}} \overset{1}{\underline{\underline{27}}}$ | $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6\overset{5}{\underline{\underline{6}}}}}$ | $\overset{\wedge}{6} - \text{、})$ ||

浪 子 调 (二)

(又名〔水拍浪〕)

选自《相女婿》唱段

1=G

邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩=80

$\frac{2}{4}$ (打 打 | $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{253}}} \underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{352}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{335}} \overset{1}{\underline{\underline{235}}} \overset{1}{\underline{\underline{27}}}$ |

渐慢

原速

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} -)$ | $\underline{\underline{033}} \underline{\underline{335}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \overset{2353}{\underline{\underline{3353}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{335}} \overset{7}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{160}}$ |

太阳一出 (哎) 满天霞 (哟呵),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6711}} \underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{667}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{3\cdot2}} \underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}}$ | $(\underline{\underline{6666}} \underline{\underline{65}} | \overset{1}{\underline{\underline{253}}} \underline{\underline{27}} |$

人民的江山 美如画 (咧 啊)。

$\underline{\underline{25}} \underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{352}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{335}} \overset{1}{\underline{\underline{235}}} \overset{1}{\underline{\underline{27}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} -)$ ||

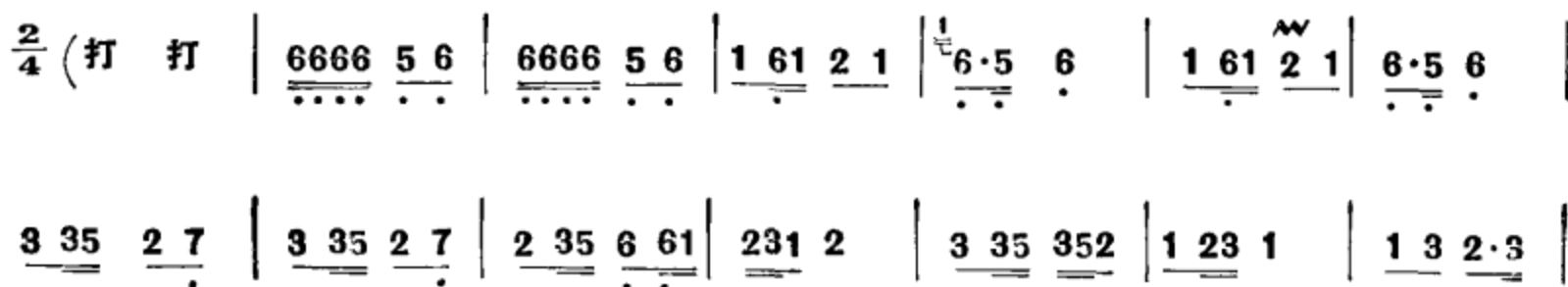
坐 五 槌

选自《家乡好》唱段

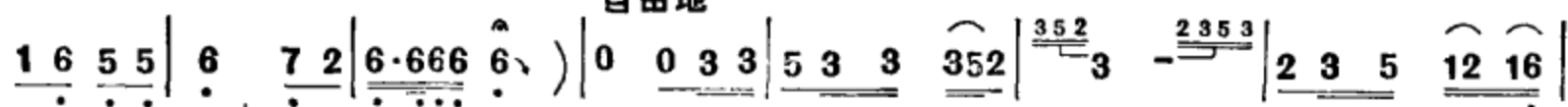
1=G

邹振福 演唱
毛祖贵 记谱

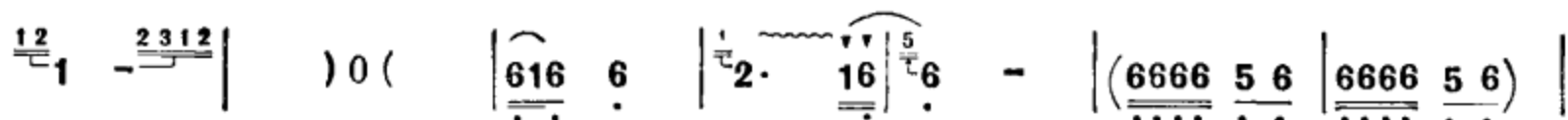
中速 ♩ = 84



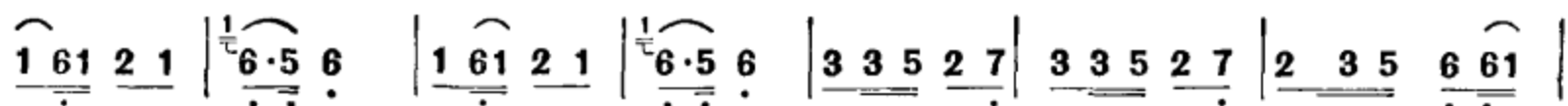
自由地



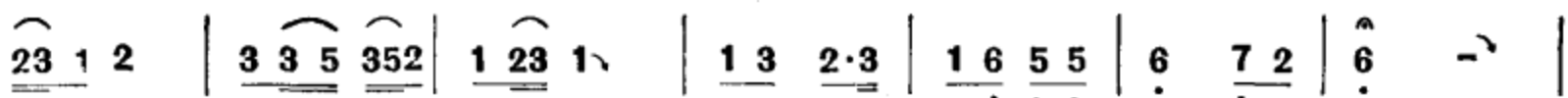
今日签子(的)一捡 (事儿) 打闹(的)台(咧)



哎), 我把我的家乡 唱起(呀) 来 (咧)。



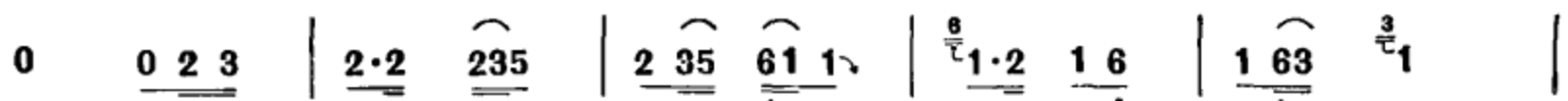
我的家乡 好(哇), 我的家乡 好(哇), 家乡的草好, 家乡的树好, 彩(呀么)彩云



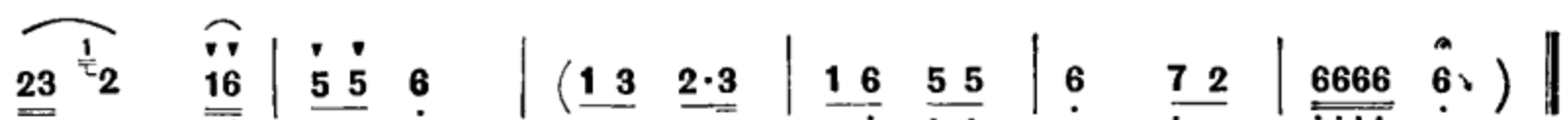
飘(哟喂), 家乡的人儿 爱欢笑, 歌唱 我们 风土人情 好(哟嗨 呀)。



我的家乡是图画(耶), 男女老少是画家, 男画高山长流水(耶), 女画田园开百花,



你看 海水 磨墨 写不 赢(罗), 蓝天 当纸 画不 (耶)



抻 (咧 嗨嗨 嗨)。

放 风 筝

选自《放风筝》唱段

1 = F

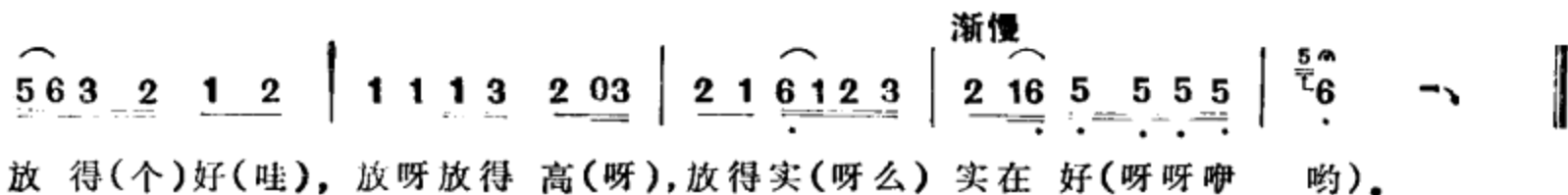
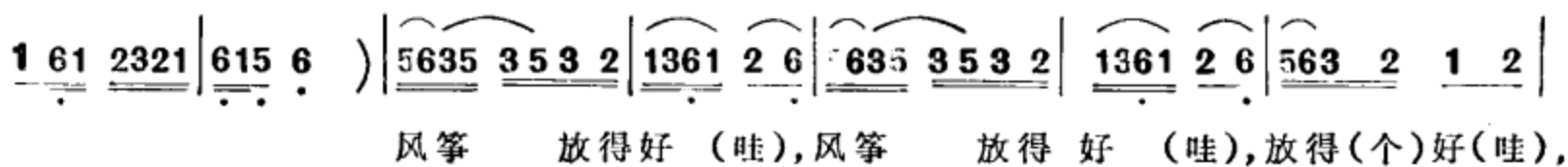
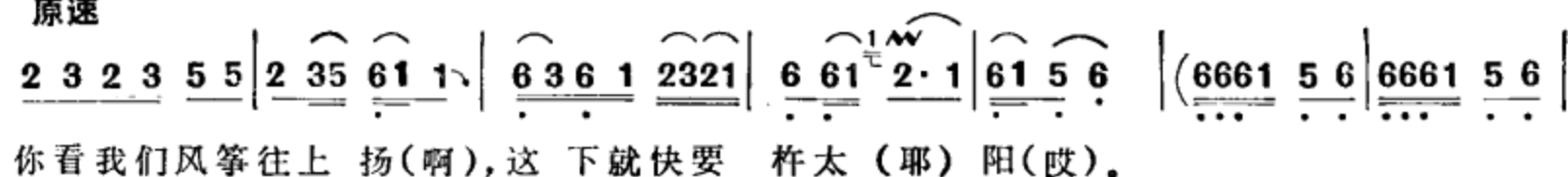
龚道柏 传谱
侯守芝 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩ = 86



(白) 姐姐! 你看我的风筝放得好, 放得强, 它随着风儿两边荡, 就好像我们在学校里跳舞一个样咧。妹妹! 你看我的风筝放得好, 放得强啊, 它身上的哨子——你听罗, 还接连的响啊, 就好像我们唱的大搞生产忙咧。

原速



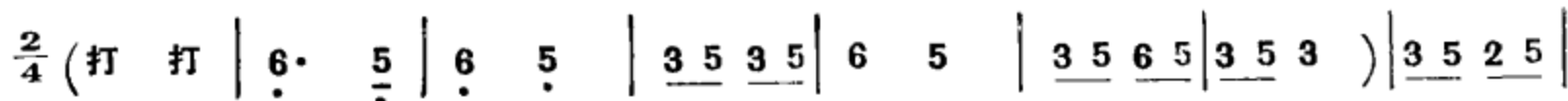
打 猪 草

选自《打猪草》唱段

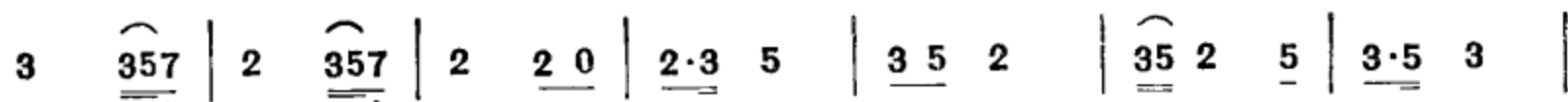
1 = \sharp F

龚道柏 传谱
侯守芝 演唱
毛祖贵 记谱

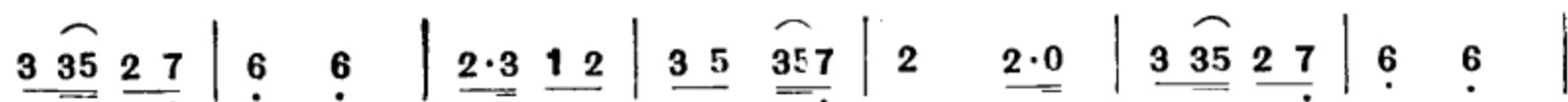
快速 $\text{♩} = 126$



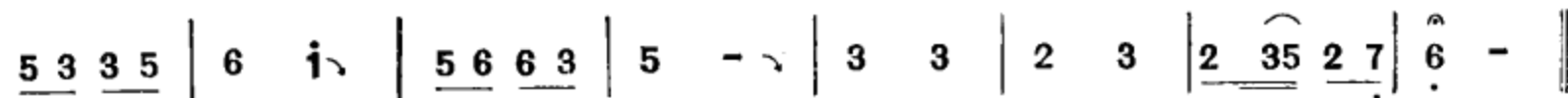
姐妹打猪



草 (啵啵 呀 啵啵 呀 呀), (呀啵 啵 啵啵 呀 啵 呀 啵 啵啵 啵)



赶工 要赶 早 (哇), (呀啵啵啵 呀啵 啵啵 呀 呀) 赶工 要赶 早 (哇),



哎呀姐妹 们 (耶), (呀啵啵啵 嗨) 快 快 打 (呀) 打 (呀) 打猪 草。

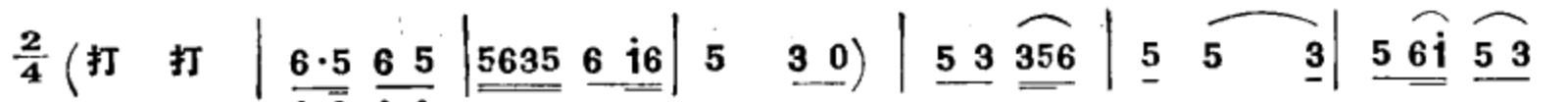
雪 花 飘

选自《雪花飘》唱段

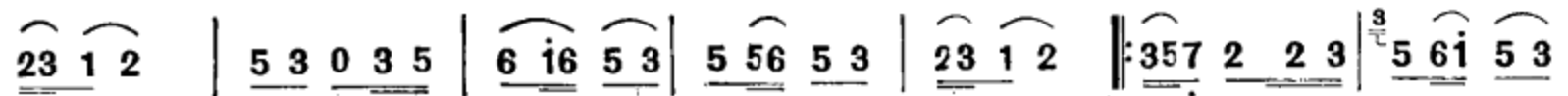
1 = F

龚道柏 传谱
侯守芝 演唱
毛祖贵 记谱

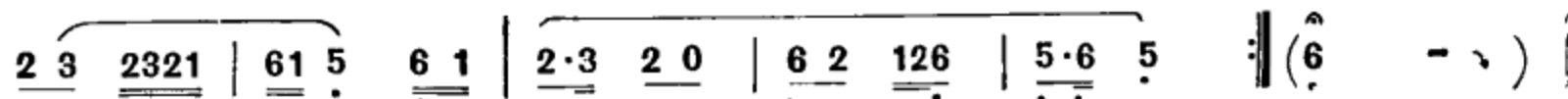
中速 $\text{♩} = 72$



太阳高 照 (哇) 太阳 高

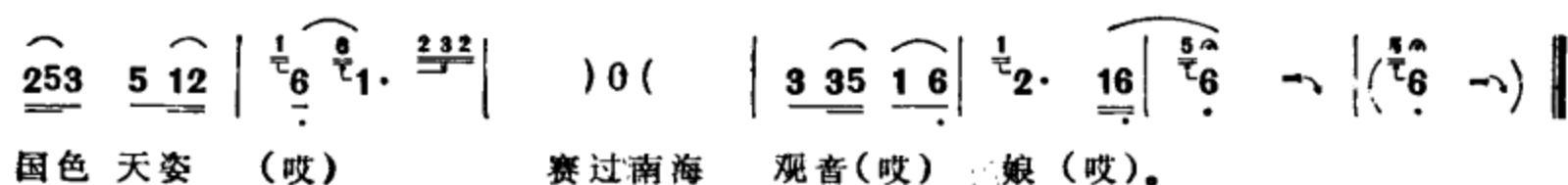


照 (哇), 太阳 (的个) 一 出 三丈 三尺 高 (哇), 飘一个 (那个) 雪美 人



更比 奴家 高。

(表白) 看这女子真乃貂蝉之容, 眉毛好像笔画的, 一口银牙似糯米, 嘴唇赛朱漆, 说话好像阳雀吼, 生得天姿国色,



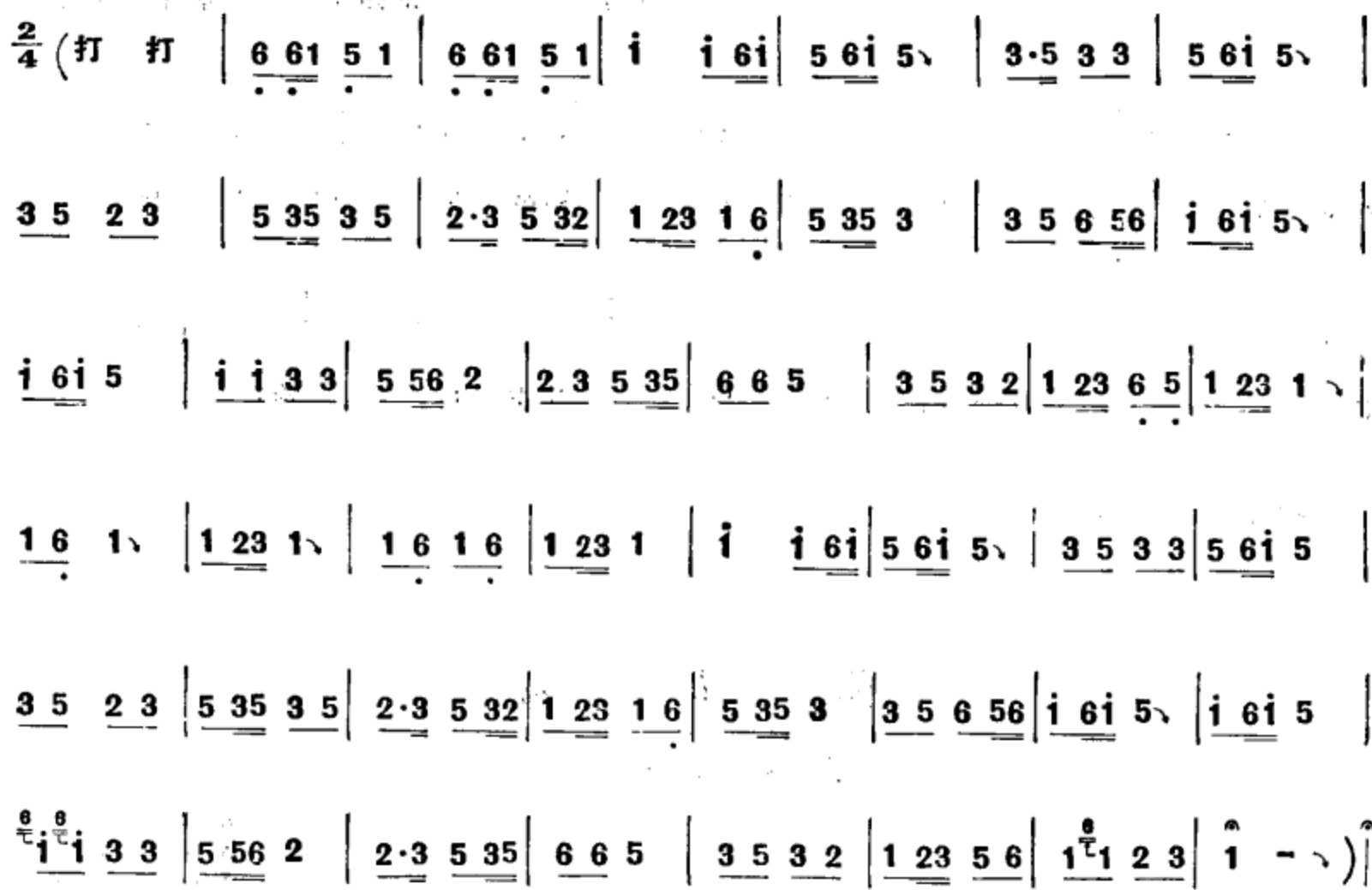
七 折 子

选自《贺新年》唱段

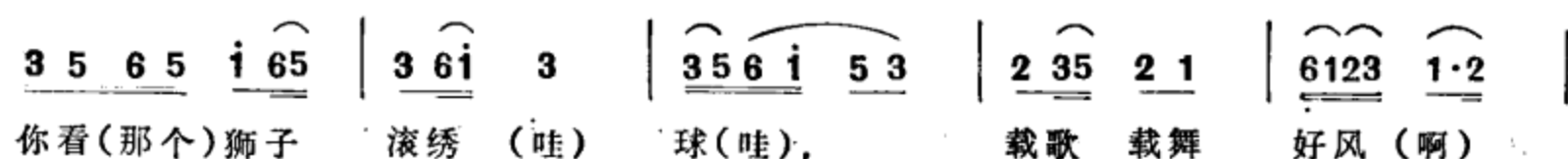
1 = \sharp C

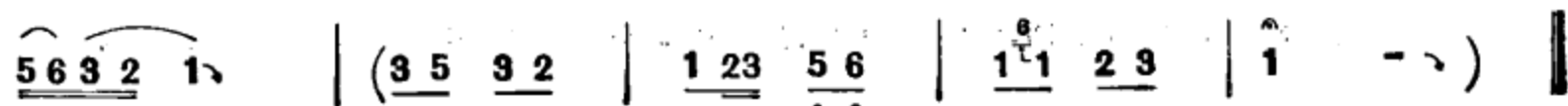
邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

快速 $\text{♩} = 100$



(白) 辞旧迎新放鞭炮哇, 欢度春节好热闹, 你追我赶笑颜开耶, 走亲拜朋乐陶陶。锣鼓敲得震天响哎, 个个唱起幸福谣啊,





流(哇)。

嗨 嗨 腔

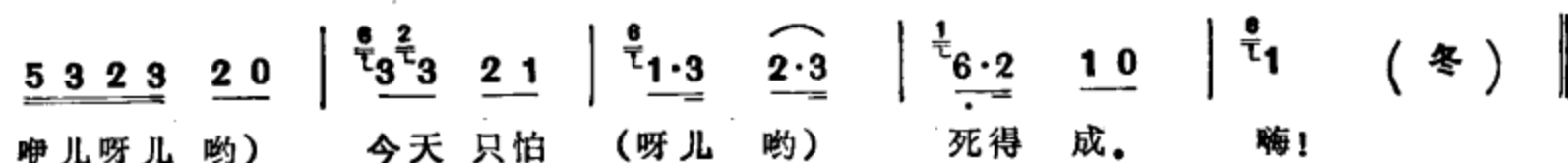
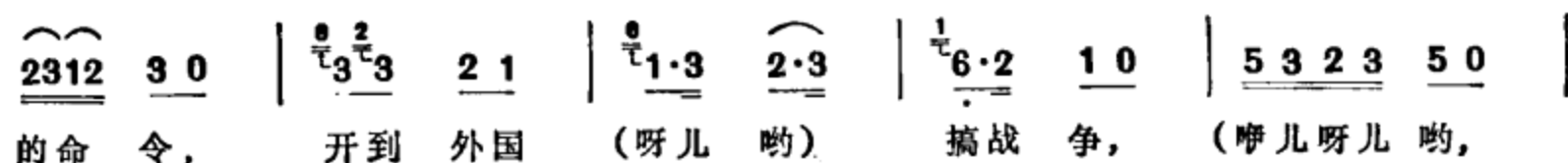
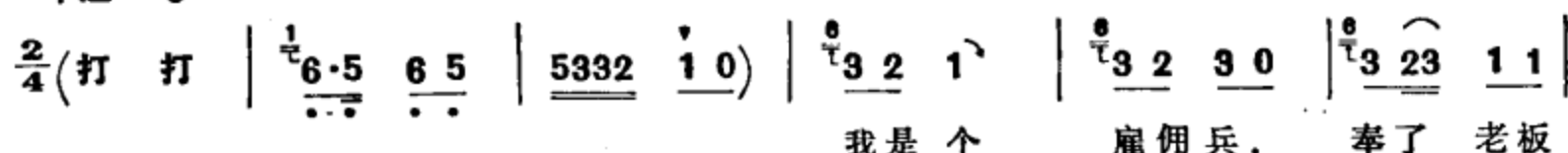
(又名〔讨学钱〕)

选自《智斗庸佣兵》唱段

1 = \sharp C

邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

中速 $\text{♩} = 72$



说明：“冬”，鼓声。

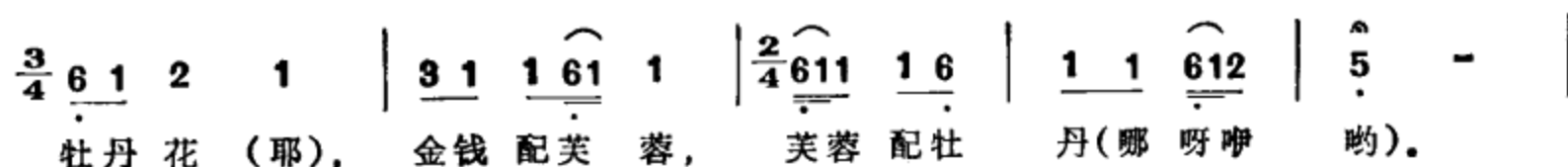
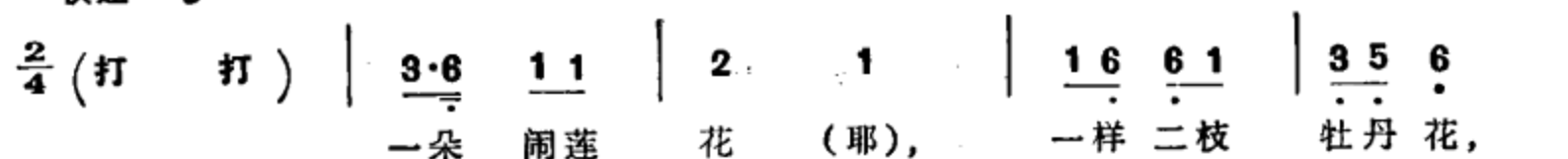
莲 花 落

选自《莲花落》唱段

1 = \sharp F

郭祖登 传谱
侯守芝 演唱
毛祖贵 记谱

快速 $\text{♩} = 152$



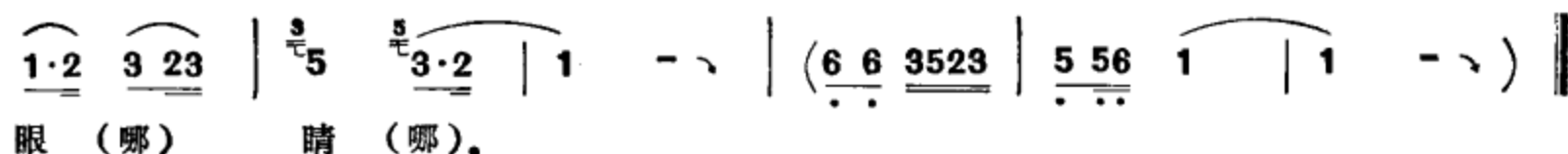
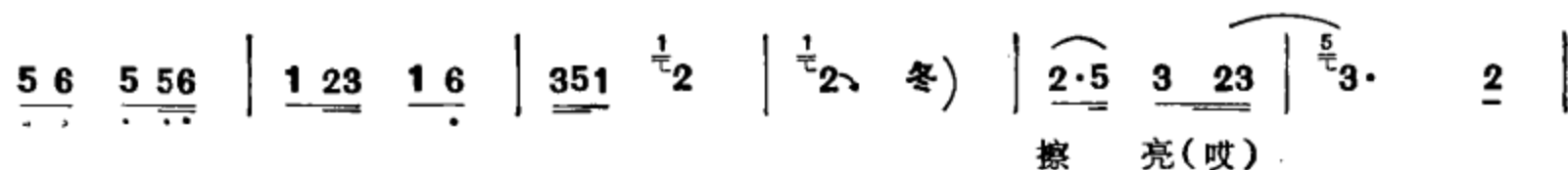
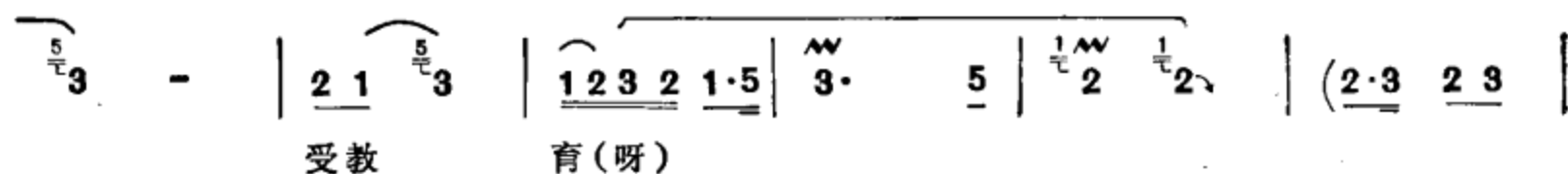
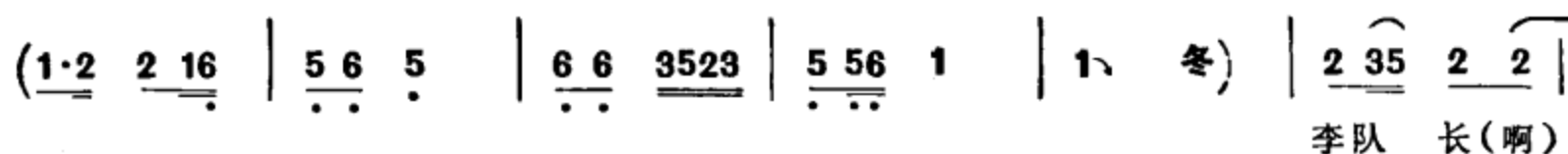
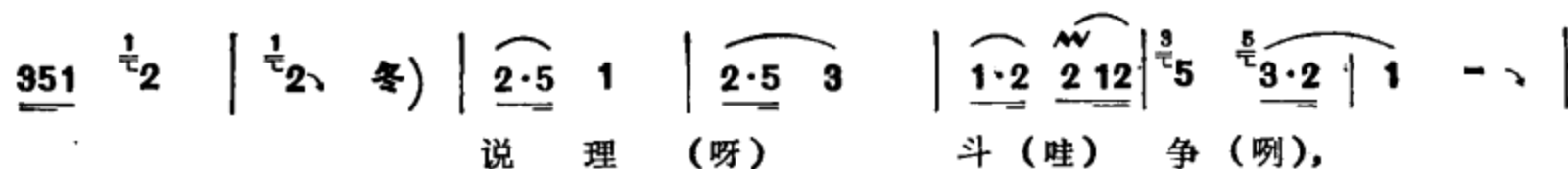
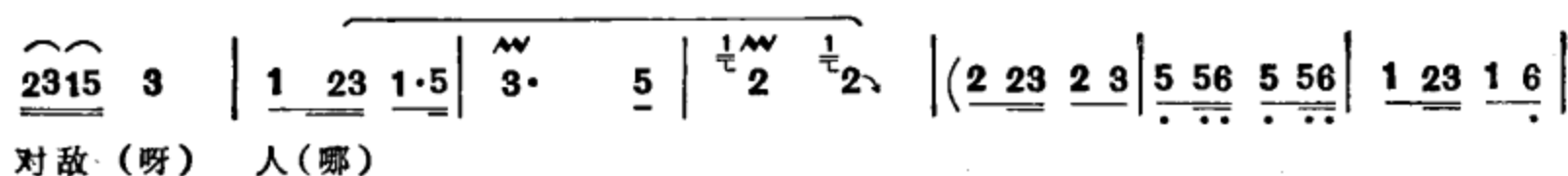
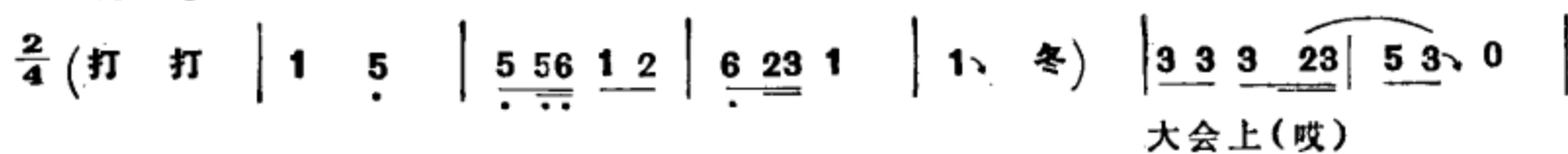
过 岗 调

选自《报上当》唱段

邹振福 演唱
毛祖贵 记谱

1 = F

中速 ♩ = 66



大 哭 调

选自《书帽》唱段

邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

ff 自由地

サ (打) 1 1 1 1 1 - 2² 3 - | 5 3 2² 3 5 3 2² 3 2 3 5 3 2² 3
(呢 呢 呢 呢 呢 呢儿) 乖 乖 儿, 乖 乖 儿, 宝 贝 乖 乖 儿

3² 2 - X | 1 1 1 1 1 - 1² 2 - | 3 2 1² 3 2 1² 1 2 3 2 1² 2
啊, (呢 呢 呢 呢 呢 呢儿) 乖 乖 儿, 乖 乖 儿 宝 贝 乖 乖 儿

2² 1 - X 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 | 5 3 2² 3 5 3 2² 3 2 3 5 3
啊, (格 儿 格 儿 格) 乖 乖 儿, 乖 乖 儿, 宝 贝 乖 乖

2² 3 3² 2 - X | 1 1 1 1 1 0 3 6 1 2 3 1 2 3 2 2 0 | 1 6 1
稍快 自由稍慢
儿 啊, (呢 呢 呢 呢 呢) 哭 了 一 声 我 的 乖 乖 媳, 为 娘

1 6 6 6 1 6 6 1 2² 3 2 - X | 1 1 1 1 1 - 2² 3 - | 5 3 2² 3
的 怎么 舍 得 你 (呀)。 (呢 呢 呢 呢 呢 呢儿) 乖 乖 儿,

5 3 2² 3 2 3 5 3 2² 3 2² 2 - X | 1 1 1 1 1 - 1² 2 - | 3 2 1² 2
乖 乖 儿, 宝 贝 乖 乖 儿 啊, (呢 呢 呢 呢 呢 呢儿) 乖 乖 儿,

3 2 1² 2 1 2 3 2 1² 2 2² 1 - X | 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 | 5 3 2² 3
乖 乖 儿, 宝 贝 乖 乖 儿 啊, (格 儿 格 儿 格) 乖 乖 儿,

5 3 2² 3 2 3 5 3 2² 3 3² 2 - X | 1 1 1 1 1 1 0
乖 乖 儿, 宝 贝 乖 乖 儿 啊。 (呢 呢 呢 呢 呢)

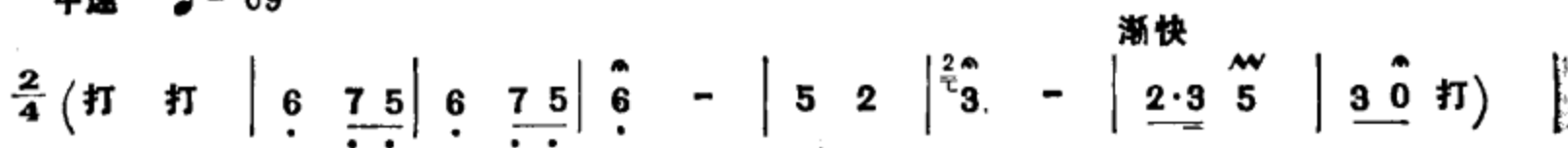
敞 哭 调

选自《书帽》唱段

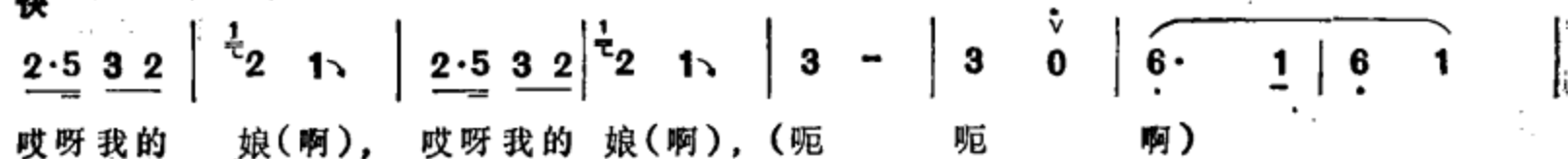
邹寿福 演唱
毛祖贵 记谱

1=G

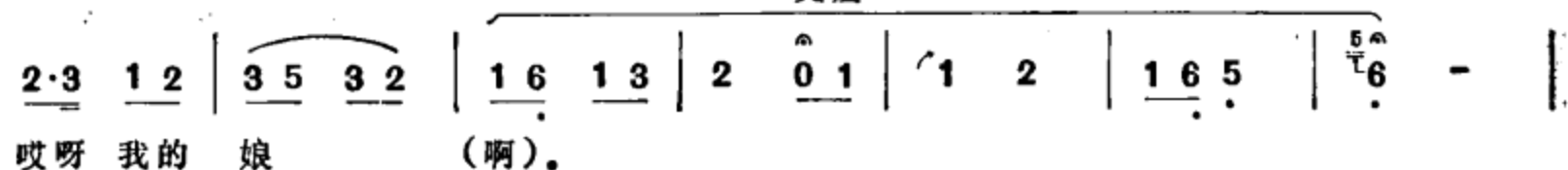
中速 ♩ = 69



快



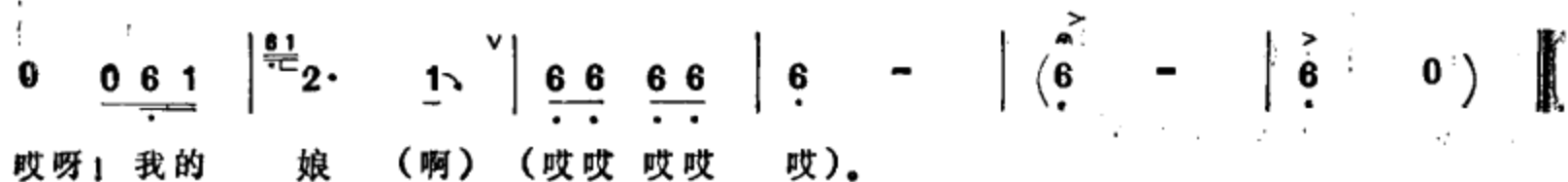
突慢



) 0 (

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{X}}$

(白)老爷上得楼来, 不分青红皂白, 举棒就打, 破口大骂, 你看我遍体是伤啊,



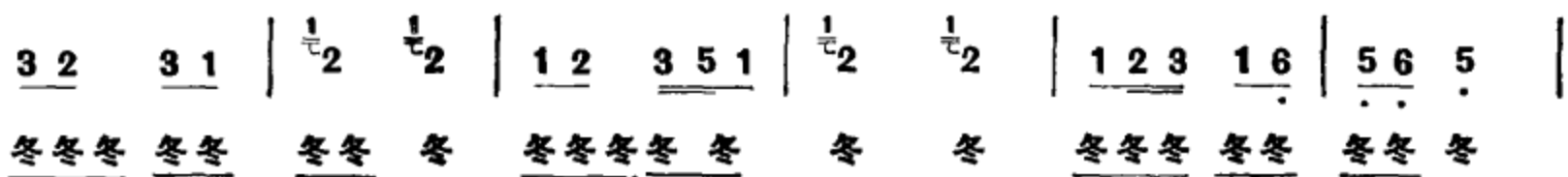
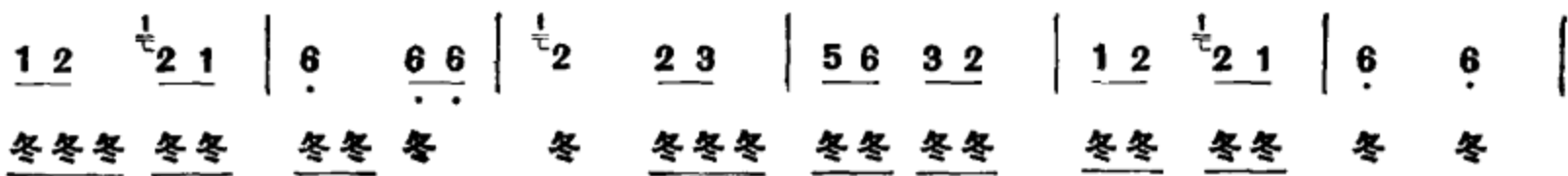
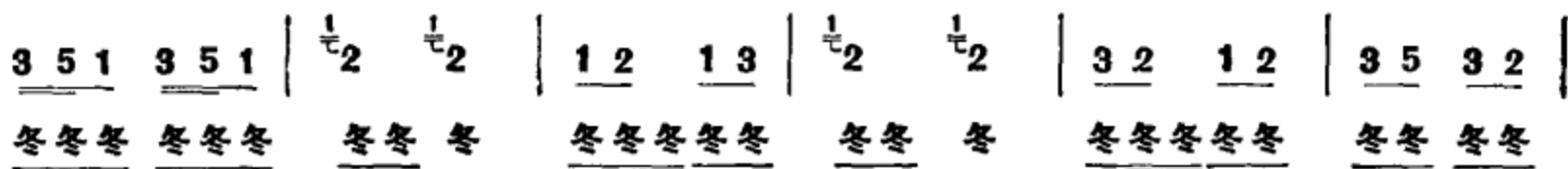
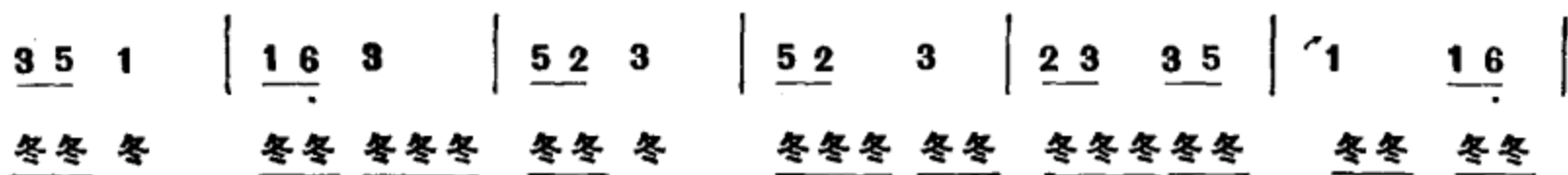
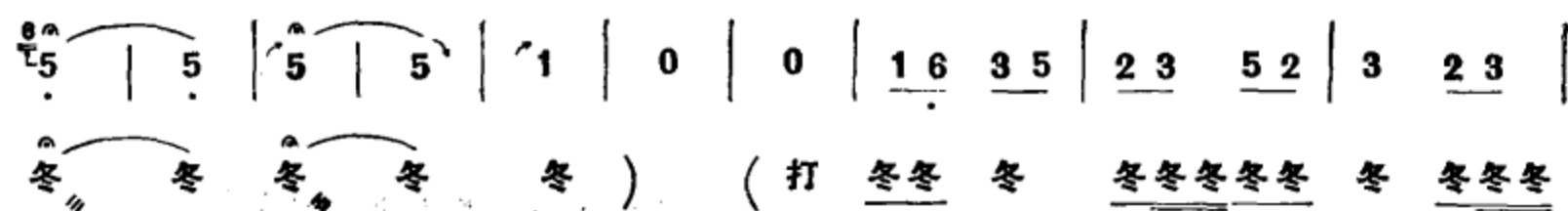
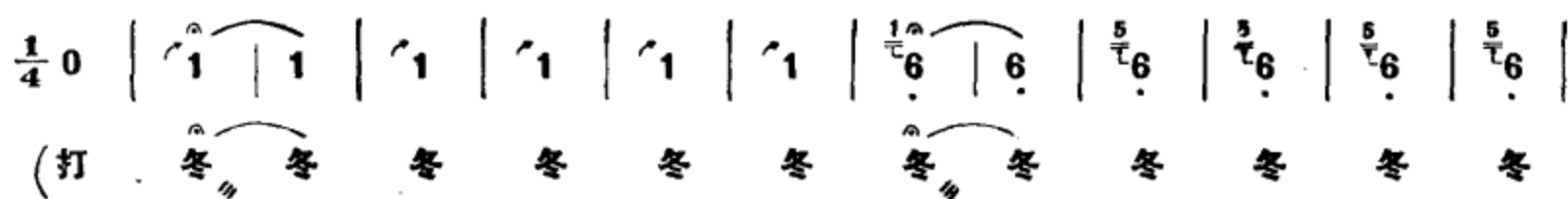
器 乐 曲 牌

大 闹 台

1 = G

谱奏谱
传演记
福华贵
寿祖
邹徐毛

快速 ♩ = 152



5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5, | 3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 6 6 |
冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬 冬

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 6 6 | 3 5 1 3 5 1 |
冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬 冬冬冬

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 6 1 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 2 2 1 6 | 5 6 5 ||
冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 冬)

说明：“冬”为击鼓声，“打”为击鼓应声。

中 闹 台

1=G

邹振福 传谱
徐 华 演奏
毛祖贵 记谱

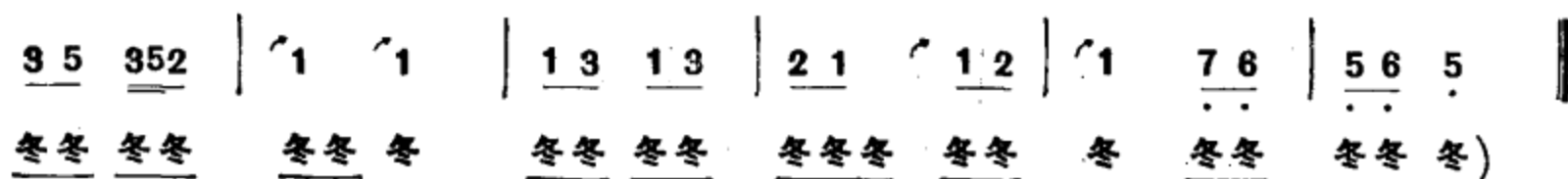
快速 $\text{♩} = 144$

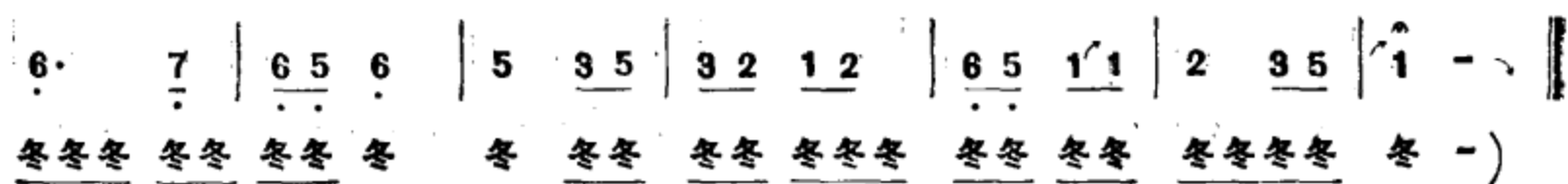
$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 5 3 | 3 5 3 5 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 3 5 | 6 5 3 |
 (打 打 冬 冬 冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬

3 5 2 1 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 3 5 | 3 5 3 5 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 3 1 3 | 2 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 |
冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

1 6 5 6 | 5 5 3 5 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 2 2 1 6 | 5 6 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 5 3 |
冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬

3 5 3 5 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 3 5 | 6 5 3 | 3 2 1 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 3 5 |
冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬冬 冬冬 冬 冬冬冬冬



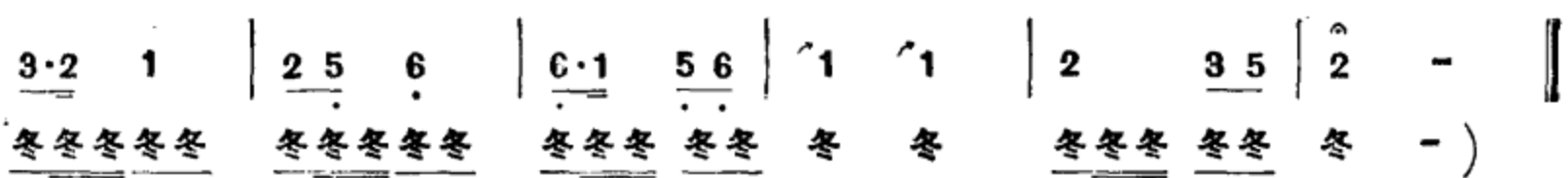
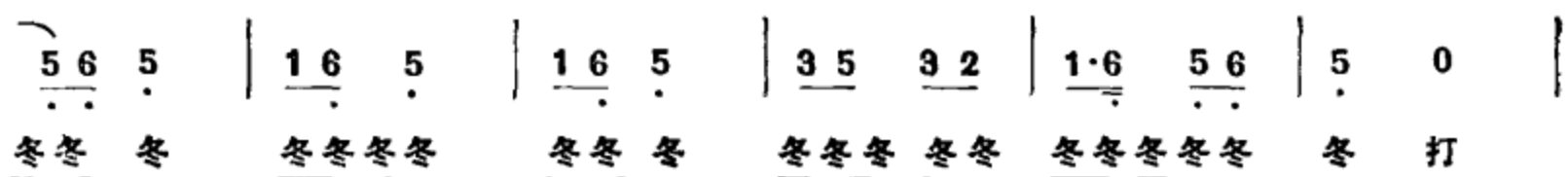
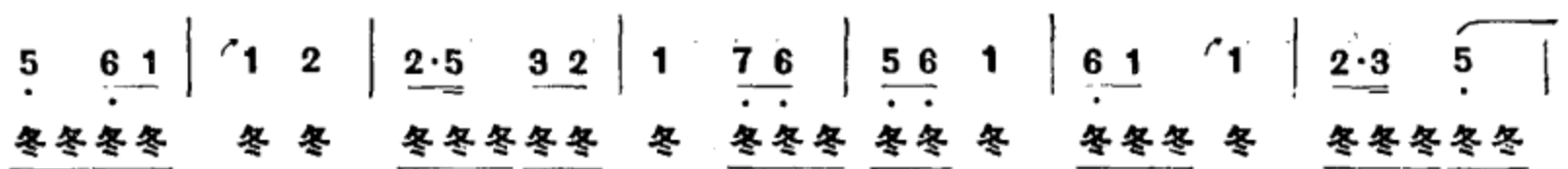
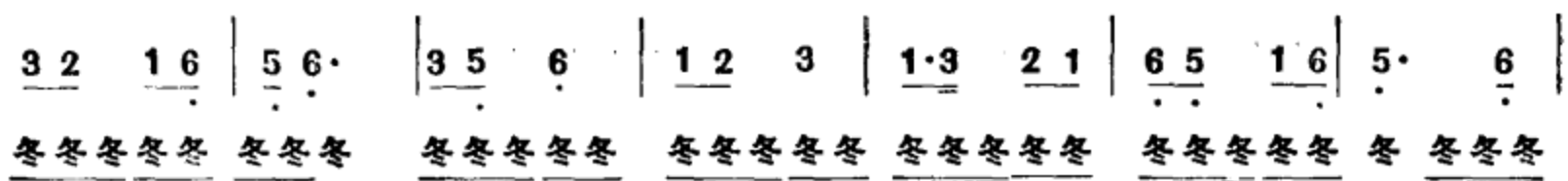
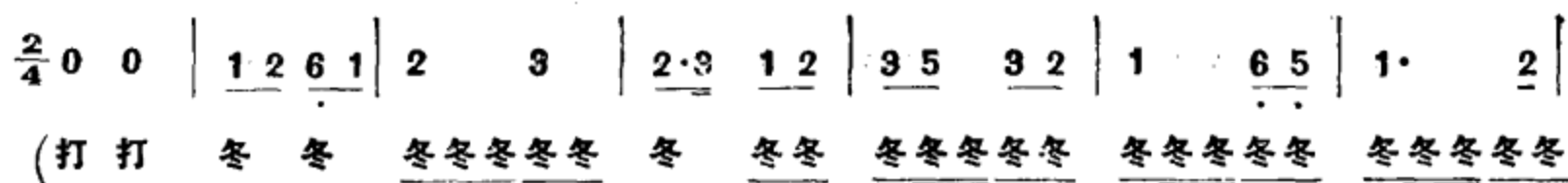


一字调

1=G

龚道柏 传谱
徐华 演奏
毛祖贵 记谱

快速 ♩ = 112

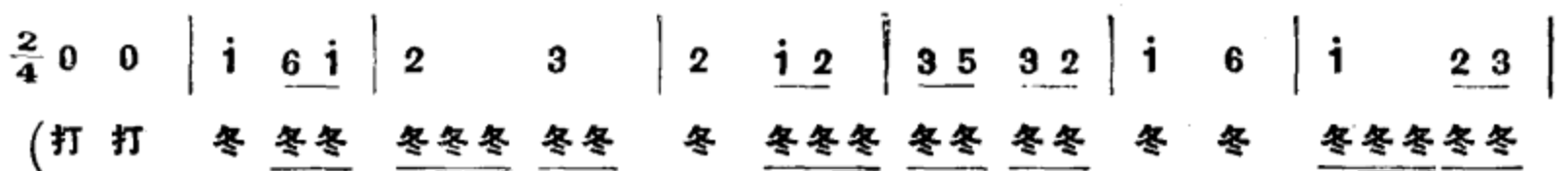


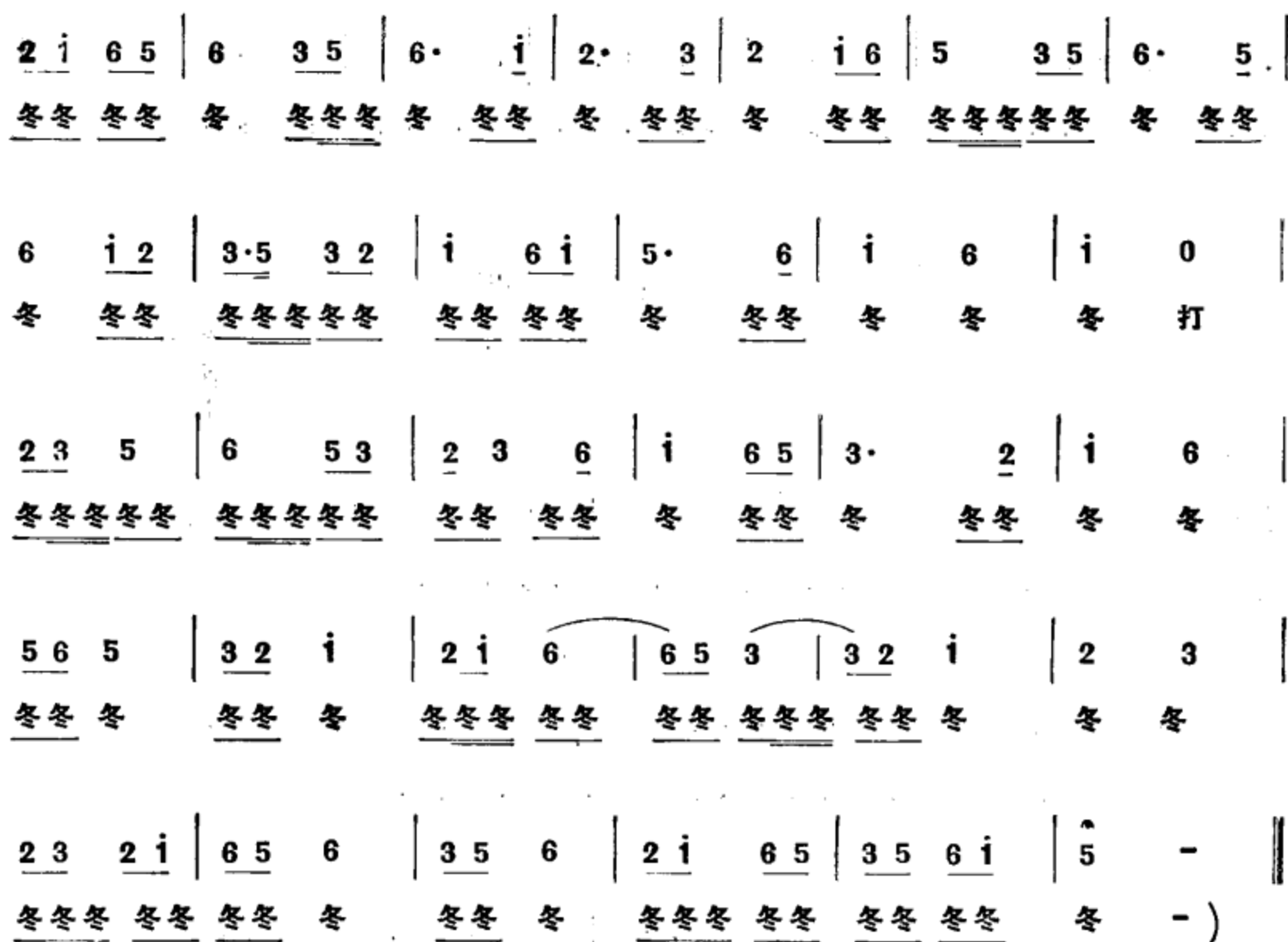
小工调

1=G

龚道柏 传谱
徐华 演奏
毛祖贵 记谱

快速 ♩ = 132



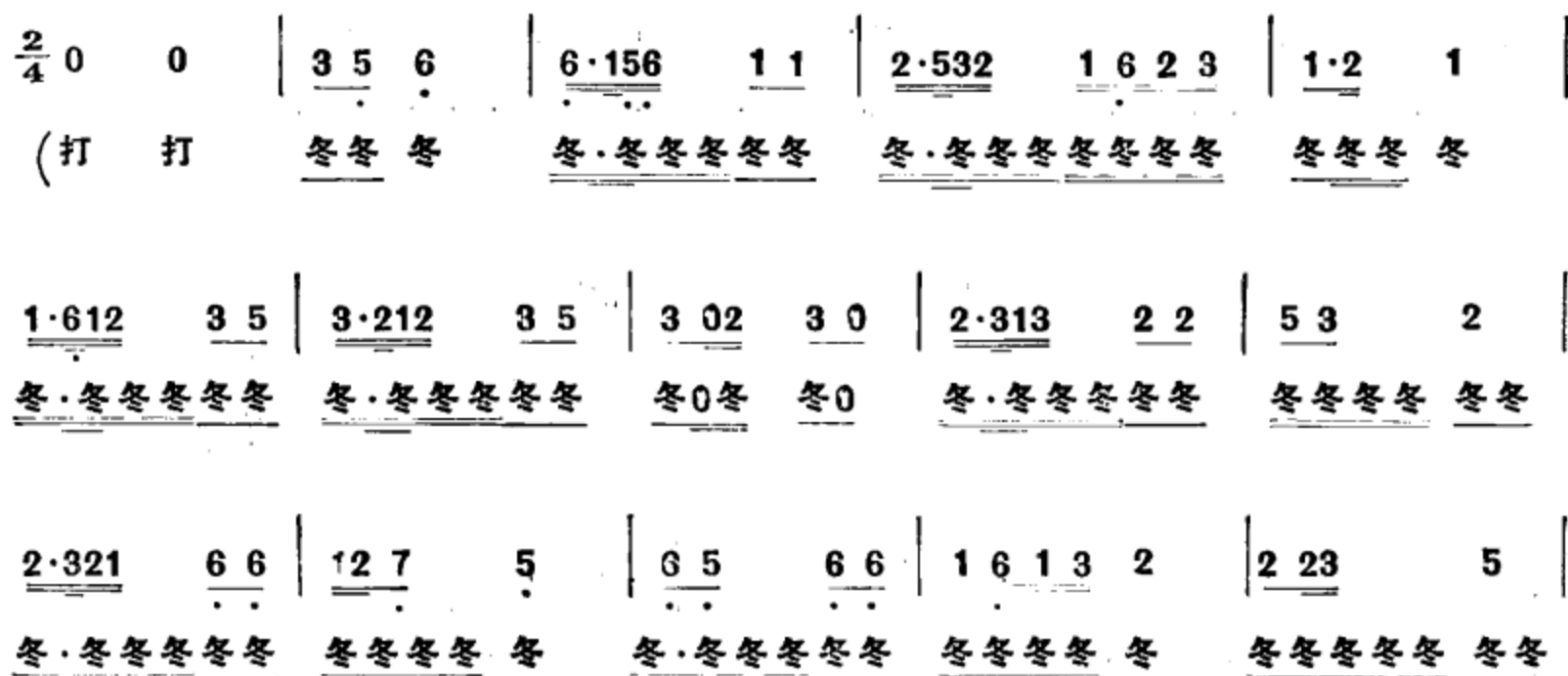


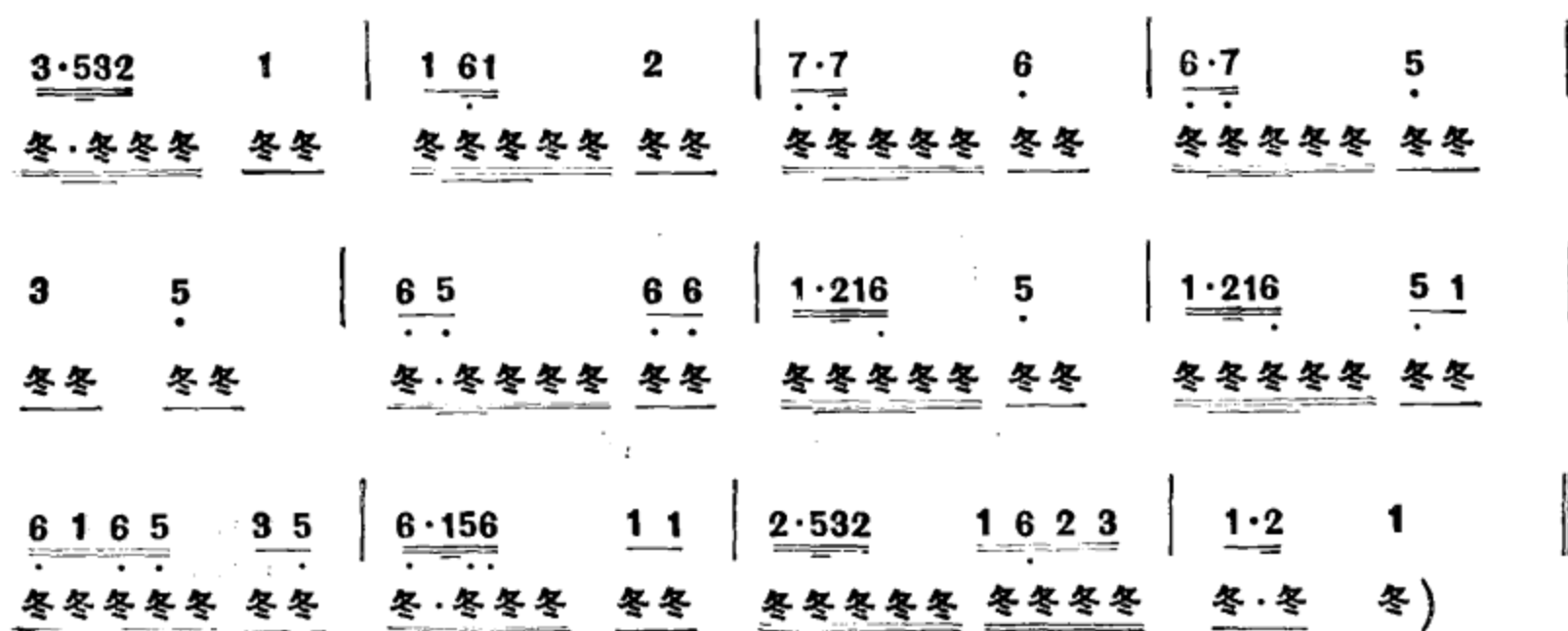
撼 东 山

1 = G

谱奏谱
传演记
柏华祖
道贵
龚徐毛

快速 ♩ = 126



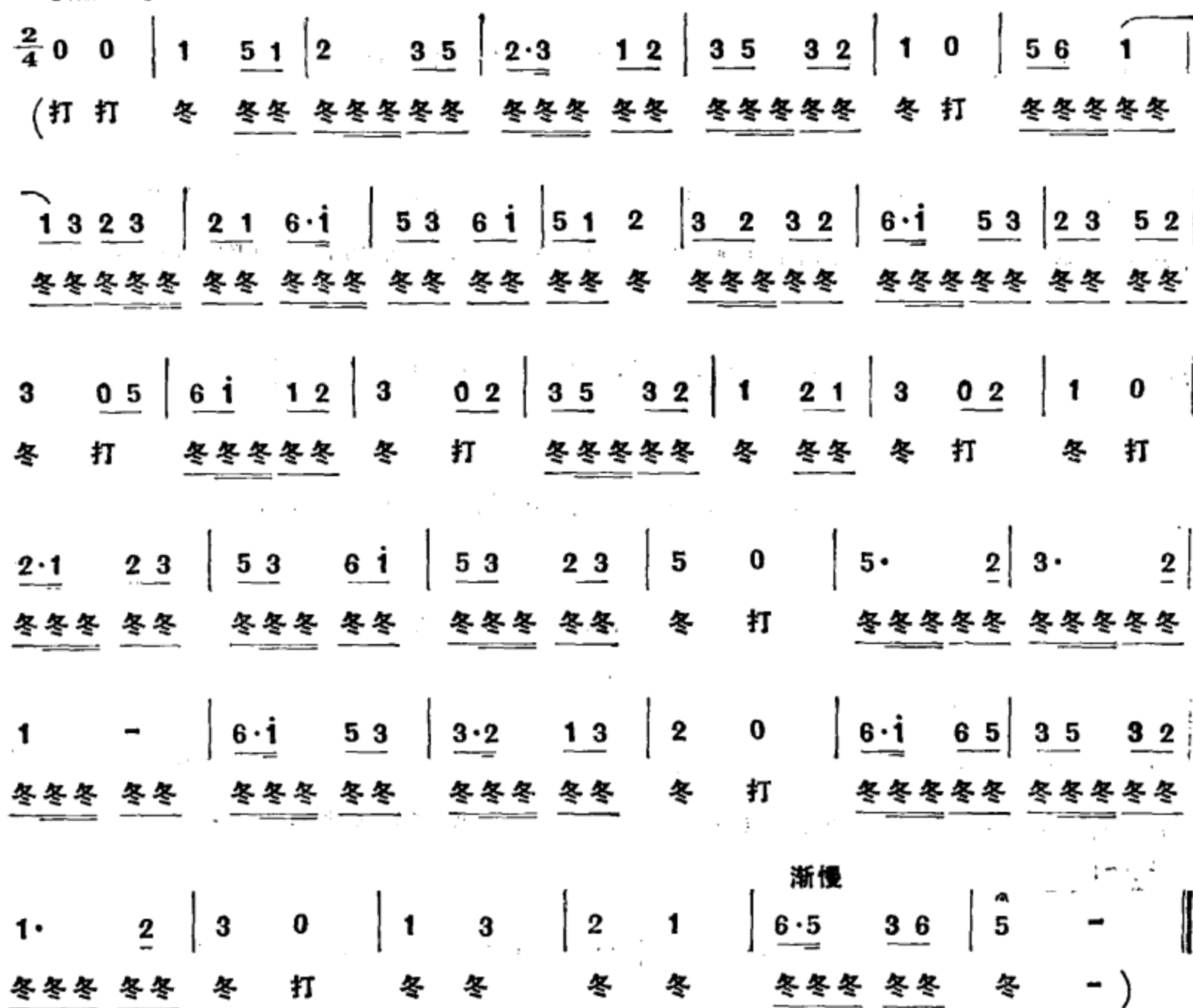


六 字 调

1=G

邹寿福 传谱
徐华 演奏
毛祖贵 记谱

快速 ♩ = 116



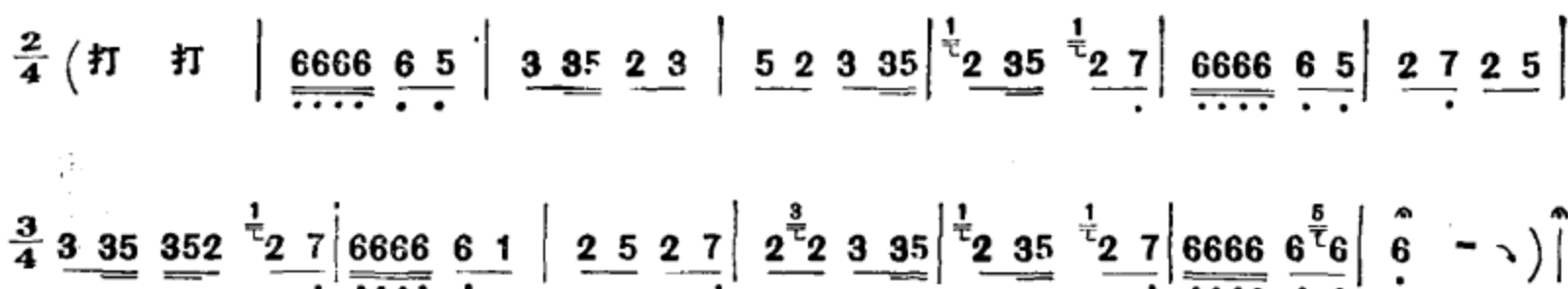
选 段

皇 历 迷

1 = F

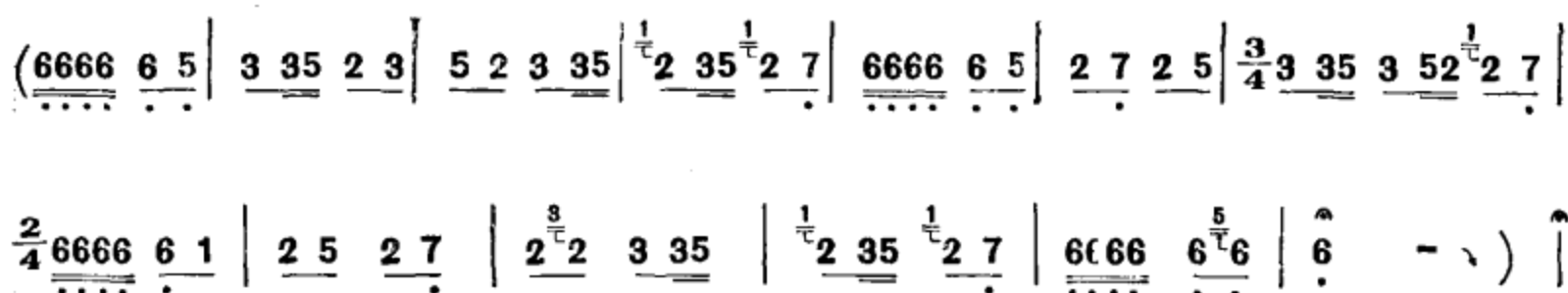
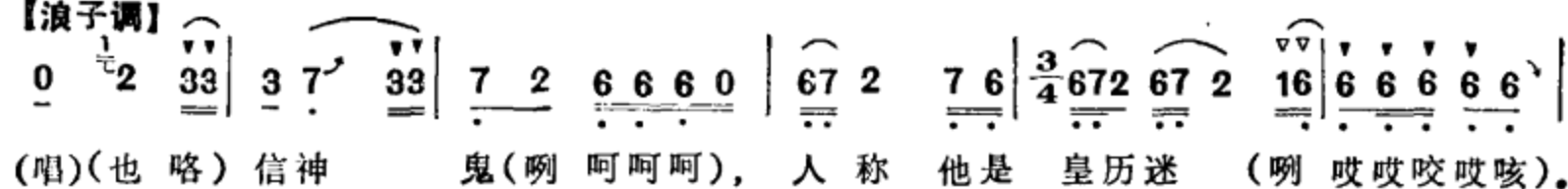
邹振福 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩ = 92 讽刺、风趣地

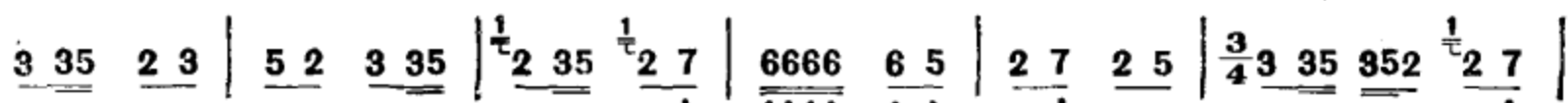
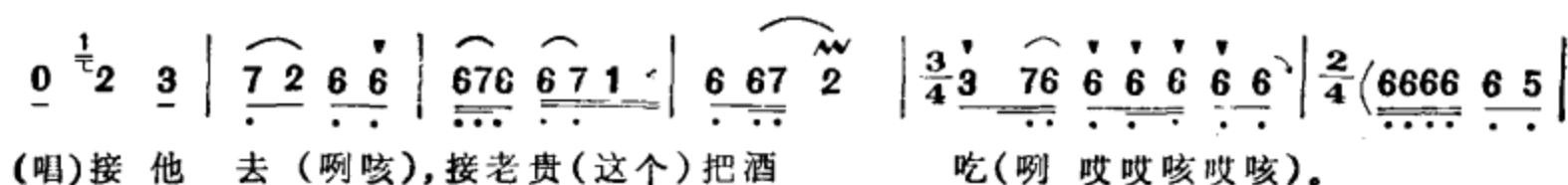


(表白)想起过去旧社会耶,有一吴老贵呀,他一生一世

【浪子调】



(表白)东村的刘表弟耶,这天是寿期哟,下来请帖



$\frac{2}{4}$ 6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2³ 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6⁵ 6 | 6 -) |

(表白) 虽说有酒吃耶, 不可仗大意哟, 怕的出门不吉利耶, 待我看皇历。皇历定得明嘞, 高头^①是丙寅, 五鬼作乱

0 2¹ 33 | 7 5 7 2 | 2 76 6 6 6 0 | 0 2 1 2 6 | 6³ 23 1 | 1 2 16 |
(唱)(也 咯) 有灾 星 (咧 哎哎哎), 千万 不可 出 大(耶) 门 (咧

6 6 6 6 6 | (6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 |
哎哎咳哎咳)。

$\frac{3}{4}$ 3 35 352 2¹ 2 7 | 6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2³ 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6⁵ 6 | 6 -) |

(表白) 不能去吃酒哎, 急得眼泪流啊, 急得慌脚并慌手哇, 快些想计谋。前屋后屋转哪, 到处过细看罗, 要想吃酒

0 2¹ 3 | $\frac{3}{4}$ 7 2 16 6 6 | 0⁶ 1 6 1 1 1 6 | 17⁶ 1 | 3¹ 2 16 | 6 6 6 6 6 |
(唱)也 不 难 (咧 呵呵)。待 我(这个)来把院 墙 翻 (咧 哎哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 35 352 2¹ 2 7 |

$\frac{2}{4}$ 6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2³ 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6⁵ 6 | 6 -) |

(表白) 双脚围墙蹬耶, 眼跳心又惊哪, “匡啷”一声

0 3 3 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 7 6 6 |) 0 (| 0 2³ 6 | 6 6 3 1 | 23¹ 2 16 |
(唱)(这个)朽 墙 崩 (咧 呵呵) (白)压倒哒! (唱)该 我 死得(耶) 成 (咧

6 6 6 6 6 | (6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | 2¹ 2 35 2¹ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 |
哎哎咳哎咳)。

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{35} \underline{352} \underline{2} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6666} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{6} \mid \hat{6} - \sim \mid$

(表白) 大喊一声快救命嘞, 他的儿子一下来听见罗, 跑到后头一看沙, 没有看到父亲哪。你看他的老倌子^②眼睛都望花耶, 身上像刀杀呀。小才! 我在这里咧, 难道说

$\underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{75} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{61} \underline{1} \mid \underline{23} \underline{2} \mid \underline{16} \mid$

(唱) 你的 (这个) 眼睛 瞎 (咧呵呵), 老子 (这) 被 (那个) 墙 来 压 (咧

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid (\underline{6666} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid$
哎哎咳哎咳)。

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{35} \underline{352} \underline{2} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6666} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{6} \mid \hat{6} - \sim \mid$

(表白) 朽墙泥巴多, 圈转没手脚, 就只剩一个脑壳叫我不好拖咧。说你儿子 嘎^③板眼^④真不大, 不好拖

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{23} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{16} \mid$

(唱) 也不 (的) 怕 (咧呵呵), 你快些 跟我拿把 (那个) 锹 来 挖 (咧

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid (\underline{6666} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid$
哎哎咳哎咳)。

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{35} \underline{352} \underline{2} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6666} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{6} \mid \hat{6} - \sim \mid$

(表白) 你在这里忍一口气耶, 待我进去看皇历哟, 你老一生喜欢讲禁忌。儿子房中走喂, 皇历拿在手哇, 哎呀! 爹爹! 七天不可耶

$\underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{63} \underline{1} \mid \underline{23} \underline{2} \mid \underline{16} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

(唱) 动 泥 土 (咧呵呵呵), 你老还要在这里 等一 (耶) 周 (咧 哎哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 35 352 $\frac{1}{2}$ 2 7 |

6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 $\frac{5}{2}$ 6 | 6 - \) |

(表白) 你胡言乱讲啊, 不替我来想啊, 七天日子啊

0 $\frac{1}{2}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 7 2 | 76 6 6 | 6 1 1 6 1 | 1 1 7 1 1 | 23 $\frac{1}{2}$ 16 | 6 6 6 6 6 |

(唱) 那 么 长 (咧 呵呵), 岂不是我(咯)要见阎 大 王 (咧 哎哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 35 352 $\frac{1}{2}$ 2 7 |

6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 $\frac{5}{2}$ 6 | 6 - \) |

(表白) 压得像刀杀呀, 眼前就要过驾^⑥哟, 你快些跟我拿把

0 3 32 | 73 2 3 | 73 7 6 0 | 0 1 6 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 1 6335 1 | 23 $\frac{1}{2}$ 16 |

(唱) 掀 子 齿 锄 挖(咧呵), 你少说 老子一些冤枉(哎) 话 (咧

6 6 6 6 6 | (6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 |

哎哎咳哎咳)。

$\frac{3}{4}$ 3 35 352 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 3 35 | $\frac{1}{2}$ 2 35 $\frac{1}{2}$ 2 7 | 6666 6 $\frac{5}{2}$ 6 | 6 - \) |

(表白) 我这皇历迷耶, 真正见哒鬼哟, 你快些跟我将它

0 $\frac{1}{2}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 7 2 | 76 6 0 | 6 1 1 1 | 611 231 | 23 $\frac{1}{2}$ 16 | 6 6 6 6 6 |

(唱) 来 扯 碎 (咧 呵), 免得 (这个) 再吃 它的 亏 (咧 哎哎咳 哎咳)。

(6666 6 5 | 3 35 2 3 | 5 2 3 35 | 2 35 2 7 | 6666 6 5 | 2 7 2 5 | 3 3 35 352 2 7 |

2/4 6666 6 1 | 2 5 2 7 | 2 2 3 35 | 2 35 2 7 | 6666 6 6 | 6 - -) |

(表白) 奉劝同志们, 不要信迷信罗, 相信科学技术

2 3 3 | 3/4 5 2 7 6 0 1 1 | 2/4 6 1 1 2 3 1 | 2 3 2 3 1 | 2 3 2 | 1 6 | 6 6 6 6 6 | (6 - | 6 0) ||

(唱) 本是(的) 真(咧), (这个) 做事都顺心都顺 心 (咧 哎哎咳哎咳)。

说明: 演唱时, 表演者在尾句“哎哎咳哎咳”衬词里, 用鼓槌敲打鼓的木边, 节奏为 “X XX X X”, 唢呐筒音为 “5”。

注: ①高头, 方言, 上头。

②老信子: 方言, 老头子。

③嘎: 方言, 傻。

④板眼: 方言, 计谋, 本领, 能耐。

⑤过驾: 方言, 死。

雪 梅 观 画

1 = C

龚道柏 演唱
毛祖贵 记谱

中速 ♩ = 82

2/4 (6666 6 5 | 2 53 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | 3 3 35 2 35 | 2 7 | 6666 6 | 5 -) |

(表白) 闲言散语且丢下耶, 单讲秦雪梅观画。小姐离了楼阁亭呦, 一步来在书房门。

【浪子调】

0 6 7 | 6 7 7 7 2 | 7 2 7 | 6 6 6 6 6 0 | 7 2 2 7 2 2 | 3 7 2 3 7 2 7 | 2 6 7 6 5 |

(唱) 举 目 抬头看分明 (咧 啊), 上 面 供 的 孔 圣 人 (咧 哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | 2 53 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | 3 3 35 2 35 2 7 | 2 6 6 6 6 6 | 5 -) |

(表白) 一张春台①上面放哎, 金炉里面焚檀香。水墨丹青无数样哎, 壁上古画挂满堂啊,

0 6 7 | 7 2 7 2 | 7 2' 7 | 6 6 6 6 6 0 | 3·2 7 2 7 | 3/4 7 2 2 3 7 2' 7 | 2/4 6 7 6 5 |
(唱) 小姐 越看越兴旺 (咧 啊), 书房更比 绣楼强 (咧 哎咳哎咳)。

(6 6 6 6 6 5 | 1/2 2 3 5 2 7 | 2 5 3 3 5 | 2 3 3 5 2 | 3/4 3 3 5 1/2 2 3 5 1/2 2 7 | 2/4 6 6 6 6 6 | 5 -) |

(表白) 小姐仔细观从头啊, 琴棋书画无其数, 四季花果画得有哇, 画虎画狮滚绣球啊; 画山画水又画桥, 又画行人肩背包; 又画农夫育青苗哎, 又画樵夫砍柴烧啊。

0 7 7 | 7·6 6 7 | 3/4 6 7 2 3 2' 7 | 2/4 6 6 6 6 6 0 | 7·2 2 3 | 3/4 7 7 3 2' 7 | 2/4 6 7 6 5 |
(唱)(这个)画了几多 女花娇 (咧 啊), 果然画工 手段高 (咧 哎咳哎咳)。

(6 6 6 6 6 5 | 1/2 2 5 3 2 7 | 2 5 3 3 5 | 2 3 3 5 2 | 3/4 3 3 5 1/2 2 3 5 1/2 2 7 | 2/4 6 6 6 6 6 | 5 -) |

(表白) 左边画的福禄寿喂, 又画文曲金星对北斗哇, 又画刘海来戏蟾蜍, 八仙过海不用船。

0 6 7 | 6·7 6 7 | 3/4 2 3 7 6 7 2' 7 | 6 6 6 6 6 0 | 7·2 7 7 | 3/4 2 3 2' 7 | 2/4 6 7 6 5 |
(唱) 你看 好看好看 真好看 (咧 啊), 喜坏小姐 二丫环 (咧 哎咳哎咳)。

(6 6 6 6 6 5 | 1/2 2 5 3 2 7 | 2 5 3 3 5 | 2 3 3 5 2 | 3/4 3 3 5 1/2 2 3 5 1/2 2 7 | 2/4 6 6 6 6 6 | 5 -) |

(表白) 观了这边观那边哪, 那边画的黑花脸罗, 霸王设的鸿门宴, 两旁剑戟好威严罗。这边画的张子房啊, 那边又画小刘邦阿。

0 7 2 7 | 2 7 6 7 | 2 3 2' 7 | 6 6 6 6 6 0 | 7 2 2 2 7 | 3/4 2 3 3 2' 7 | 2/4 6 7 6 5 |
(唱) 各 为 江山举刀 枪 (咧 啊), 霸王自刎 在乌江 (咧 哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 53 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | $\frac{3}{4}$ 3 35 $\frac{1}{4}$ 2 35 $\frac{1}{4}$ 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6666 6 | 5 -) |

(表白)小姐观画心欢喜呀,这张画得好有趣哟,扬鞭催马走得急,混过昭关伍子胥哟。又画五老观太极呀,又画二老来下棋哟。

$\frac{6}{4}$ 7 7 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 23 $\frac{7}{4}$ 2' 7 | 6666 6 0 | 7 2 7 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 73 23 $\frac{7}{4}$ 2' 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 |

(唱)人活七十 古来稀 (咧 啊), 更比仙家 有福气 (咧 哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 53 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | $\frac{3}{4}$ 3 35 $\frac{1}{4}$ 2 35 $\frac{1}{4}$ 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6666 6 | 5 -) |

(表白)小姐观画带愁眉呀,这张画儿好惨凄哟,那边画的是梅玉呀,又画杏元小姐好情意哟,送他金钗作表记呀,梅玉相公来接起哟。

0 6 7 | 2 7 7 2 | 7 2' 7 | 6666 6 0 | 7 2 7 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 23 $\frac{7}{4}$ 2' 7 | 6 7 6 5 |

(唱)可恨 奸贼老卢杞 (咧 啊), 拆散一对 好夫妻 (咧 哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 35 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | $\frac{3}{4}$ 3 35 $\frac{1}{4}$ 2 35 $\frac{1}{4}$ 2 7 | 6666 6 | 5 -) |

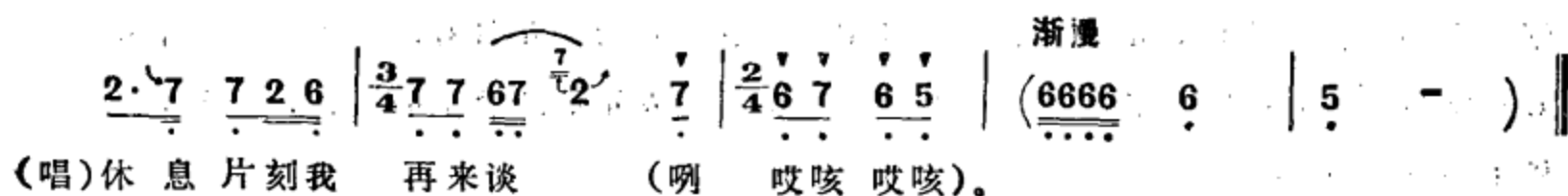
(表白)小姐从头仔细观啊,观到上面那一段罗,只见巍巍临潼山哪,李渊围困在中间。山东来了秦叔宝哇,怀抱双锏打不平。

0 7 6 | 67 6 7 676 | $\frac{3}{4}$ 6 7 67 $\frac{7}{4}$ 2' 7 | 6666 6 0 | 7 2 7 722 | $\frac{3}{4}$ 2 72 3 $\frac{7}{4}$ 2' 7 | 6 7 6 5 |

(唱)才把杨广的人马 打退阵 (咧 啊), 万古传名 到如今 (咧 哎咳哎咳)。

(6666 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 53 2 7 | 2 5 3 35 | 2 3 352 | $\frac{3}{4}$ 3 35 $\frac{1}{4}$ 2 35 $\frac{1}{4}$ 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6666 6 | 5 -) |

(表白)雪梅观画观不完哪,愚下②打鼓手也酸罗;唱到此处告一段。



注：①春台，长条桌。

②愚下，对自己的谦称。

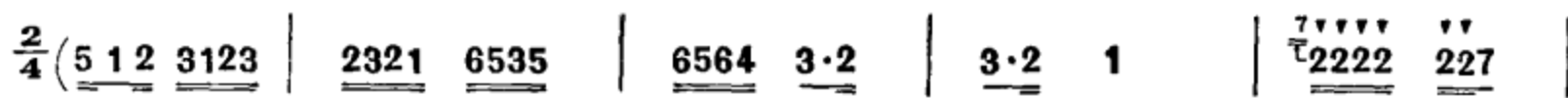
三女婿拜寿

1 = F

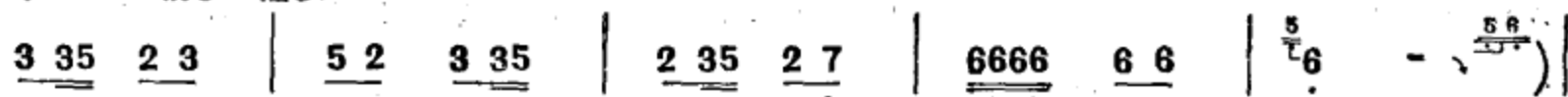
汪涛安 演唱
丁丁 记谱
毛祖贵

快速 ♩ = 104

稍快

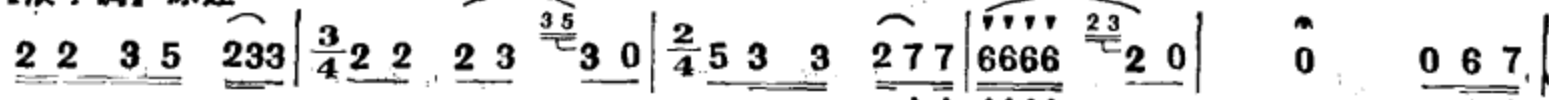


1 = \flat B (前6 = 后3)

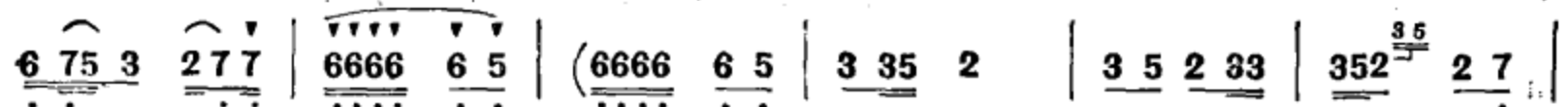


(表白)手把鼓捶拿耶，心中乱如麻哟，讲书说鼓就不如那个讲平话①。一句一错就走了岔。我今天好有一比，好比何来呢？

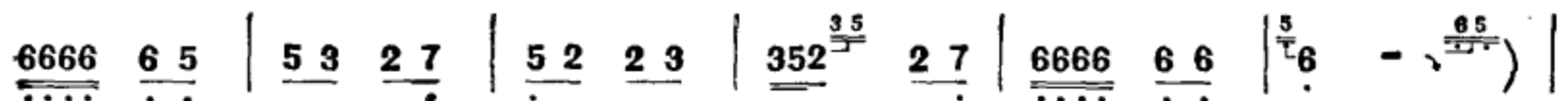
【浪子调】原速



(唱)好比(那个)抹布洗脸(罗) 初相(的)会(咧啊)， 喷呐子一拿呀，我就



请得(耶)罪(咧 啊)，



(表白)说的湖北黄陂赵家湾(罗)，有一个员外叫赵有钱(哪)，膝下无儿，所生三个女，取名叫金莲、银莲和翠莲。金莲许配文秀才，银莲许配武生员，只有三女儿

翠莲爱勤俭，不愿意嫁富贵，选一个种田汉。这一年哪，员外寿满六十岁，三个女婿拜寿到堂前。大女婿呀，送了那个面（那）一抬，二女婿送的那个酒有这么两大坛，三女婿（呀），你们只看（罗）——

5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 2323 | 20323532 72 7 | 6667 $\frac{23}{\text{...}}$ 2 0 |) 0 (|

（唱）他 本是一个种田 （罗） 汉（罗 啊）， 送来一个毛芋头有这么大

$\frac{3}{4}$ 7 75 3 $\frac{7}{\text{...}}$ 2 7 7 | 6666 6 5 | (6666 6 5 | 3 35 2 | 3 5 2 3 | 3325 2 7 |

两撇（哟）篮②（咧 啊）。

6666 6 5 | 5 3 2 7 | 5 2 2 3 | 352 $\frac{35}{\text{...}}$ 2 7 | 6666 6 6 | $\frac{5}{\text{...}}$ 6 - $\frac{56}{\text{...}}$) |

（表白）拜罢了寿星又来摆酒宴哪，岳父岳母坐在上面，文武秀才对面坐，种田汉哪就坐在下席前罗。酒喝了三杯哟刚刚落盏，文秀才首先就开了言：好在我们今天就喝杯欢乐酒，祝二老的福寿全。武秀才一听忙把头点，对对对，来一个酒令来联欢罗！他岳父就说：我来出题你们圆哪啊？第一句要说尖又尖，第二句要说圆又圆，第三句要说好又好，第四句要说中状元，第五句要说八字大，第六句要说难上难，第七句要问对不对，第八句要说端菜盘。你们哪一个圆得上的就喝酒啊，圆不上来的话——

自由地

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 3 3 $\frac{7}{\text{...}}$ 2·3 3 32 | $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{\text{...}}$ 2· 7 6 6 6 0 | 5 3 3 3 6 1 1 6 6 $\frac{v}{\text{...}}$ 3 6 |

（唱）不到我（的个）酒席 宴前 站（咧 啊啊啊）， 干脆地跟我到 后头（哇）跟我

9 72 $\frac{72}{\text{...}}$ 7· 7 | 6666 6 5 | (6666 6 5 | 3 35 2 | 3 5 2 3 | 352 $\frac{35}{\text{...}}$ 2 7 |

端菜 盘（咧 啊）。

6666 6 5 | 5 3 2 7 | 5 2 2 3 | 352 $\frac{35}{\text{...}}$ 2 7 | 6666 6 6 | $\frac{5}{\text{...}}$ 6 - $\frac{56}{\text{...}}$) |

（表白）有理无理呀，大的先提哪。读书先生就先说哟：我手拿羊毫尖又尖，写的梅花篆字圆又圆，只有习文才好又好，金榜题名中个文状元。皆因我的八字大吧，谁想比我就难上难。你说这话对不对呀？哪个说不就对就端菜盘。武秀才就说对对对，对对对，

对！文秀才说过了忙饮酒，武秀才一旁就把酒令圆，他说我手拿雕翎尖又尖，拉开我的宝雕弓圆又圆，只有习武的武艺好又好，金榜题名中一个武状元。皆因我的八字大呀，谁想比我就难上难。你们说这话对不对呀？哪个说不对就端菜盘。对对对，对对对，对！武秀才说罢了忙喝酒啊，那个种田汉还是没有来开言。他们说，圆哪？文武秀才就发言：他晓得圆两碗饭！种田汉一听罗，

$$\underline{0\ 3} \mid \overset{7}{\underline{\underline{2\ 27}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6\ 7}}} \mid \overset{2\ 3}{\underline{\underline{6666}}} \mid \underline{2\ 0} \mid \quad)\ 0\ (\quad \mid \overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}2\ 35}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{7} \mid$$
 (唱)(咯) 气得 很(咧 啊), 我今天也要来(呀) 圆一(哟)圆(咧

$$\overset{2}{\underline{\underline{\frac{2}{4}6666}}} \mid \overset{6\ 5}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid (\underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 35} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{352} \overset{3\ 5}{\underline{\underline{2\ 7}}} \mid \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid$$
 啊)。

$$\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{352} \overset{3\ 5}{\underline{\underline{2\ 7}}} \mid \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} - \overset{5\ 6}{\underline{\underline{2\ 7}}}) \mid$$

(表白)他说，我手拿镰刀尖又尖，割的谷子圆又圆，夫妻俩人的感情好又好，一胎呀生下文武两状元。我说这话你们说对不对呀？谁说不对就端菜盘。文秀才问武秀才，这话对不对呀？对对对对，对！只骂得文武秀才

$$\underline{3\ 72\ 7\ 2} \mid \underline{23\ 2} \mid \overset{2\ 3}{\underline{\underline{6667}}} \mid \underline{2\ 0} \mid \quad)\ 0\ (\quad \mid \overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}722}}} \mid \overset{7\ 2}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{7} \mid$$
 (唱)气红 了(啊)脸(罗 啊), 岳父岳母(哇) 有何(哟)言 (嘞

$$\overset{2}{\underline{\underline{\frac{2}{4}6666}}} \mid \overset{6\ 5}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid (\underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{3567}}} \mid \underline{\underline{7767}}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \overset{3\ 2}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid 2 -) \parallel$$
 啊)?

注：①平话，平常生活中的一般谈话。

②撇篮，敞口大竹篮。

东山番邦鼓



东 山 番 邦 鼓 概 述

东山番邦鼓，又称西鼓，流行于湖北荆州地区的石首、监利、公安、沔阳、江陵以及湖南的华容、安乡、南县等地。其中又以石首、监利、华容三县交界处的东山一带的大麦山、小麦山、南昂山、望夫山、麓角山、石斧山、七耳峰、果老山、汾水岭等地最为盛行。

番邦鼓的历史无史料稽考，只有两则与此有关的传说。虽为附会之说，但艺人世代相传，录之于下：

一说中原皇帝出征，被番兵围困，帝用马皮蒙鼓，将圣旨藏入鼓内，派两人扮作番地艺人，打鼓卖唱，混出关卡，搬来重兵解围。回朝后，帝喜赞此艺术之功用，赐名为番邦鼓，令百姓习唱，自此遂在民间流传开来。

一说皇帝被骗，前往番地和谈，番王企图暗害皇帝，被随从大臣得知，密报于帝。当晚君臣二人巧扮番地艺人，手击花鼓花锣，混出城门。皇帝为纪念这段历史，加之唱腔是番邦调门，故命名番邦鼓。据传，当初学唱者均用番邦调门，久而久之便随各地方言变化了。番邦鼓传到东山一带也就以当地语言演唱，因此群众便称之为“东山番邦鼓”。

艺人们为了标榜其技艺由来久远，在授徒时都要先教唱以下几句唱词：

鼓槌一对七寸长，
先讲汉王后说番邦，
中原皇帝围困在番邦内面，
制一套锣鼓混出城门。
后来才留下这番邦鼓，
代代相传直到如今。

旧时山区经济落后，东山一带的人民出走他乡，演唱番邦鼓以谋生计。建国后，随着生产的发展，群众对文化生活的要求日益迫切，番邦鼓又在民间艺人较为集中的东山一带活跃起来，并于1952年参加了县文艺汇演，第一次登上舞台。“文革”时期，这一民间艺术几乎销声匿迹，人无后学，曲无传本，人们只知有番邦鼓之名，却难闻番邦鼓之音了。1976年之后，东山番邦鼓这一即将消失的说唱艺术才又恢复其生机。

东山番邦鼓曲目以中长篇为主，另有书帽小段。主要曲目有《白罗衫》、《拣罗衫》、《绣鞋记》、《包公案》、《彭公案》、《施公案》等。

东山番邦鼓的演唱形式通常为二人配合，坐唱为主：主唱者将鼓放在双腿上（也可放在矮桌或凳子上），双手持签击鼓；辅唱者左手持马锣一面，右手持竹签伴击，帮和尾腔。

其次是单人演唱。演唱者将鼓放在腿上，左手持马锣靠近鼓面，右手持签，锣鼓同击。人们把这种单人演唱称为“夹艖”。1972年始配上了击鼓架和小型民乐伴奏。

东山番邦鼓的文词为一韵到底，大都用人辰韵。它的唱词字数不限，以七言四句为主，字数较为对称。它的词格大致可分为：

七言八句：这是以套用古诗、俗语为主的一种开场歌。四句一联、八句行腔为一段落，然后引入正题。如：

近水楼台先得月，
向阳花木早逢春。
有心栽花花不发，
无心插柳柳成荫。
画虎画皮难画骨，
知人知面不知心。
今日不把别的唱，
单唱王清明去招亲。

闲言散话：这是一种由艺人们根据段子的内容，自己编写的一种开场歌，如：

鼓槌一对木雕成，
可比那姑姐子挑花绣手巾，
两手撑开芙蓉线，
用心穿起三叉针（甩腔）。

这一格式的句数不限，据表演者的需要，四句、六句、八句都可以行腔。

甩条子：是艺人们在江湖上演出时用作开场白的一种客套话，以表示谦虚。它的句式自由，也不要求对称，如：

未曾开言首先告禀，
告禀各位老少三辈乡亲们。
倘若我的公案说出来有长短，
有同名共姓、翘口翻韵、同宗共祖，
别字衍字就请各位带起过身*。

东山番邦鼓以〔四平板〕为其基本唱腔。以东山一带的方言语音报字行腔，具有浓郁的乡土风味。由于调式和板式的不同，故而〔四平板〕又有〔四平板〕和〔北四平〕之分。

【四平板】〔四平板〕是东山番邦鼓的主要唱腔之一。属羽调式，由四句唱词组

成。

第二、三、四句的音调是第一句音调的变体，但由于每句唱词的第一、二句逗处的音调均有某些变化，同中有异、异中有同，故而听起来並不感到呆板、单调，颇有起、承、转、合之效，这便是东山番邦鼓音乐的独到之处。

【北四平】〔北四平〕也属于东山番邦鼓的主要唱腔，它是一支以五声音阶为主的徵调式唱腔，落音大都在“5”上，其功能和发展变化方法均与〔四平板〕相同，四句尾腔也是带有变化性的重复。有时为了加强音乐上的对比，艺人们也偶尔自行加上两小节较高的花腔。

【悲腔平板】〔悲腔平板〕唱腔旋律与〔四平板〕基本相同，只是因情绪的变化使速度稍微减慢。它长于表现沉思、忧伤等情绪。

【悲腔哭板】〔悲腔哭板〕是〔四平板〕的变体，它改变了〔四平板〕的原有节奏和速度，并在音调中加进了较多颤音和哭泣之声，擅长于表达生离死别、悲痛、伤心等情绪。

【赶板】〔赶板〕又被艺人称之为“连环扣句”，是一种无旋律、句式较规整的贯口。在入〔赶板〕前，演唱者作深呼吸，然后一口气念完〔赶板〕，再用一句〔四平板〕尾腔收尾。它的句子一般为两个字、三个字、四个字；也有稍不对称的。两个字的扣句如：“一麻、二癩、三跛、四跄、五驼、六瞎”；三个字的如：“白狗子、黑狗子、麻狗子、花狗子、大狗子、小狗子”等；四个字的如《十绣》中的〔赶板〕。

20世纪70年代，东山番邦鼓又在基本唱腔的基础上，发展变化出了〔新四平〕、〔四平花腔〕、〔东山数板〕和〔杂腔〕等几种新腔。

东山番邦鼓的打击音乐热烈、火爆、节奏明快有力，具有独特风格。它用于打闹台，前奏、甩腔后的间奏、每句间的小间奏及在特定情节中增加气氛的特定效果。主要鼓点（曲牌）有两种。一种叫〔独占鳌头〕（又名〔一枝梅〕），是用一根签去击鼓的（也有少数用二根签击的）。另一种叫〔二龙捧圣〕，是用双签击鼓的。这两种鼓点反复演奏可作“闹台”使用。

一、【独占鳌头】

魏进忠 演奏

念法：	(冬冬	亮冬冬	亮冬冬	亮	亮亮亮	冬亮	冬冬冬	亮冬冬)
鼓点：	(X X	X X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X X X)
马锣：	(0	T	T	T	T T T	T T	0	T)

念法:	(<u>亮冬冬</u> 亮 ^v <u>亮亮亮</u> 亮 <u>亮亮亮</u> 亮 <u>亮亮</u> 冬亮 <u>冬冬冬</u> 亮)
鼓点:	(<u>X X X</u> X ^v <u>X X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> X X <u>X X X</u> X)
马锣:	(T T ^v T⊗ T T⊗ T TT ⊗T 0 T)

二、【二龙捧圣】

董华清 演奏

念法:	(<u>冬冬</u> 亮 <u>冬冬</u> 亮 <u>冬冬冬</u> <u>亮亮</u> 冬冬 <u>亮亮</u> 冬 亮 冬 亮 <u>冬冬</u>)
鼓点:	(<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X X</u> X X X <u>X X</u>)
马锣:	(<u>TT</u> T <u>TT</u> T <u>TTT</u> <u>TT</u> <u>TT</u> <u>TT</u> T T T T <u>TT</u>)

<u>亮亮</u> <u>冬冬冬</u> <u>亮亮</u> <u>冬冬冬</u> <u>亮亮</u> <u>冬冬冬</u> <u>亮亮</u> <u>冬冬冬</u> <u>亮亮亮</u> 亮 亮 亮 <u>亮冬</u> 亮)
<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X</u> X X X <u>X X X</u>)
<u>TT</u> ⊗⊗⊗ <u>TT</u> ⊗⊗⊗ <u>TT</u> ⊗⊗⊗ <u>TT</u> ⊗⊗⊗ <u>TTT</u> T T T X ⊗ X)

三、间奏鼓锣点子（一）

李志远 演奏

念法:	(<u>冬冬</u> <u>亮亮亮</u> 冬亮 <u>冬冬冬</u> 亮)
鼓点:	(<u>X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>)
马锣:	(<u>⊗⊗</u> <u>TT</u> 0 T <u>⊗⊗⊗</u> T)

间奏鼓锣点子（二）

魏进忠 演奏

念法:	(<u>冬冬</u> <u>亮冬</u> 亮)
鼓点:	(<u>X X</u> <u>X X X</u>)
马锣:	(<u>⊗⊗</u> T T)

前奏音乐及锣鼓点子

1=G

中速

张玉兰 演奏

$\frac{2}{4}$ (6	6	6· 6 6 5	3 5 2	5· 3 3 5	2 1 2 3	5· 5 3 5
$\frac{2}{4}$ ⊗	⊗	⊗⊗ X ⊗	X X X ⊗	⊗⊗ X ⊗	X X X ⊗	⊗X⊗ X ⊗

6 32 1	3· 3 2 1	7 6 5 6	3532 1 1	7275 6
X X ⊗X X	⊗X X ⊗X X	⊗X X ⊗	⊗⊗⊗⊗ ⊗	⊗⊗⊗⊗ ⊗

慢

这段可作用腔后的间奏

1 12 3 5	2532 1	2321 7 6 5	6·	7 7	6 5 6
⊗⊗ X ⊗	X X X ⊗	X ⊗ X X X	⊗	X X	⊗ X ⊗

(张玉兰)

说明：X为鼓、T为马锣、①为闷锣、⊗为鼓锣同击、0为休止。

*：带起过身：多包涵。

基 本 唱 腔

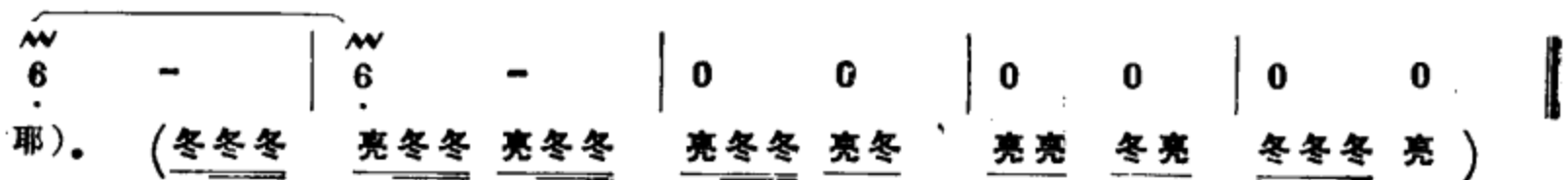
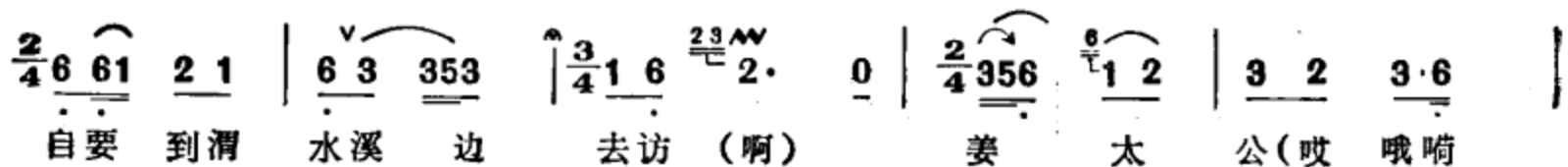
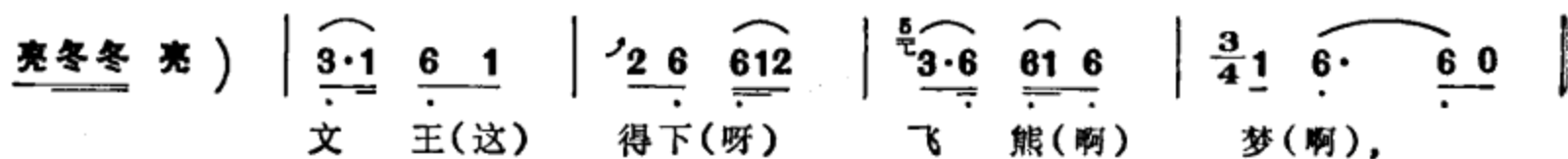
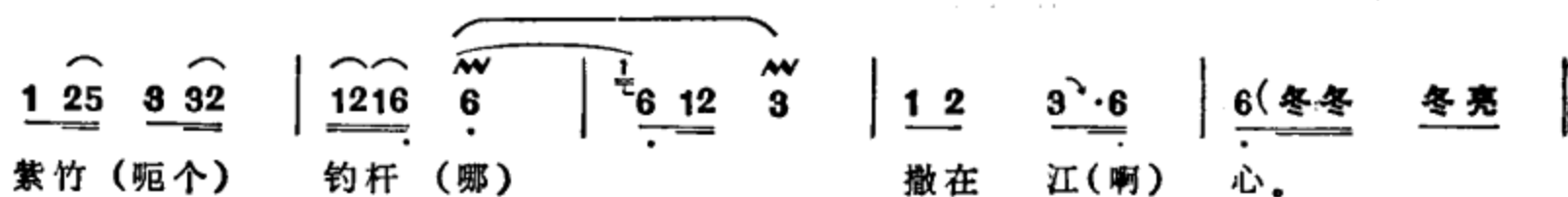
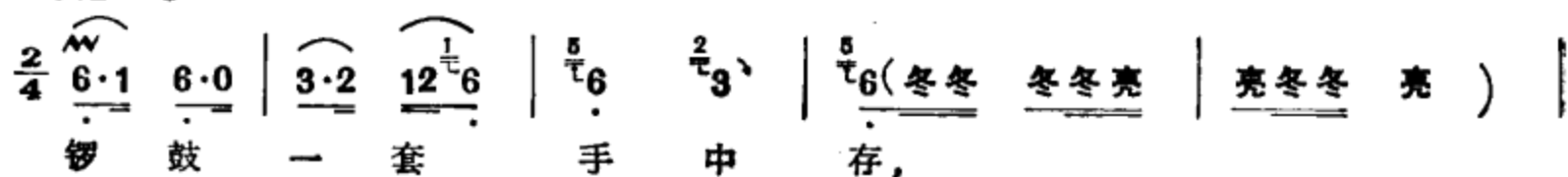
四 平 板

选自《文王访贤》唱段

1 = E

魏进忠 演唱
张玉兰 记谱

中速 $\text{♩} = 96$



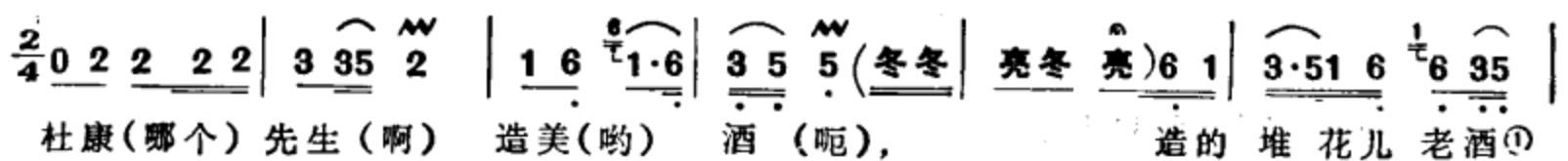
北 四 平

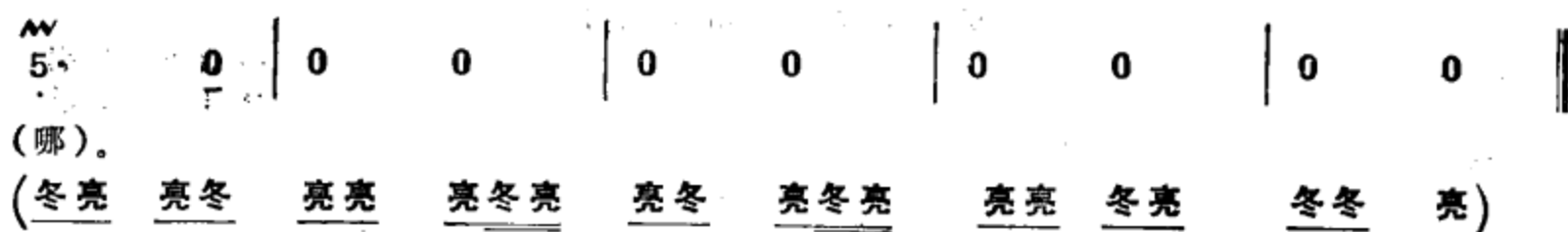
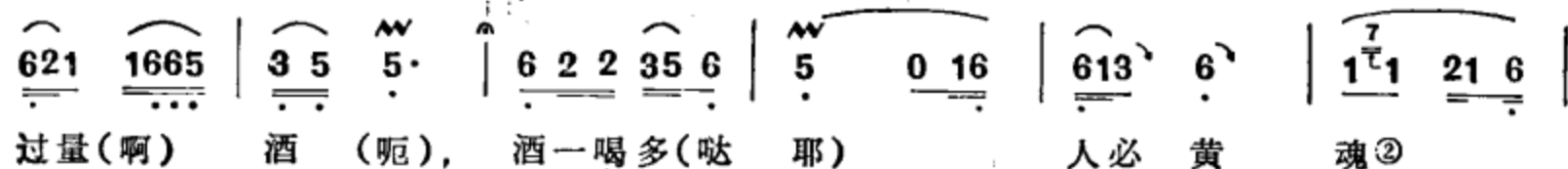
选自《劝酒》唱段

1 = $\sharp F$

李志远 演唱
张玉兰 记谱

中速 $\text{♩} = 90$





注: ①堆花儿老酒, 也叫满花酒, 即上好的高粱酒。

②黄魂, 指醉了酒, 糊涂得像掉了魂一样。

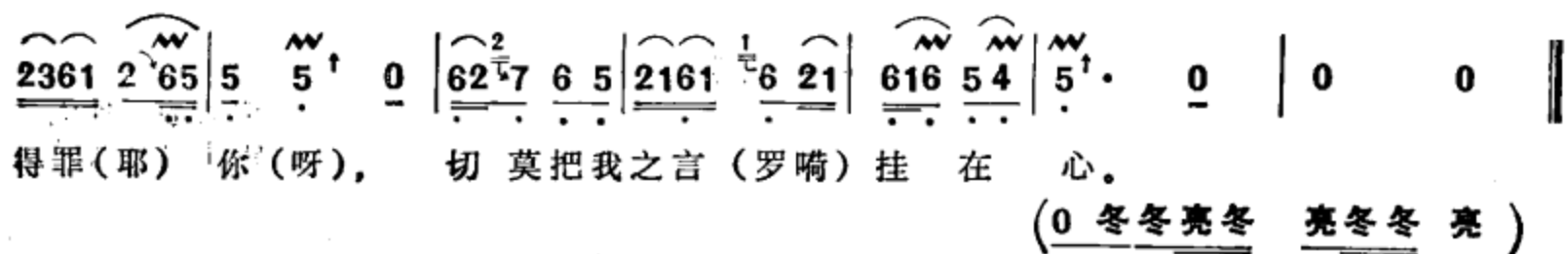
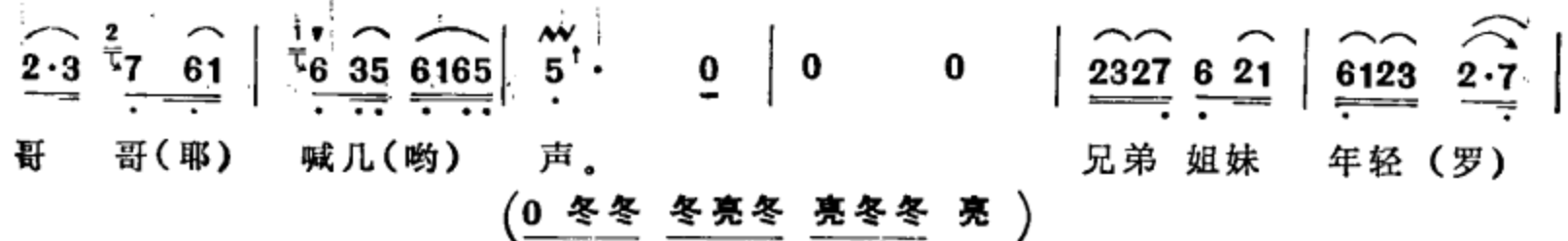
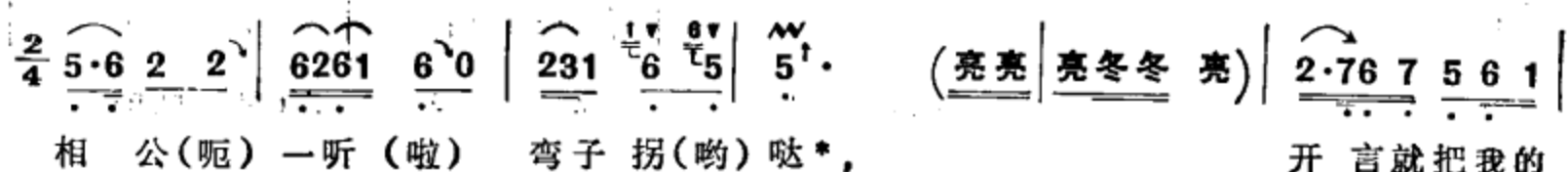
悲腔平板

选自《王清明招亲》唱段

1 = F

傅贻新 演唱
张玉兰 记谱

中速 $\text{♩} = 82$



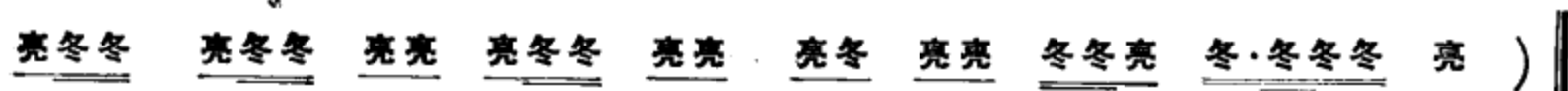
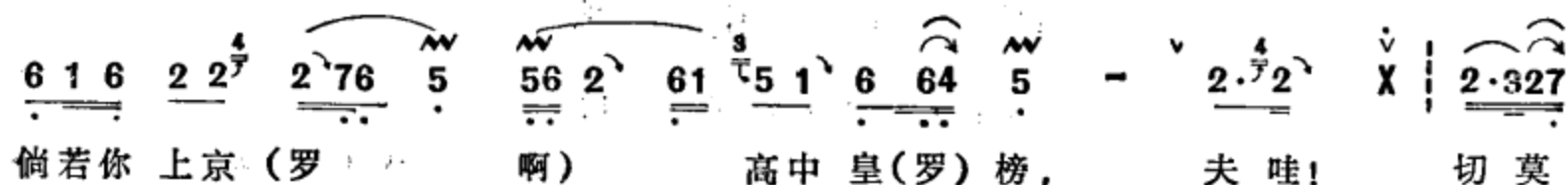
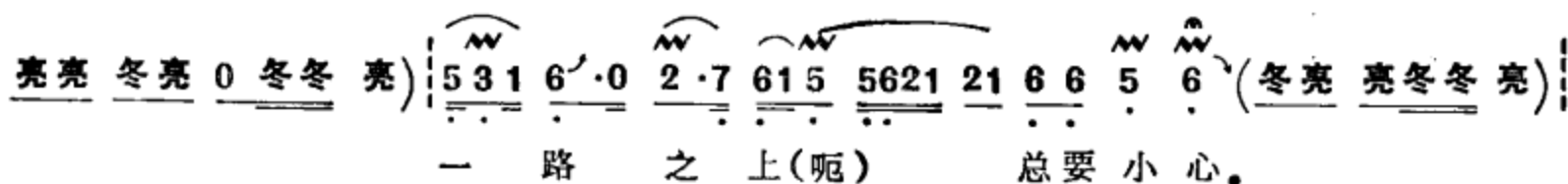
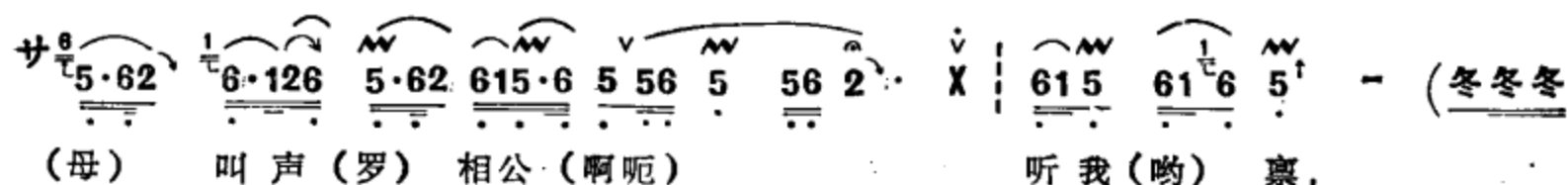
*弯子拐哒, 方言, 意思是坏了事。

悲腔哭板

选自《刘妙春赶考》唱段

1 = F

傅贻新 演唱
张玉兰 记谱



赶 板

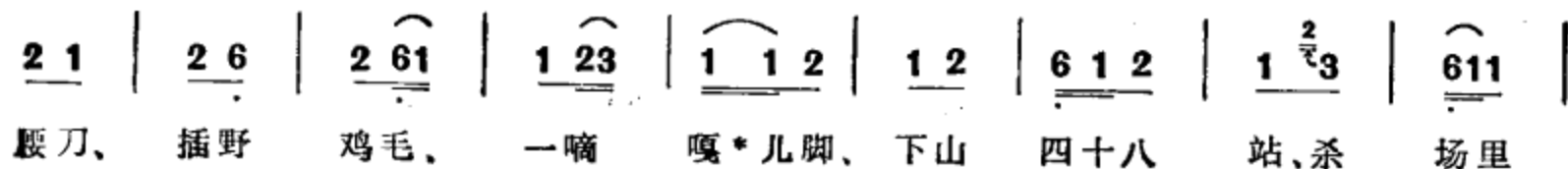
选自《十绣》唱段

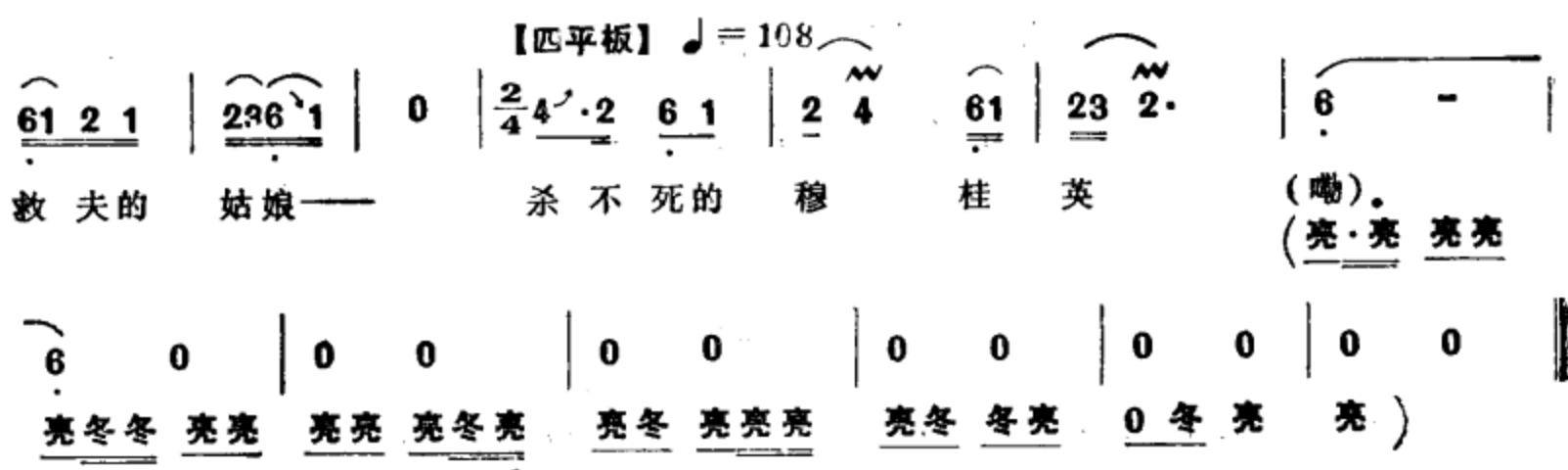
1 = D

李志远 演唱
张玉兰 记谱

快速 ♩ = 112

【赶板】





* 哟喂，方言，很小很小的意思。

四 平 花 腔

选自《新旧对比歌》唱段

张玉兰 演唱、记谱

1 = F

快速 $\text{♩} = 108$



东 山 数 板

选自《新旧对比歌》唱段

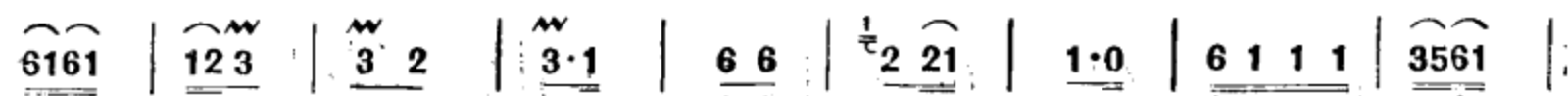
张玉兰 演唱、记谱

1 = F

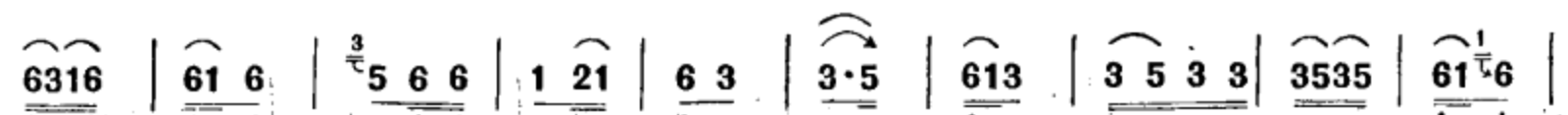
快速 $\text{♩} = 94$

(白)同志们，您郎们来看罗——

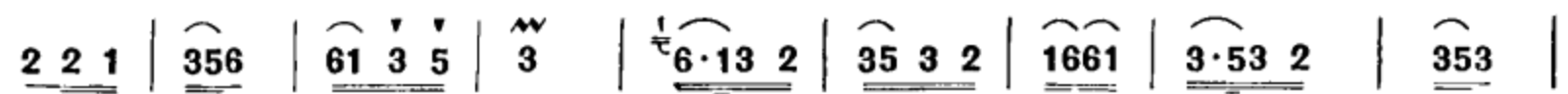




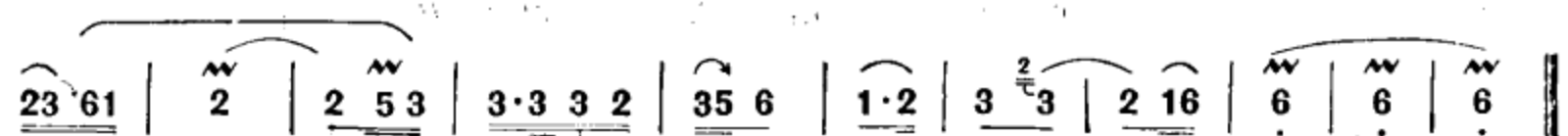
割谷 不 弯 腰(哇), 机器 打米 白又 白, 好明亮的 山泉



入水 库(哇), 山上的 电灯 比星 多, 农业 机 械化 真不 错(呀),



群众的 心里 乐 呵呵 呵, 盘 山的 公路上 跑汽 车(哪个), 拖拉



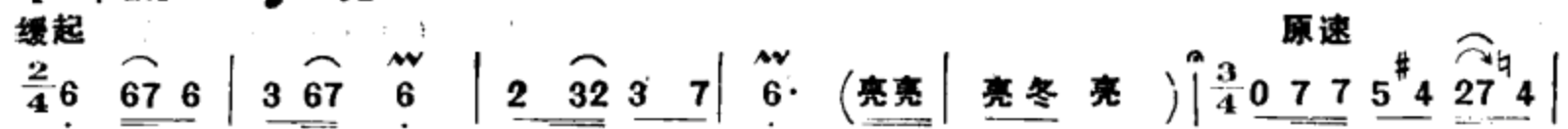
机(呀) 突突突的 像(啊) 唱 歌(哟 呵 耶)。

选 段 十 绣

李志远 演唱
张玉兰 记谱

1 = $\sharp C$

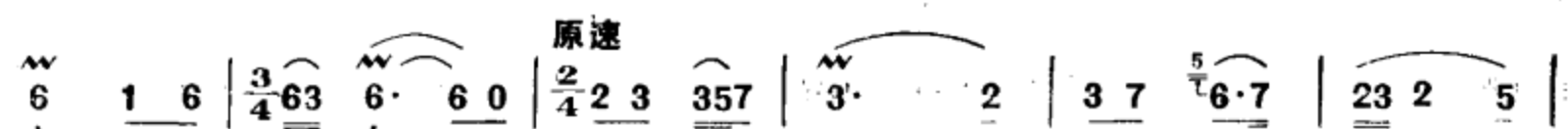
【四平板】 $\text{♩} = 92$



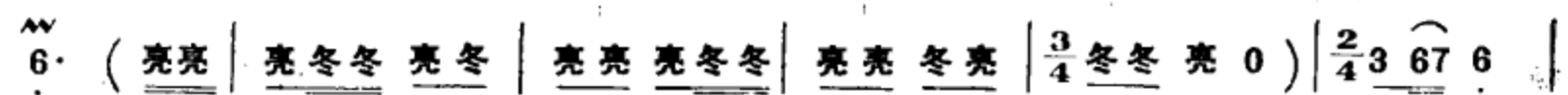
鼓 槌(呀) 一对 (哪) 木(啊)雕(啊)成, 可比姑儿姐 子



挑 花 绣 手 巾。 两 手 撑 开



美 蓉(啊) 线 (嘞), 用心 穿起 (呀) 三叉 洋 针



(嘞), 一绣(哇)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 3\ 7}$ | $\overset{\wedge}{6}$ ($\underline{0\ 亮亮}$ | $\frac{3}{4}\underline{亮冬亮\ 0}$) | $\frac{2}{4}3$ $\overset{\frown}{727}$ | $3\ \underline{2\ 2}$ |
野 鹿(哇) 衔(嘞)花(耶) 草, 二 绣 飞 凤(啊)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{9}}\overset{\frown}{7}$ $\overset{\wedge}{6\cdot 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ ($\underline{0\ 亮亮}$ | $\frac{3}{4}\underline{亮冬亮\ 0}$) | $\frac{2}{4}\underline{6\ 3\ 3\ 3}$ | $\overset{\frown}{7272}\ 7$ | $\underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\cdot 7}$ |
追赶 麒麟。 三绣(哇这) 桃园(呐) 三个兄

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\frown}{6(亮)}$ | $\frac{3}{4}\underline{亮冬亮\ 0}$ | $\frac{2}{4}\overset{\frown}{63}\overset{\frown}{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\cdot 2}\ 7$ | $\overset{\frown}{7\ 27}\ \overset{\wedge}{6\cdot 7}$ | $\overset{\frown}{7\ 0}$ ($\underline{0\ 亮亮}$ |
弟(耶), 四 绣 山 水 锦绣 乾 坤。

$\underline{亮冬亮}$) | $1\ \underline{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 12}\ 7$ | $\overset{\frown}{27\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 37}$ | $\overset{\wedge}{6\cdot}$ ($\underline{亮亮}$ | $\frac{3}{4}\underline{亮冬亮\ 0}$) |
五 绣(哇) 五龙(哎) 把(呀)神 捧,

$\frac{2}{4}\overset{\frown}{643}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\cdot 2}\ \underline{7\ 2}$ | $2\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3\cdot 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ ($\underline{0\ 亮亮}$ | $\underline{亮冬亮}$) | $\overset{\frown}{613}\ \underline{3\ 3}$ |
六绣(哇这) 南 海的 活(啊)观 音。 七绣(哇个)

$\overset{\frown}{\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}\cdot 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\ 7}\ \overset{\frown}{3\ 7}$ | $\overset{\wedge}{6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}\overset{\frown}{6361}\ \overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{3\cdot 5}\ \underline{3\ 2}$ |
天 宫的 七个 仙 女 (呀), 八绣(哇个) 八 仙(哪)
($\underline{0\ 亮亮}\ \underline{亮冬亮\ 0}$)

$\overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\wedge}{6\cdot 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ ($\underline{0\ 亮亮}$ | $\frac{3}{4}\underline{亮冬亮\ 0}$) | $\frac{2}{4}\overset{\frown}{7\ 73}\ \underline{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{272}\ 7$ | $\overset{\frown}{\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\cdot 2}\ \underline{3\ 7}$ |
八个 神 人。 九绣(哇这) 九度(呃) 文(嘞)公(哦)

$\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{7232}$ | $\overset{\frown}{327}\ \underline{2\ 7}$ | $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\frown}{3434}\ \overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{23}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\frown}{76}$ |
子(呃), 十绣 王三 公子 大审 (哪) 玉 堂 春(嘞 嘞)

$\overset{\wedge}{6\cdot}$ $\underline{0}$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $\overset{\frown}{7\ 27}\ \overset{\frown}{6\ 7}$ |
嘞)。 旁边 我绣
($\underline{0亮}\ \underline{亮亮}\ \underline{亮冬亮亮}\ \underline{亮冬亮亮}\ \underline{冬亮}\ \underline{冬冬}\ \underline{亮}\ \underline{冬}$)



高山 顶上 头戴 金盔、 身穿 铠甲、 腰中挂 腰刀、



救夫的姑娘——杀不死的穆桂英 (0 亮)



亮亮亮 亮亮亮 亮亮亮 亮亮 亮亮亮 亮亮 亮亮亮 冬亮 冬亮 冬冬 亮)

阳新说书



阳新说书概述

阳新说书，流传于湖北阳新县富河流域及黄石市的大冶县部分地区。

据阳新县金海的老艺人阮家卿述：阳新说书约形成于清代同治年间。是由佛教的说法事、讲经文和民间的讲故事等形式杂糅衍化而成的。过去，农村里夏天纳凉、冬时烤火，众人围坐时，常由见多识广者就宗教里的因果报应故事、历代传闻、乡俚逸事敷衍成篇，或说或唱，使人百听不厌。后来，有心者加进鼓、板击节伴说伴唱，渐变为说书形式。

阳新说书老艺人程时瑞、程良柏、石裕富、邹君昌、阮席德、罗克金等，都曾谈到该曲种的流传与发展情况：邹君昌的师傅名叫张明谦。张出生于晚清，因家乡闹灾，为求生计从艺说书。他自称北路子，用汉口语音在汉口茶馆里说过书，颇有些听众，但后来终因不合城市人的审美情趣，才又回到家乡游乡说唱。程良柏和石裕富二人受过邹君昌说书的启蒙传授，后在实践中他二人大胆将地方民歌、哭腔融合在原来的唱腔中；也吸收了湖北大鼓（即南路子）的板式；並改汉口语道白为地方话。这种改进的新路子，颇受当地人的欢迎。

旧时，阳新说书在阳新县富河以北的太子、海口、新建、陶港、潘桥、白沙、荻田、玉溪等乡镇广为流传。在大冶的部分地区和黄石市的石灰窑一带也有相当的群众基础。建国后，艺人在实践中技艺日臻成熟，职业艺人和业余从艺人员日益增多，因此流行地区逐渐扩大到湖区。艺人常被请上船讲书。每到天黑，渔民们便聚船搭板，通宵达旦地聆听艺人说唱各类故事。

近年来，为使说书能反映新的内容，艺人们在艺术上作了许多革新尝试，借鉴姊妹艺术的表现手法，使阳新说书的音乐唱腔及板式富于变化，增强了艺术表现力。

阳新说书为单人行艺。演出时，前面放一长条桌，桌上放一鼓和醒木，左手执筒板（有时也可放桌上），右手执鼓签。唱时，鼓、板击节成声；表白时，审时敲击醒木，并辅助以一定的表演动作。

阳新说书艺人除重视说唱外，尤重步法技艺，故艺人中有“学会七字步，打鼓说大书”的说法。由于数辈人的师徒传承和在实践中不断的创新，步法技艺已凝练成特定章法，形成了一定的表演程式，成为初学者的重要入门功。阳新说书的步法技艺有七种：一、静步，又叫架子步。静步是最基本的步法。为站立步势，可体现出艺人外表风度气

势和内在功力的深度。二、放步，又叫跨步。艺人有“放不过三”之说，即围绕表演区三步为度。三、绕步，又称戏步、醉步，常在诙谐、兴奋、热烈的表演中运用。四、卦步，是吸取阳新地方道教踩八卦的步法而形成的，技巧性较高。艺人胡家坎说，其师阮席德在《天宝图》等曲目中曾用过，现在艺人中很少能踩踏的。它用于神仙角色的祈祷动作，有较强的舞蹈性。五、碎步，是表现女性婀娜多姿的步法。六、方步，有大、小步和文、武步之分，多用于表现男性稳健、庄重的神态。七、柳步，是一种装饰性步伐，常见搓步、勾腿等动作。

阳新说书的曲目，多为大型连台本，对说的技巧十分讲究。凡大段情节的叙述，均采用“说”来表现。艺人常编选、背诵现成的“套子”、“贯口”穿插其间。多数艺人都能在看完一本书、记住书梁子（即故事梗概）后，当即就可登台说唱一台书。在反复多次演出中进行加工、修饰，即可成为保留节目。说白以方言为主，杂以汉口语音。方言以富河以北一带的语言为基础，其声调有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六个声调，因此说白很富地方特色，韵味十足。

除小型曲目唱腔的比重较多外，凡大型长篇曲目，唱腔多安排在曲目前故事梗概的揭示、结尾的归纳、故事转折的衔接及人物内心性格的描述等处。唱腔有〔四平平板〕、〔四平慢板〕、〔悲腔平板〕、〔悲腔急板〕、〔悲腔快板〕、〔悲腔收板〕等。

【四平】〔四平〕是阳新说书的主要唱腔，分作〔四平平板〕与〔四平慢板〕。〔四平平板〕可用于正书前的书帽，亦可用于书帽之后的正书。它是一个上句落“2”，下句落“5”的上下句式结构乐段。〔四平慢板〕多用于悲伤、哀怨、诉说的情节，与〔四平平板〕同属一种结构形式，上句可落“6”、“2”，下句一般都落在“5”上。

【悲腔】〔悲腔〕又分作〔悲腔平板〕、〔悲腔急板〕、〔悲腔快板〕、〔悲腔收板〕四种板式。〔悲腔平板〕为一板一眼，与〔四平平板〕的结构及句尾终结音均相同，由〔四平平板〕衍变而成。〔悲腔急板〕是一个运用比较灵活的上下句式结构，用一字板演唱，上句可多次重复，句尾音落在“6”上，下句句尾音落在“5”上。多用于激奋的情绪段落。〔悲腔快板〕的唱词可长可短，参差不齐，句逗音可落“6”、亦可落“5”。〔悲腔收板〕亦由〔四平平板〕衍变而来，行腔自由，可拖长、可缩短，多用于书段的结束处。

（费杰成）

基 本 唱 腔

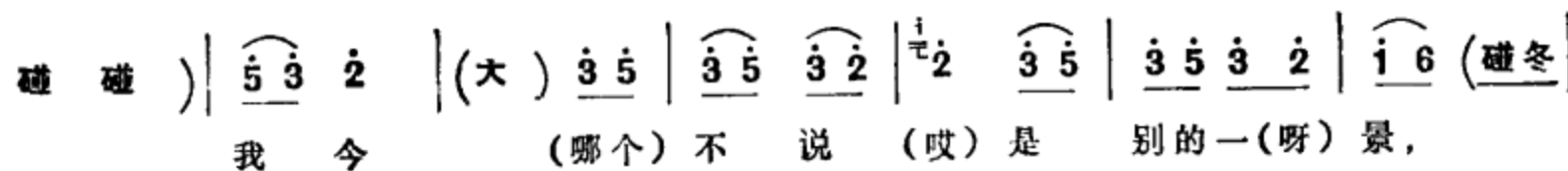
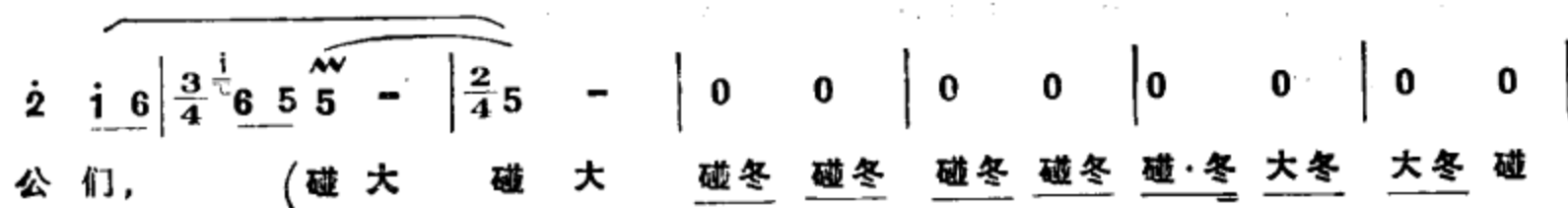
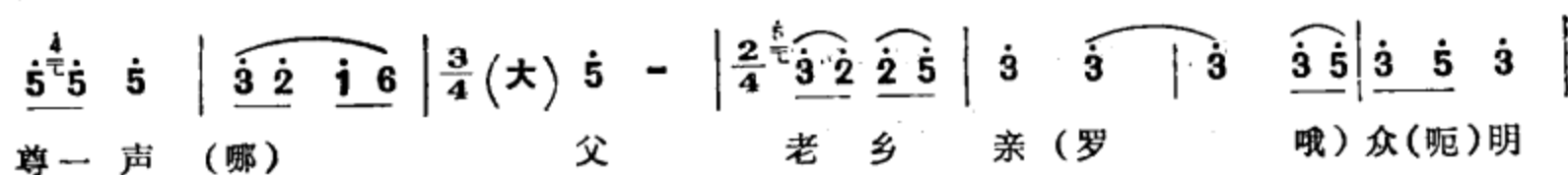
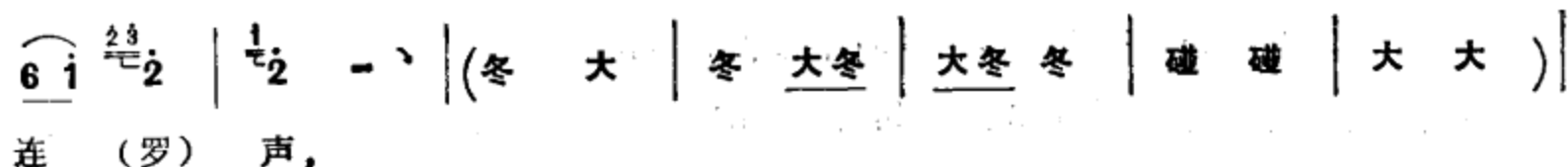
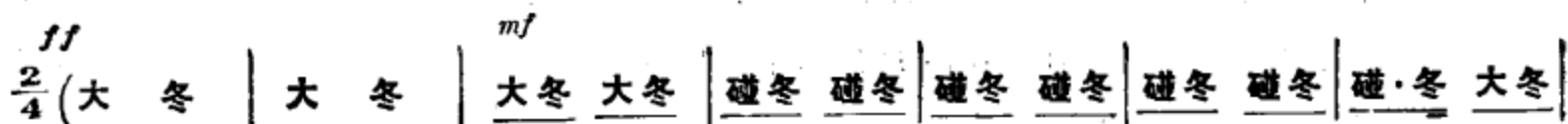
四 平 平 板

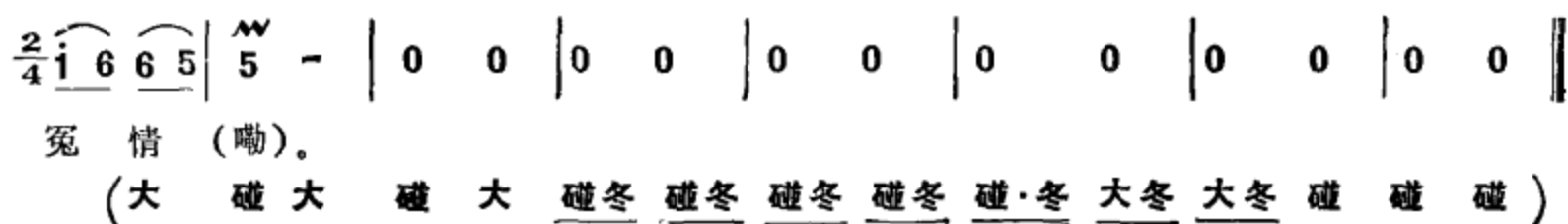
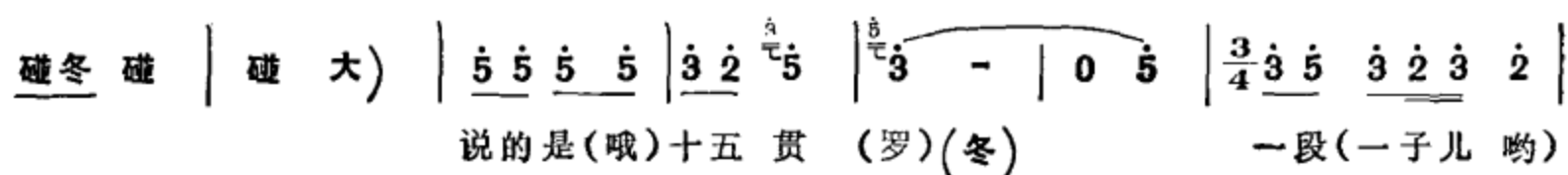
选自《十五贯》唱段

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

1 = C

中速 ♩ = 80





说明，锣鼓经中“大”为击鼓板声，“冬”为击鼓声，“碰”为板、鼓同击声。

四 平 慢 板

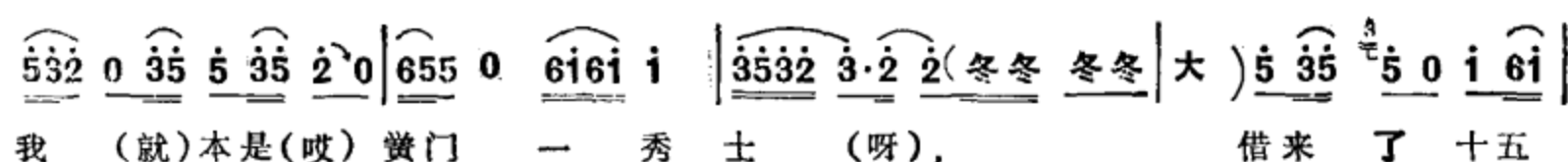
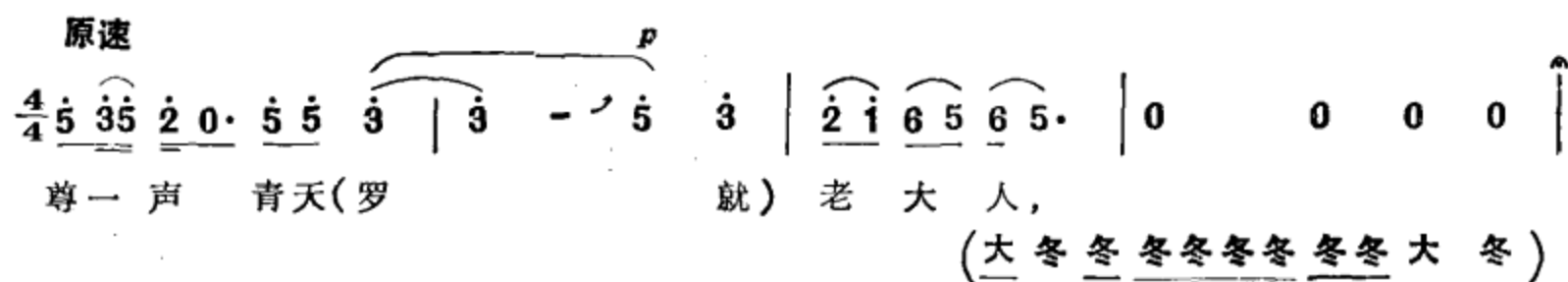
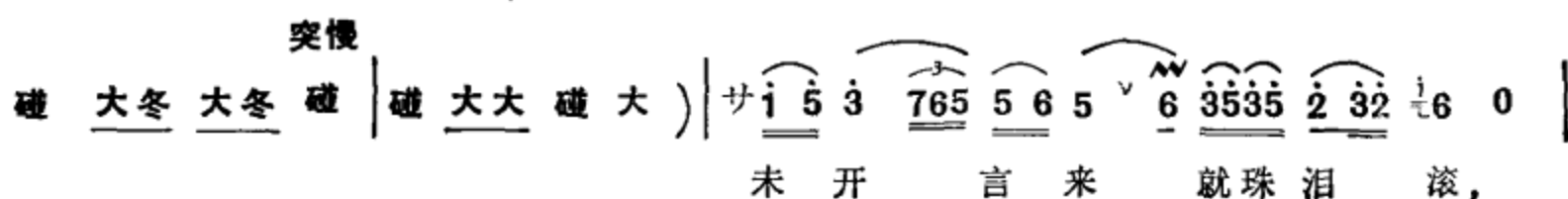
选自《十五贯》唱段

1 = \flat B

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

中速 $\text{♩} = 80$

mf



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ | 6 5 (0大大 冬冬冬冬 冬冬冬 | 大冬 大冬冬 冬 冬冬 |
 贯 进 京 去 求(喂) 名。

大) $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ \dot{X} $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}6$ 0 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |
 我与那 (就)苏戌娟 (就)路隔 千里远, 就 素不相识 怎能

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | 6 \dot{X} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 6 5 5 - |
 够(哇 哪 啊)私(呀)私通 奸(嗯)情? (0冬 大碰冬

碰冬碰冬 碰冬碰冬 碰冬碰冬 碰大冬 | $\frac{3}{4}$ 碰 大大冬 碰) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 这是 我(那个 那个)

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{5}6$ 5 6 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 真心 话 对 大人(嘞) 谈(嘞)论, 望 求(耶) 青 天(哪)
 (碰 - -

$\dot{5}$ - 0 $\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (碰 碰 碰 0 0) ||
 碰 - 碰) 嗯) 把冤 (嗯) 伸。

悲腔平板

选自《十五贯》唱段

1=A

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 大冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 大 冬) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 走 (得 就) 近前

$\dot{2} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | (大冬 大冬冬 | 冬冬冬冬 碰) | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 (就) 忙 跪 定, 尊一 声(哪)

(大) $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\sharp \dot{3} -$ | $\dot{3} 0 0 \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{6} 5 \cdot$ | $0 0$ |
 (就) 青天 (罗 就) 老大 人(罗),
 (大大 大冬 大冬

大冬大冬 碰冬碰冬 | 碰冬碰冬 碰冬碰冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬大冬 冬冬 冬) $\dot{5} \dot{3}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 0$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ |
 我 祖籍 住 之

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{3}{4} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} 5$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{3}$ |
 在 (那个) 无 锡 县, 苏家 庄 有 奴的

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | (大冬 大大 | 冬大冬 大冬碰冬 | 碰冬碰冬 大冬大冬 | 碰冬 碰) |
 家 门,

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | (大大) $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} 0 \dot{2}$ | $\frac{3}{4} 0 \dot{2} 0 \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{5} \dot{6}$ |
 实可 叹 老 爹 爹 他 他 他 早已 (那个)

$\dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | (冬冬大冬 冬冬 | 大) $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$ |
 丧(哎)命, 丢下 了(喂) 母女们(罗 哦之)苦 受

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $5 -$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ ||
 寒 贫, (大冬 大冬 碰冬碰冬 碰冬碰冬 碰冬冬冬 碰冬冬冬 碰冬大冬 冬冬)

悲 腔 急 板

选自《十五贯》唱段

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

1 = C

慢起渐快

サ (碰 - - - 冬 冬 大 冬 大 碰 大 碰 大 碰 大 碰 碰 冬 碰 冬 大 碰)
(白)爹呀!

大 碰 > 碰 > 碰 > 大) | $\frac{1}{4}$ 2 5 | 3 | $\frac{2}{4}$ 1 | $\frac{5}{4}$ 2 | (大) | $\frac{3}{4}$ 5 | 3 | 2 |
听 罢 言 来 (就) 珠 泪

$\frac{1}{4}$ 6 0 | (冬冬 | 大冬 | 碰 | 碰) | $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{6}{4}$ 3 | 3 2 | 2 | 2 | 0 3 3 |
滚, 吓 得 我 三 魂 (那个)

3 | 2 | $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | (大 | 冬冬 | 大冬 | 冬 | 大冬 | 大冬 | 碰 |
少 二 (哎) 魂,

碰 0) | $\frac{6}{4}$ 3 | $\frac{6}{4}$ 3 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 2 | 3 2 | $\frac{1}{4}$ 6 0 |
我 就 去 拿 麻 绳 (就) 去 吊 颈,

(大冬 | 大冬 | 碰 | 碰) | 3 5 6 | $\frac{6}{4}$ 1 | 2 | 3 2 | 2 | 2 6 | 5 |
忽 然 想 起 姑(喂) 妈 娘(哎) 亲,

(冬冬 | 大冬 | 碰 | 碰) | 3 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 3 | 2 |
我 慌 慌 张 张 (就) 往

2 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | (冬冬 | 大冬 | 碰 | 碰) | $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{6}{4}$ 1 | 3 | 2 | 3 | 2 |
前 闯, 未 灭 灯 来 未 关

$\overset{1}{\text{c}}6\ 0 \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \mid \text{碰} \mid \text{碰}) \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \overset{2}{\text{c}}\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 门, 三步 当 着 (那个) 两(哎) 步

$\overset{1}{\text{c}}6\ 0 \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \mid \text{碰} \mid \text{碰}) \mid \dot{2} \mid \overset{1}{\text{c}}\dot{2} \mid \overset{3}{\text{c}}\dot{5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid$
 走, 两 步 当 着(那) 一 步

$\overset{1}{\text{c}}6\ 0 \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \mid \text{碰} \mid \text{碰}) \mid \overset{3}{\text{c}}\dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid 6 \mid \overset{6}{\text{c}}\dot{1} \mid$
 行, 正 行 举 目(那) 抬 头

$\dot{2} \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \mid \text{碰} \mid \text{碰}) \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 看, 后 面 追 来 了 (哇)

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \overset{1}{\text{c}}6 \mid \overbrace{6 \mid 5 \mid 5\ 0} \mid (\overset{>}{\text{碰}0} \mid \overset{>}{\text{碰}0} \mid \underline{\text{碰}0}) \parallel$
 (就) 一 群 人。

悲 腔 快 板

选自《十五贯》唱段

$1=\overset{b}{B}$

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

快速 $\text{♩} = 132$

pp

mf

$\frac{4}{4} (\underline{\text{大冬}} \underline{\text{大冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \text{碰} \text{碰} \text{大}) \mid \overset{3}{\text{c}}\dot{2} \mid \overset{3}{\text{c}}\dot{2} \mid (\text{大})' \dot{5} \mid$
 他 们 不

$\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \overset{1}{\text{c}}\dot{2} \mid \overset{1}{\text{c}}\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \overset{1}{\text{c}}6 \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{大冬}} \underline{\text{冬大}}) \mid$
 由 分 说 哟 就把我 俩 来 捆 紧,

$\frac{3}{4}$ 碰 碰 碰) | $\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3}$ (大) | $\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2}$ (大) | $\frac{4}{4} \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$ |
推的推, 拉的拉 操的操来骂的骂, 送到了(喂)无锡县(嘞)

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} -$ | 0 0 0 0 | $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ | $\dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1}$ |
有司衙门。(哪个)陈大人他他不
(大 大 冬冬 大冬 碰 碰)

5 5 $\dot{6} \quad 0 \quad 0$ | (冬冬 大冬 碰 碰) | $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3}$ |
查好歹, 彼时间(哪啊)

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} - \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{5} - - -$ | 0 0 0 0 |
就把我上来上刑。
(大 碰 大 碰 大 碰 大冬 冬冬)

冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 大冬 大冬 | $\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 0$) ||

悲腔收板

选自《十五贯》唱段

1 = \flat B

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | (大) 5 5 | 5 5 | $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 0$ | $\frac{3}{4}$ (碰冬 大冬 碰 |
招得(那)供来也(嘞)是(哎)死(啊),

$\frac{2}{4} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}$ | $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} -$ | $\dot{2} \quad \dot{X} \quad \dot{6} \quad \dot{6}$ | $\dot{1} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$ | $\dot{5} -$ |
不招(那)供来(哦)也是活不(罗)成,(碰大碰)

碰冬 碰冬 | 碰冬 碰冬 | 碰冬 碰 | 大冬 大冬 | 碰 碰) | $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \dot{2}$ (大 | 大) $\dot{6} \cdot \dot{2}$ |
彼时间就

$\overset{2}{\underset{1}{\tau}}6$ $\underline{5\ 5}$ | $5\ 5$ | $\overset{5}{\tau}6\ 0$ (冬冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬 碰 碰) | $\frac{2}{4}\overset{3}{\tau}5$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\overset{5}{\tau}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\tau}\dot{3}$ - |

把(那个)画押 打, 问 成了 死 罪 (哟)

$\dot{3}$. $\overset{\vee}{X}$ | $0\ 0$ | $\overset{1}{\tau}2$ - | $2\ \dot{1}$ | 6 - | $6\ 5$ | $0\ \overset{\vee}{X}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{3}{4}0$ $0\ \overset{\vee}{X}$ 6 | $\frac{2}{4}\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嗯 哪 啊 啊) 偏 要

$\overset{1}{\tau}2$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | 5 - | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

问 斩 刑(嘞), (大大 大大 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬

碰 碰) | $\dot{5}$ $\overset{3}{\tau}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | (大 大) | 5 $\underline{3\ 5}$ | 5 (大) | $0\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $5\ 5$ |

这 是 我(哦) 真 情 话 对 着 大 人 来

$\overset{6}{\tau}6\ 0$ (大冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬 碰 碰) | $\frac{2}{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}\dot{3}$ - | 0 | $\frac{2}{4}\dot{5}$ $\overset{3}{\tau}\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

论, 救 命 (啊) 青 天 (哦)

$\dot{3}$ - | $\dot{3}\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $2\ \underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | 5 - | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ ||

来 把 冤 (罗) 伸 (罗).(大 - 碰 - 碰 - 碰 -)

选 段

大 闹 都 堂 府

选自《刘子英打虎》唱段

1 = F

程时瑞 演唱
费杰成 记谱

由慢到快

(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬) 话说，刘子英站在都堂府门之外，忽听得都堂府内面有痛哭之声！(碰碰碰)刘子英急急忙忙闯进府堂，(碰)抬头一看，(碰碰碰)只见衙役们拿着棍棒，打在许佳春的身上。(碰碰)刘子英急急忙忙走得近前撑开衙头，(碰)举起拳头就与那衙头大打起身。(碰碰碰)这一打并不是要紧，恼怒了都堂府蔡荣龙大人。这蔡荣龙大人彼时之间大叫一声说是：“众位军将嘞！(碰碰)与我打、打、打……打！”众将兵彼时之间传呼是听，拿起了枪刀就与刘子英大杀起身了！

快速 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ (碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 碰 | 大 | 碰 | 大冬 |

冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 | 冬 | 碰 | 碰 | 碰) 【快板】
刘

$\overset{\sim}{3}$ | 2 | $\widehat{6\ 1}$ | $\dot{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | (大) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 | 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬冬 |
子 英 一 见 (嘞) 就 忙 不 停 嘞，

大冬 | 碰 | 碰) | $\widehat{3\ 5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$ | $\widehat{6\ 3}$ | 2 | 7 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ |
拿 起 了(就) 棍 棒 与 他 家就

$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$ | 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | (冬冬 | 大冬 | 冬) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{6\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}$ | 5 |
动了 刀 兵。 你 一 枪 来(之)我(哩) 一

$\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ | (大冬 | 大冬 | 碰) | $\dot{6} \dot{1}$ | 2 | $\dot{6} \dot{1}$ | 1 | 2 | 2 | $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\dot{6}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{6}$ |
 刀, 一 刀 一 枪 响 连 (嘞)。

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} 0$ | (碰 | 大 | 冬冬 |
 声。

大冬 | 大冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 | 冬 | 碰) | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2}^{\wedge}$ |
 我不 说

0 | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{7}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{6}^{\frac{5}{2}}$ | (大) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ | (大) | $\dot{6} \dot{1}$ |
 刘 子 英 去 他 家(之) 把仗 打, 再

1 | $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | (冬冬 | 大冬) | $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 2 | $\dot{1} \dot{6}$ |
 说 他 家(之) 众 家 丁, 众 位(之) 家 丁(就)

$\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}^{\frac{1}{2}}$ | (大) | $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 忙(哎) 不 停 (嘞), 拿 起了 桌椅 板 凳(之) 打 子

$\dot{5}^{\frac{6}{2}}$ | (冬冬 | 大冬 | 碰) | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{1} 0$ | $\dot{2}^{\frac{2}{2}}$ | 1 | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 英。 只见 桌椅 板 凳 (才又) 空

$\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}^{\wedge}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
 中 来 飞 舞 (哇) 刘 子 英 一
 (冬冬 大冬 碰)

$\dot{2}^{\wedge}$ | 2 | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |
 见 笑 盈 盈。

冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 | 碰) | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}^{\frac{1}{2}\wedge}$ | 0 | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ |
 适 才 这 里 (呀) 把

(大) | $\underline{3\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (冬冬 | 大冬 | 碰) | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 仗 打, 看 看(就) 打 了 几个 时 辰。

(冬冬 | 大冬 | 碰) | $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬冬 | 大冬 | 碰) |
 好 一 个 刘 子 英 再 有 本 领,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 | (大) | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (大) | $\underline{5\ 5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 打 死 了 都 督 府 贼 衙 头 众 衙 捕 快

(冬冬 | 大冬 | 碰) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1\ 6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |
 (大) 小 家 丁 一 百 多 人 (罗)。

$\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | (冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 | 冬 | 碰) | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ |
 刘 子 英

(大) | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (碰) | $\underline{6\ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | (冬冬 | 大) |
 一 见 (那就) 心 中 想, 都 堂 府 蔡 荣 龙

$\underline{1\ 2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | (冬冬 | 大冬 | 碰) | $\underline{3\ 3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (打) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 他 那 把 兵 传。 他 将 大 小 兵 丁

$\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ | (冬冬 | 大冬) | $\underline{6\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ |
 前 来 呼 叫, 前 院 兵、 后 院 兵、 右 院 兵 来 左 院

$\underset{\cdot}{1}$ | (冬冬 | 大冬) | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (冬冬 |
 兵, 大 批 的 官 兵 就 要 都 要 来 临。

大冬) | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬冬 | 大冬) | $\underline{1\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |
 刘 子 英 一 见 (就要) 心 里 想, 寡 不

5 | 6 2 | 1 6 | 5 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 | (冬冬 大冬) | 1 2 | 2 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 6 | 6 6 | 5 5 |
 敌 众(就) 果 是 真。 急 急 忙 忙(就) 离开

5 1 | 1 6 | 5 5 | 6 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 3 | (大) | 0 | 6 1 | 1 | 6 1 | 2 | 2 |
 了(就)都 堂(哪) 府 (哇), 一 步 一 步

3 | 3 | 3 3 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 | 2 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (喂 哦就) 街 坊 行。

(冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 | 冬 | 碰) | 2·2 | 2 | 0 |
 刘子 英

5 5 | 6 1 | 3 5 | 3 5 | 5 | (大 | 大) | 3 1 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 | 5 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 3 1 |
 来到 街 坊(就)且不 论, 单 说 那 (哇) 都

6 1 | 1 6 | 1 6 | 5 0 | (冬冬 大冬) | 1 3 | 5 5 | 6 1 | 1 3 | 1 6 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 0 |
 督 府(就)蔡大 人, 蔡大 人(之) 坐在 都府 高声 叫,

(冬冬 大冬) | 2 6 | 2 2 | 6 1 | 2 | 6 1 | 2 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 | (冬冬 大冬) | 2 |
 叫一 声(嘞) 左 右 众 将 兵, 快

2 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 | 5 | 5 | 6 1 $\frac{1}{\text{♩}}$ 3 | 3 5 | 3 1 | 6 1 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 | (冬冬 大冬) | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 |
 快 把 城 中 四 门 (就) 来 闭 紧, 捉

6 1 | 6 1 | 2 | (冬冬 大冬 碰 | 碰) | 2 2 | 6 1 | $\frac{2}{\text{♩}}$ 1 | 1 | 6 |
 拿(那) 强 盗 (哎哟) 刘 子 英。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬·冬 | 大冬 | 大冬 |
 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |



这刘子英他就急急忙忙来到街坊，抬头一看，只见店房内面有一家还没有关门。这刘子英就闯了进去。店小二彼时说道：“你至此何事？”子英说：“我腹内饥饿，快拿酒饭来给我吃！”那店小二彼时答道：“都堂大人有令，不准任何人进得铺房来。(冬)如果放人进得铺房，与犯同罪。(冬冬)你快快给我滚出去！”刘子英一听喝声大骂：

“你要捉拿强盗，强盗就是我，我就是强盗，我就是那梦中的三拳(冬冬冬)的打虎将，名字叫做刘、子、英。”(冬冬)那店小二吓得三魂少了二魂，(冬冬冬)急急忙忙拿了酒饭菜。刘子英一人就在此处慢慢地吃，慢慢地饮，(冬冬冬)那店小二在一旁站着，口笑声声，(冬冬)说：“你这个人真来之无理，你一个人吃，你背上还背着有一个人，你怎么不叫他下来吃呢？”(冬冬)刘子英彼时“啊！我还忘了！哦……”刘子英急急忙忙解开了腰带，放下他的弟弟许佳春。连叫数声不曾答应。啊！那是怎么一回事？原来是他大闹东京，(冬冬)大闹都堂府(冬)把他震死了。(冬冬)这刘子英一见佳春一命归阴，就在此处嚎啕痛哭，(冬冬)那小二彼时之间说道：“你哭，有什么用？人死不如归土，隔壁第三家有一家棺材铺，(冬冬)这人名叫大麻子，(冬)不如到他家去买一具棺材，将你的弟弟尸首收敛，抬出关东城门之外，(冬)葬在官山之上岂不是好？”(冬)这刘子英急急忙忙来到棺材铺，见过了刘大麻子；刘麻子问他来干什么？他说：“我此时前来不为别事，要买一副棺材。(冬)要买顶好的！”(冬)那刘子英又说：“啊！你要多少钱？”大麻子说：“钱要五十两，最好的有一具，(冬)你去叫

人来抬去。”(冬)刘子英说：“这个东西还要人抬？只要我一个人就有了。”(冬)刘大麻子彼时之间就说道：“哈……(冬冬冬冬)这大的一具棺材你一个人能拿得起？好！要是你拿得起的话，(冬冬冬)我刘大麻子就送你！”(冬)刘子英说：“你说话算数不算数？”“算数哇！”(冬冬)“既然算数，好！”刘子英一手拿起棺材盖，(冬冬)一手提起了棺材，(冬)刚刚要走出门，(冬)刘大麻子彼时走上前去，一把将他抓住(冬)说：“你不要走了，这都堂府传下禁令，关东四门紧闭，(冬冬)已下令捉拿与你，(冬冬)你要想出去万万不能。(冬冬)现在我把棺材送你，我是刘家大麻子，你是刘家子英，(冬冬)同花树，同花人，你现在把你弟弟放在棺材内装好。(冬冬)我假报是我家的亲人，(冬冬)请几个吹鼓手，请几个力伙，(冬冬)把他抬出去。你就随着力伙、吹鼓手混出城门。(冬冬)岂不是好么！”刘子英听了心中大喜，信过了刘大麻子。(冬冬)刘大麻子就请来了吹鼓手，脚力伙，把许佳春的棺材抬到了东门。(冬冬)一路之上，来到东门，(冬冬)东门的将官把门把紧，(冬)不肯开门，(冬)刘大麻子说道：“你家死不死人？死了人就要抬到官山去葬，为什么我们不能出城？如果你不准我出城的话，我就把死人抬到你的家中去。”(冬冬冬)那看门的大小将丁，(冬)大小兵丁也无可奈何，只得开门。(冬冬)刘子英和刘大麻子、吹鼓手、力伙一同就出了东门了。

快速 ♩ = 144

$\frac{3}{4}$ (碰 碰 碰 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬大 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬·冬 大冬 | 大冬 冬) |

【快悲腔】

1 = D

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad | \quad 2\ 1 \quad | \quad (\underline{\underline{冬冬\ 大冬}} | \underline{\underline{冬}}) \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad | \quad 2\ 2 \quad | \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 2}} \quad |$
来 到 东 门 就 把 官 山 上、 来 在 官 山 来 就

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad (\underline{\underline{冬冬\ 大冬}} | \underline{\underline{碰\ 碰}}) \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2\ 3\ 5 \quad | \quad 3\ 5 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
葬 起 身。 (哎) 佳 春 葬 在 (那个) 官 山 上，

(冬冬 大冬 | 冬) $\underline{\underline{6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 3}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad (\underline{\underline{冬冬\ 大冬}} | \underline{\underline{冬}}) \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad |$
刘 子 英 两 眼 泪 双 淋， 埋 葬 了 弟 尸

$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2\ 6}} \quad | \quad (\underline{\underline{冬冬\ 大冬}} | \underline{\underline{冬}}) \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \quad | \quad 2\ (\text{大}) \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3}} \quad |$
(就) 抽 身 起， 埋 葬 了 佳 春 回 到 了 (就)

$\underline{\underline{5\ 3\ 3}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad | \quad \overset{\sim}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ -}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ -}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 0}} \quad ||$
孟 陀 山 (那个) 黑 风 (哎) 岭。 (碰0 碰0 碰0)

隨州大鼓



随州大鼓概述

随州大鼓，俗称打鼓说书、大鼓词、鼓儿词、打鼓京腔。据说当地最早叫犁铧音。因其曲目多是惩恶扬善的内容，因而又有“说善书”、“讲条目”的别称。中华人民共和国成立后始冠以地名，流传于随州境内及毗邻的安陆县等地。

相传，随州大鼓最早由河南传入，由犁铧音（用北方话唱的一种鼓书）衍变而成。据高龄老人胡元清（1861—1988）述，他30岁左右常进出书场，当时就有六七十岁的鼓书艺人在此作场。

由于人们的不同喜好，有喜唱北调者，也有喜听南腔者，因而打鼓说书在长期的流传过程中，逐渐形成了以随州城为界的南路与北路两个流派。北路鼓书继承了犁铧音的表演形式及其传统的演唱风格，发音急促高亢，出腔硬且直，道白中常夹有“咱们”、“俺”、“啥”、“说”等中原口语。艺人说书时右手击鼓、左手仍使用犁铧尖（即钢镰或铜镰）。犁铧尖发音高尖而唱腔低平，人们便戏称此种唱腔为“老少配”。南路鼓书除沿袭了打鼓说书中说唱相间的基本形式外，还采用当地音调唱、随州方言说，其风格与楚剧唱腔及随州花鼓、孝歌相近。南路白道中多用“我”、“屋内人”或“堂客”等随州俚语，并改犁铧尖为云阳板（即简板），其唱腔音调徐缓悠长，在犁铧音的基础上产生了较大的变异，形成了新的流派与风格。

随州鼓书的南北两路艺人都十分讲究风度。作场时，多数艺人都是头戴礼帽，身着蓝缎长衫，乡人尊称为先生，进出书场均由“滑杆”接送。说书时，艺人将短架子书鼓置于书桌之上，书桌上还放有扇子、钢棍、手巾、惊堂木（即醒木）等道具。随着书目情节的需要边唱边说，并辅以一定的表演动作，绘声绘色地说唱故事。说到紧要处，常以钢棍比作武器刀枪，以手巾喻小姐夫人，以扇子喻公子少年，并不时地拍击惊堂木以渲染气氛。艺人除在茶馆作场演唱之外，还常被邀请参加祭祖、堂会等活动。

随州大鼓的书目分书帽与正书两种。书帽多为反映生活琐事、趣闻轶事的小段；正书多为说唱朝代兴衰的朝书及公案、剑侠等长篇大书。

随州大鼓唱词的基本结构，分为四句（七言或十言）与两句两种形式。唱腔曲牌有〔起板〕、〔飞板〕、〔垛板〕及〔悲腔〕、〔平腔〕。〔平腔〕是随州大鼓的主要唱腔，艺人谓之“当家腔”。随州大鼓唱腔的板式虽有不同的称谓，但在板式上，彼此之间差别甚微，除每种板式的句尾拖腔不同之外，一般都是一字板。

【起板】〔起板〕是随州大鼓的启腔。〔起板〕前一般多以四句诗作为曲目的引子，从诗的末句第二或第三个字润腔上板。也可以不吟诗直接从“我说的是”、“我唱的是”、“听我慢慢起唇道来”之类的闲言散语或由虚词构成的拖腔导入正书。〔起板〕比较自由，随意性很大，可用散板的形式起唱，也可以用一字板起唱，往往因人而异，可长可短。短者几板，长者可拖至40余板。同时，它的唱词可以两句一番，也可以四句一番。但无论是双句为番还是四句为番，奇句的起音可以自由变换，而偶句的句尾音都比较稳定，一般多落在“5”上，当在多句的演唱中变换奇句的落音时，两句一番就变成了四句一番，并产生了四句结构的效果。

【飞板】〔飞板〕是一种一句紧接一句、一板紧跟一板、状如流水的快板。〔飞板〕通常由七字组成。视书目内容的不同，〔飞板〕可在两句间介以简短有力的鼓板过门，以渲染气氛；也可以几句连续演唱，造成排山倒海之势，产生一种紧张气氛。为了使音乐富有动感，常常变换尾句落音，意在造成急促、不稳定的效果。

【垛板】〔垛板〕的功用与〔飞板〕相近，似说似唱，节奏紧促。〔垛板〕一般多用于故事的紧要处，以增强故事的跌宕起伏。〔垛板〕的音高没有一定之规，音的高低主要依故事情节的需要、说书人的嗓音条件及说书时艺人的情绪而变换。

【悲腔】〔悲腔〕是一个似说似诉不规整的腔句。每句的字数多少不等，句前或句间常间以虚词、衬字。音乐每句自成一个段落。节奏可拖长可紧缩。长句一般分为两个句逗，句逗间介以简短的鼓板过门。第一句逗处可落“3”，亦可落“2”。句尾是一个较长的拖腔，一般多停留在“5”上。当腔句的节奏紧缩时，句间不分逗，一气呵成。尾音由一个短促的停留音所取代。这时句尾音也可停留在“6”上，亦可停留在“5”上。当句尾音“6”与“5”交替出现时，便构成了一个上下句式乐段；当相连的两句尾音相同时，又产生了一种垛子板的效果。

【平腔】〔平腔〕又称〔平板〕，是随州大鼓的基本唱腔曲牌。一为两句结构，一为四句结构，以四句结构最为常见。〔平腔〕长于叙事状物，在传统唱段中用得最多。在长段书目的多次反复时，常因词意的不同，四声的变换，在保持结构、音调基本特征的基础上，唱腔往往在音的高低、长短上作某些调整。其发展变化的基本手法是：“抑扬高下，四句一还原”。两句一还原者，一般都是上句落“2”，下句落“5”，或上下句均落“5”。四句一还原者，一般是第一句落“2”，第二句落“5”，第三句落“6”（亦可落“1”或“3”），第四句仍落“5”。

随州大鼓的唱腔灵活多变，艺人有“十人说书九不同”之说。但不同的鼓书艺人对于各种唱腔、板式大都遵循着相同的发展变化手法及相似的演唱程式。说书前先打“开场槌”，鼓停诗起，诗尾润腔上板，然后打“长槌”，进入〔平腔〕说唱故事。在说唱长篇故事中，艺人常穿插一些其它的唱腔、板式，速度或疾或缓，腔调或延长或紧缩，

其目的在于增强情绪的变换，造成与主腔的对比。艺人一般都有相当的应变能力。演唱时常常根据书场听众的情绪调整书目的速度。快者说而不唱，唱而说不说；慢者说而复唱，唱而复说。说唱间或介以“短槌”，或间以“长槌”，长腔可以缩短，短者可以拖长。

（刘大业）

基 本 唱 腔

起 板 (一)

选自《罗成问卦》唱段

周明先 演唱
刘大业 记谱

1=A

快速 ♩ = 100

$\frac{1}{4}$ (翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 七冬 |

渐快

翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七冬 | 翁冬 | 翁冬 | 翁冬 | 翁 | 翁 | 七 |

翁 | 七 | 翁 | ^快七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁 | 七冬 |

翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 七冬 |

七 | 翁 | 七 | 翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七冬 | 翁 |

慢

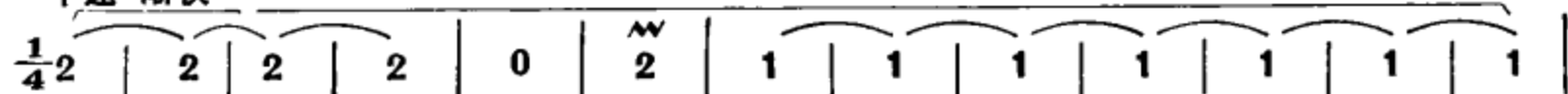
翁 | 七 | 翁) (白) 说的是: 一为迁客^①去长沙, (翁 | 翁 | 翁 | 七 |

翁) | 西望长安不见 (呦) 家, (翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 七 | 翁) |

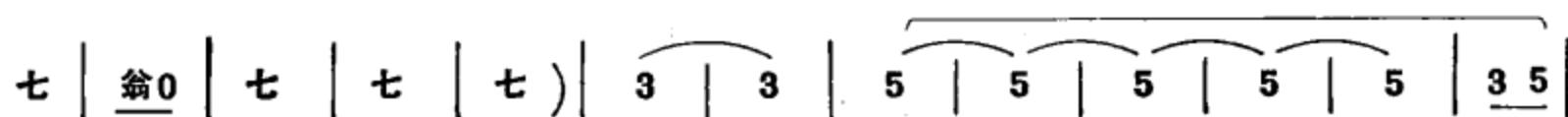
黄鹤楼中吹玉笛, (翁 | 翁 | 翁 | 七 | 翁) |) 0 ($\frac{2}{4}$ 6 6 1 |

江城五月——落梅

中速 渐快

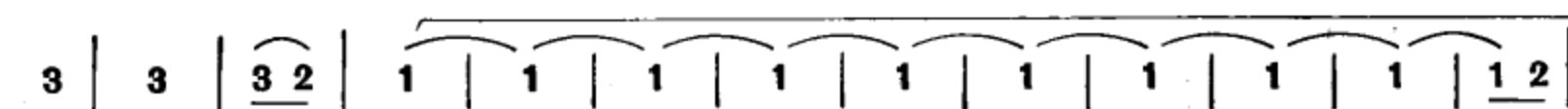


花^②, (七 翁 七 七 翁 七 翁 七 翁 七 翁 七

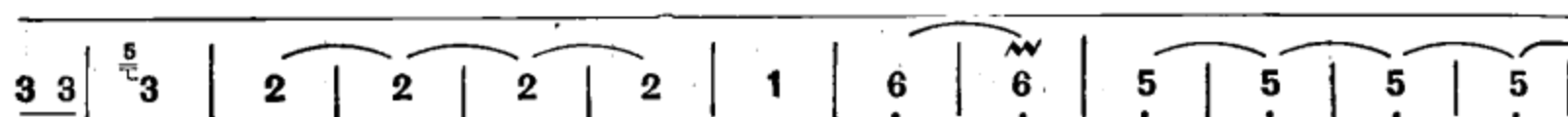


(那)

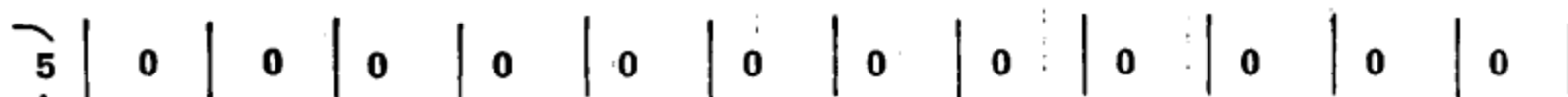
我



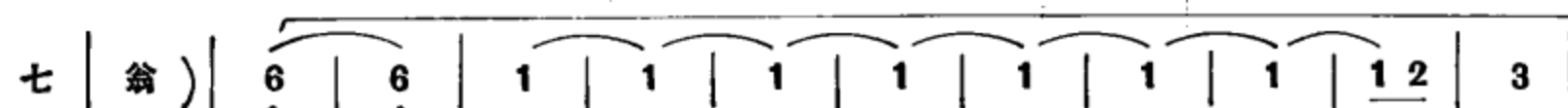
(就) 说 的 是



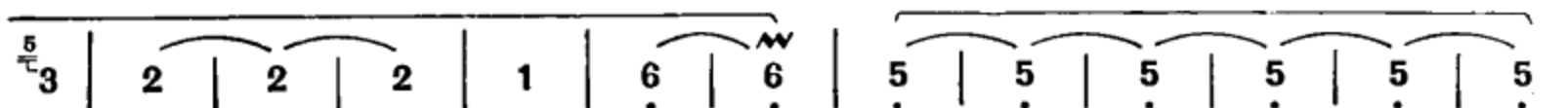
(七 翁 翁 翁 翁



翁 翁 翁 七冬 翁 翁 七 翁 七冬 翁 翁 七 翁



(嗯

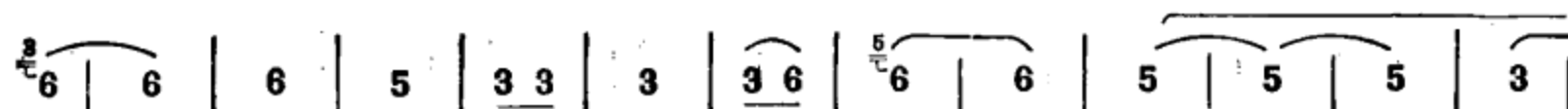


噢)

(七 翁 翁 翁 翁 翁



那



年 月 有 一个 三 月 三 (嗯),

3 | 2 | 2 | 2 | 1 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (七 翁 翁 翁 翁 翁 七

翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁0 | 5 5 | 5 3 | 3 | 3 5 | 3 2 |
 这罗 成 (嗯

2 | 3 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 1 | 1 2 |
 打 马 (就) 出了

1 3 | 5 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 长 安. (七 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁

七 | 翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七 | 翁) | 5 3 | 3 6 | 6 1 | 6 |
 一 直 来

5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 1 6 | 0 | 0 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 1 | 1 6 |
 到 (他就) 大 街 上 (呃),

6 | 0 | 6 | 6 6 | 6 | 1 | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 2 | 2 |
 (唉 这个) 得 见 先 生(就) 摆 卦 摊 (嗯

2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 噜). (七 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 七

翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁) | 5 3 | 3 1 |
 先

6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ | 5 5 | 6 | 5 | 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 |
 生 那 里 就 开 了 口 (啊), 尊

1 | 1 | 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 |
 声 来 人 听 我 言 (嗯

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 噜),
 (翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 七冬 翁 翁

七 | 翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | 6 | 5 | 3 | 5 |
 若 是 贵 人

5 | 5 | 5 | 1 | 6 | 0 | 0 | $\overset{72}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | 5 | 5 | 5 |
 来 算 (哪)

3 | 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 1 |
 卦, 这 银 子

1 | 1 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | 5 |
 只 要(就) 三 两 三 (噜).
 (翁 翁

翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 七冬 | 翁 | 翁 | 七 | 翁) ||

说明：锣鼓经中，“七”为击板声，“冬”为击鼓声，“翁”为鼓、板合击声或鼓、铜板合击声，“令”为击铜板声。

注：①迁客，谪官远迁。诗作者李白自京都长安谪长沙，故自称迁客。

②落梅花，曲牌名。

起 板 (二)

选自《天宝图》唱段

1 = E

陈国升 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 104

$\frac{1}{4}$ (0 七冬 翁冬冬 翁冬 翁冬 翁冬 翁冬 翁冬 七冬冬 翁冬冬 翁冬冬 |

翁冬冬 翁冬 七冬冬 翁0 七冬 翁0) | $\frac{1}{\text{c}}6$ | $\frac{5}{\text{c}}6$ | $\frac{5}{\text{c}}5$ | $\frac{5}{\text{c}}6$ | $\frac{5}{\text{c}}6$ |
(这) 我 唱 的 是

$\frac{1}{\text{c}}6$ $\frac{1}{\text{c}}6$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0 冬冬 翁) |
(0 冬冬 翁 0 冬冬 翁 0 冬冬 翁 0 冬冬 翁)

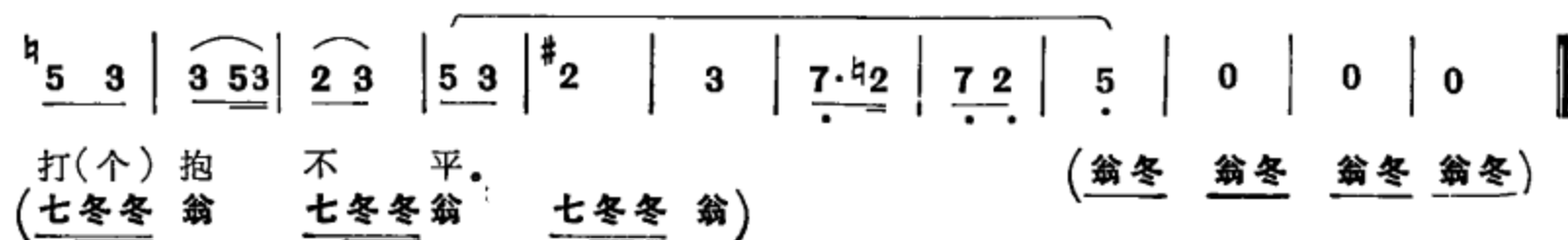
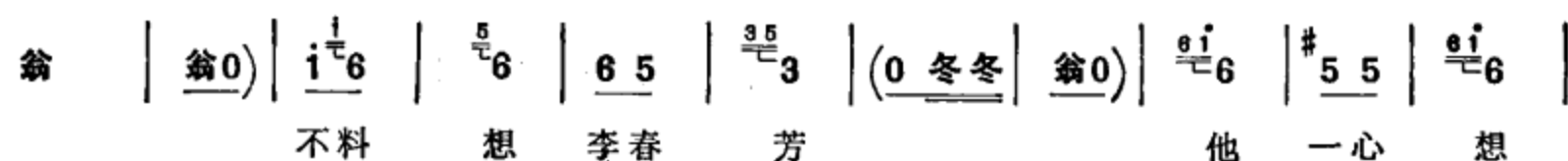
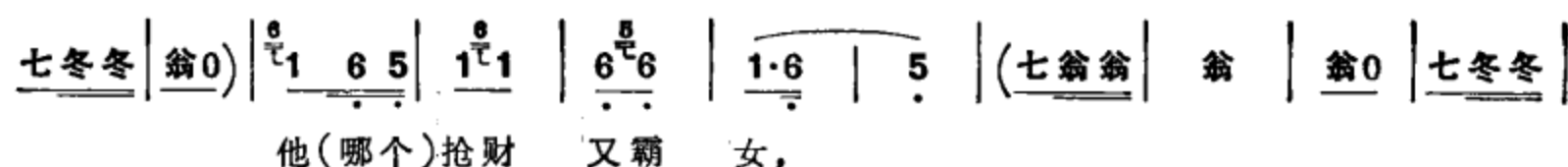
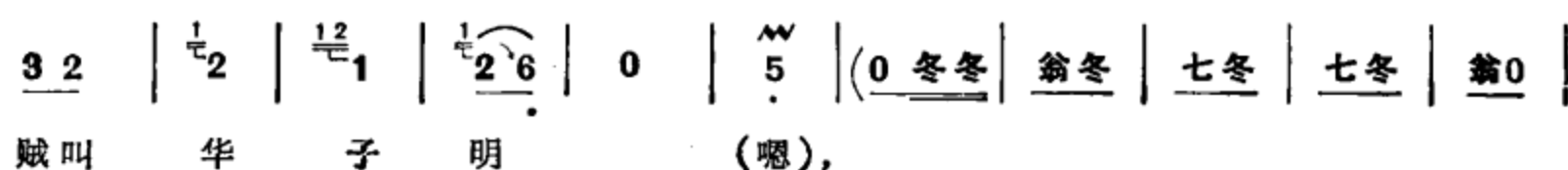
$\frac{1}{\text{c}}6$ | $\frac{1}{\text{c}}2$ | $\frac{1}{\text{c}}2$ | $\frac{2}{\text{c}}7\ 6$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
(嗯 嗯) (0 冬冬 翁冬 翁冬 翁冬 翁冬 翁冬 翁冬

翁冬 七冬冬 翁冬冬 翁冬冬 翁冬 七冬 七冬冬 翁冬冬 翁冬 七冬 七冬冬 |

翁 翁 0 七冬冬 翁 翁 翁 翁 翁 | $\frac{1}{\text{c}}6$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ | (七冬 七冬冬 翁冬 |
这 一 (呀) 天

七冬冬 翁 七冬冬 翁 翁 翁 | $\frac{1}{\text{c}}6\ \dot{1}$ | 6 | $\frac{5}{\text{c}}6\ 6$ | $\frac{6}{\text{c}}5$ | 5 | 5 |
(这一) 扬 州 古 城 , (0 冬冬

5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | $\widehat{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\widehat{6\ 6\ 5}$ | $\widehat{3\cdot 5}$ |
翁 0 七冬冬 翁 0 七冬 翁 0 七冬冬 翁 0) (啊) 碰 见 了 一 个 奸



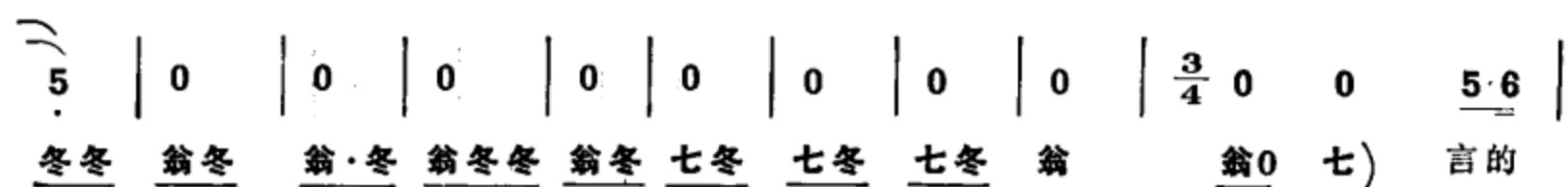
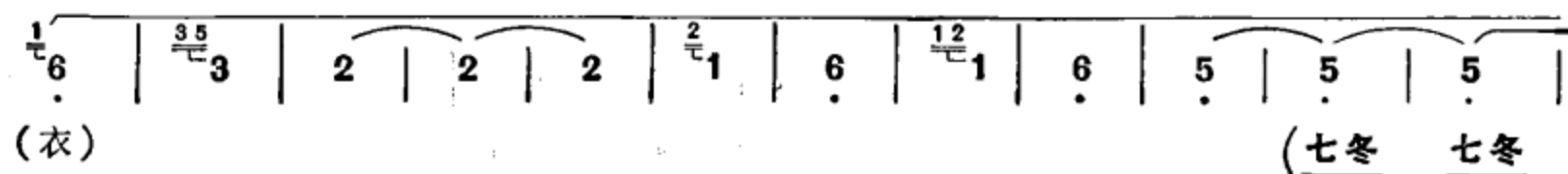
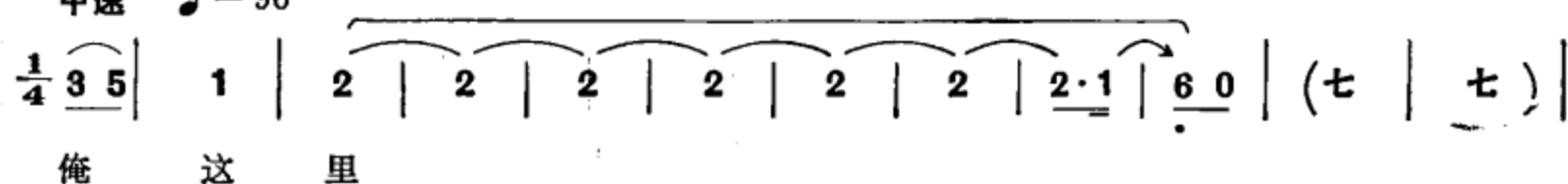
起 板 (三)

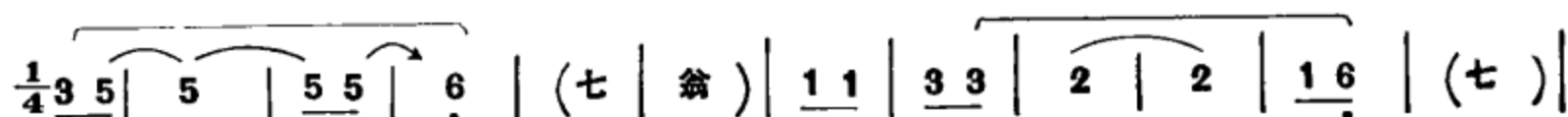
选自《开篇词》唱段

1=G

金宣升 演唱
刘大业 记谱

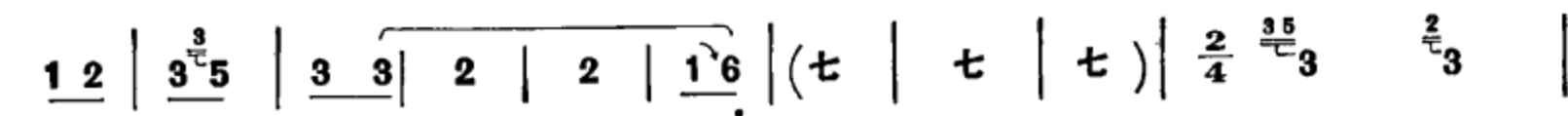
中速 ♩ = 96





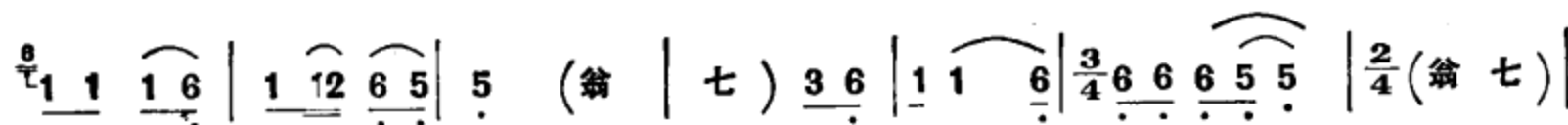
是,

锣要 打来



(哎哩) 鼓要 敲(喂),

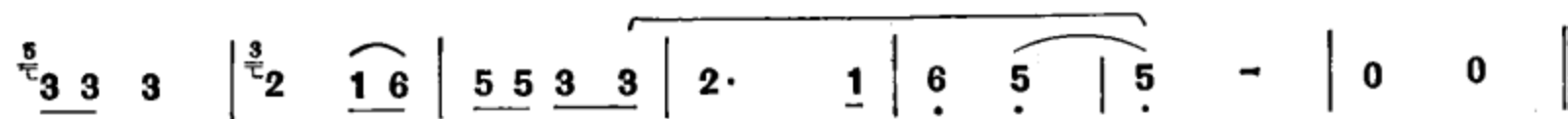
人 要



从师(呀) 井要 淘 (哇),

井淘 三遍

出好水,



人从(唉) 三 师 武艺高(喂)。

(七冬 七 翁)

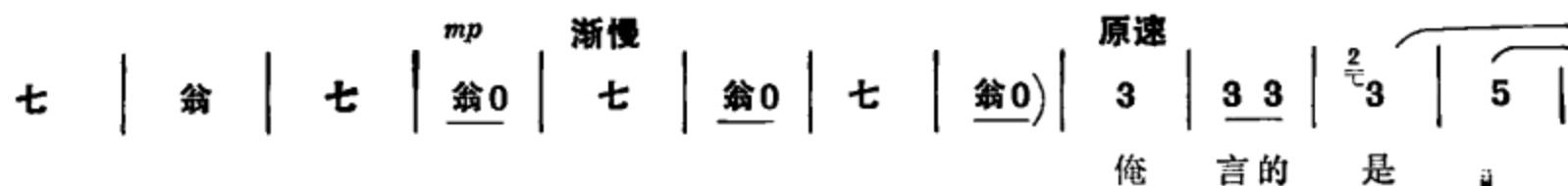
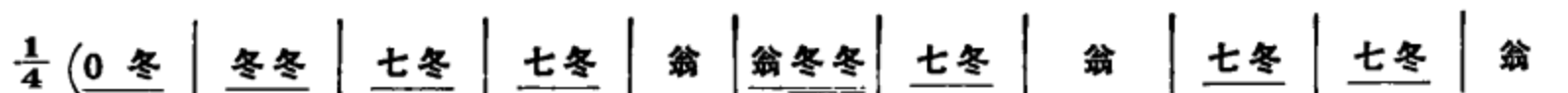
起 板 (四)

选自《凤仪亭》唱段

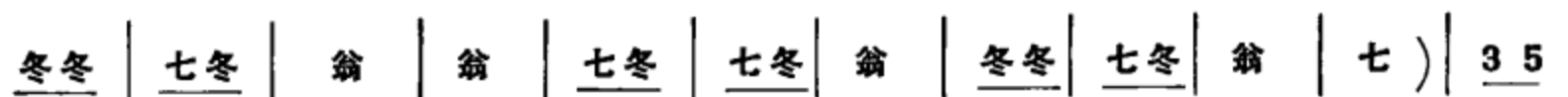
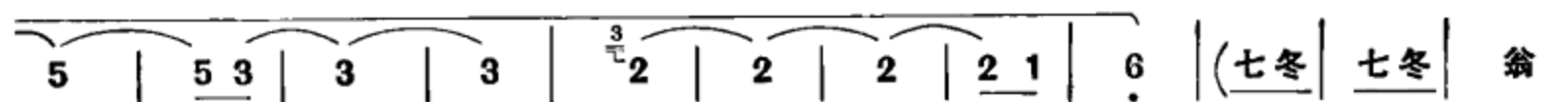
1=A

冷光池 演唱
刘大业 记谱

快速 $\text{♩} = 132$



俺 言的 是



(这个)

5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 5 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 |
 昔日 里 有 一 个

(七 | 七) | 1 1 | 3 5 | 3 5 | 3 | 2 | 2 1 | 6 | (七冬 | 七冬 | 翁 |
 (这个) 奸 贼 董 卓 (喂)

冬冬 | 七冬 | 翁 | 冬冬 | 七冬 | 翁 | 七) | 7 2 | 2 | 2 3 | 5 3 | 2 7 |
 那个 王 司 徒 (哇)

0 | 7 2 | 3 5 | 3 2 | 7 2 | 7 2 | 7 6 | 5 5 | 5 (冬 | 七冬 | 翁) ||
 献 美 女(呀)父 子 不和 (哇)。

飞 板 (一) (北路)

选自《五虎平西》唱段

1 = F

金宣升 演唱
 刘大业 记谱

快速 $\text{♩} = 100$
 f

$\frac{1}{4}$ (0 冬 | 0 冬冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 || 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 |

翁冬冬 || 翁冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 翁冬冬 | 翁冬 | 令冬 | 令冬 |

翁0冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 翁 | 翁 | 翁0) | 5 6 | 5 6 | 6 3 |
 只听 三军 报

3 6 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 | 0 | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 |
 一 信, (令冬 令冬 令冬 翁 翁0) 倒叫 本帅 恼 在

3 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 | 7 2 | 2 3 | 3 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 0 | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 | 6 1 | 2 2 | 2 6 | 6 1 1 | 1 |
心,手 指着 宋营 高 声 骂, 骂 声 宋营 那 贼 狄青, (令冬

令冬 | 令冬 | 翁 | 令) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 6 | 5 5 | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 | 6 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 | 5 | 0 | 0 |
我国 年年 把 贡 进, (令冬 令冬 令冬

令冬 | 令冬 | 翁) | $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 5 | 5 3 | 3 5 3 | 1 | 1 | 0 | 0 |
你不 该带 兵(哪) 要 乾 坤, (令冬 令冬 令冬

翁冬 | 令冬 | 令冬 | 翁 | 翁 0) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 | 5 3 | 3 5 | 5 3 5 | 3 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 | 3 2 3 |
帅篷 里边 传 将 令, 三军 儿郎

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 | 3 3 | 5 1 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 | 3 3 | 3 2 3 | 3 0 | 2 3 | 1 2 | 0 1 6 | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 0 |
你当 听(哪),会 使 枪的 枪 一 杆, 会使 棍的 棍 一 根,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 | 3 2 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 | 1 2 | 2 2 | 3 6 | 1 0 | (令冬 | 令 | 翁) ||
刀枪 剑戟 作准 备(呀),两军 阵前 摆 开战 场。

飞 板 (二)(南路)

选自《隋唐演义》唱段

1 = F

朱礼亮 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 116

$\frac{1}{4}$ (令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬 | 翁 | 冬 | 冬 |

$\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) | $\overset{5}{0}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ | 0 | 0 | 0 | $\overset{1}{0}\overset{2}{2}$ |
 只 听 得 (呃) 城
 ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ 翁)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ | ($\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁 | $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁 | 翁 | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) $\overset{1}{1}$ |
 内 炮 声 响(呃), 城

$\overset{1}{1}\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{0}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{0}$ | $\overset{0}{0}\text{X}$ |
 内 发 出 一 队 兵, 迎

$\overset{0}{0}\text{X}$ | XXX | XX | X | ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) | $\overset{0}{0}\text{X}$ | $\overset{0}{0}\text{X}$ | XX | XX |
 头 有 一 匹 银 鬃 马, 马 上 一 将 多 威

X | ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁 | 翁) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | ($\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ |
 风。 (哪个) 头 戴 银 盔 明 如 镜,

翁) | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) | $\overset{0}{0}$ $\overset{7}{7}$ |
 身 穿 银 甲 放 光 明, 胯

$\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ |
 下 了 一 匹(的) 银 鬃 马(啊), 手 持 丈 二 枪 一 根。

($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{翁冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ | 翁) | $\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ |
 金 钟 催 动 人 和 马,

0 | 0 | $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | 0 ||
 浩 浩 荡 荡(是) 出 了 城。
 ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ 翁 翁) ($\underline{\underline{\text{令冬}}}$ $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ $\underline{\underline{\text{令冬}}}$ $\underline{\underline{\text{令冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬0}}}$)

飞板 (三) (北路)

选自《雪雨影》唱段

王甫昌 演唱
刘大业 记谱

1 = F

快速 ♩ = 138

$\frac{1}{4}$ (翁 | 七 | 翁 | 七冬 | 七冬 | 翁冬 | 翁冬 | 七冬 | 七冬 | 翁 | 翁冬 | 七冬 | 七冬 | 翁 | 翁 |

翁 七 七) | $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{\text{七}}$ 5 | 3 7 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 1 | 1 |
这 一 言 道 出 珍 珠 玛 瑙,

$\frac{1}{\text{七}}$ 2 | $\frac{3}{\text{七}}$ 2 | 2 0 | (翁 | 七冬 | 七冬 | 翁 | 翁冬 | 七冬 | 七冬 | 翁 | 翁 |

七) | $\frac{5}{\text{七}}$ 3 | 3 | 3 | 6 | 1 | 1 | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 |
浑 身 上 下 似 水 浇,

(七) | $\frac{5}{\text{七}}$ 3 | 3 | 3 | $\frac{2}{\text{七}}$ 3 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 0 | (七) | $\frac{1}{\text{七}}$ 2 | $\frac{2}{\text{七}}$ 1 |
立 马 阵 前 把 话 表, 阵 前

$\frac{1}{\text{七}}$ 2 | $\frac{2}{\text{七}}$ 6 | (七) | 1 | 1 | $\frac{1}{\text{七}}$ 2 | $\frac{2}{\text{七}}$ 6 | (七 | 七) | $\frac{3}{\text{七}}$ 3 | 3 | 3 |
军 娃 听 根 苗, 人 人 都

$\frac{2}{\text{七}}$ 3 | $\frac{2}{\text{七}}$ 3 | 3 | 1 2 | 3 5 | 3 | (翁 | 翁 | 翁 | 翁 | 七 | 七) |
是 把 金 殿 朝,

$\frac{5}{\text{七}}$ 6 | 5 | 3 | $\frac{2}{\text{七}}$ 3 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{\text{七}}$ 6 | 6 | $\frac{5}{\text{七}}$ 3 |
我 朝 金 殿 不 回
(冬 冬 七 翁 翁 翁 七)

3 | $\frac{3}{\text{七}}$ 3 | 3 | $\frac{3}{\text{七}}$ 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
朝,
(翁 翁 翁 翁 翁 七 翁 翁 翁 翁 七)

垛子 (一) (北路)

选自《花木兰从军》唱段

1 = F

金宣升 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ (令冬 | 令冬 | 令冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 |

翁冬 | 令冬 | 令冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 |

翁冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 令冬 | 翁 | 翁0) | 3 3 | $\frac{2}{\text{c}} 3 3$ | 0 1 |
听得 三军 报

$\frac{1}{\text{c}} 1 \underline{32}$ | $\frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{2}{\text{c}} 3 3$ | $\frac{3}{\text{c}} 2 1$ | 0 1 | 2 6 | 1 | 2 1 | 2 1 | 0 3 | 3 3 | $\frac{2}{\text{c}} 3$ |
一 信, 三军 儿郎 照 令 行, 人马 均扎 营 中 地,

$\frac{1}{\text{c}} 2 1$ | $\underline{126}$ | 0 6 | 6 2 | 1 | 0 1 | 1 2 | $\frac{1}{\text{c}} 2 2$ | 0 | 0 6 | 6 2 | $\frac{1}{\text{c}} 2$ |
巡更 放哨 要 小 心, 日 放 哨 来 夜 巡 更,

3 3 | 3 2 | $\frac{1}{\text{c}} 2 2$ | 3 2 | 2 1 | $\underline{6 \frac{1}{\text{c}} 6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 ||
恐怕 (的) 贼 兵他 反了 营(哪 噢 嗯)。
mp (翁冬 翁冬 翁冬 0 翁 翁 翁冬 翁冬冬 翁 翁)

垛子 (二) (南路)

选自《小将守宫》唱段

1 = D

张振龙 演唱
刘大业 记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{1}{4}$ (翁 | 七冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬 | 七冬 | 七冬 | 翁0 |

七冬 | 翁0 | 七冬 | 翁0) | 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | 3 5 | 6 6 | 6 |

耳 听 得 鸣 炮 响 三 声

#5 | #5 | (七) | 6 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ | (翁 | 七 | 七冬 | 翁0) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 |

出 了 城, 小 将 兵 卒

3 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (冬 | 七冬 | 翁冬冬 | 翁冬冬 | 翁冬 |

听 分 明 (嗯),

七冬 | 翁 | 翁0) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 | 3 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | (冬) |

你 们 放 哨 要 过 夜,

稍快

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 | 1 2 | 1 2 | 2 12 | 1 | (七) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 1 | 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 1 |

白 天 的 只 好 要 你 把 身 存。 (哪) 三 官 六 院 是 娘

快

2 | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 1 | 2 1 | 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | (七) | 6 | 6 | 6 6 | 6 6 |

娘 室, 宫 娥 彩 女 是 佣 人, 前 边 厅 前 有

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 | 5 | 5 6 | 6 5 | 3 | 5 | 5 0 | (翁冬 | 七冬 |

读 书 房, 后 边 把 守 的 是 行 官。

中速

翁) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 65 | 3 3 | 2 1 | 1 | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |

尽 着 六 院 自 由 进, 人 马 袍 锦 不 离 身, 要 为 人

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 3 | 3 3 | 5 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |

公 正 忠 诚 厚(的个), 都 要 保 好 南 京 城 (嘞 嗯), (翁)

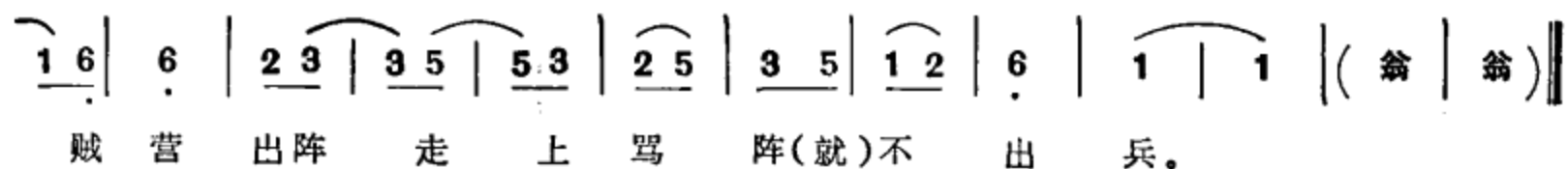
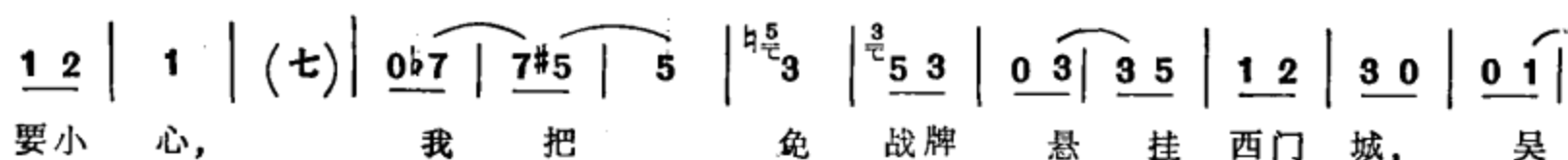
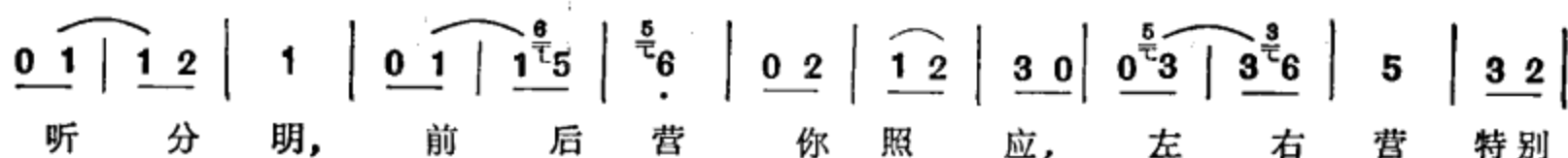
垛 子 (三) (南路)

选自《狄青征南》唱段

1 = F

冷光池 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 148



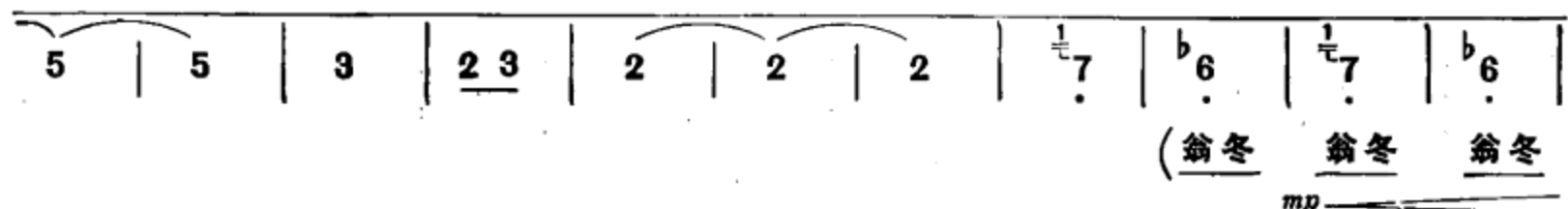
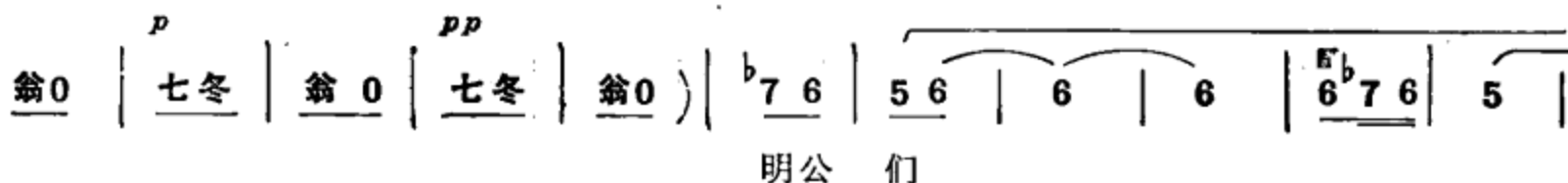
悲 腔 (一) (南路)

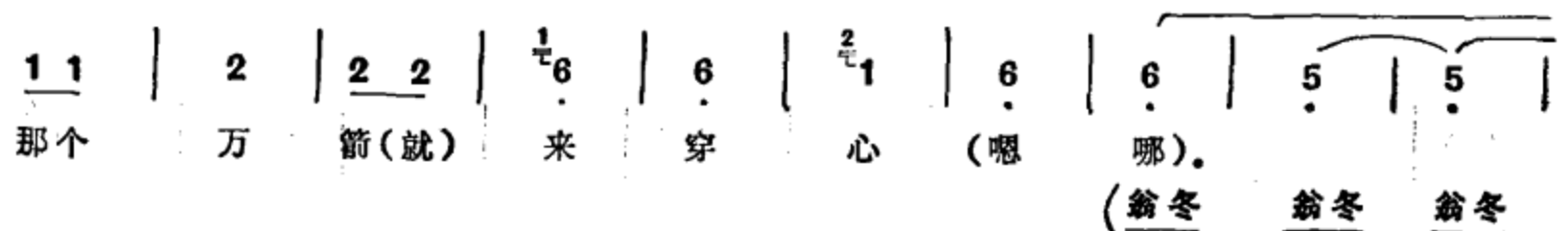
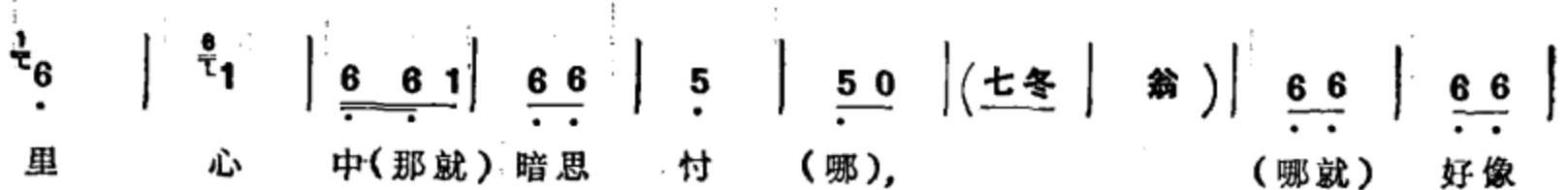
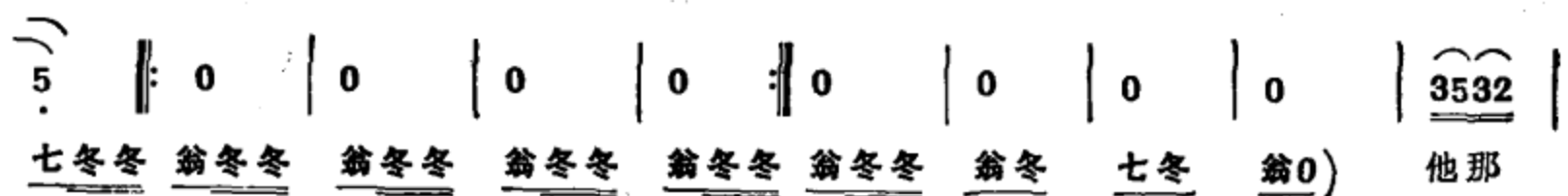
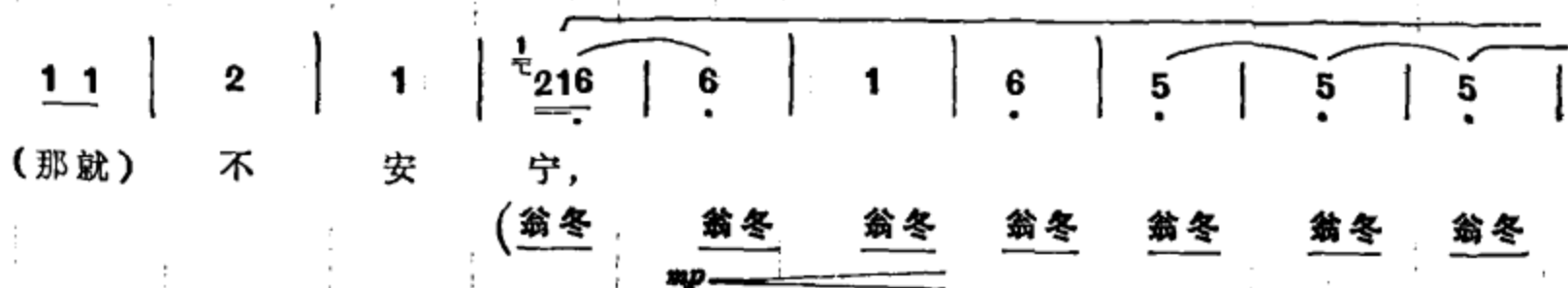
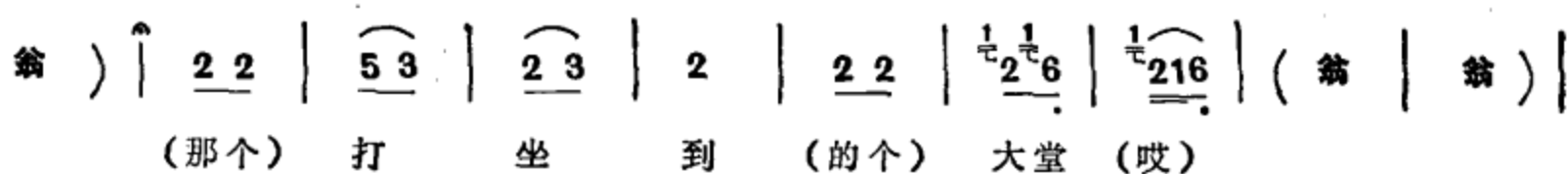
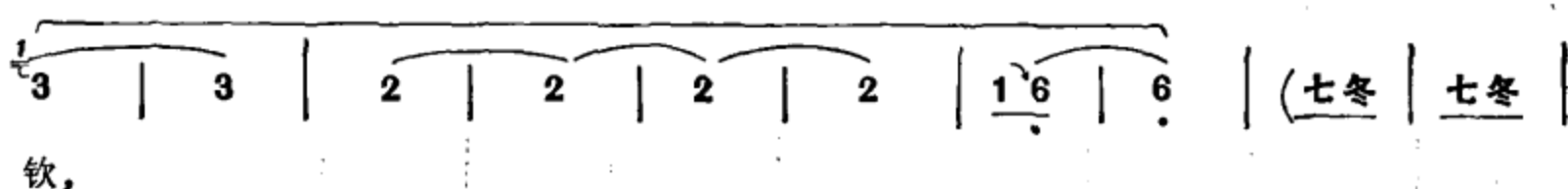
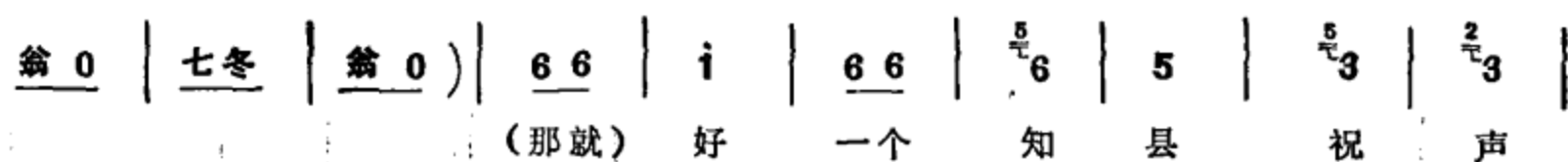
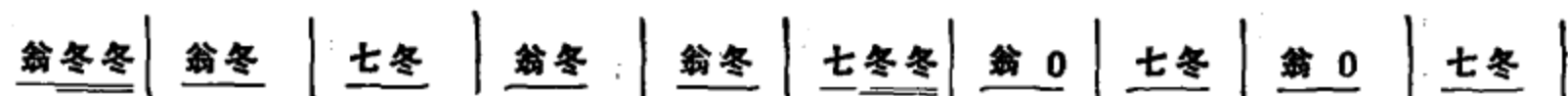
选自《铁丘坟》唱段

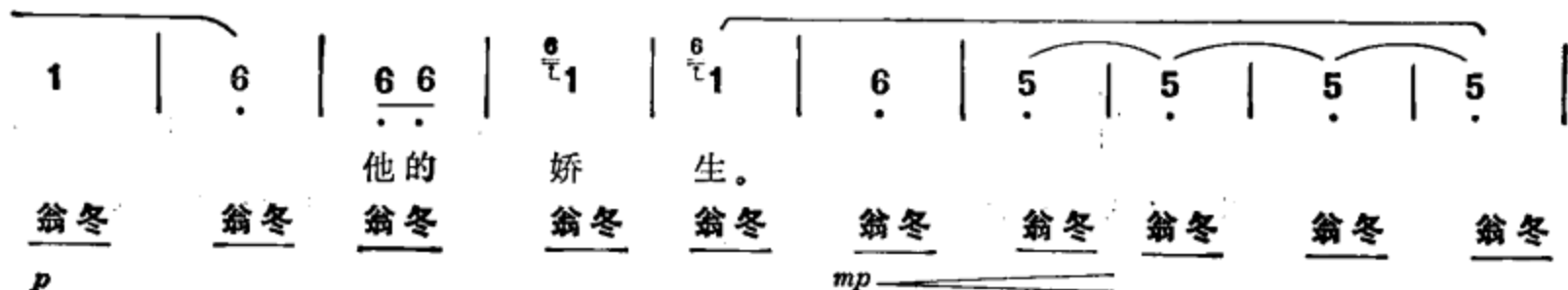
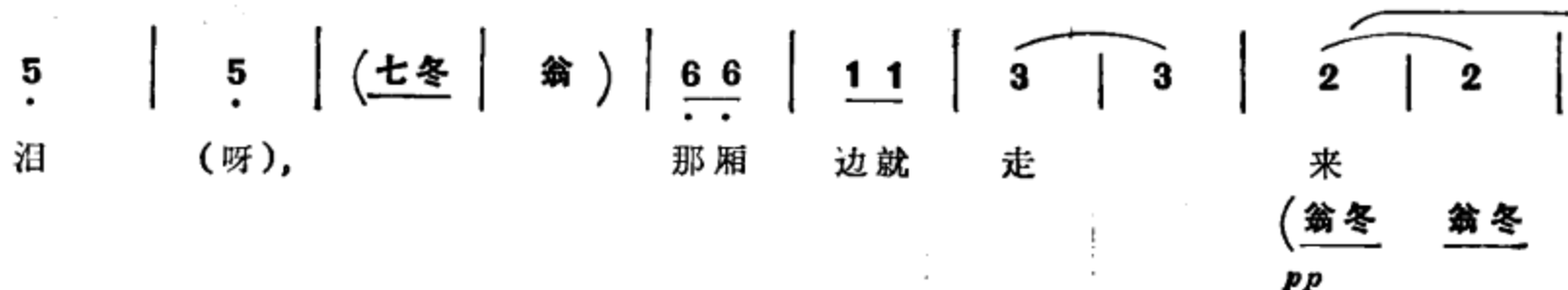
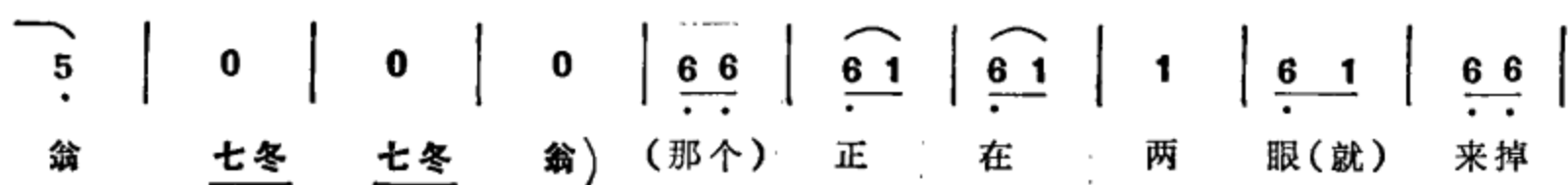
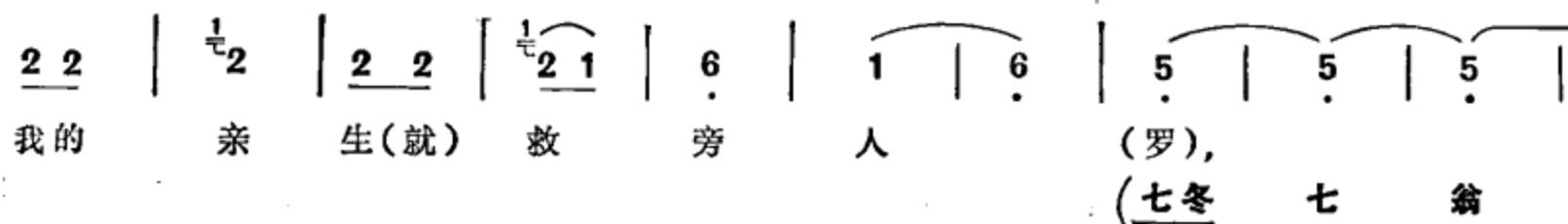
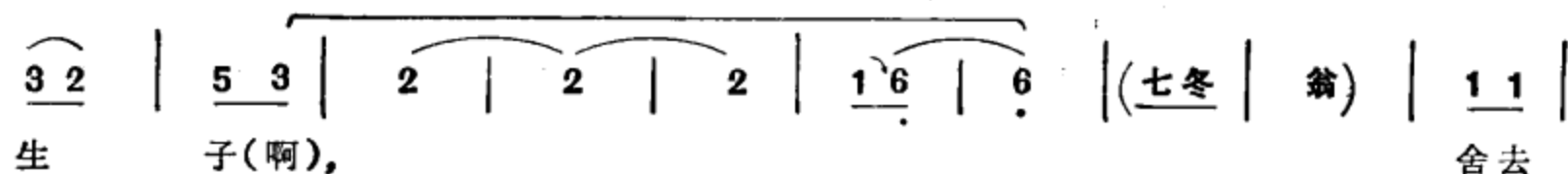
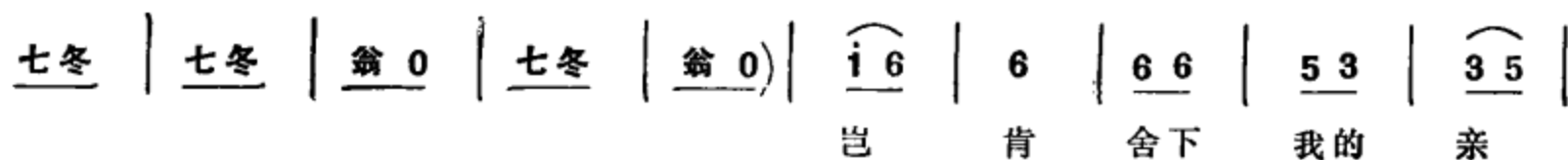
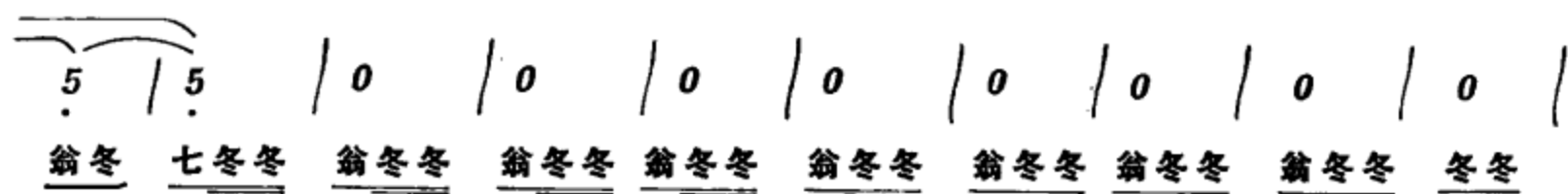
1 = G

刘明方 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 124







悲 腔 (二)

选自《呼延庆打擂》唱段

1=G

陈国升 演唱
刘大业 记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (七冬 | 七 | 七冬冬 | 翁冬 | 翁冬 | 翁冬 | 翁冬 | 七冬 | 七冬冬 | 翁0 |

七七冬 | 冬冬 | 七冬冬 | 翁0 | ^{mp} 翁0 | ^p 翁0 | 0 3 | $\frac{5}{\text{c}} 3$ | 3 6 | 5 | 5 |
(这) 一 见 (得)

5 3 | $\frac{5}{\text{c}} 3$ | $\frac{3}{\text{c}} 2$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 6 0 | 0 | 0 1 |
(七冬冬 翁0 七冬冬 翁0 七冬冬 翁0 七冬冬 翁0 七冬冬 翁) 我

121 | 2 | 21 6 | 1 65 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 6 | 1.2 | 1 6 |
英俊 娇 儿 (哎) (七冬冬 翁0 七冬冬 翁) 他 丧 了

1.2 | 2 | 2 | 2 6 | 1.6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |
命 (呃), (0冬 冬) (翁冬 翁冬 翁冬 翁冬 七冬 翁冬冬
^{mp}

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | $\frac{1}{\text{c}} 2 0$ | 0 6 | 1.2 | 1 $\frac{12}{\text{c}} 6$ | 6 0 |
翁冬冬 翁冬 七冬冬 翁0 七冬冬 翁) 这 怎 不 叫 为 娘 (啊)

(七冬冬 | 翁) | 0 6 | 1 2 | $\frac{1}{\text{c}} 6 \frac{1}{\text{c}} 2$ | 2 2 | 2 1 | 2 1 | $\frac{6}{\text{c}} 5$ | 5 | 5 |
我 两 泪 两 (哎) 两 泪 淋。(七冬冬 翁

七冬冬 | 翁 | 翁 | 七冬冬 | 翁) $\frac{3}{\text{c}} 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 3$ | 5 3 | 2 | 2 $\frac{1}{\text{c}} 2$ | $\frac{2}{\text{c}} 1 6$ | 1 6 |
(是) 自 从 你 娘 生 (嗷) 下 了 你

5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2 | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
 (唉), (七冬冬 翁 七冬冬 翁) 还未 曾(哪) 给 儿 说 实

6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 情 (嗯), (翁冬 七翁冬 翁冬冬 翁冬 翁冬 翁冬 七冬 七冬冬 翁七冬

翁冬 | 七冬冬 | 翁0) | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 | 2 | 1̣ 6̣ | (七翁冬 | 翁翁 |
 我的 儿 (呃)!

七翁冬 | 翁) 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 0#5̣ | 5̣ | 5̣ (冬冬 | 七冬冬 |
 你 家住 山东 曲阜 县 (哪 啊),

翁 | 翁) 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | (七冬 |
 (这) 吴家 大寨 有 门 庭 (嗯 嗯),

七冬 | 七冬 | 翁 | 七冬冬 | 翁0) | 5̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | (七冬冬 | 翁) | 1̣ 2̣ 2̣ |
 你的 爹 他的

1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | (七冬 | 七冬冬 | 翁0) | 5̣ 3̣ | 2 | 1̣ 1̣ 6̣ |
 名字 就叫 何旭 用 (噢), 为 了 我

6̣ 0 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 他 名字 就叫 王 京 林 (嘞哎). (七冬冬 翁冬 翁冬

翁冬 | 翁冬 | 七冬 | 七冬冬 | 翁七冬 | 翁冬 | 七冬 | 七冬冬 | 翁 0 | 翁0 | 翁0) ||

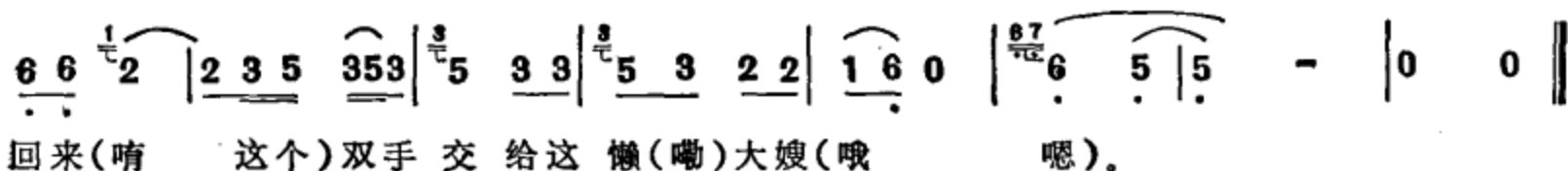
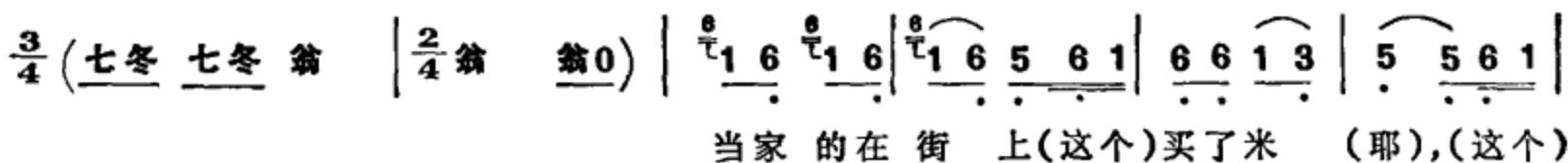
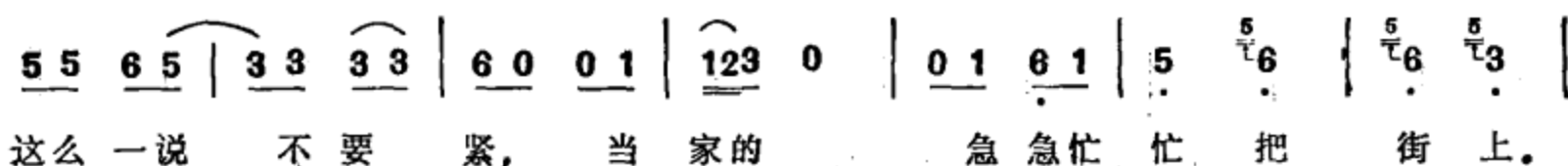
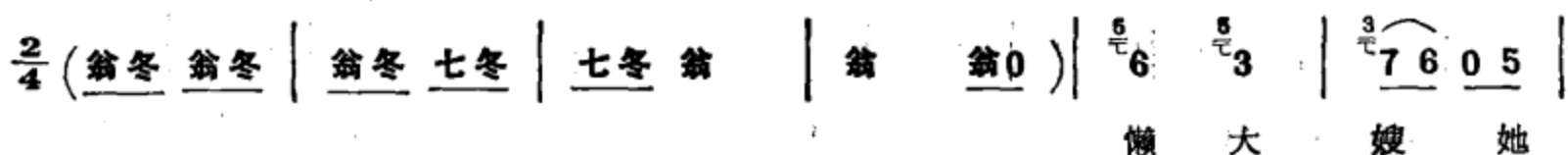
平腔 (一) (南路)

选自《懒婆娘》唱段

1 = $\sharp F$

刘复初 演唱
刘大业 记谱

快速 $\text{♩} = 137$



(翁 七冬 翁 七冬 翁冬 翁冬 七)

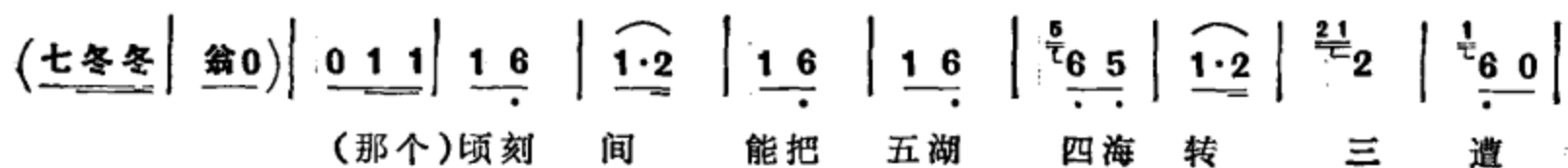
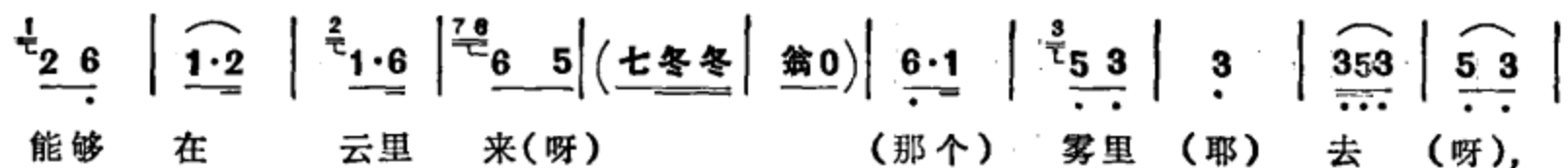
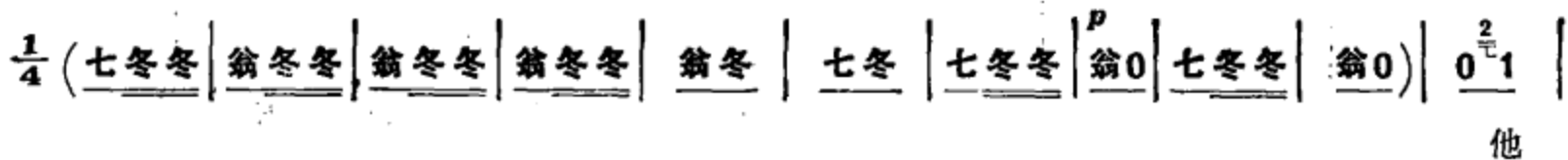
平腔 (二) (南路)

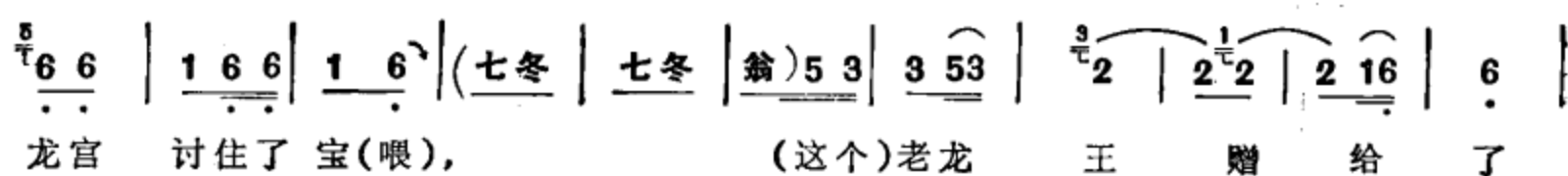
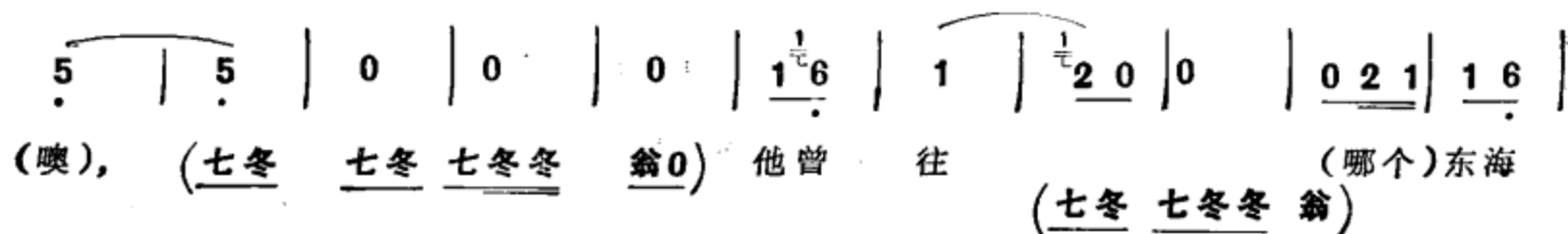
选自《美猴王》唱段

1 = G

陈国升 演唱
刘大业 记谱

快速 $\text{♩} = 120$





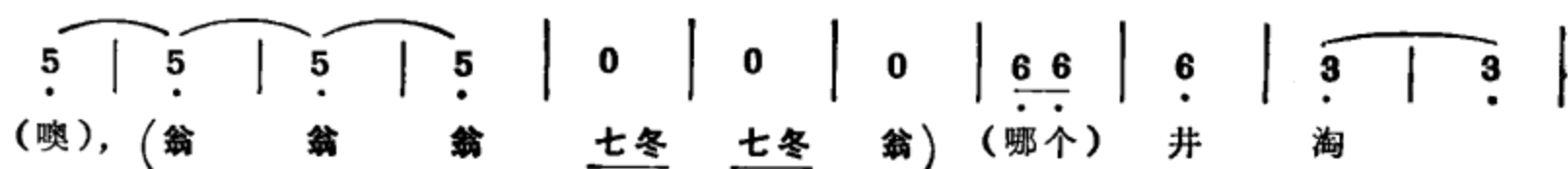
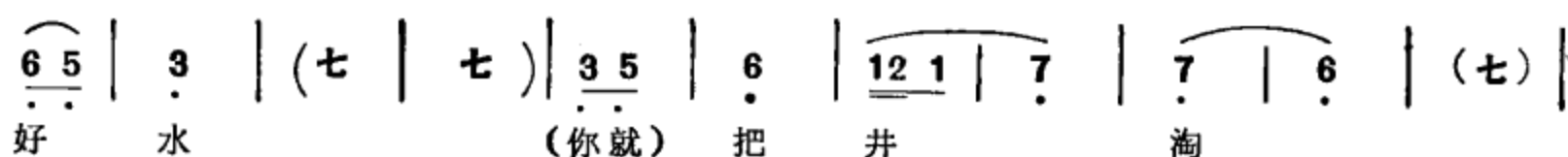
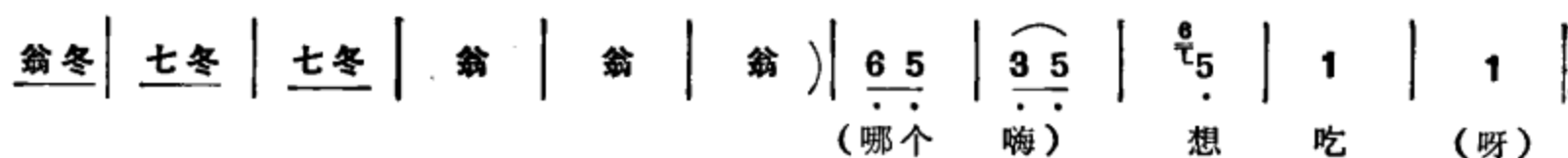
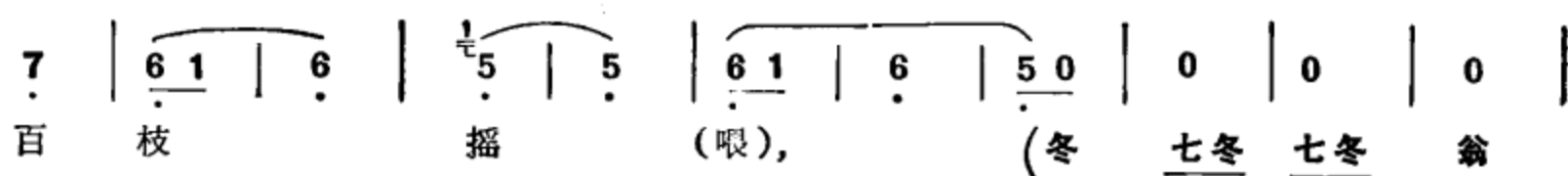
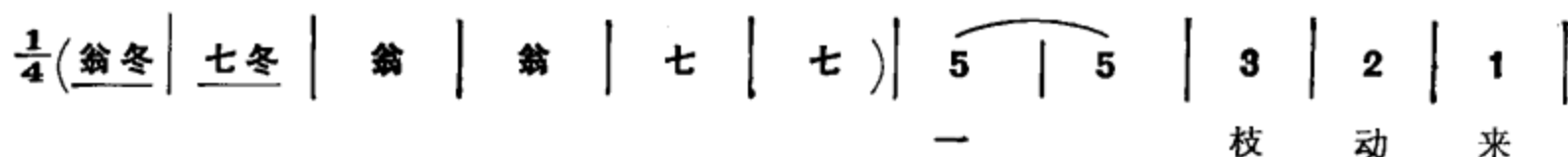
平 腔 (三) (北路)

选自《紫金村》唱段

1 = B

王甫昌 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 154



$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{7}$ | $\dot{7}$) | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 三 遍 吃 好 水, (这) 人

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{翁}$) ||
 从 三 师 武 艺 高。

平 腔 (四) (南路)

选自《胡玉龙遭劫》唱段

$1 = \flat E$

刘明方 演唱
刘大业 记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ ||: ($\dot{翁}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$ $\dot{冬}$ $\dot{冬}$:| $\dot{翁}$ $\dot{冬}$ | $\dot{七}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$ 0 | $\dot{七}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$ 0) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (哪个)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 众明 公 (哪个) 你(就) 抬 头 看 (嘞 呃),

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\dot{6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ |
 那边 厢(就) 走 来了 人 两 员,

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | 0 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (七冬 七冬 七冬 翁) (哪个) 头 里 走的 (这个)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 0 | ($\dot{七}$ $\dot{冬}$ | $\dot{七}$ $\dot{冬}$ | $\dot{翁}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 文生 公 子, (哪个) 后 边 (哪 嗯)
 (翁冬 翁冬

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ |
 翁冬 翁冬 七冬冬 翁冬冬 翁冬冬 翁冬 七冬 翁0) (哪就) 跟 着了 好

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{翁}$ | $\dot{七}$) ||
 汉(就) 人 一 员 (嗯)。

选 段

酒 朋 友

1=G

金宣升 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 100

$\frac{3}{4}$ (七冬 七冬冬 七冬冬 | 碑冬 碑冬 碑冬 | 碑冬 碑冬 碑冬 | $\frac{2}{4}$ ^f 七冬 七冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 |

七冬 七冬 碑冬冬 七冬 七冬 七冬 碑 碑 七 碑 唱 的 七 七碑0)

$\frac{3}{4}$ 5 - | 5 3 3 $\frac{3}{4}$ 3 | 2 - | 2 - | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

是

(七冬 七冬 七冬 七冬 碑

碑 七) | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 | 3 6 5 5 | 5 - | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (碑 七 碑) |

走苏 州 到杭州(喂),

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 7 7 7 | 2 2 7 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

苏杭(哩) 二州 是好码头 (哇). (七冬 七冬 碑冬 碑冬 七冬 七冬

$\frac{3}{4}$ 七冬 碑 碑) | $\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 7 6 | 6 6 3. | 3 3 6 | 5 - | 5 - |

士农 工商 样样有 (喂),

(冬 七) | 6 6 3 | 3 2 1 6 | 5 6 6 5 | 5 0 | (七冬 七冬 | 七冬 碑0 |

听我唱 三个 酒朋友 (哇).

碑 七) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (七 七) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 张老九 (嘞) 李老 九(哇), 结拜(的个)朋友 叫

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 王老六 (哇), (七冬 七冬 碑冬 碑冬 七冬 七冬 七冬 碑 七 七)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | (冬 七) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 朝 天 每日 酒馆里走(哇) 王老 六 (哇)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ (冬 七 | 冬 七) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 喝撮 酒①(哇), 王老 六 为了朋友 把情酬(哇),

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 (七 碑 七) 卖了 他的 老婆的一对 花 枕 头。 (七冬 七冬

碑冬 碑冬 | 碑冬 碑冬 | 七冬 七冬 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ 七冬 碑 碑) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 那一天(嗯)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 0 |
 (冬 七 七) 喝醉了 酒(嘞), 歪歪叉 叉他 屋里 走 (哇),
 (碑冬 碑冬 碑 碑)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | (七冬 七冬 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ 七冬 碑 碑) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 一走走到(个)大门口, 他的老婆(哇) 上 前去

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 牵住 手 (哇), 把老六
 (碑 七冬 七冬 碑冬 碑冬 七冬 七冬 七冬 碑 碑)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 扶 进 到 堂 楼 (喂), (七冬 七冬 七冬 碑 碑) 搬一把

$\underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{5} \underline{0} \quad (\underline{七}) \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 椅子(是)老六坐(哇), (嗯)我今(哪) 厨房去把茶倒

$\underline{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 (喔喂), (七冬 七冬 碑冬 碑冬 七冬 七冬 七冬 七冬 碑 碑 七)

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{i} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \underline{0} (\underline{七冬} \quad | \quad \underline{七冬} \quad \underline{七冬} \quad | \quad \underline{碑} \quad \underline{碑} \quad) \quad | \quad \underline{5} \underline{i} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \quad |$
 王老六说 不喝茶(呀), 他的屋里②说老六

$\underline{1} \underline{6} \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} (\underline{七} \quad \underline{碑} \quad \underline{七}) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \quad |$
 (哇), (你) 拿到生活你不做, 朝朝每日里酒馆里走,
 (碑 七 碑0)

$(\underline{冬} \quad \underline{七} \quad | \quad \underline{冬}) \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{七冬} \quad \underline{七冬} \quad | \quad \underline{碑冬} \quad \underline{碑冬} \quad |$
 (哎) 卖了一对花枕(呃)头。

$\underline{碑冬} \quad \underline{七冬} \quad | \quad \underline{七冬} \quad \underline{七冬} \quad | \quad \underline{碑} \quad \underline{碑} \quad) \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{i} \underline{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \quad |$
 今夜晚 (嗯) 你到

$\underline{3} \underline{5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{i} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad (\underline{七} \quad \underline{碑}) \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \quad - \quad |$
 上房去安睡(呀), 你把你的裤子(就)当枕头。 (七冬 七冬

$\underline{碑冬} \quad \underline{碑冬} \quad | \quad \underline{七冬} \quad \underline{七冬} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{七冬} \quad \underline{碑} \quad \underline{碑} \quad) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{i} \underline{6} \underline{6} \underline{i} \quad \underline{i} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{3} \quad (\underline{碑} \quad \underline{七} \quad |$
 王老六(嘞)听 从头(喂),

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{碑}) \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} (\underline{碑} \quad \underline{七} \quad \underline{碑}) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{6} \quad |$
 你从今以后 不喝酒(啊), 节省的钱 能够买条大牯(喔啊)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad ||$
 牛。 (七冬 七冬 碑冬 碑冬 碑冬 七冬 七冬 七冬 七冬 碑 碑)

注: ①喂撮酒, 撮, 撮吃撮喝, 即白吃。

②屋里, 旧俗, 男主外, 女主内, 故称妻子为内子, 内人, 也称堂客, 屋里人。

益阳大鼓



益 阳 大 鼓 概 述

益阳大鼓，又叫益阳鼓书、“蛮调”，流传于桐柏山南侧湖北省随州市北部古益阳（明末清初置县）之新城、沙河、合河、天河、英店、草店、高城、江头、青台、万河一带。由当地的孝歌、山歌等民间音乐衍变而成。

早在20世纪30年代中期，有益阳鼓书艺人吴承福在新城一带行艺，后又传艺于合河郭汉卿。郭汉卿于1946年赴新城演唱，徐元秀慕其气度不凡，鼓书音调悠扬，便场场听书。后在郭汉卿的指点下逐步掌握了益阳大鼓的唱腔、板式及其表演程式，学会了传统书段《杨金豹下山》、《白文秀私访》、《三门剑》等曲目。1951年，徐元秀参加中国人民志愿军抗美援朝，运用益阳大鼓形式，歌唱志愿军的英雄业绩，自编自演过《何泽兴摆渡》、《三等功臣周伯光》等曲目，成了这一艺术形式的主要传承人。1977年挖掘整理民间艺术时，益阳大鼓受到当地文化主管部门的重视，对其进行了录音整理，使这一濒临失传的曲种得以保存。

过去，益阳大鼓的演唱者多具有一定的文化素养和社会地位。演唱时讲究穿着气度，身着长衫、头戴礼帽，脚穿“千层底”白底布鞋。演唱的曲目多为劝善、攀道之类的内容，因此，艺人被尊称为先生。艺人凡易地演唱，必有当地有声望之“牌官”负责接待并为艺人“排场”，演出场地多设在街头巷尾或场坝庭院。演唱完后，由“牌官”出面代艺人向听书人家收取报酬。家族如有“续族谱”等重大事件时，也要请鼓书艺人说书。

演唱益阳大鼓时，艺人左手执板，右手击鼓。书鼓扁平，直径约25至30厘米，厚7厘米左右，说书时置于书桌的三角架上。简板长约23厘米。书桌上除鼓板之外，尚有醒木一块，纸扇一把，手帕一条，以备渲染气氛及表演各色人物之用。说书的程式是：开堂讲书前，先拍醒木静场，再接诗白，诗白之后以“咿呀嗯啊”衬词润腔，再接唱两句正板进入故事。说书时艺人根据故事情节的起伏变换，左手的简板或高过头，或低垂于胸，上下晃动，紧打慢唱。唱腔有〔起板〕、〔平腔〕、〔嗓子〕、〔悲腔〕、〔飞板〕、〔垛子〕之分，但均为一眼板。

【起板】〔起板〕是益阳大鼓的鼓头音乐，形式比较自由。可直接进入故事，也可由诗白或散白的最后四个字，从〔起板〕的上句尾腔起唱，再进入〔起板〕的上句。起句的音调虽然因人而异，但其句尾音一般都比较稳定，上句落“5”，下句在“1”上稍事停顿之后，随即转入“6”。

【平腔】〔平腔〕也称〔平板〕。它是益阳大鼓的主要唱腔。词为七字句，两句一番，属上下句式结构。上句由两个分句组成，第二分句是第一分句的变体，下句一气呵成。上句的两个分句的句逗音及句尾音均由“5”下滑至“4”，並停一板，第二句句尾音则均停留于“5”。

【平板】在演唱大段故事时，主要采用变体反复及“换头合尾”的手法，上句的第一分句与第二分句的开始部分，常常因词意及情绪的不同而变换音的高低、排列，两个分句及下句的尾部则保持相对的稳定。

【嗓子】〔嗓子〕由〔平腔〕衍变而来，板式与〔平腔〕相同，上下句的句尾音也十分相似。其区别主要在于上句，〔平腔〕上句分作两个分句，而〔嗓子〕则一气呵成。二者在上句的句尾音上稍有区别，〔平腔〕由“5”下滑至“4”，而〔嗓子〕上下句均落“5”。〔嗓子〕和〔平腔〕相似的另一个地方是，除了句尾的落腔较稳定外，其余部分常随词意及艺人的演唱情绪而改变。

此外，〔垛子〕、〔悲腔〕、〔飞板〕在益阳大鼓中均各有其独特的功能。〔垛子〕似说似唱、音急字密，主要用于叙事、交待故事情节；〔悲腔〕速度徐缓，拖腔悠长，多用于表达伤感哀怨的感情；而〔飞板〕音调上扬，常用于表达激越的情绪。

（刘大业）

基 本 唱 腔

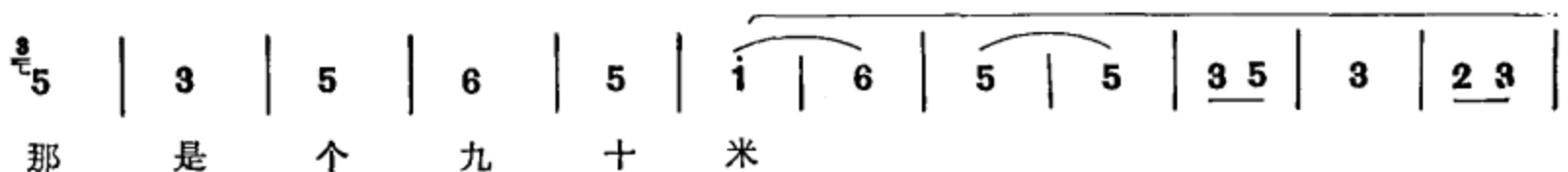
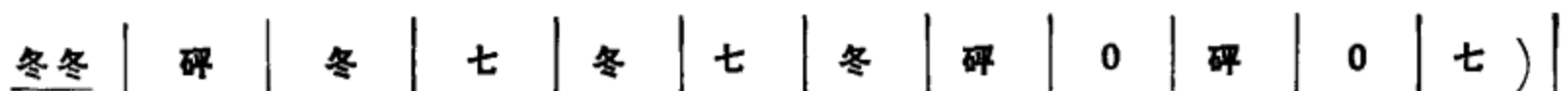
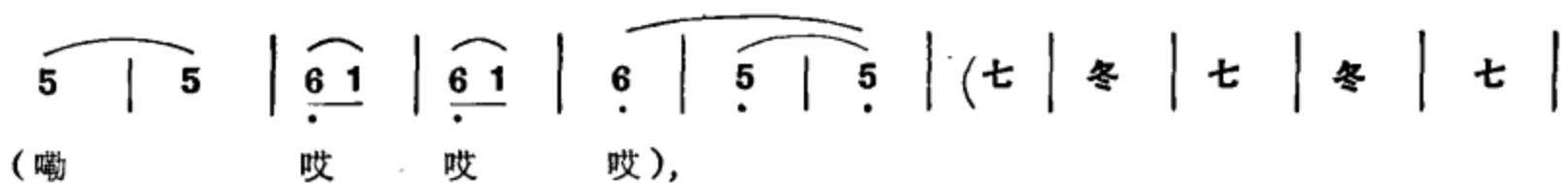
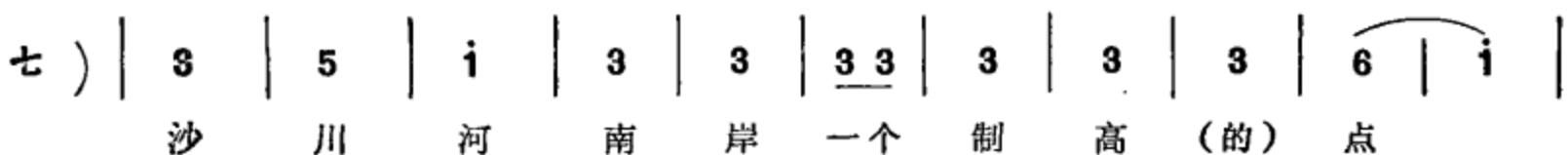
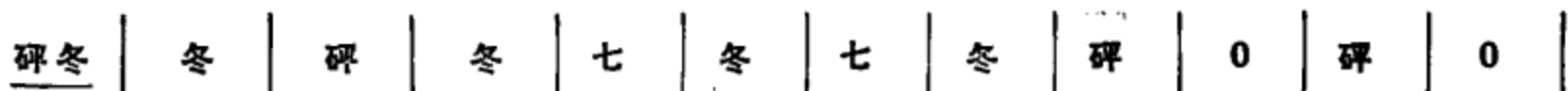
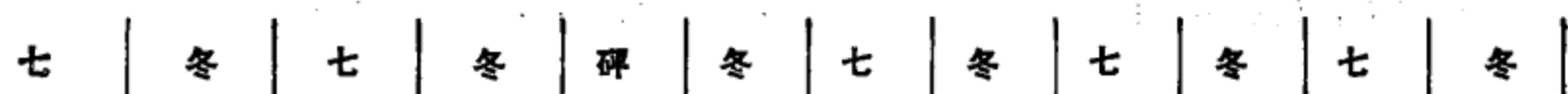
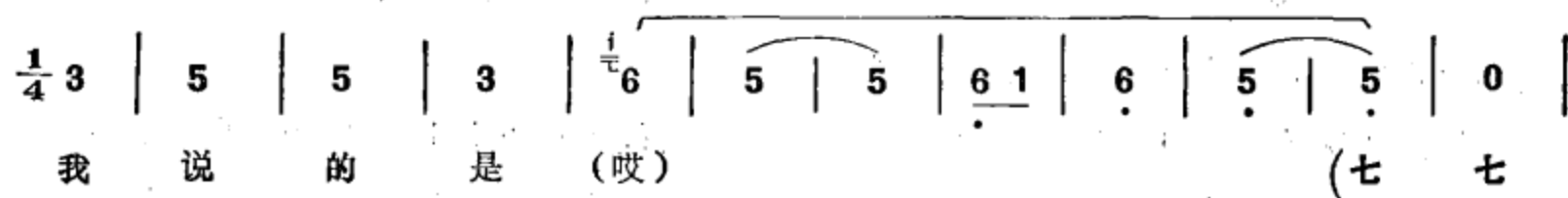
起 板

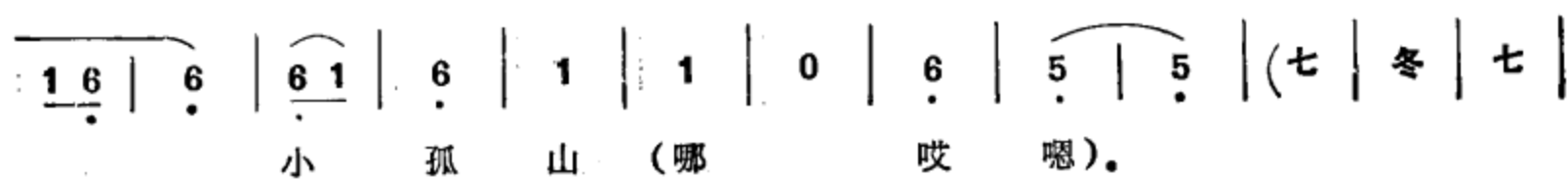
选自《何泽兴摆渡》唱段

1 = \flat E

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 240





说明：①锣鼓经中“七”为击板声，“冬”为击鼓声，“砰”为板、鼓同击声。

②伴奏乐器为四度定弦(3—6)。

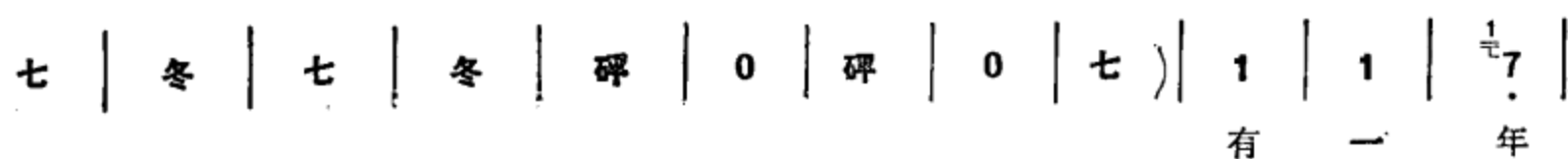
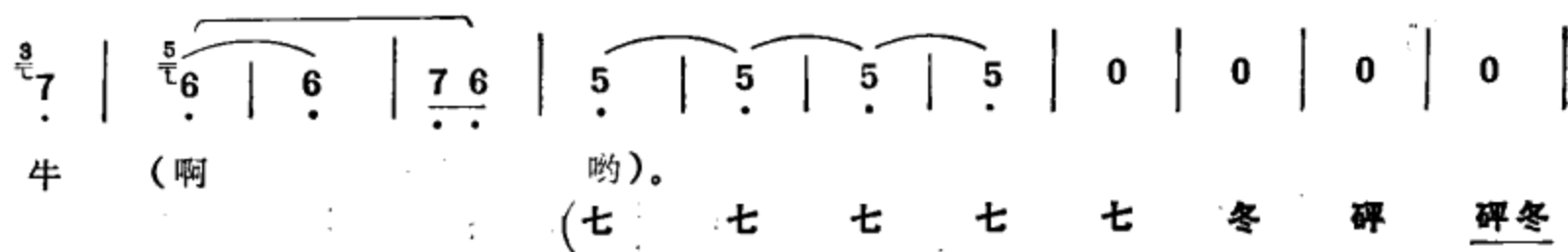
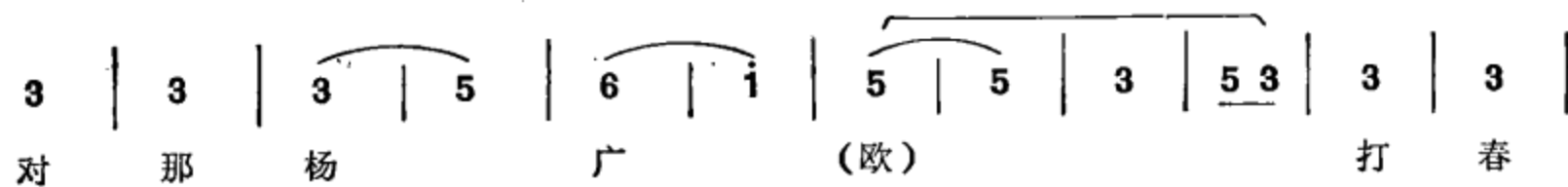
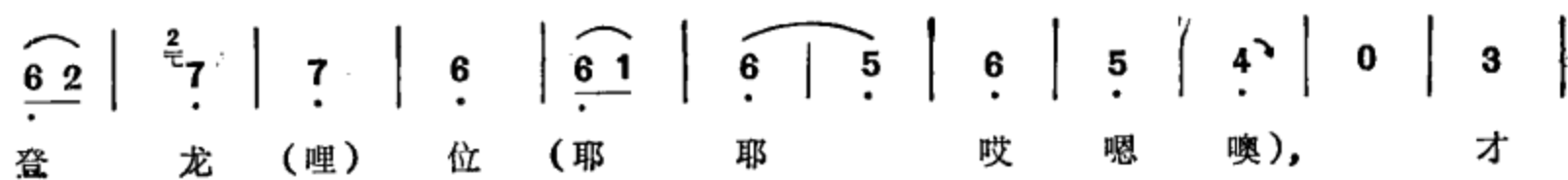
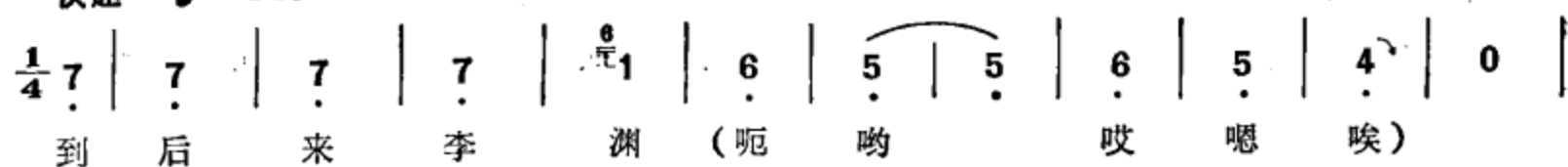
平 腔

选自《打春牛》唱段

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

1=G

快速 $\text{♩} = 240$



6 | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 2 | 1 | 1 |
 春 打 (耶 哟 哎 嗯 噢) 五 九 (哩)

$\frac{2}{7}$ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 1 | 1 |
 尾 (耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 有 一

$\frac{2}{7}$ | 1 | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 1 | 1 |
 年 春 打 (耶 哟 哎 嗯 噢) 六 九

$\frac{6}{1}$ | $\frac{2}{7}$ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6 |
 (哩) 头 (哎 哎 哎 哟 哎 嗯 噢)。 为

$\frac{5}{6}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | 6 | 5 | 5 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
 什 么 把 春 牛 打 (哎 哎 哎 哎)

6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 哎)? (七 七 七 七 冬 七 冬 砰 冬 砰

0 | 砰 | 0 | 七) | 3 | 5 | $\frac{1}{6}$ | 6 | 1̣ | 3 | 5 | 6 |
 怕 的 是 小 杨 广

1̣ | 6 | 1̣ 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 3 | 2 | 2 |
 (啊 哎)

2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 3 | 5 | 稍慢 6 | 1 | 1 |
 来 再 出 头 (哇)。

6̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 0 | 砰) ||

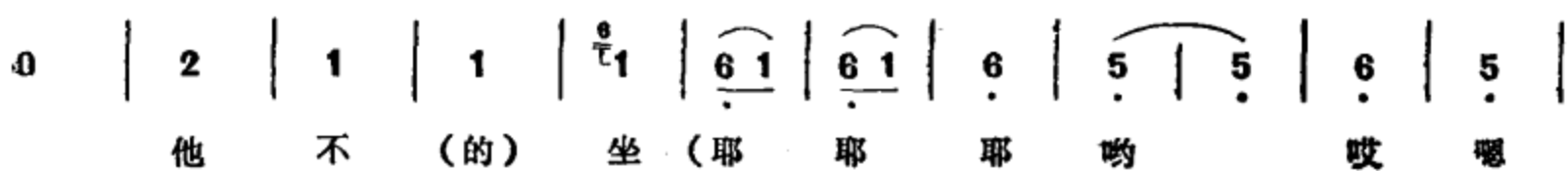
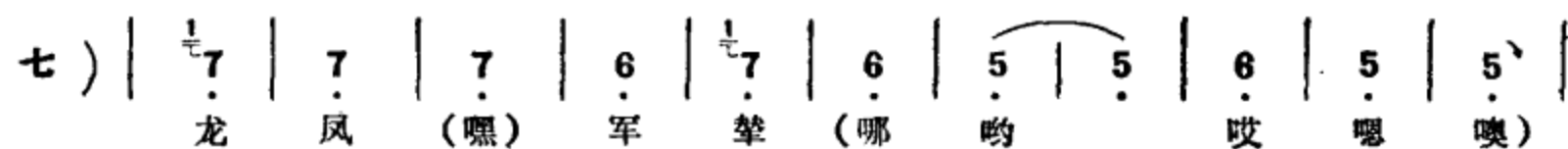
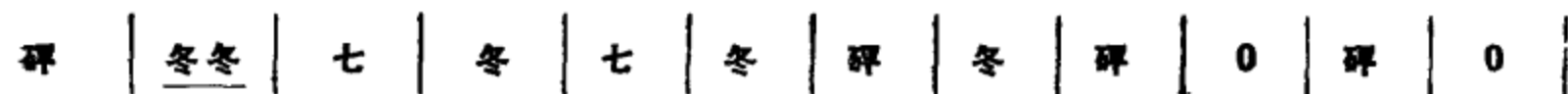
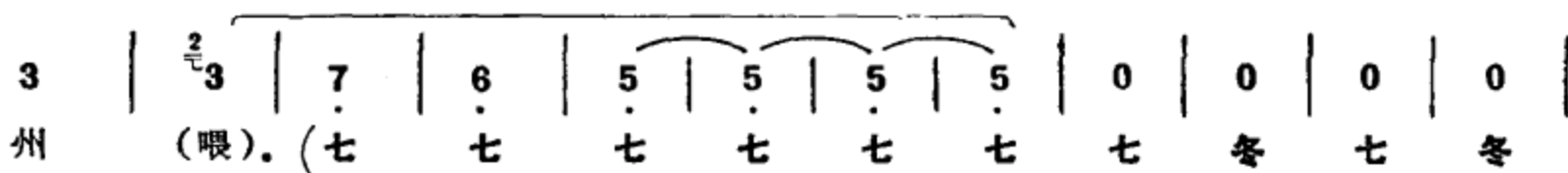
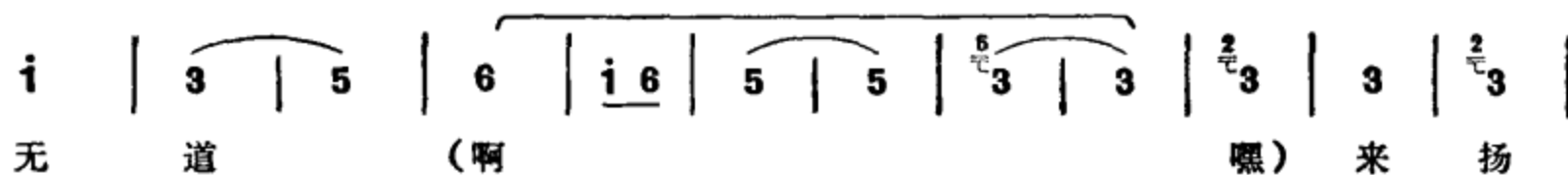
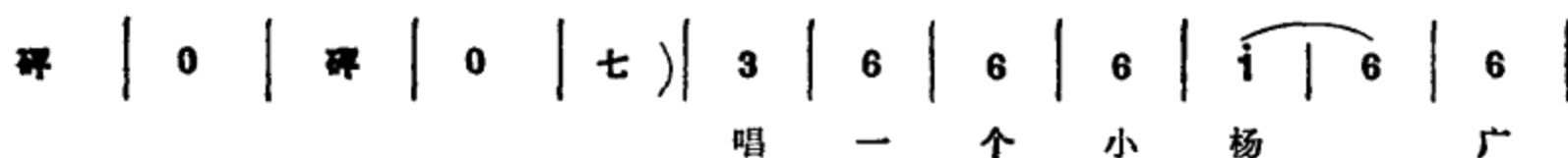
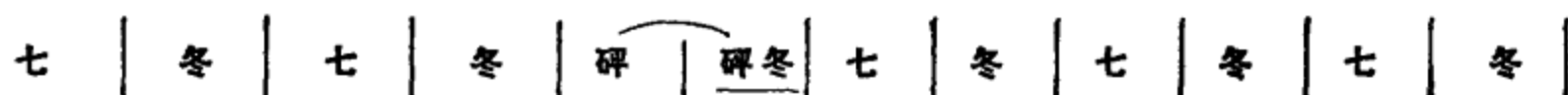
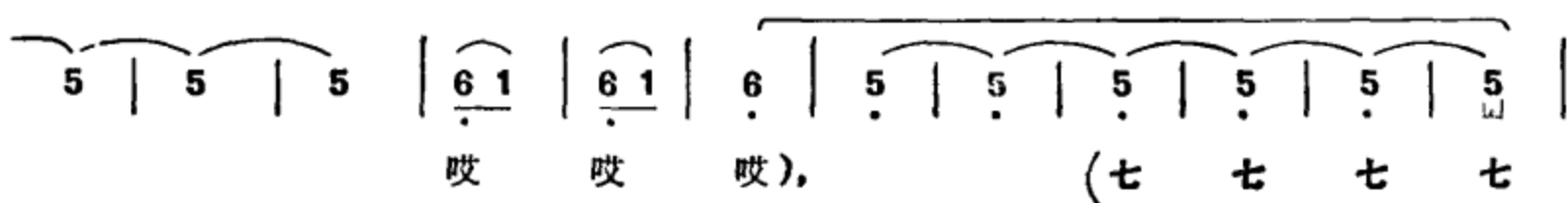
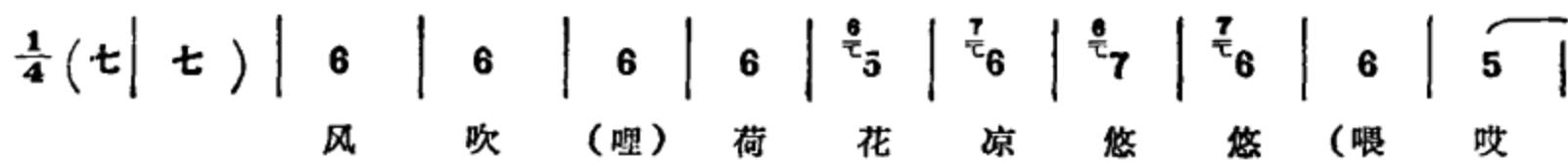
嘹子

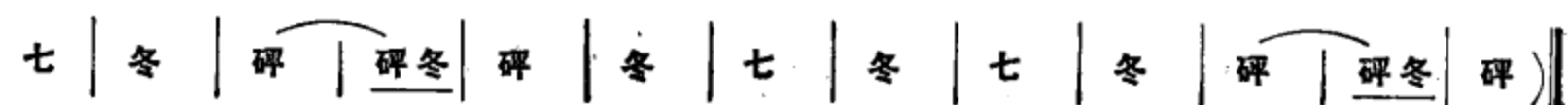
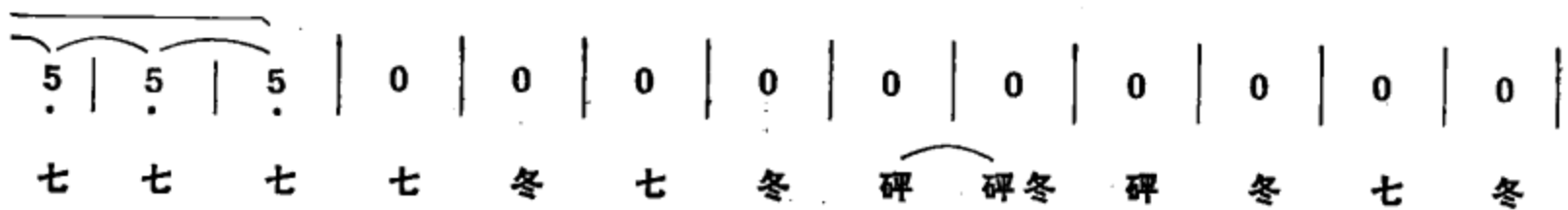
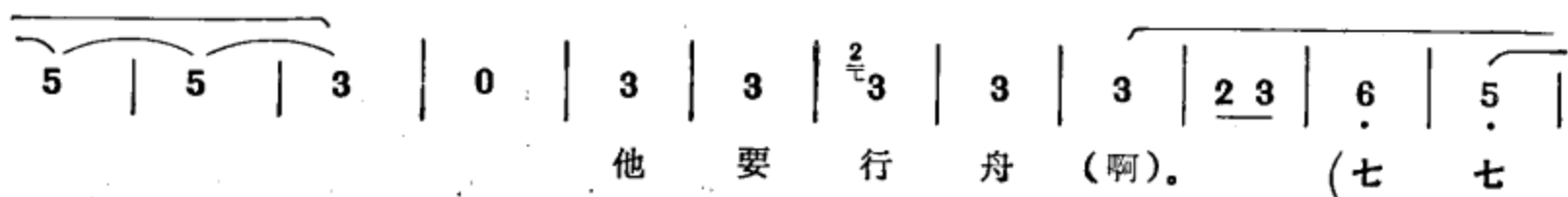
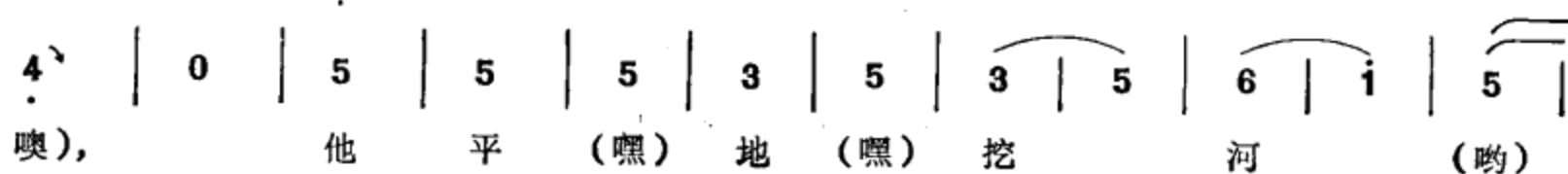
选自《打春牛》唱段

1 = F

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 252





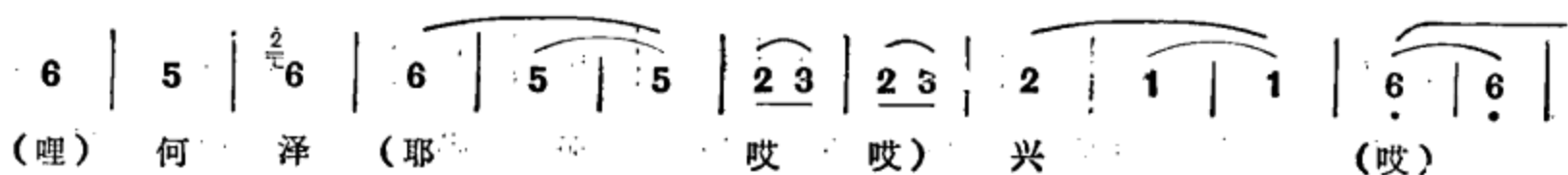
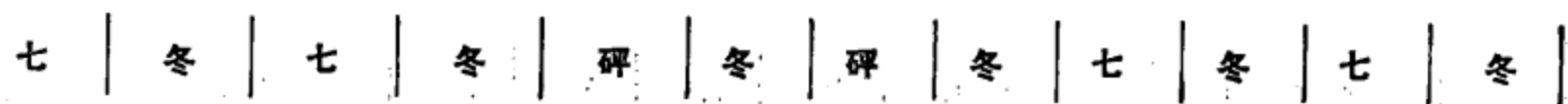
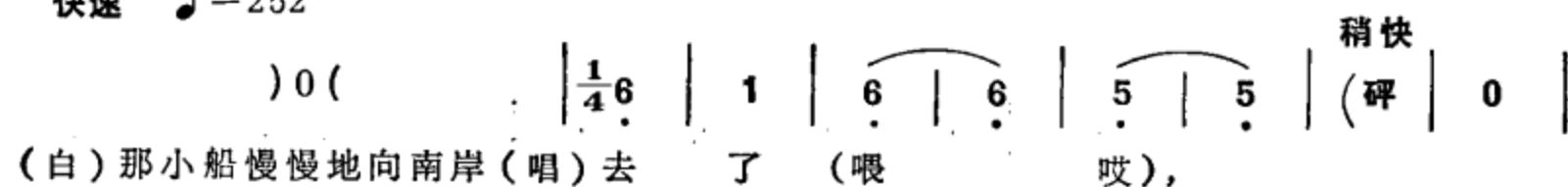
悲 腔

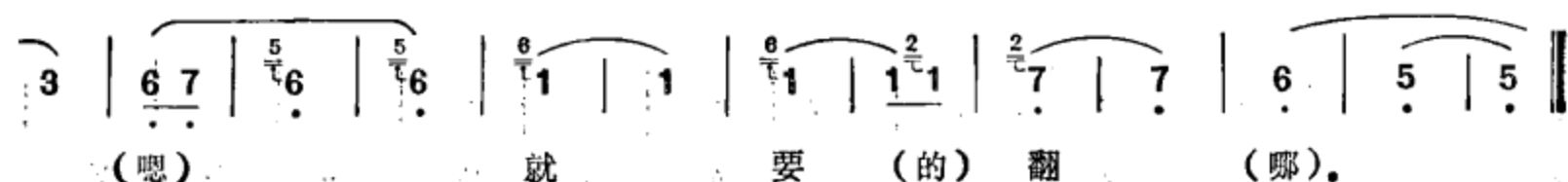
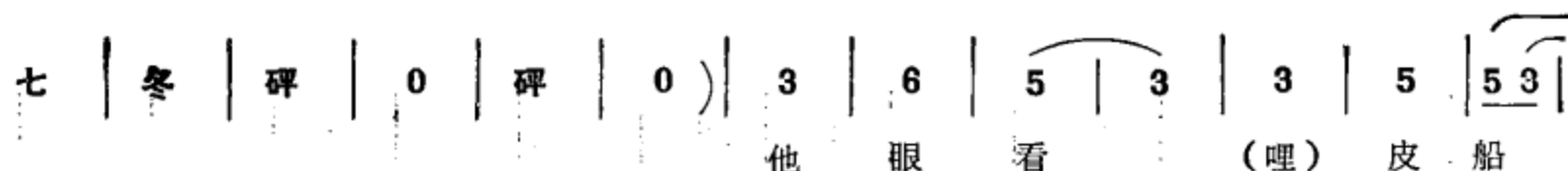
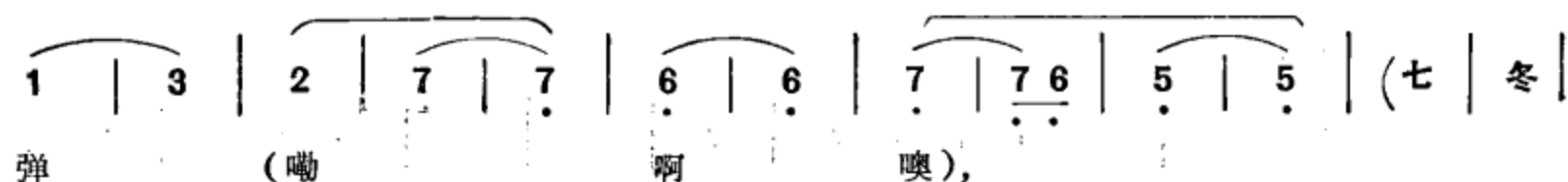
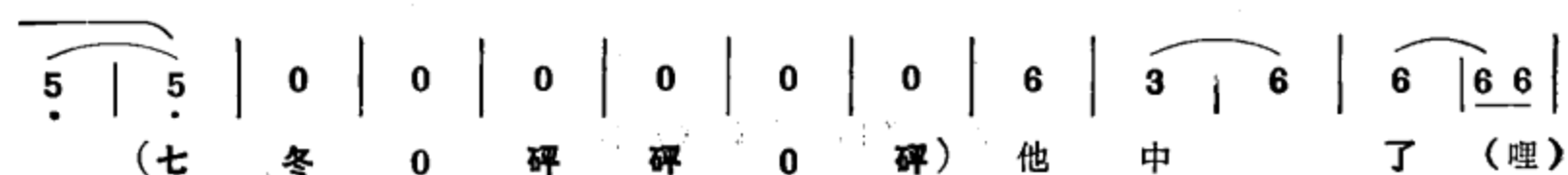
选自《何泽兴摆渡》唱段

1=D

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 252





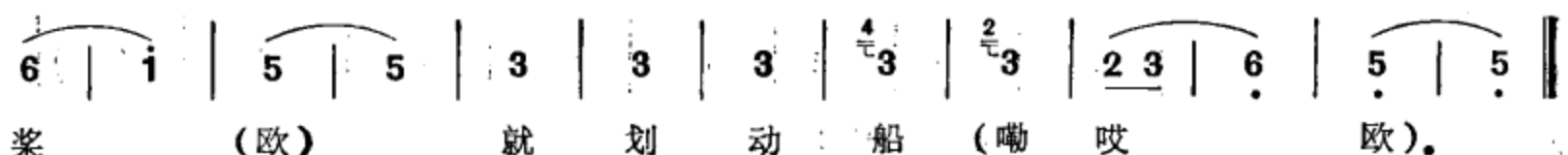
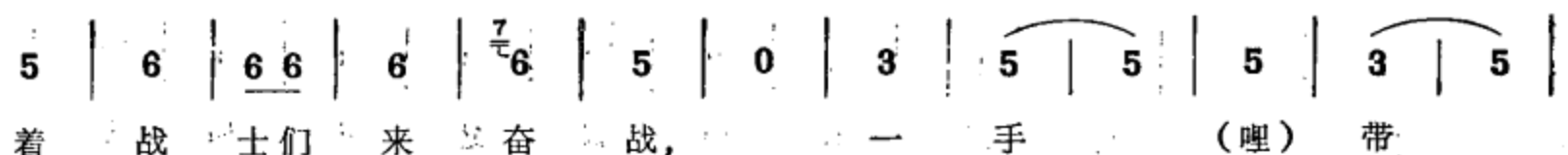
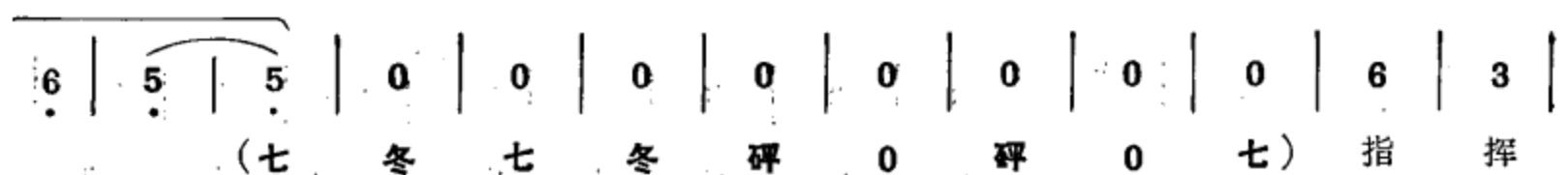
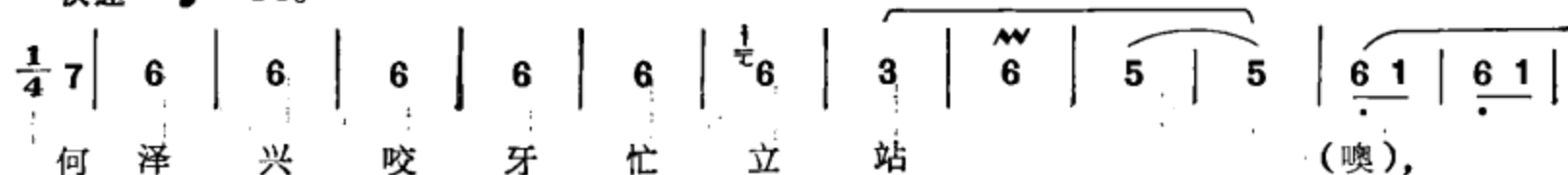
飞 板

选自《何泽兴摆渡》唱段

1=G

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

快速 ♩ = 240



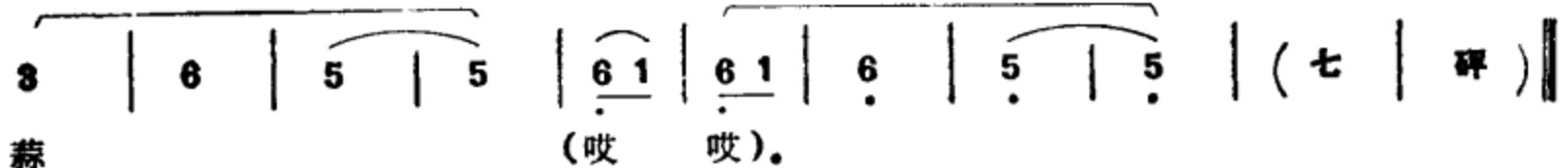
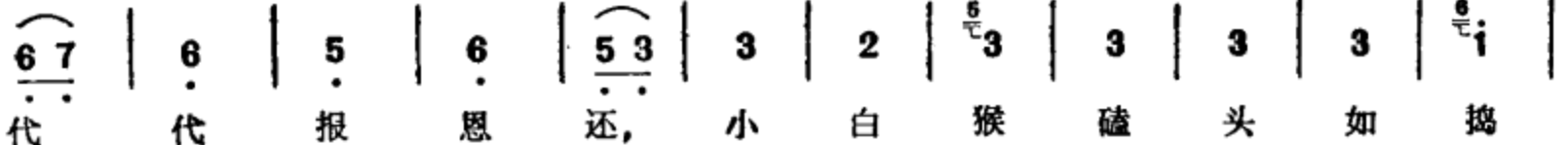
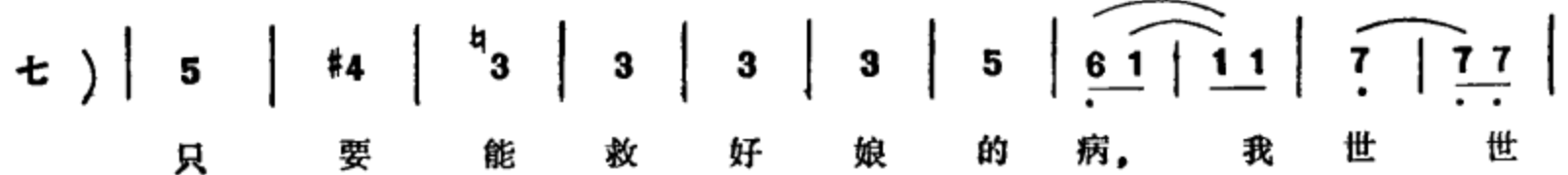
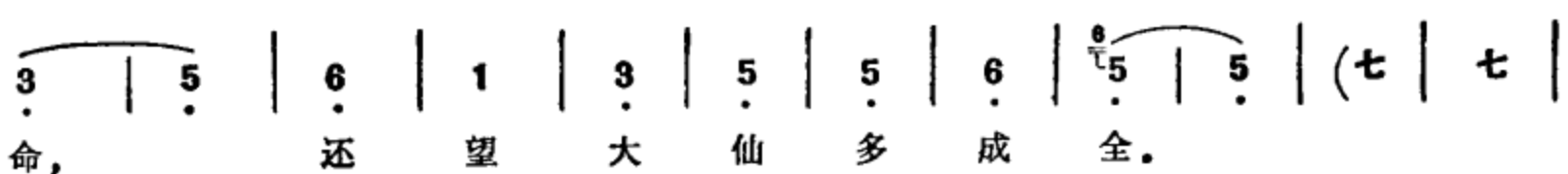
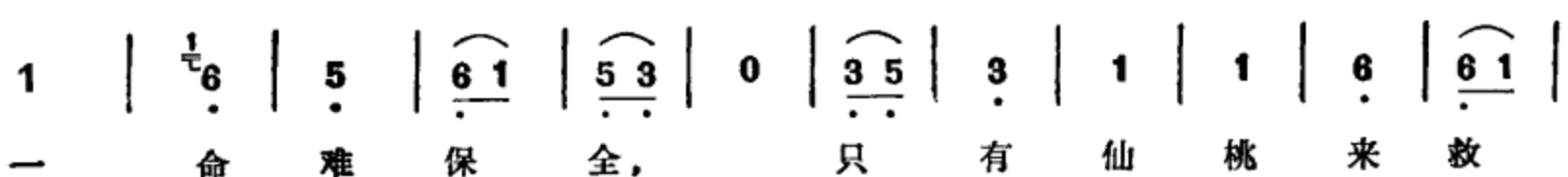
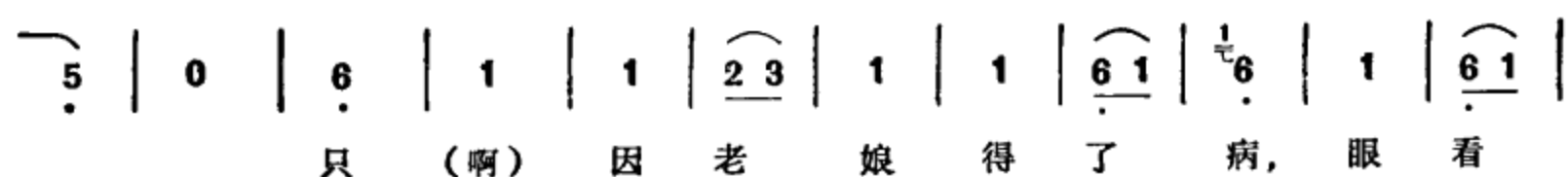
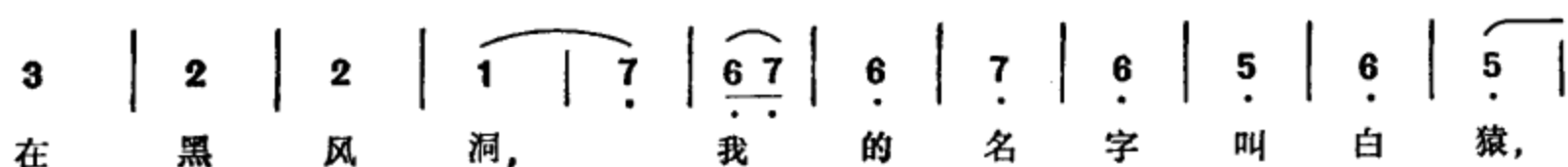
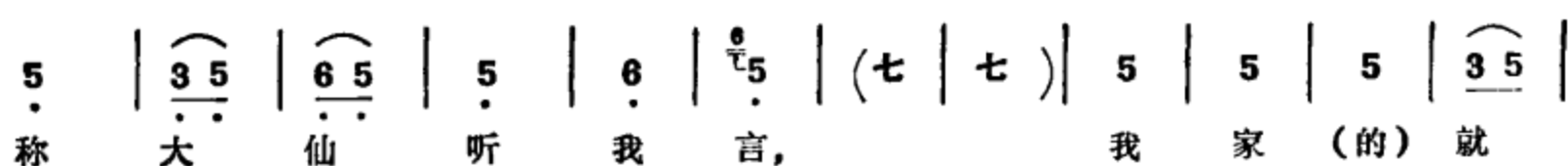
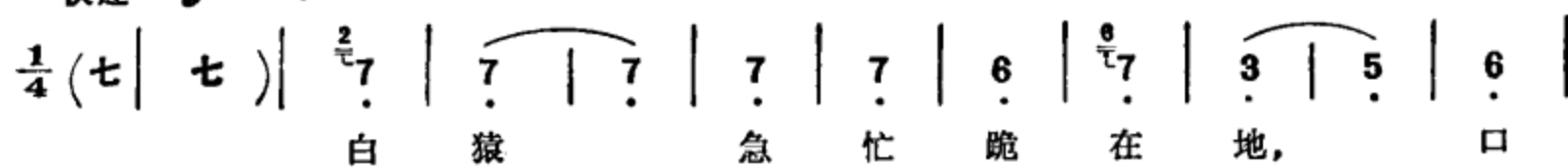
垛子板

选自《白猿偷桃》唱段

徐元秀 演唱
刘大业 记谱

1 = \flat B

快速 $\text{♩} = 216$



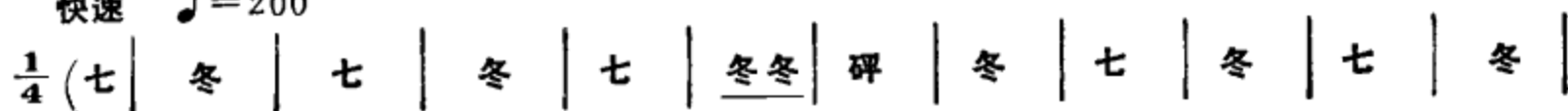
选 段

白 猿 偷 桃

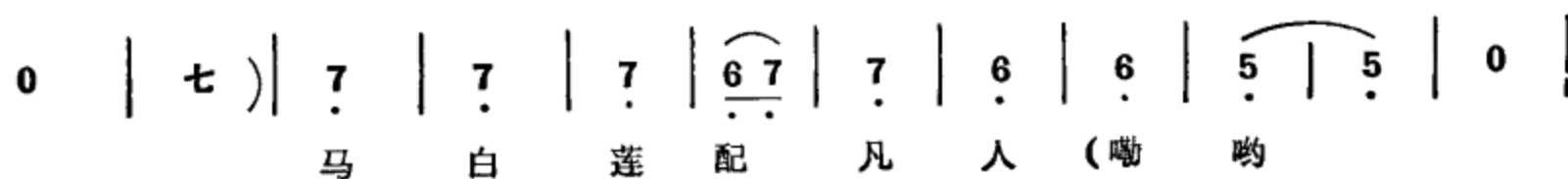
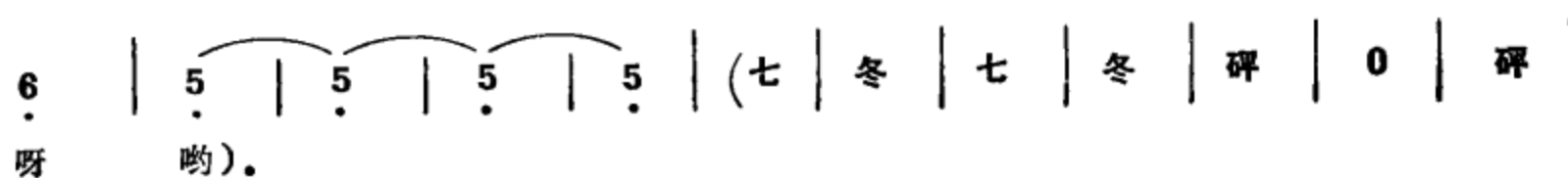
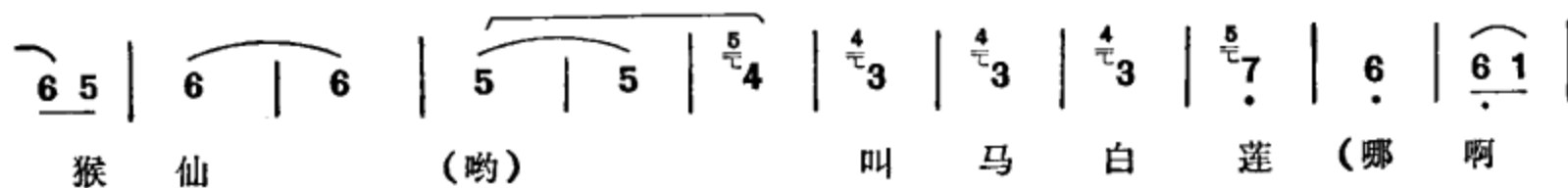
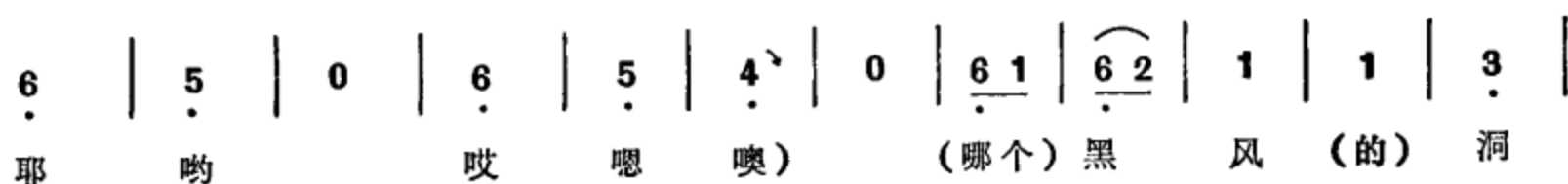
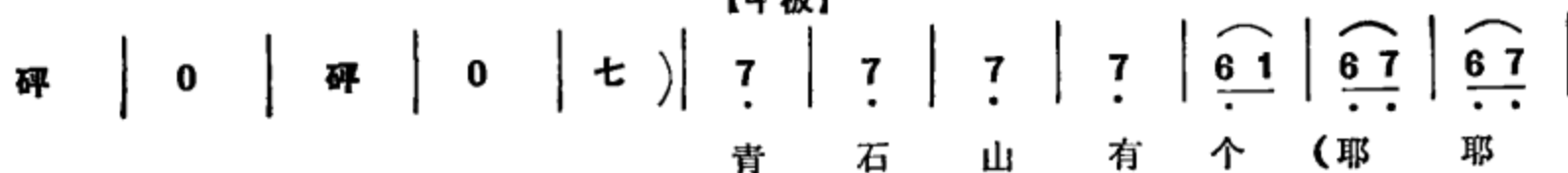
徐元秀 演
刘大业 记谱

1=G

快速 $\text{♩} = 200$



【平板】



6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 5 | $\frac{6}{\text{C}}1$ | 1 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 |
 哎 嗯 噢) (哪个) 白 大 (的) 奈 (耶 耶 哟

0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 5 | 5 |
 哎 嗯 噢), 夫 妻 (的) 二 人 (哪

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | $\frac{3}{\text{C}}6$ | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |
 就) 恩 重 如 (的) 山 (哪 哟)。

5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 |

冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) | 6 1 | 1 | 1 | 6 7 | $\frac{2}{\text{C}}7$ | 6 |
 过 了 (的) 三 年 (嘞

6 1 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 3 | 1 | $\frac{6}{\text{C}}7$ |
 耶 哟 哎 嗯 噢) 并 五 (的) 载

6 7 | 6 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 她 跟 前 所

6 | 3 | 5 | 6 | i | 5 | 5 | 0 | 3 | 3 | 3 | $\frac{4}{\text{C}}3$ |
 生 一 女 一 个 男

2 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 |
 (哪)。

冬冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) | 3 | 7 |
 女 的

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\overset{7}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ |
 (耶) 取 名 (嘞 耶 耶 哟 哎 嗯 噢)

0 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 叫 白 (的) 玉 (耶 耶 哟 哎 嗯

$\dot{4}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\overset{7}{\underline{\dot{6}}}$ | $\overset{7}{\underline{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 0 |
 噢), 男 孩 (那个) 取 名 (哪)

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (七 |
 叫 白 猿 (哪)。

冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七 | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | 1 | 1 | 1 |
 那 一 天 他

$\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{7}}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | 0 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{6}}}$ |
 兄妹 二 人 (哪 哟 哎 嗯 噢) 东 墙

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ |
 玩 耍 (耶 耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢),

0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 0 |
 三 阵 风 把他 妹 妹 (哟)

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (七 |
 刮 下 山 (哪)。

【悲腔】

冬 | 七 | 冬 | 砰 | 0 | 砰 | 0 | 七) | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 1̣ |
马 白 莲 得了

$\frac{6}{\text{C}}1$ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ 1̣ | $\frac{2}{\text{C}}7$ |
一 个 (耶 哟 哎 嗯 噢) (那个) 想

7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 |
儿 的 病 (嘞 耶 哟 哎 嗯 噢),

6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 6 | 1̣ | 5 | 5 | 3 5 | 3 | 2 |
她 躺 在 病 床 上 (啊 啊)

2 | 0 | 0 | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
(就) 难 动 弹 (哪)。

5̣ | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 砰 | 冬 | 七 | 冬 | 七 |

冬 | 砰 | 0 | 砰 | 0 | 七) | 6̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ | $\frac{6}{\text{C}}7$ | $\frac{1}{\text{C}}7$ | 6̣ 7̣ |
小 白 猿 低 头 (耶

6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | $\frac{2}{\text{C}}1$ | $\frac{6}{\text{C}}1$ | 6̣ 1̣ |
耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 把 猴 洞

3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ | 6̣ |
进 (嘞 耶 哟 哎 嗯 噢), 双 膝

6 | 3 | 5 | 6 | 1̣ 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 |
(的) 跪 在 (哟 哦) 娘 面 前

3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七冬 |
(嘞),

冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) |

【平板】

5 | 4 | 3 | 3 | 2 1 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 |
母 亲 娘 你 得 的 (呀 耶 耶 耶 哟

5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 7 | 1 | 1 | 6 7 | 6 7 | 6 |
哎 嗯 噢) 什 么 (的) 病 (嘞 耶

5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 2 | 1 | 7 | 2 1 | 6 7 |
哟 哎 嗯 噢) 对 儿 说 儿 与

7 | 6 1 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 |
你 (哟 哟 哟 哟 哎 嗯 噢) (哪个)

2 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 |
请 灵 (的) 仙 (哪 呀 哟 哎 嗯 噢)。

【悲腔】

0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | i | 3 | 6 |
马 白 莲 开 口 只 把 我 儿 叫 (喂

5 | 5 | 6 1 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 |
哎 哎),

冬 | 七 | 冬冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 |

0 | 七) | $\overset{3}{\text{6}}$ | 6 | 6 | $\underline{6 \text{ 1} | \text{ 1}}$ | $\overset{3}{\text{3}}$ | 5 | 6 | $\underline{\text{1 6}}$ | $\overset{3}{\text{5}}$ |
 为 娘 (的) 有 话 (哟)

$\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{3}}$ | $\underline{3 \text{ 5}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{1 7}}$ | 6 | 6 | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{2 2}}$ | $\overset{5}{\text{7}}$ |
 听 (哪) 心 (的) 间

$\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | $\underline{\text{冬冬}}$ |
 (哪 呀)。

碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) | $\overset{3}{\text{6}}$ |
 那

6 | $\underline{6 \text{ 6}}$ | 5 | 3 | 2 | 5 | 6 | $\underline{6 \text{ 7}}$ | 6 | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | 4 |
 一 天你 兄 妹 二 人 (呃)

3 | $\underline{2 \text{ 3}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | 1 | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{1 6}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ |

$\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | (七 | 七 | 七) | $\overset{5}{\text{1 2}}$ | 3 | $\overset{5}{\text{3 5}}$ | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{1 2}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5 3}}$ |
 在 山 前 玩 (的) 耍

$\underline{2 \text{ 3}}$ | $\overset{5}{\text{7}}$ | $\overset{5}{\text{7}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{1 6}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ |
 (呀),

0 | 0 | $\underline{6 \text{ 7}}$ | 6 | 4 | 4 | $\overset{5}{\text{3}}$ | $\overset{5}{\text{3 5}}$ | 6 | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{6 1}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ |
 三 阵 风 (啊) 把 你 妹 妹 (呀)

$\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{2}}$ | $\overset{5}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{6 1}}$ | $\overset{5}{\text{7}}$ | $\overset{5}{\text{7 6}}$ | 5 | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ |
 刮 下 (的) 山 (哪 哟)。

5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 |

冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) | 5 | 5 | 5 3 | 3 5 | 3 7 | 7 6 |

有 为 娘 我 得 的

6 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 0 |

(耶

3 5 | 7 | 7 | 6 | 6 7 | 5 | 5 | 5 | (七) | 5 | 5 | 3 |

呀

欧)

想

团

3 3 | 7 | 7 3 | 2 | 1 | 7 | (七) | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 |

的 病

(哪),

5 | 5 | (七 | 七) | 3 6 | 4 | 3 | 1 | 1 2 | 7 | 6 1 | 6 1 |

我 躺 在 这 病 床 上 (啊

6 | 5 | 5 | (七 | 七 | 七 | 七) | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 2 |

呀

哟

哟)

不

能

动

(的)

7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七) | 0 | 3 | 3 5 | 5 6 | 5 6 |

弹

(哪

哟),

要

有

一

对

6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 3 5 | 3 | 2 | 0 | 6 |

仙

桃

(喂

哎)

6 | 7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 |

0 | 碑 | 0 | 七) | 7̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 2 | 7̣ |
给 娘 (的) 用 (噢 呀),

7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 3̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ |
为 娘 我

3̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 7̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ |
(呀) 十 分 大 病 (嗯) 好 一

7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 七) | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 7̣ 2̣ |
半 (哪 噢), 再 有 一 对 仙

7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ |
桃 (啊 噢) 给 娘 (的)

6̣ 7̣ | 6̣ | (七 | 七 | 七) | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ |
用, 我 十 分 的 (呀) 大 病

6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ |
(哪) 能 好 的 完 (哪)。

5̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 七) | 5̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ |
若 没 有 这 仙 桃

6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ |
(耶

6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 七 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 七冬 |
哎)

冬 | 磬 | 冬 | 七 | 冬 | 磬 | 0 | 磬) | 0 | 0 | 7̣ | 7̣ 3̣ |
给 (呀)

7̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ | 3̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 |
娘 (的) 用 (噢 呀 呀 呀 哟),

6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 7̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ |
我 十 有 (哩) 八 九 (噢 呀 呀 呀) 要

1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
归 (的) 阴 (的) 间 (呦 哟)。

(七 | 冬 | 七 | 冬 | 磬 | 0 | 磬 | 0 | 七) | **【飞板】** 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ |
小 白 猿

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ |
急 忙 爬 半 跪 (哎 哎 哎),

5̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 磬 | 0 | 磬 | 0 | 七) |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |
尊 一 声 老 娘 (噢)

2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
你 听 儿 言 (呦),

(七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 磬 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 |

砵 | 0 | 砵 | 0 | 七) | 6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 只 要 是 仙 桃 能 治

6 | 6 i | 3 | 6 | 5 | 5 | 6 1 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | (七 |
 娘 的 病 (嗯),

冬 | 七 | 冬 | 砵 | 0 | 七) | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 5 | 6 |
 白 猿 我 定 把 仙

i | 6 | i 6 | 5 | 3 | 5 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 |
 桃 (啊 噢 噢 噢) 盗 回

2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 七 | 冬 | 七 |
 还 (哪 啊).

冬 | 七 | 冬冬 | 砵 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 砵 | 0 | 砵 |

【平腔】

0 | 七) | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 6 | 7 | 7 6 | 6 | 5 | 5 |
 小 白 猿 辞 别 母 亲 (哟 哟

6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 2 | 6 | 6 | 5 | 6 1 | 6 7 | 6 7 |
 哎 嗯 噢) (哪个) 出 洞 (的) 府 (哎 耶 耶

6 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 3 6 | 6 | 6 | 6 | i |
 耶 哟 哎 嗯 噢), 将 身 (的) 一

3 | 5 | 6 | i 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 3 |
 纵 (呃 哎) 他 起 云 端 (哪

2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 |

呃)。

七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑) | 0 | 0 | 6 1 | 6 3 | 3 |
这 一 站

1 7 | 1 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 |
(的) 云 头 (哎 耶 耶 哟 哎 嗯 噢)

0 | 6 1 | 1 | 1 | 1 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 0 | 6 | 5 |
(哪个) 三 千 (的) 里 (耶 耶 哟 哎 嗯

4 | 0 | 6 | 6 | 6 | 7 6 | 1 6 | 7 6 | 1 6 | 5 | 5 | 3 |
噢), 三 站 (的) 云 头 (啊 嗯)

3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 |
已 行 九 千 (哪)。

冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 | 0 | 七) | 3 | 3 | 3 | 3 |
云 头 (的) 站

2 3 | 6 1 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 |
了 (哎 耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢)

6 1 | 1 | 1 | 1 | 6 7 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 |
(哪个) 好 几 (的) 站 (呦 耶 哟 哎 嗯

4 | 0 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 |
噢), 峨 嵋 山 不 远 (呦 耶 耶 耶 哟

5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 2 3 | 2 | 3 | 3 3 | 3̣ | 6 |
 哎 嗯 噢) (哪个) 在 面 (的) 前。 他

【垛板】

6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 i | 3 | 5 | 3 | 5 | 6 | i |
 收 住 云 头 挽 住 雾, (这) 奔 那 仙

6 | i 6 | 5 | 0 | 3 | 3 | 5 3 | 3 | 3 | 2 3 | 6 | 5 |
 桃 (呃) 落 尘 埃 (嘞)。

(七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 砰 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 |

【平板】

砰 | 0 | 砰 | 0 | 七) | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 3 | 6 i | 5 |
 白 猿 (哩) 将 身 (嘞 哟

5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ |
 哎 嗯 噢) 桃 园 (的) 进 (嘞 耶

5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 5̣ |
 哟 哎 嗯 噢), 伸 手 (哩) 就

6 | i | 5 | 5 | 0 | 3 | 3 | 3 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 6 |
 把 (哟) 那 桃 枝 扳 (哪 啊)。

5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七冬 | 冬 |
 “住 手”！

砰 | 冬 | 七 | 冬 | 砰 | 0 | 砰 | 0 | 七) | 3 | 3 | 3 |
 白 猿 (哩)

6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 | 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4[˘] | 0 |
刚 把 (耶 呀 耶 哟 哎 嗯 噢)

$\overset{\frown}{6\ 1}$ | 1 | 1 | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4[˘] |
(啊) 桃 枝 (哩) 扳 (哪 呀 哟 哎 嗯 噢),

$\overset{\frown}{3\ 7}$ | 6 | 6 | 6 | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | 7 | $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 | 5 | 0 |
惊 动 了 桃 园 (的 哟)

$\overset{\frown}{3\ 3}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 |
(哪个) 孙 大 仙 (哪)。

冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 砰 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 砰 |

【垛子板】

0 | 砰 | 0 | 七) | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 7 | 7 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7 | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 6 |
何 处 的 小 贼 (耶 耶 耶

$\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | 0 | 6 | 5 | 4[˘] | 0 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 6 | 6 | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ |
哟 哎 嗯 噢) 好 大 (的) 胆 (嘞

$\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4[˘] | 6 | 3 | 5 |
耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 你 竟 敢

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | $\overset{\frown}{i\ 6}$ | 5 | 5 | 0 | 3 |
来 偷 我 的 仙 桃 (啊 噢)

3 | 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 |
入 仙 山 (嘞)。

七 | 冬 | 七冬 | 冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 0 | 碑 |

【平板】

七) | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 |
小 白 猿 急 忙 (耶 耶 耶 哟

6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |
哎 嗯 噢) (哪个) 跪 在 (的) 地 (耶 耶 耶

6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ |
耶 哟 哎 嗯 噢), 口 称 (的个) 大

5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ |
仙 (哪) 你 听 我 言 (哪 啊),

6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 |

0 | 七) | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ |
只 因 为 我 的 娘 (啊 呀 的

0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |
哎 嗯 噢) (哪个) 得 了 (的) 病 (喇 耶

6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 0 | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 十 有 (的)

6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
八 九 (喂) 要 归 阴

3 | 2 3 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 |
间 (哪 啊 呀 哟)。

七 | 冬冬 | 砰 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 砰 | 0 | 砰 | 0 |

七) | 7 | 7 | 7 | 3 | 1 | 5 6 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 |
上 一 次 用 了 一 对 (耶 耶 耶 哟

5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 2 | 7 7 | 6 1 | 6 1 | 6 |
哎 嗯 噢) 仙 桃 (的) 后 (喂 耶

5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 4 | 3 | 1 | 6 1 |
哟 哎 嗯 噢), 她 十 分 (的) 大

6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 1 | 6 1 |
病 (嘞 哟 哎 嗯 噢) (哪个) 好 半

【垛板】

6 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 |
(的) 边 (嘞 耶 哟 哎 嗯 噢), 要

5 6 | 6 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | i | 3 | 5 | 3 5 | 5 |
再 有 一 对 仙 桃 我 娘 用, 大 仙

4 | 3 | 3 | 6 | 6 7 | 6 | i | 3 | 5 | 6 | i 6 | 5 |
(哪) 我 娘 的 大 病 (嘞)

4 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | (七 |
都 能 好 完 (哪)。

冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 |

【平腔】

0 | 碑 | 0 | 0) | 6 1 | 1 | 7 | 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 |
大 仙 你 念 我 (喇 哟

0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 7 | 5 | 2 7 | 7 | 6 7 | 6 1 | 6 |
哎 嗯 噢) (哪个) 孝 心 一 片 (喇 耶

【垛板】

5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 |
哟 哎 嗯 噢), 可 怜 (的) 可 怜(的)

3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 |
多 可 怜, 可 怜 救 我 母 亲 一 命

³/₇ | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | ⁴/₅ | 5 | 5 | 6 |
还, 我 纵 然 是 来 世 变

1 6 | ⁶/₃ | 5 | 6 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
犬 马 (喂) 也 报 还

5 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 |
(哪 噢)。

【平板】

冬冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 磬 | 0 | 磬 | 0 | 0) | 6 7 | 7 |
大 仙

7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 |
(的) 举 目 (耶 哟 哎 嗯 噢) (哪个)

¹7 | 7 | 7 | 6 1 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 |
抬 头 (的) 看 (嘞 耶 哟 哎 嗯 噢),

0 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 6 | 1 6 | 5 | 3 | 2 | 2 |
白 猴 他 哭 得 (哟)

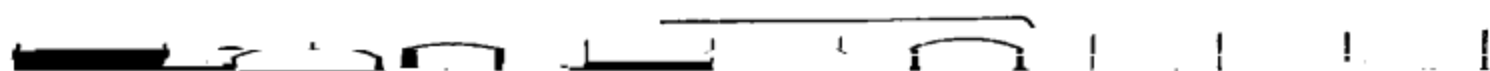
0 | 2 | 3 | 2 3 | ³7 | 6 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
实 可 怜 (哪 呀 呀 哟),

(七 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬冬 | 磬 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 |

磬 | 0 | 磬 | 0 | 七) | 6 1 | 7 | 6 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 |
大 仙 怜 他 (呀 呀 呀

5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 1 | 6 | 1 | 1 | 6 1 |
哟 哎 嗯 噢) (哪个) 孝 心 (的) 一 片

1 | 6 1 | 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 |
(嘞 耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢), 赠



3 | 5 3 | 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 |
回 还 (哪)。

冬 | 七 | 冬冬 | 碑 | 冬 | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 0 | 碑 |

0 | 七) | 7 | 7 | 7 | 3 | $\overset{2}{\underline{7}}$ | 6 1 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 |
小 白 猿 偷 桃 (喂 耶 耶 耶 哟

5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 6 | 6 2 | 6 | 6 | $\overset{6}{\underline{1}}$ | 6 1 |
哎 嗯 噢) (哪个) 为 孝 (的) 母 (喂

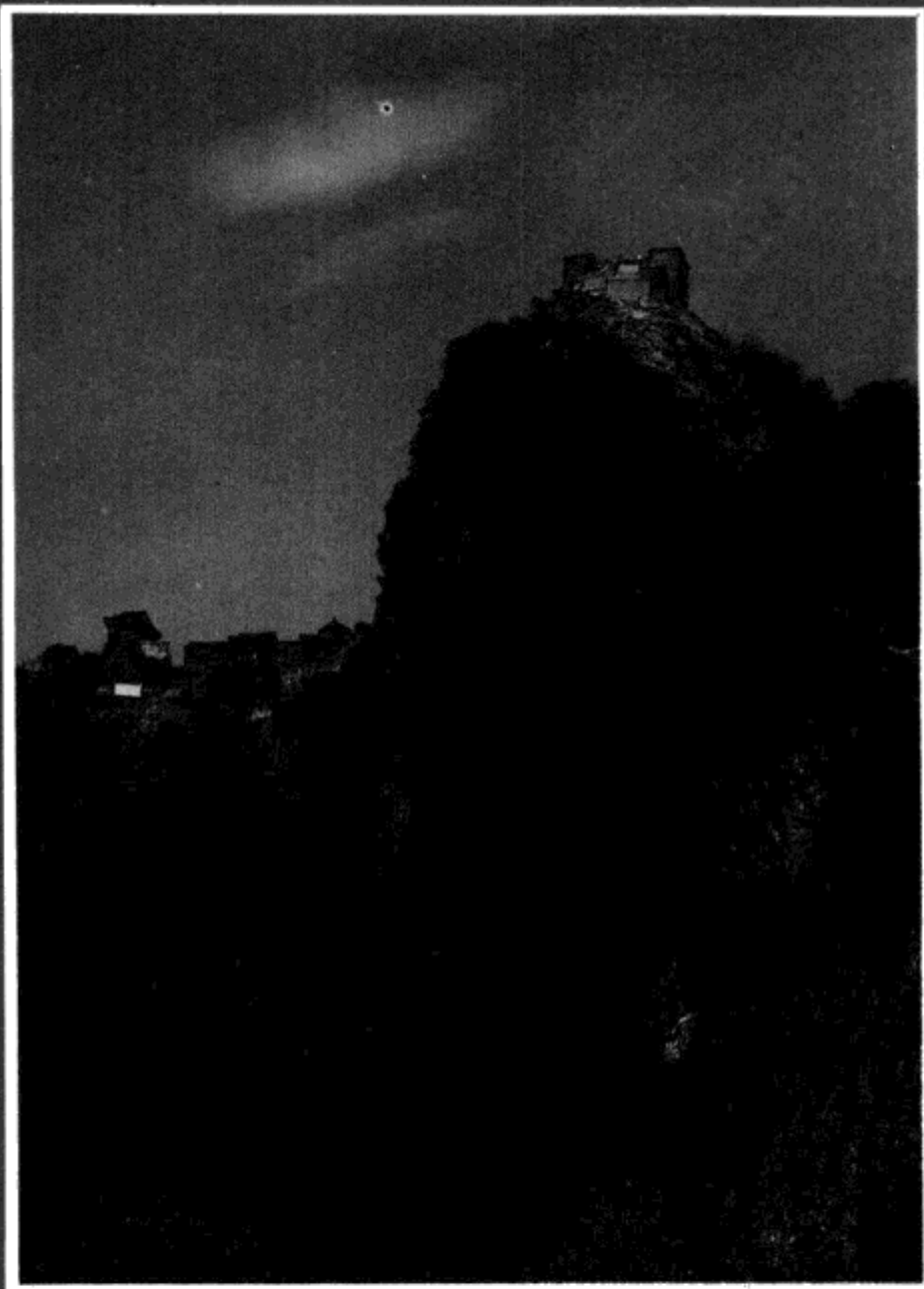
6 | 5 | 5 | 0 | 6 | 5 | 4 | 0 | 6 6 | 6 | 6 | 6 |
耶 耶 哟 哎 嗯 噢), (那个) 二 十 (的)

6 | i | 3 | 5 | 6 | i 6 | 5 | 5 | 0 | 3 | 3 | 3 |
四 孝 (啊) 美 名

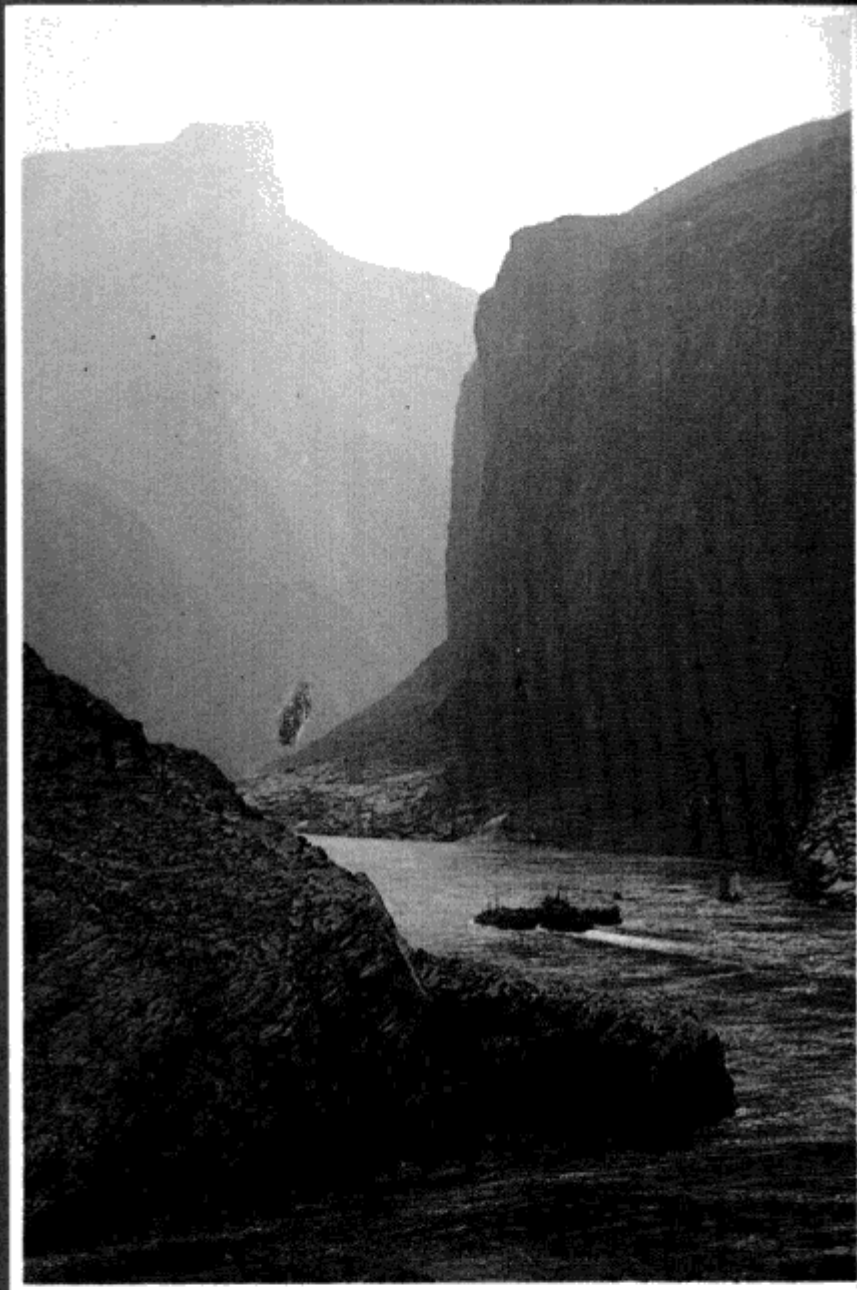
5 3 | 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | (七 | 冬 | 七 | 冬 | 碑 | 碑 | 0 | 碑) ||
传 (哪)。



踏歌耍唱



武当山天柱峰
五祖寺真身殿



长江三峡入口—夔门



莲 花 落



莲 花 落 概 述

莲花落，又称莲花乐、落子。流传于鄂中南的天门、沔阳、潜江、监利、洪湖、京山、应城、汉川和武汉等地。

鄂中南莲花落与我国各地流行的莲花落原属同一类型，但流传到江汉平原之后，由于与地方语言和民间音乐相结合，特别是与“打莲厢”合流之后，无论是在语言音调、唱腔风格方面，还是在道具运用、表演方法及伴奏形式方面，都发生了变化，并逐步形成了自己的特色，因此，与其它地方流行的莲花落也就有了较大的区别。

莲花落在宋代就已流行。南宋释普济《五灯会元》已有关于乞者唱莲花落的记载。元杂剧《金线池》、明杂剧《曲江池》和传奇《绣襦记》中均有演唱“四季莲花落”的穿插。明末有称为“文词说唱”的叙事性“莲花落”，明凌濛初《谭曲杂割》中云：“忽而又变文词说唱，胡诌莲花落，村妇恶声，俗夫褻谑，无一不备矣。”

据记载：宋代农村流行的说唱音乐“陶真”，元代仍流行，并在音乐形式上有所发展，在原来七字句的歌词中间，穿插进了“莲花落”的和声。元末高明《琵琶记》第十七出《义仓赈济》中，有净扮李社长与丑扮都官的一段对白：

净云……只有第三个孩儿本分，常常捋走了老夫的头巾，激得老夫性发，只得唱个“陶真”。

丑云：呀！“陶真”怎么唱？

净云：呀！倒被你听见了。也罢，我唱，你打和。

丑云：使得。

净云：孝顺还生孝顺子，

丑云：打打台，莲花落。

净云：忤逆还生忤逆儿，

丑云：打打台，莲花落。

清乾隆年间，莲花落的演唱内容渐以民间传说故事为主，其演唱形式，是由演唱者一至二人，用竹板按拍演唱。清嘉庆后有“彩扮莲花落”出现，增加节子、小锣等打击乐，扮演人物故事。

据艺人们推算，莲花落大约于明末清初传至天门、沔阳一带。这一带古为云梦泽。

素有水乡泽国之称，历代贪官污吏，不兴水利，任堤防溃滥，以致洪水灾害频仍。受灾之后，人们只得身背三棒鼓，怀抱渔鼓筒，手拿莲花落竹板，离乡背井，沿门卖唱。后来逐渐有了半职业艺人，相邀搭班，进入集镇的茶馆、酒楼，登上了乡村“草台”。由于民间艺术形式相互影响、借鉴，这一曲种在音乐唱腔上广泛吸收姐妹艺术的长处，在表演上又引入了“打莲厢”，从而使它具有了多重色彩。

莲花落的早期演出方式，多为一人演唱，艺人左手操两块背对背用绳串起来的竹板（也叫竹瓦），每块约6.6厘米宽13厘米长，右手操一块约6.6厘米宽33厘米长的竹板，自己打板自己唱，走乡串户，沿门求乞。在集市人口密集之处，也有以敲打竹板招徕观众就地演唱的，唱完一段之后，向围观群众收讨一些零星钱币。每遇娶亲、嫁女、祝寿、吊丧以及店铺开张、起屋上梁、新房落成等，艺人们就前去送恭贺，唱些吉利、奉承的词儿，东家除给一包“红利”（用红纸包的钱）之外，还得请艺人坐席喝酒。每逢端午、中秋、春节、元宵等传统节日，特别是村镇举办庙会、灯会、龙舟会、盂兰会，他们更是活动频繁，除到人密的地方演唱之外，还逐家逐户唱些恭喜发财、多子多孙、添福添寿、请吉平安的词句，赢得东家的好感，以讨得比平时更多一些的钱物。

中期出现二人对口演唱的形式，即由两个男性艺人交替领唱、对唱，然后帮腔合唱，其中一人为主，一人为辅，为主者左右两手操板，为辅者只是左手操板击节，演唱内容也由为主者事先编排或即兴编唱。

后期发展成一男一女对口演唱，把打竹板与打莲厢合为一体，男的打竹板，女的打莲厢（亦称“金钱棍”、“花棍”，系用约66厘米长的竹棍，内串若干铜钱制成），上下左右舞动，并敲击身体四肢、肩、背各部，打出“怀中抱月”、“白蛇吐箭”、“雪花盖顶”、“鹞子翻身”等各种花样，边打边唱。男女二人一旦一丑，常以夫妻相称，既有叙述，又有代言。演唱时男女交替领唱、对唱，领唱以男为主，二人同时帮腔相和。从这时起，莲花落加进了锣鼓和丝弦伴奏，说唱并重，载歌载舞。

莲花落的传统曲目分为两种类型，一种是见景生情、即兴编唱；另一种是说唱历史故事和民间传说。也有先唱一段现场编创迎合观众之词后，再唱故事。在即兴编唱的曲目中，有许多描写灾荒年景，穷人出外卖唱乞讨的内容。如《逃水荒》：

莲花落打得叮当响，
尊声列位听端详，
家住沙湖沔阳洲，
庄稼十年九不收，
水灾年，闹饥荒，
家家户户尽缺粮，

夫妻们，苦难当，
离乡背井奔他方。
走黄陂、到孝感，
云梦、应城到德安，
安陆府不能久站，
夫妻二人来到京山。
受尽千辛和万苦，
不知何日把家还？

艺人为了多求得一些收入，对市镇上的各种生意买卖、各种手工业以及社会上的各行各业，都有一套赞颂的词句，这些唱词生动活泼，通俗易懂，有浓郁的生活气息，为群众所喜爱。如：

叫老婆，随我来，
杂货铺里拜驾台。
香纸蜡烛颠倒挂，
初一十五敬菩萨。
又卖油，又卖盐，
又卖火纸皮丝烟。
红糖白糖甜又甜，
酥食点心样样全。

叫汉子，随我来，
药铺里，拜驾台。
药王老祖本姓孙，
他是麻衣县里人。
深山采得百样草，
制成丹药救病人。

叫老婆，你来看，
对门就是吃食馆。
小饭馆，无招牌，
筷子碗盘码起来。
有鱼有肉有小菜，
吃了会帐不迟挨。

出门之人得方便，
恭喜老板大发财。

门对门，户对户，
对面就是豆腐铺。
嫩豆腐，老豆腐，
酱油出在荆州府。
老豆腐，压千张，
酱油干子五葵香。
人人吃了滋味长，
五湖四海把名扬。

莲花落唱词的句式结构，以七字句为基础，偶尔也穿插些五字句和十字句。上句（特别是开头）常常由两个三字的分句组成，使节奏铿锵有力，活泼多变。有以上下两句为一段的，有以四句为一段的，也有六、八句或更多句子为一段的。演唱时在每个段落的结尾，必须加上“玉（呀）兰（乃）花（耶），落莲花”的衬词衬腔，艺人称之为“行腔”。

关于莲花落中反复吟唱的“玉兰花，落莲花”的来历，一说是旧社会，莲花落每年都要赶七月十五中元节（亦称鬼节）为祭祀而举办的盂兰会，在会上演唱有关祭祀内容的曲目，而结尾的衬词为“盂兰会，落莲花”。后来随着演出方式和内容的变化，根据它的谐音，久而久之就演变成为“玉兰花，落莲花”了。另一种说法是，用两种不同色彩的鲜花——白玉兰、红莲花，象征着红白喜事，含有一种吉祥的意思。

莲花落的唱词讲究合辙押韵。但在韵律上又比较自由，即采取“花辙”的形式，可以不断换韵，而不要求一韵到底，有的两句换一次韵，有的四、六、八句换一次韵不等，灵活多变，把多段的叙述，用辙韵转换的方式连在一起，以在变化中求统一。

莲花落的曲牌以〔韵板〕、〔十枝梅〕最常用。除此之外，也可唱〔两腔〕及在曲目中穿插一些民间小调，但这类民间小调只是起转换情绪、调节气氛的作用，而一般不作为表演曲目内容的主要唱腔曲牌。

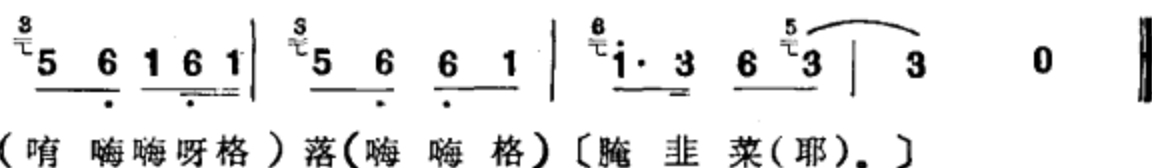
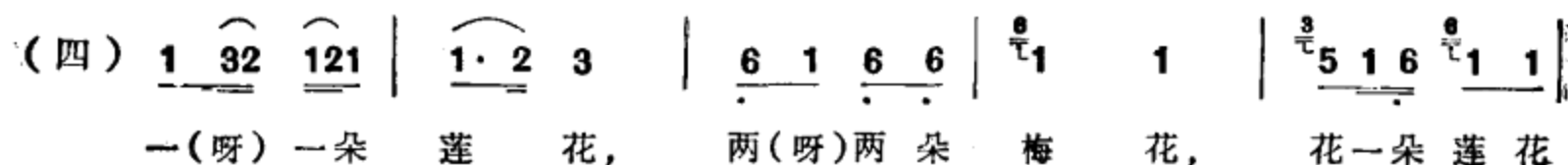
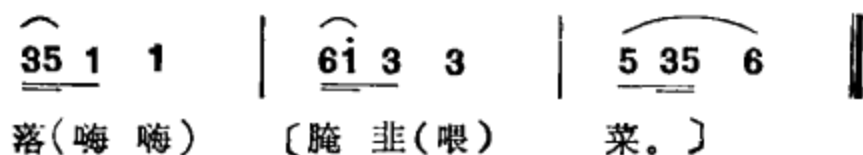
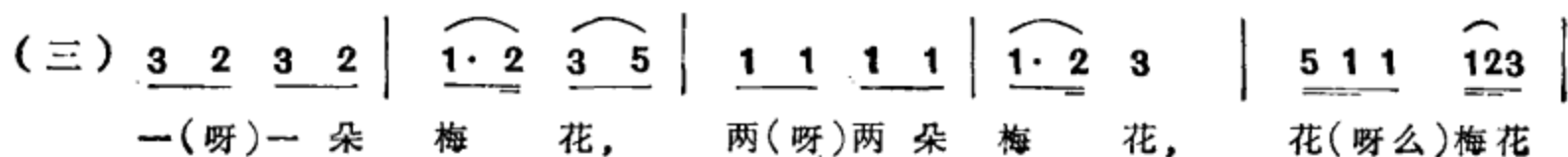
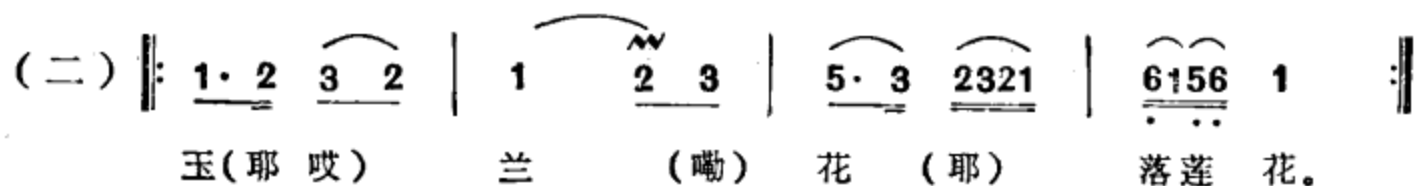
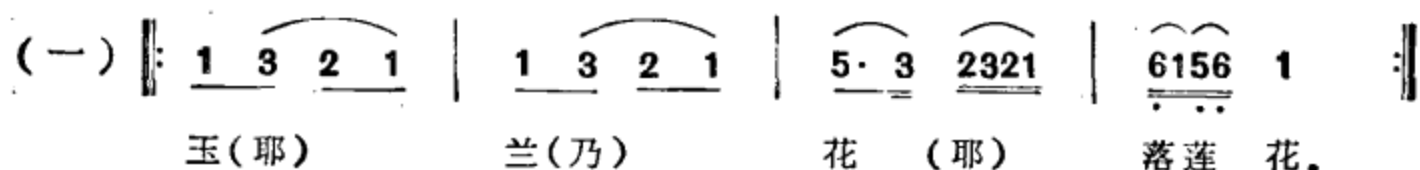
【韵板】〔韵板〕在曲目中占有重要位置，是区别于其它曲种的重要特征。〔韵板〕以天门、沔阳一带语言为基础，並在这个语言音调的基础上按照四声韵律加以伸展和音乐化，构成了“似说似唱，半说半唱”的风格。它的句式规整，合辙押韵。另外，每唱完一小段（两句、四句、六句、八句不等）之后，有一个行腔（即结尾的衬句），由两人合唱或众人帮腔，烘托情绪、增强气氛，使每个段落结尾形成一个小高潮。在莲花落的曲目中，除〔韵板〕运用行腔结尾外，使用其它各种不同风格的腔调，最后一般也都要

归结在行腔上，使曲目风格协调统一，特点鲜明。

【十枝梅】〔十枝梅〕因其原曲最早的内容是用十枝梅花，分为十段演唱十个古代妇女的故事而得名。它既能表现欢快活泼的情绪，又能表现愤怒悲哀的感情。其基本曲调为上下句的反复，在反复演唱中根据内容和语言的需要，在旋律和板式上又有所变化。一般上句落“5”，下句落“1”，交替进行，流畅稳定。运用〔十枝梅〕，结尾一般都要落在莲花落的专用的“行腔”上。

【西腔】〔西腔〕主要用于演唱《红娘传柬》、《拷红》、《莺莺得病》、《莺莺饯行》、《西厢荣归》等等。它与〔十枝梅〕有大致相同的特点和功能，主要表现在旋律婉转，优美抒情，尤其善于抒发表达多种不同感情。在莲花落中运用〔西腔〕时，其结尾也要以“行腔”为落脚点，它转接“行腔”的程式亦与〔十枝梅〕相同。

行腔，在莲花落中不是一个独立的板式曲牌，而是一个由衬词组成的尾腔。行腔有几种基本固定的旋律和衬词：



以上四种结尾的“行腔”，有着不同的用途。用得最多的是第一、二种，由于它表现得热烈欢快、一般用于正面叙述、赞颂、祝贺的内容。而后两种则表现得幽默滑稽，多数用于讽刺或逗趣的内容。

【叫板】〔叫板〕起承前启后的作用，使〔韵板〕转入行腔时显得自然协调，也能使众人帮腔有所准备，不致造成紊乱。

莲花落的唱腔联缀的基本规律为：〔韵板〕→〔行腔〕→〔十枝梅〕→〔行腔〕或〔西腔〕→〔行腔〕，或其它小调接〔行腔〕→〔韵板〕→〔行腔〕。由于这一结构特点，使整个曲目演唱形成变化对比，丰富和谐，既长于叙事，又长于抒情，具有较强的表现力。

（徐月波）

基 本 唱 腔

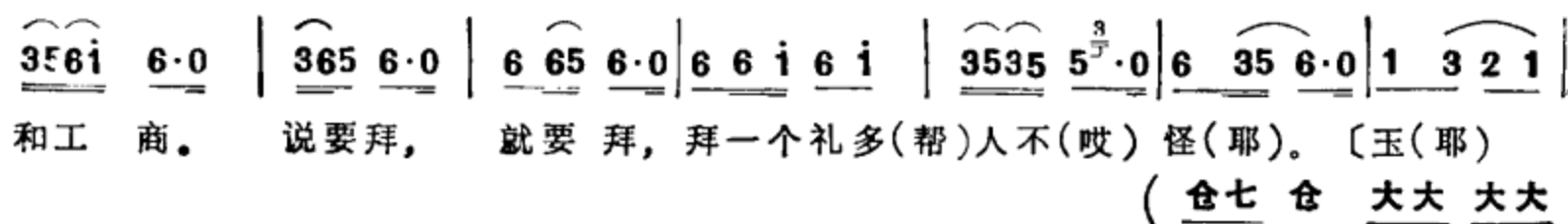
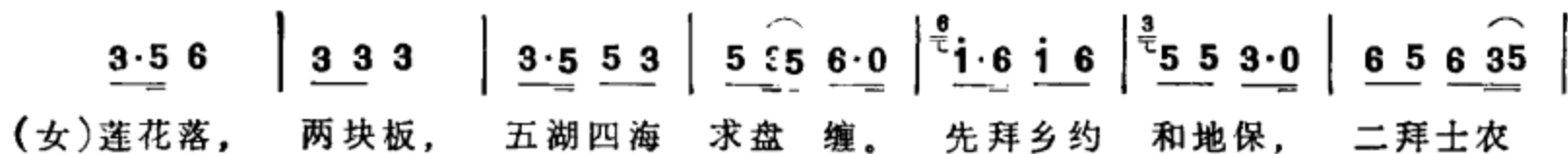
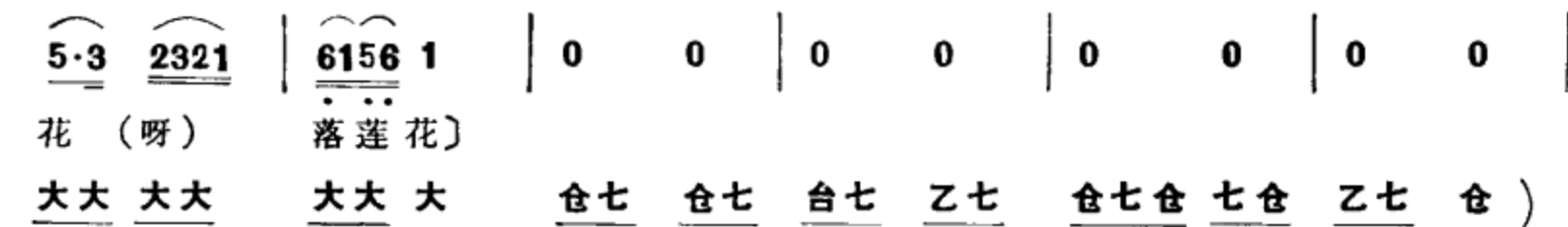
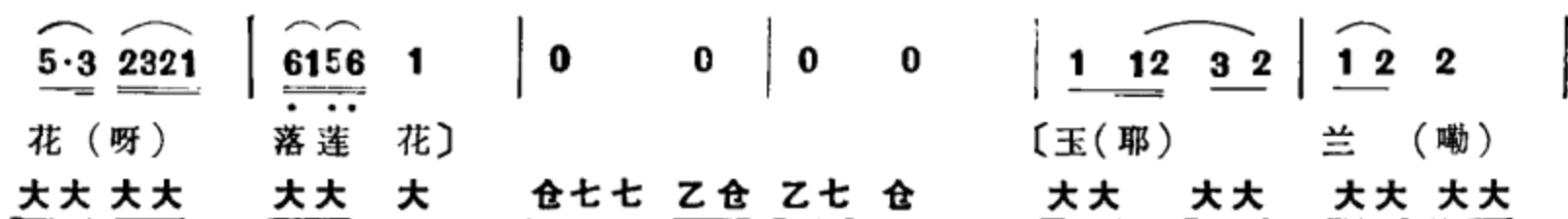
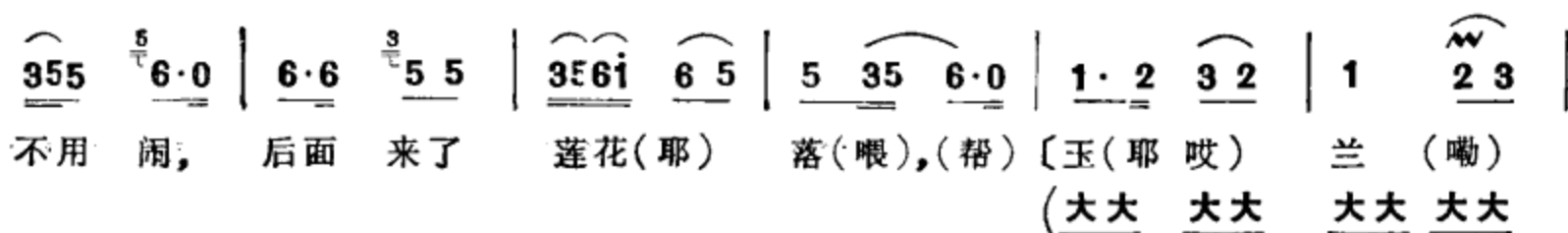
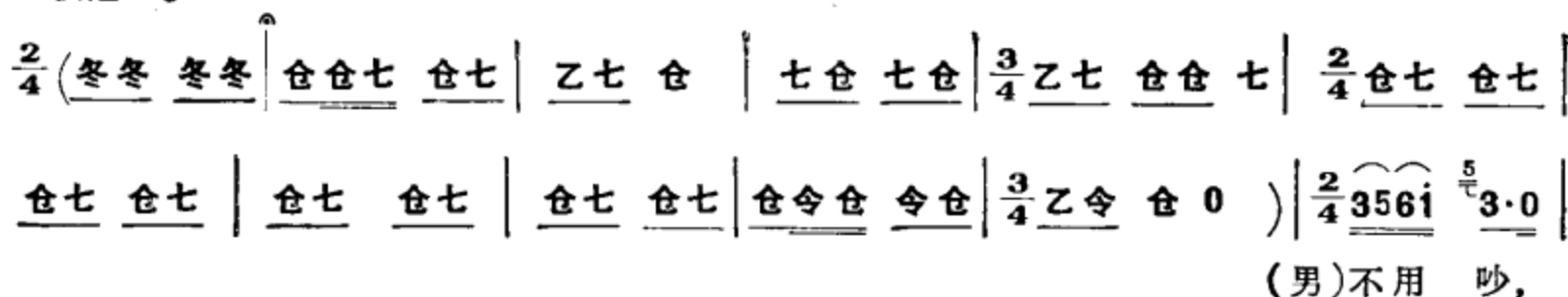
韵 板 (一)

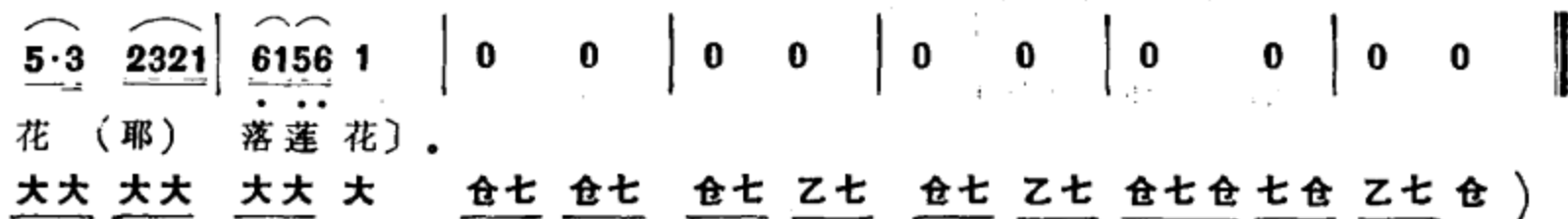
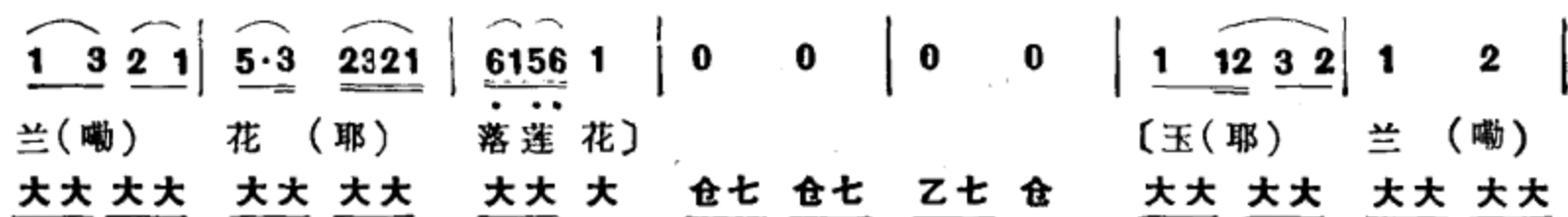
选自《打莲厢》唱段

1 = F

沈 山 张 守 山 演唱
周 香 成 记 谱

快速 ♩ = 138





说明：锣鼓经中“冬”为堂鼓声；“仓”为锣声，亦表示锣、钹、小锣、马锣合击声；“七”为钹声，亦表示钹、小锣、马锣同击声；“乙”、“令”为小锣、马锣声；“各”为简板声；“大”为边鼓声。

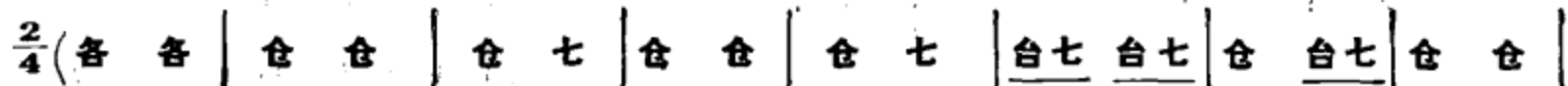
韵 板 (二)

选自《开场曲》唱段

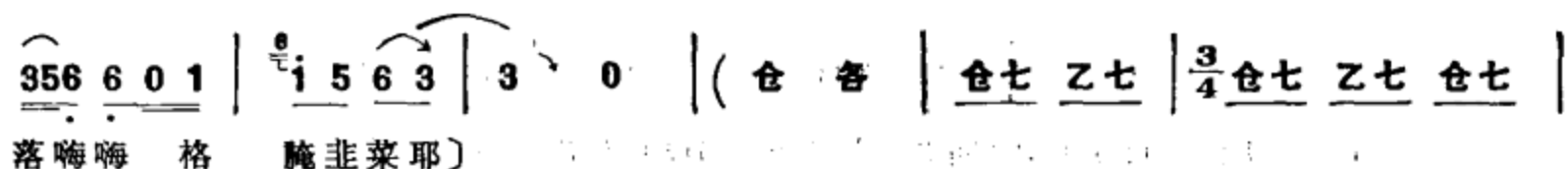
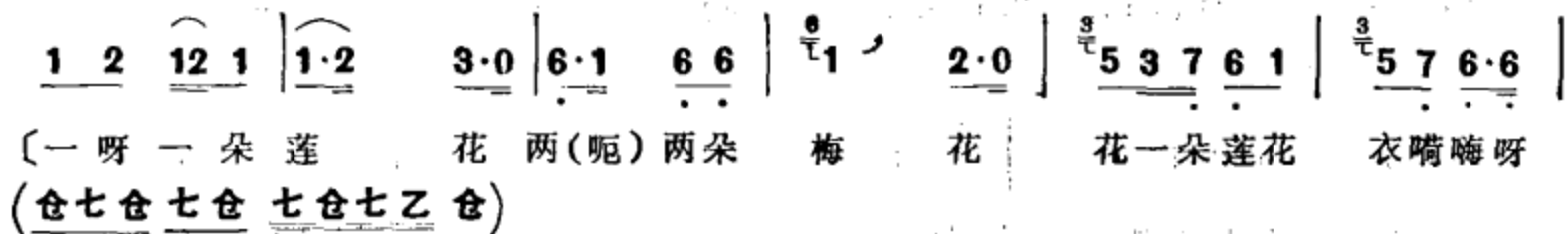
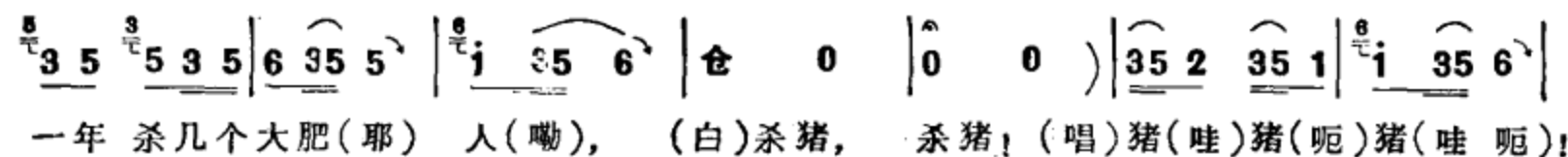
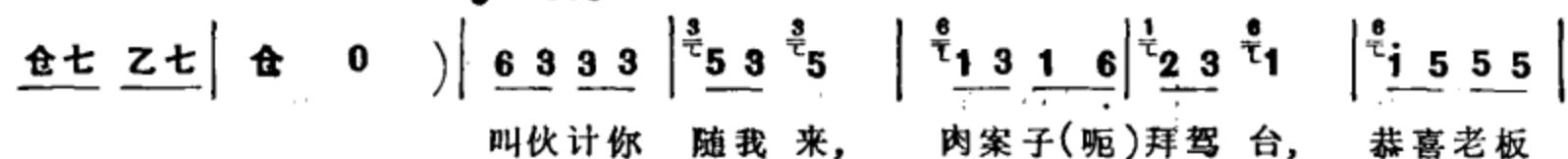
$1 = {}^b E$

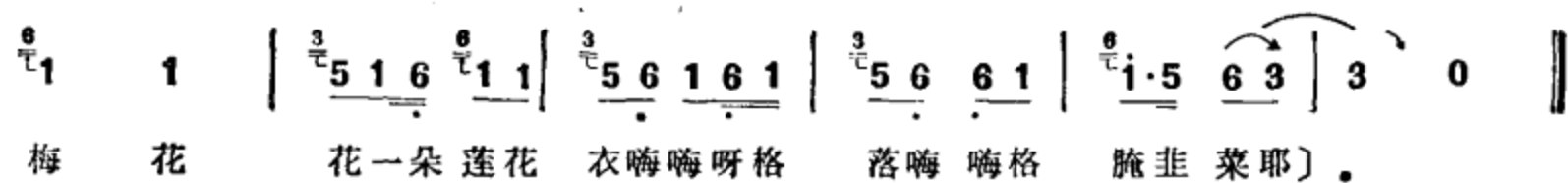
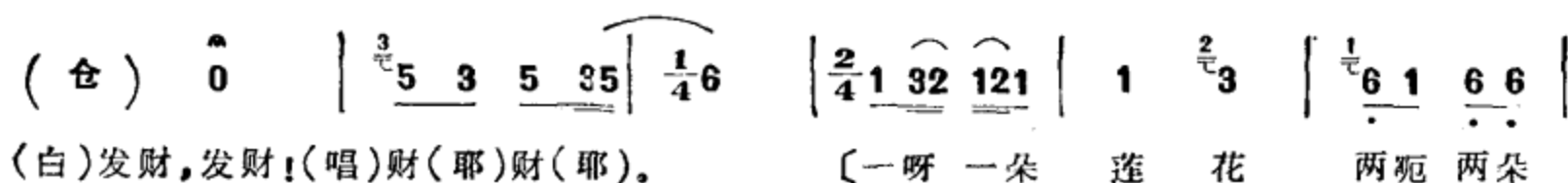
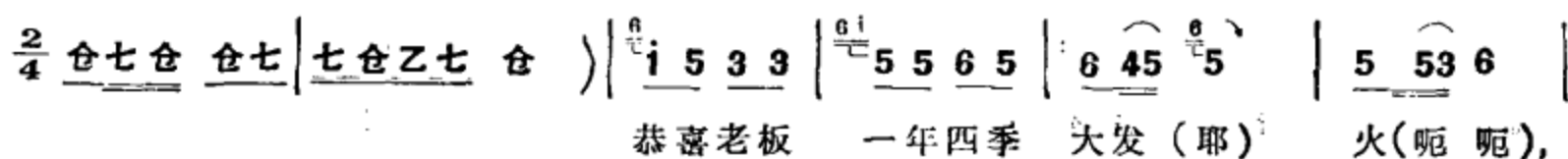
陈尧山 演唱
郑先礼 记谱

快速 $\text{♩} = 138$



$\text{♩} = 116$





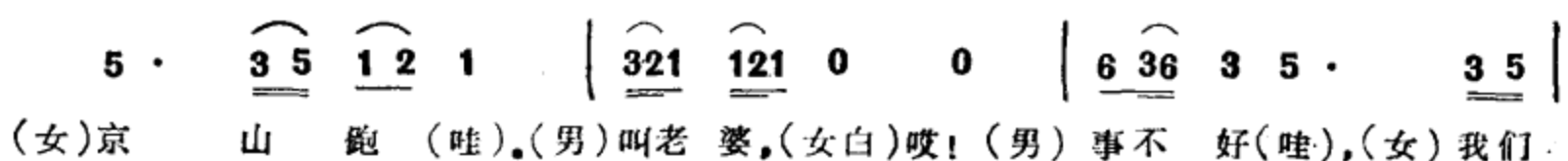
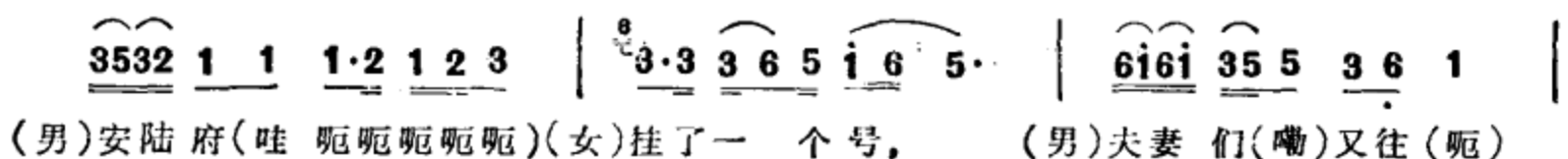
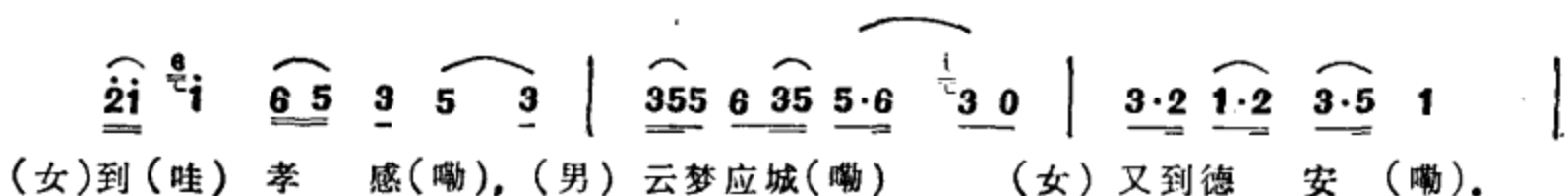
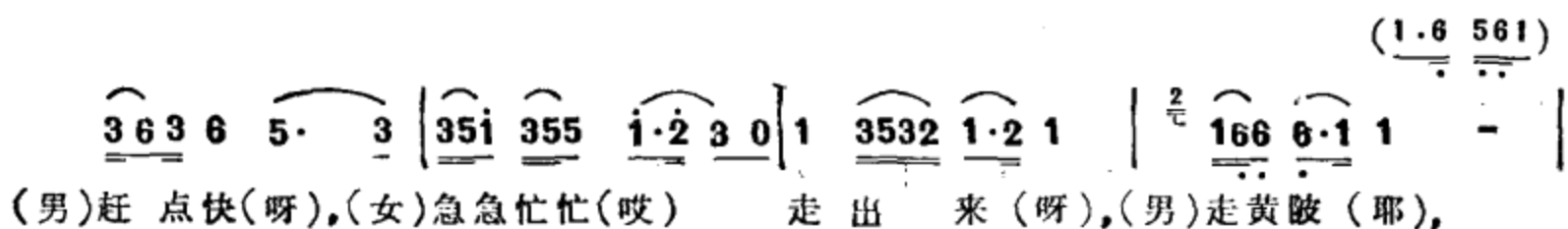
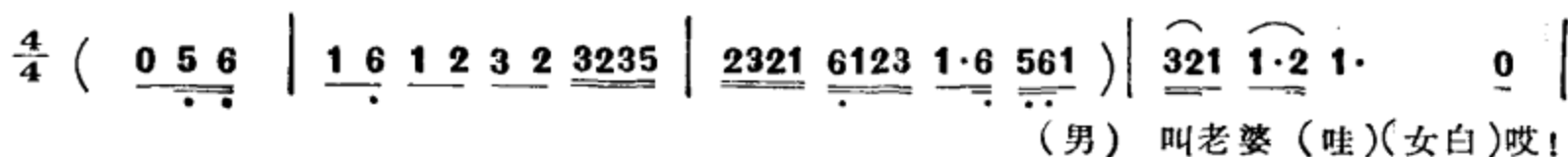
十 枝 梅

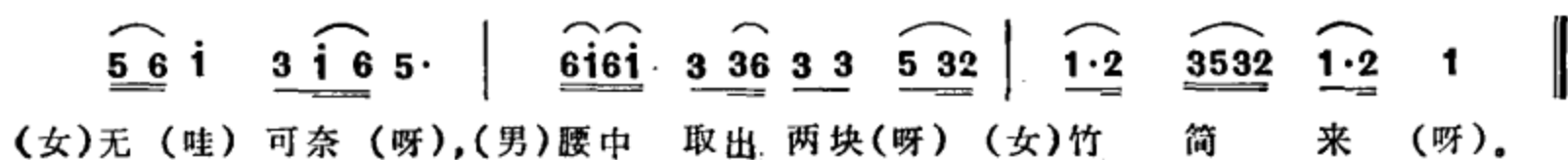
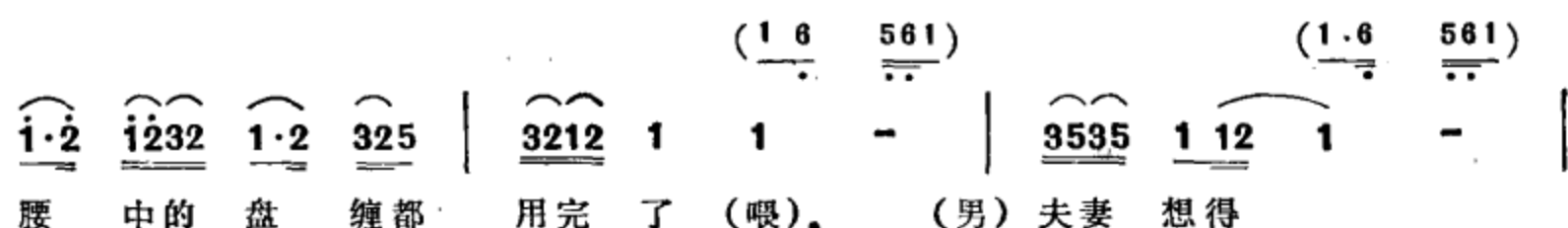
选自《打莲厢》唱段

1 = \flat A

魏泽斌 胡顺兴 演唱
周 香 成 记谱

中速 $\text{♩} = 98$





西 腔

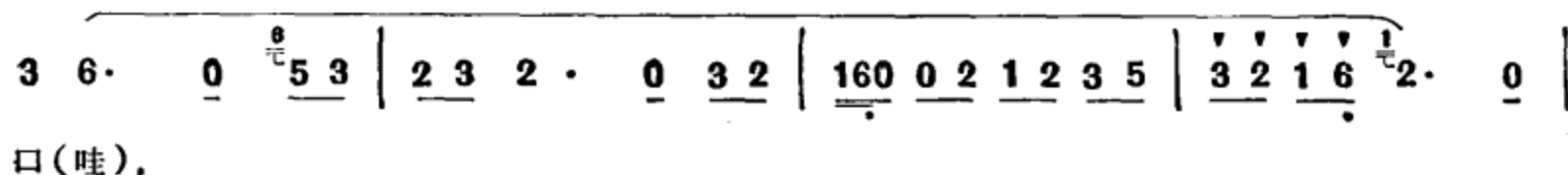
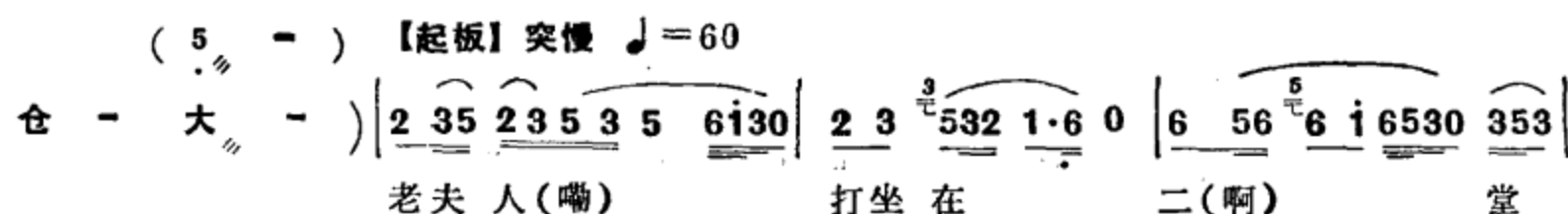
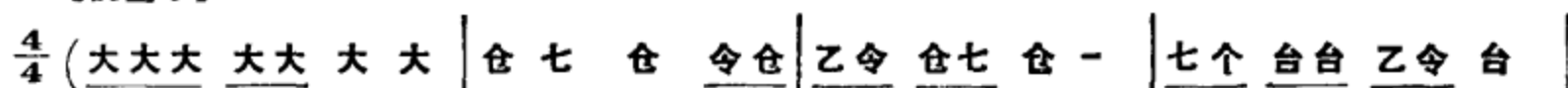
选自《拷红》唱段

1 = ^bB

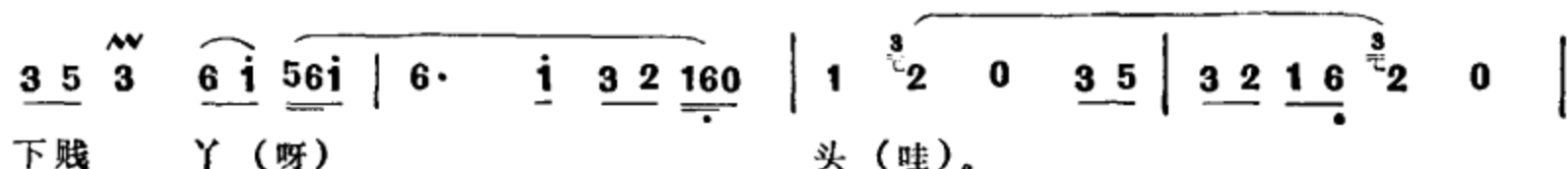
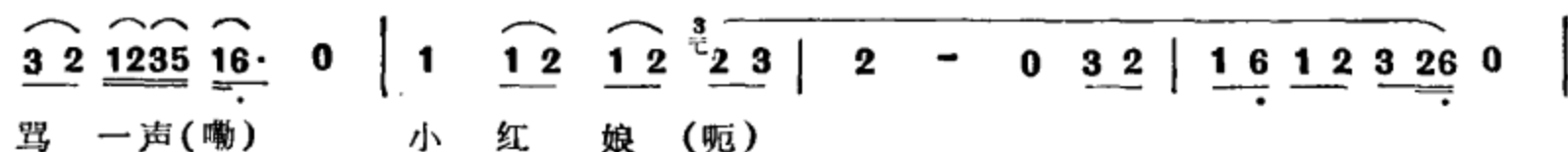
李盛茂 演唱
吴 群 记谱

快速 ♩ = 112

【挑签子】

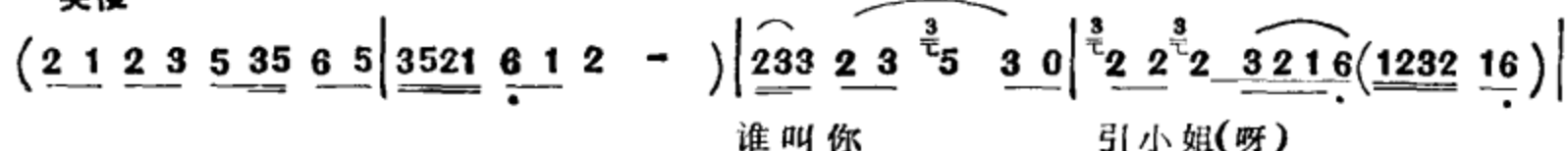


渐快



突慢

【正板】 ♩ = 72



6·1̣ ⁶/₇ 5̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ | 3̣ ^Λ6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

花 园 行 走(呃),

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣)
6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 ^{1̣}/_{2̣} | ^{1̣}/_{2̣} 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣) |

败 坏我(啊) 相府 门 风(呃) 是何 情 由?

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | ^{5̣}/₇ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | ^{5̣}/₇ 6̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ | 3̣ ^Λ6̣ 3̣ 2̣ (3̣ 2̣) |

诗词(哎) 歌 赋 何 人 写(呀)?

1̣ 2̣ ^{1̣}/_{2̣} 2̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ^{1̣}/_{2̣} 6̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣) |

琵琶 丝 弦(嘞) 何 人 留?

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣)
2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ (6̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 0 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 5̣) 3̣ 5̣ | ^{5̣}/₇ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ (3̣ 2̣) |

你好好 对夫 人(嘞) 把 实言(嘞) 来 诉,

(1̣ 6̣) (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣)
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ^{1̣}/_{2̣} 6̣ | 0 1̣ | 1̣ ^{2̣}/_{3̣} ^{5̣}/₇ | 1̣ 2̣ ^{1̣}/_{2̣} 6̣ 0 | 6̣ ^{1̣}/_{2̣} 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

如不 然 (呃) 举 家 法 打 死 丫

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣) ||

头!

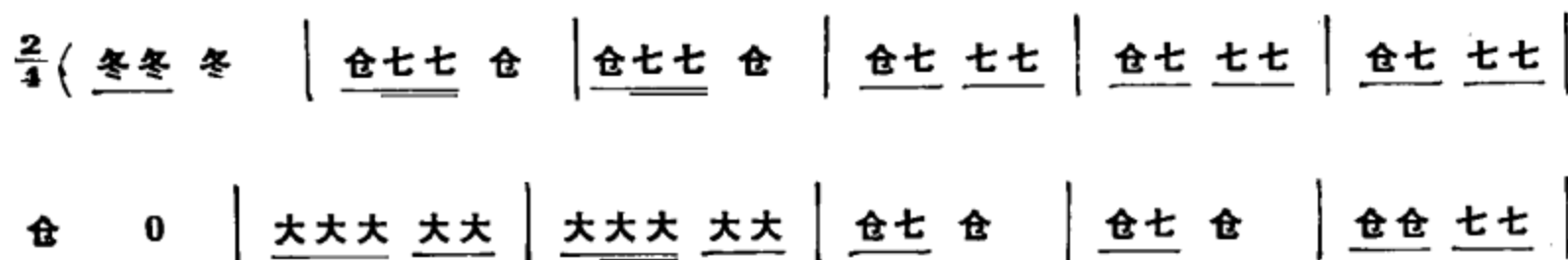
选 段

打 莲 厢

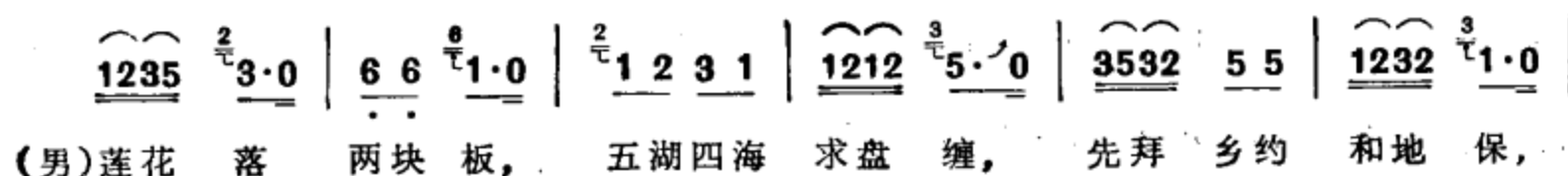
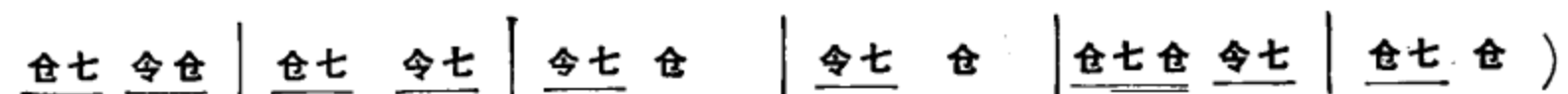
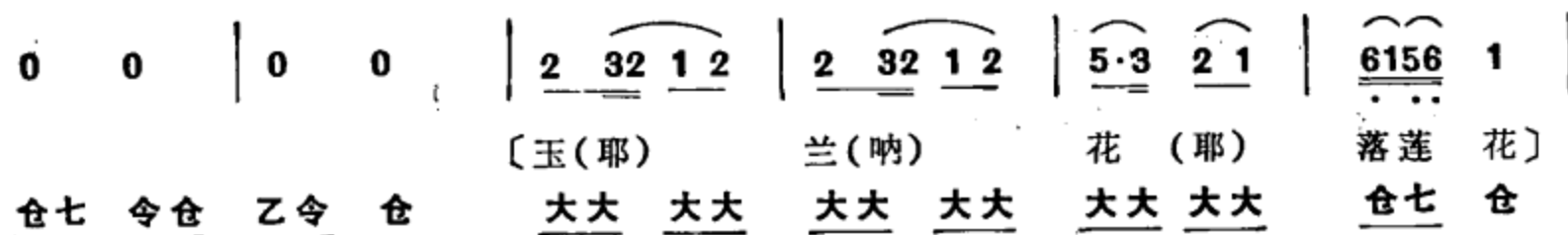
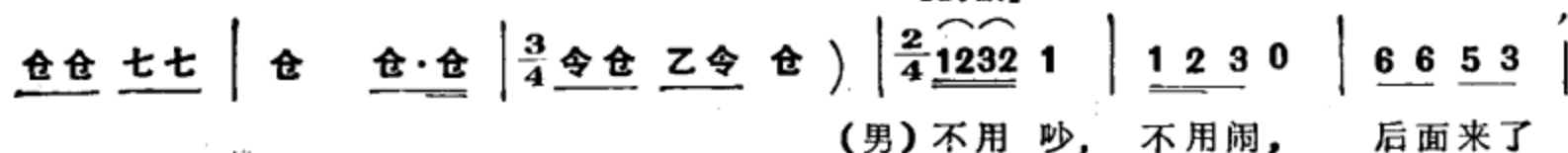
1 = C

夏家照、舒静平 演唱
郑 先 礼 记谱

快速 ♩ = 126



【韵板】



$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{12} \quad \underline{5 \cdot 0} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \cdot 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}} \quad | \quad \underline{5} \underline{35} \quad \overset{\wedge}{\underline{5} \underline{3}} \quad |$
再拜老少众客官，说要拜就要拜，拜得礼多人不

$\underline{5} \underline{35} \quad \underline{6} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6156} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
怪。(帮)[玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花]
(大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓 仓才 令仓

$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6156} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
[玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花]
乙令 仓 大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓 仓七 令七

仓七 令七 | 仓七 令七 | 仓七 令七 | 仓七 令七 | 令七 仓 | 大 $\overset{\text{突慢}}{0 \underline{56}}$

【十枝梅】 $\text{♩} = 84$

$\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{35} \quad | \quad \underline{2165} \quad 1 \quad) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3265} \quad \underline{61} \underline{1} \quad (\quad \underline{1} \underline{12} \quad \underline{321} \quad) \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{352} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot} \quad |$
(男)叫老婆(哇)(女白) 呃!(男)赶一点快(唷),

$\underline{356i} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6 \cdot i} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{15} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot (\underline{6} \underline{561}) \quad | \quad \underline{3} \underline{53} \underline{2} \quad \underline{3561} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1 \cdot} \quad |$
(女)急急 忙忙(啊) 走出 来 (呀), (男)家 住在沙湖 (呃呃呃)

$2 \cdot \quad \underline{32} \quad \underline{6i5} \quad (\underline{235}) \quad | \quad \underline{6i6i} \quad \underline{355} \quad \underline{6 \cdot i} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{12} \quad \underline{3 \cdot 5} \underline{1} \quad |$
沔 阳 州, (女)庄稼 十年(哪) 九 不 收 (呀),

$\underline{615} \underline{3} \underline{32} \quad \underline{1(276} \underline{561)} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{353} \underline{5} \quad | \quad \underline{6i6i} \quad \underline{6535} \quad \underline{6 \cdot i} \underline{3} \underline{2} \quad |$
(男)洪水泛滥 成 灾 害, (女)夫妻 二人(哪)

$\underline{1216} \quad \underline{3235} \quad \underline{1 \cdot 2} \underline{1} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{616} \quad 1 - \quad | \quad \underline{65 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}} \underline{0} \underline{6532} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{6i50} (\underline{6 \cdot i} \underline{32}) \quad |$
逃奔 外乡 来 (呀), (男)走 黄陂(呀)(女)到(哇) 孝感 (呐), (男)云梦 应城

$\overset{\sim}{3}\cdot 2 \quad 1\cdot 2 \quad 3\cdot 5 \quad 1 \quad | \quad 3532 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3\cdot 2 \quad 65 \quad 5 \quad 5 \quad |$

(女)又到德安, (男)安陆府(呃呃呃呃呃呃呃)(女)不能够久站(嘞),

$5 \quad 35 \quad 321 \quad 1\cdot 6 \quad 561 \quad | \quad 1232 \quad 3\cdot 5 \quad 3\cdot 5 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 32 \quad 1232 \quad 1(16 \quad 561) \quad |$

(女)夫妻二人(呐) 来到京山(嘞), (男)眼望前面

$\overset{3}{\underset{7}{2}} \cdot \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 356\dot{1} \quad 6\dot{1}5 \quad 6\cdot \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3212 \quad 1\cdot 2 \quad 1 \quad \overset{(1235 \quad 321)}{\sim} \quad |$

五里店, (女)强装欢笑 带愁颜,

$3265 \quad 6\dot{1} \quad 1 \quad (1216 \quad 561) \quad | \quad 356\dot{1} \quad 35 \quad 5 \quad (5643 \quad 235) \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 356\dot{1} \quad 5\cdot 3 \quad |$

(男)叫老婆(哇)(女白)呃!(男)巧安排(哟), (合)夫妻们打起连厢

【韵板】 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 35 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 5\cdot 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6156 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

来(呃)。(帮)〔玉(耶) 兰(嘞) 花(耶) 落莲花〕
(大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 令仓)

$0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 5\cdot 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6156 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

〔玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花〕
乙令 仓 大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓七 令七 仓七

令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 |

令七 仓七 | 仓七 令七 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 令七 仓七 | 仓七 仓七 | 令七 仓七 |

令七 仓七 | 令七 令 | 仓个 令仓 | 乙令 仓) | $\overset{\sim}{2}36 \quad \overset{\sim}{6}10 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad |$

(男)叫老婆 这边来,

$\overset{5}{\underset{7}{3}} \quad 32 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 32 \quad 1\cdot 0 \quad | \quad 3 \quad 12 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{\underset{7}{1}} \quad 32 \quad \overset{2}{\underset{7}{1}}\cdot 0 \quad | \quad \overset{2}{\underset{7}{1}} \quad 12 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1232 \quad 1\cdot 0 \quad |$

剃头铺里(呀)摆驾台, 剃头师傅的手段强 门前挂的是整容堂,

$\overset{2}{\text{c}} \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{1235} \overset{5}{\text{c}} \underline{3\cdot 0} \mid \underline{121\ 351} \mid \underline{3\ 5\ 1\ 3\ 5\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 356} \mid \underline{6\ 3\ 6\cdot 0} \mid$

前头(呀)三 十(呀)六刀 半, 叶底偷桃 真 可看, 不怕你皇亲 和宰相,

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{353\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 35\ 6\cdot 0} \mid \underline{2\ 32\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 32\ 1\ 2} \mid \underline{5\cdot 3\ 2\ 1} \mid$

长①着你脑壳(帮)不敢(呐) 攀(呃)。 [玉(耶) 兰(呐) 花 (耶) /
(大大 大大 大大 大大 大大 大大

$\underline{6156} \underline{1} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 32\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 32\ 1\ 2} \mid \underline{5\cdot 3\ 2\ 1} \mid$

落莲 花] [玉(耶) 兰(呐) 花 (耶)
仓七 仓 仓七 令仓 乙令 仓 大大 大大 大大 大大 大大 大大

$\underline{6156} \underline{1} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

落莲 花]
仓七 仓 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 令七 令七 仓

$\frac{3}{4} \underline{七\ 仓\ 令七\ 仓七} \mid \frac{2}{4} \underline{令七\ 仓七} \mid \underline{仓\ 令\ 仓七} \mid \underline{令\ 仓\ 令} \mid \frac{3}{4} \underline{令七\ 仓\ 令\ 仓} \mid \underline{令七\ 仓\ 令\ 仓} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{仓\ 令\ 七\ 令} \mid \underline{仓七\ 令七} \mid \underline{仓七\ 令七} \mid \frac{3}{4} \underline{令七\ 令七\ 仓七} \mid \frac{2}{4} \underline{令七\ 令} \mid \underline{仓七\ 乙七} \mid$

$\underline{仓七\ 乙七\ 仓} \mid \underline{3\ 32\ 1\cdot 0} \mid \underline{1235\ 1\cdot 0} \mid \underline{653\ 1} \mid \overset{3}{\text{c}} \underline{2\ 3\ 1\cdot 0} \mid \underline{653\ 1\ 1\ 3\ 5} \mid$

(女)叫汉 子,(男白)呃!(女)这边 来, 药铺里 摆驾台, 药 铺里老师(哇)

$\underline{1\ 32\ 3\cdot 50} \mid \overset{3}{\text{c}} \underline{5\ 3\ 2\ 6135} \mid \underline{3\ 32\ 1\cdot 0} \mid \overset{3}{\text{c}} \underline{5\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6532\ 1\cdot 0} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6135} \mid$

本姓 孙, 他是那麻衣 县的人, 深山 采来 百样 草, 制成(哪)药丹

$\underline{3\ 32\ 1\cdot 0} \mid \overset{6}{\text{c}} \underline{5\ 1\ 3\ 62} \mid \underline{3\ 35\ 1\cdot 0} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{616\ 5\cdot 0} \mid \underline{3\ 6\ 125} \mid$

救病 人, 伤寒 霍乱 见它 跑, 痢疾 脾 寒②(呐) 一扫 光, 妙手回春

$\underline{6\ 32}\ \underline{1\cdot 0}\ |\ \underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{5\cdot 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |$

把病 诊, 医生 先生 真高 (帮) 明(呐)。

[玉(耶) 兰(呐)]
(大大 大大 大大 大大)

$\underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\dot{1}56}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |$

花 (耶) 落莲 花]

大大 大大 仓七 仓 仓七 令仓 一令 仓

[玉(耶) 兰(呐)]
大大 大大 大大 大大

$\underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\dot{1}56}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

花 (耶) 落莲 花]

大大 大大 仓七 仓七 仓七 令七 仓七 令七 仓七 令七

$\underline{令仓}\ \underline{七令}\ |\ \underline{令仓}\ \underline{七令}\ |\ \underline{令仓}\ \underline{七令}\ |\ \underline{令仓}\ \underline{七令}\ |\ \underline{仓七}\ \underline{令七}\ |\ \underline{仓七}\ \underline{令七}\ |$

$\underline{仓七}\ \underline{令七}\ |\ \underline{仓七}\ \underline{令七}\ |\ \underline{仓七}\ \underline{令七}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{令七}\ \underline{仓令}\ \underline{仓}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{\overset{3}{\text{c}}5\cdot 0}\ |$

(男) 叫老 婆

$\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{5\ 0\ 2}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{121}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\cdot 0}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2}\ |\ \underline{1232}\ \underline{\overset{2}{\text{c}}3\cdot 0}\ |\ \underline{3532}\ \underline{1212}\ |$

这边来 (呀), (呃) 粮食 行里 摆驾 台, 粮 行的老板(呐) 白又 胖, 吡牙 咧嘴

$\underline{3232}\ \underline{1\cdot 0}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\cdot 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\cdot 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 61}\ \underline{\overset{9}{\text{c}}1\cdot 0}\ |\ \underline{3\ 61}\ \underline{1\cdot 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1212}\ |$

站店 旁, 买进 用大斗, 卖出小斗量, 柜房 内 算盘 响, 七折八扣

$\underline{3\ 1}\ \underline{\overset{3}{\text{c}}5\cdot 0}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\dot{1}63}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{6\dot{1}0}\ |\ \underline{3535}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{356\dot{1}}\ \underline{6530}\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{\overset{5}{\text{c}}6\ 0}\ |$

入了 仓, 老板你 不要 假装 腔, (合) 明明 办事 黑心(呐) (帮) 肠(呃 嘿)。

$\underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\dot{1}56}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

[玉(耶) 兰(呐) 花 (耶) 落莲 花]

(大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓 仓个 令仓 乙令 仓)

2 32 1 2 | 2 32 1 2 | 5·3 2 1 | 6156 1 | 0 0 | 0 0 |

[玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花]

大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓 仓七 令七 仓七 令七

仓七 仓 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 |

仓令 仓七 | 令七 仓令 | 令七 令仓 | 令七 仓令 | 令七 仓令 | 仓七 令七 |

仓七 令七 | 仓七 令七 | 仓七 令七 | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 |

仓七 仓七 | 仓七 仓七 | 令七 令 | 仓七 令七 | 令七 仓) | 3 61 1 2 |

(男)叫老 婆,(女白)呢!

3 5 1 0 | 3532 1 2 | 1 32 1·0 | 3 6 3 1 2 | 3 3 5 1·0 | 3512 3 32 |

(男)这边来, 铁铺 里(呀)摆驾 台, 铁匠铺内(呀)供一 神, 他名 叫作

1 12 5·0 | 653 1 2 | 3 1 3 5· | 3 5 3 6 1 2 | 636 1·0 | 6 1 3532 |

李老 君,(女)铁铺为何 供老 君, 他 是(啊)一个 什么 人?(男)老君 生性

3 6 1 30 | 6 1 1 353 2 | 1 32 130 | 6 5 6 1 | 7 2 160 | 3 32 3532 |

爱打 铁, 打了(啊)六 年零 六个 月,(女)老君 打铁 怎么样?(男)一无 砧墩

3 32 1·0 | 3532 1 2 | 6 35 1·0 | 3 35 1 2 | 3512 1 6 | 3 5 3 2 212 |

二无 钳, 膝盖 头上 打三 年, 鸿钧 老祖 心不 忍(哪),赠 他(的)铁钳

1235 350 | 5 3 3 5 3 2 | 1 2 350 | 235 6 1 | 1235 5 | 5 5 6 1 1 6 |

和砧 墩。 对面山 上的 柳树 桩, 一刀 砍断 做风 箱,(女)风箱原 来有

1 6 1 | 6 1 1232 | 1232 1·0 | 5 5 6 1 1 | 6116 1·0 | 5 6 611 |

几块 板, 几个 长来 几个 短?(男)风箱原来是 六块 板, 四块 长来

$\overset{5}{\underline{\underline{1\cdot1}}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{351}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{3\ 26}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\cdot0}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{6\ 12\ 3\ 21}}}$ |

两块短(罗),(女)扯几扯, 拉几拉, 八卦炉中冒火花,(合)抓龙就有

$\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{1\cdot0}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 12}}$ $\underline{\underline{1\cdot0}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{1\ 0}}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 0}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5}}}$ |

龙现爪,(女)打风就有风朝阳,(男)他打犁,他打耙,(合)打一把锄头

$\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

薅棉(嘞)(帮)花(耶)。 [玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花]
(大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

仓·个 令 仓 乙 令 仓 [玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲花]
大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓

$\underline{\underline{仓 仓}}$ $\underline{\underline{令 仓}}$ | $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 令}}$ | $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 令}}$ |

$\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 令}}$ | $\underline{\underline{仓 仓}}$ $\underline{\underline{仓 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 仓}}$ $\underline{\underline{仓 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 七}}$ $\underline{\underline{仓 七}}$ | $\underline{\underline{仓 七}}$ $\underline{\underline{仓 七}}$ | $\underline{\underline{仓 七}}$ $\underline{\underline{仓 七}}$ |

$\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 七}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 七}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{仓 才}}$ $\underline{\underline{乙 令}}$ $\underline{\underline{仓 令}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3\ 35\ 1\ 2}}$ |

(男)叫老婆(女白)呃!(男)这边来(呀),

$\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 32}}$ $\underline{\underline{1\cdot0}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{3\ 32}}$ | $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{3\cdot0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{3\cdot0}}$ |

肉案铺里(呀)摆驾台,猪子喂得肥胖胖,宰了挂在(那个)镢钩上,

$\underline{\underline{6\ 61}}$ $\underline{\underline{1\cdot6}}$ | $\underline{\underline{6\ 61}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1\cdot0}}}$ | $\underline{\underline{1212}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}$ $\underline{\underline{1\ 20}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{3512}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{1\cdot0}}}$ |

有钱的来割肉,十六两③秤又足,叫他走他不走,

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 35}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1\cdot0}}}$ | $\underline{\underline{3553}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3535}}$ $\underline{\underline{350}}$ | $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\cdot0}}}$ |

起秤添一块大猪油,无钱的来割肉,十四两秤又扣,

5 3 2 1 3 1 | 3212 1·0 | 6161 3532 | 1 1 350 | 3 35 6 1 1 6 | 3532 $\frac{3}{4}$ 5·0 |

内面还有一块 大骨 头， 割肉 之人 起了 气， 骂声 屠 户你 心太 欺，

6 61 1·2 | 3512 1 0 6 1 | 611 1 3 5 | 6 61 1·0 | 3 32 3 5 1 | 6132 3·0 |

有钱 的就 该吃 肉， 我们 无钱的 就该 啃骨 头， 快快 跟我 把 骨头 退，

3 6 611 | 1 12 $\frac{3}{4}$ 5 | 6 6 6 1 355 | 316 6·0 | 1235 3 3 | 1232 1·0 |

退了 骨头 我才 依， 骂得(哪个)屠户 不过意， 连忙 上前 赔个 礼，

363 6 5 3 | 5 31 6·0 | 5 35 6 | 2 32 1 2 | 2 32 1 2 | 5·3 2 1 |

添块猪油你(帮)炒饭 吃。

[玉(耶) 兰(呐) 花(耶)
(大大 大大 大大 大大 大大 大大

6156 1 | 0 0 | 0 0 | 2 32 1 2 | 2 321 2 | 5·3 2 1 |

落莲 花]

仓七 仓 仓七 令仓 乙令 仓

[玉(耶) 兰(呐) 花(耶)
大大 大大 大大 大大 大大 大大

6156 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

落莲 花]

仓七 仓 令七 仓七 令七 仓七 令七 仓七 令七 仓七 令七 仓七

令七 仓七 | 令七 仓七 | 令七 仓七 | $\frac{3}{4}$ 令七 仓七 仓 | $\frac{2}{4}$ 令七 仓 | 令七 令仓 |

七令 仓) | 12353 1 32 | 1212 $\frac{2}{4}$ 3·0 | 3 32 3532 | $\frac{3}{4}$ 1·2 $\frac{3}{4}$ 5·0 | 3 3 1 355 |

(男)莲花落 打得 团团 转， 汗湿 衣袖 两臂 酸， 受尽了千辛

1232 1·0 | 3 3 5 1212 | 1 35 1·0 | 1235 3 2 | 1 2 $\frac{3}{4}$ 5·0 | 613 61 1 |

和万 苦， 但不知何日 把家 还。 莲花 落 打过 身， 说不 完(呐)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{6}{\underset{1}{\frown}} 1 \quad | \quad \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{1232}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \overset{3}{\underset{5}{\frown}} \overset{3}{\underset{5}{\frown}} 0 \quad | \quad \underline{\underline{355}} \underline{\underline{616}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{30}} \quad | \quad \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6}} \quad |$
 讲不 尽， 辞别 列位 就起 身， 趁着 天色 赶路（哇）（帮）程。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 [玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲 花]
 (大大 大大 大大 大大 大大 大大 仓七 仓 仓·才 令仓 乙令 仓

慢
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6156}} \overset{6}{\underset{1}{\frown}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 [玉(耶) 兰(呐) 花(耶) 落莲 花]
 大 - 大 - 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 -)

注，①长，(beng) 方言，长着，按着。

②脾寒，方言，疟疾。

③十六两，旧制16两为一斤，等于市制10两，公制500克。

鼓 盆 歌



鼓 盆 歌 概 述

鼓盆歌，又称丧鼓歌、打鼓闹丧。流传于湖北江陵、沙市城郊一带。它是由古代的民间丧仪风俗歌演化而成的一种地方说唱艺术品种。

鼓盆歌的历史源远流长。《庄子·至乐》篇载：“庄子妻死，惠子吊之。庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：‘……不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎。’庄子曰：‘……人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也’。”见诸于典籍的这段文字，虽不能说明两千多年前庄周的“鼓盆而歌”与现在沙市、江陵等地流行的鼓盆歌的形态完全一致，但揭示了鼓盆歌的由来及其特定功能。后来，鼓师、歌师们在鼓盆歌《开场》中唱道：“张玉皇执掌天地、李老君制下丹方，庄周制歌鼓，孔圣人制下文章。”因此，鼓盆歌师们世代相袭都把庄周奉为祖师，至今在“歌担”中还供奉着庄周の木雕像。

据艺人相传，鼓盆歌形成民俗而广泛流传始于汉朝。他们用鼓盆歌《开场》中唱词所唱汉献帝举行歌鼓会的故事来证明。歌词唱道：“自从汉王以后，才兴打鼓闹丧，打鼓闹丧。”

沙市水陆交通方便，为长江中游重要的商品集散地，明末清初已成为较繁华的城市，商业经济繁荣。“结缆排渔网，连樯并米船。”“舟船夜贯千门酒，楼阁春藏十里花。”当时，沿堤街市列巷九十九条，号称四十八码头，行会十三帮，以及市郊乡场，都拥有自己的业余歌鼓师以及“挑鼓担子”。

据歌鼓师们介绍，清朝末年，荆州城内旗人将军府的军马肆意践踏乡民的青苗，附近赶马台一姓邓的农民忍无可忍，宰杀了军马，后被将军府的人抓去投入死牢。邓在监中思家心切，以瓦罐代鼓，吟唱起《八郎探母》。将军夫人被这凄婉悲切的歌声深深打动，诉于将军。将军遂命军卒将邓带入后花园，命他唱完全本《八郎探母》。将军听罢大喜，赦其死罪，释放归家。自此，将军便爱上了鼓盆歌，常邀邓入府演唱。戎马半生的将军，曾游遍天下名胜。一日他兴之所至，下令以“山外青山楼外楼”为题，要歌手们演唱。众歌手以“鱼咬尾”的递唱形式历数全国各地的名楼：从商纣王自焚摘星楼，唱到吕洞宾酒醉岳阳楼；从火烧功臣楼到血溅鸳鸯楼；从春秋楼到黄鹤楼；从本地的望江楼到过街楼，信口唱来，如数家珍。这一唱段，后经将军夫人加工整理，广为流传。百余

年间数代艺人补充完善，终于成为鼓盆歌中的优秀保留节目。清末至民初，聚居在荆沙的旗人喜爱鼓盆歌，他们的传唱，对这一形式的保留和发展起了很大的作用。

中华人民共和国成立以来，仍有十余副歌担，近百名鼓盆歌师活跃在街头巷尾和乡湾农村。

鼓盆歌除打鼓闹丧、吊唁死者外，亦用于高龄老人祝寿。祝寿时，用鼓盆歌来慰藉和祝愿老人长寿，称为打鼓庆寿，亦称打寿鼓。丧事与祝寿，虽可同唱鼓盆歌，但开场词与选唱的正段曲目则有严格区分。如丧歌开场，

打扫堂前地，
宝香炉内装，
列位歌师宾朋请下坐，
细听表开场。
香烟袅袅，
灯烛辉煌，
哪个人生舍得死？
哪个人生舍得亡？
要得人不死，
除非是玉皇。

开场词念罢，歌师即席唱悼词，然后选择与丧事相应的曲目演唱，如《蝴蝶梦》、《雪梅吊孝》。而寿鼓开场则念：

一进门来观寿堂，
满座亲朋与街坊，
乐鼓鞭爆、喜闹华堂。

接着，歌师即席编词对老寿星进行祝愿颂扬。所演唱曲目的内容也要与祝寿有关，如《郭子仪拜寿》、《韩湘子化斋》等。此外，随着习俗的演变，鼓盆歌已不仅是萌发时期的丧仪风俗歌，它还兼具市民农户们自唱自娱的娱乐性能。

鼓盆歌演唱活动方式灵活、简朴。大凡丧家举哀、生日贺寿，歌师鼓手闻讯上门，堂屋中或屋檐下，几张方桌拼拢就可权作歌案。鼓师居主位，歌手及主宾围桌而坐，鼓手击节，轮流递唱。每到一段结尾处，群起应声唱和拖腔，气氛热烈。演唱中，鼓师可充分发挥其技能而左右歌场。他们或击鼓面，或击鼓边；上下左右，按捺打点，随着落点的部位、击节的轻重强弱和手势的细微差异，引导出歌唱者抑扬顿挫，跌宕起伏的咏唱及感情上的变化。

鼓盆歌的演唱者，过去多为店员、小贩、衙卒、车夫、作坊工人及渔民、菜农等。

他们虽然大都文化水准较低，但由于久经歌场的实践，不仅能即兴编词，出口成章，而且歌唱时有腔有板，韵味十足。

鼓盆歌拥有数以百计的曲目和唱段，按其内容可分为历史演义、民间传奇、寓言神话、生活故事以及知识趣味小段。历史演义有《三国》、《水浒》、《杨家将》等，在曲目中所占比例最大；民间传奇的曲目数量也较多，如《蝴蝶梦》、《鸿雁传书》、《蓝桥汲水》、《百日缘》、《梁祝姻缘》、《秋江》。鼓盆歌中的许多小段，内容生动，幽默隽永，语言诙谐，妙趣横生，如《数楼》、《花名》、《鱼名》、《菜名》、《城名》、《山名》、《桥名》，大都汇入历史掌故、民间趣闻，不仅给人以美的艺术享受，而且使人增长知识和见闻。

鼓盆歌的唱腔曲牌有〔平板〕、〔敲板〕、〔三句半〕、〔孝吊子〕、〔湖腔〕、〔数板〕等。既有叙事的，亦有抒情的；既可抒发活泼风趣、婉转缠绵之情，亦可表现刚健豪迈、激动热烈的气势。有的曲牌还有一曲多用的功能，能适应不同内容，表现不同情绪。

鼓盆歌的唱腔具有浓郁的荆、沙及江汉平原的乡土气息。其主要音调来自该地的哭腔；也和当地其它曲种、戏曲音乐有千丝万缕的联系。例如，鼓盆歌的〔平板〕与荆河戏中的〔哀腔〕，鼓盆歌的〔敲板〕与湖北小曲的〔凤阳调〕，虽演唱风格有所不同，但在音调上还是比较接近的。

演唱鼓盆歌，通常用如下程序：闹鼓→诗白→击鼓→〔三句半〕→〔孝吊子〕→〔平板〕或〔敲板〕→〔歌尾〕。根据演唱的内容和情绪，虽可稍许调整，如加进〔数板〕或〔板白〕，但大体上仍按照这个演唱程序联接进行。

闹鼓，为击鼓前奏。起闹台作用，用以吸引听众和镇定场内秩序。其鼓点牌子有〔凤展翅〕、〔虎翻身〕、〔野鸡扑〕、〔长短捶〕等。

诗白，俗称开场，为韵白，可长可短，多为四、八句。内容根据丧事或庆寿而定。

【三句半】〔三句半〕又称〔书帽〕。在曲目前演唱，唱词多为典故或诗词。旋律前两句节奏自由，第三句上板。第一句为起句，第二句为过句，第三句的后半句众人和腔，故称〔三句半〕。

【孝吊子】〔孝吊子〕为安抚丧家及歌师之间相互礼让的曲牌。常于开歌前演唱，故也称〔起腔〕，音调委婉缠绵，节奏自由，句式有长有短。

【平板】〔平板〕是鼓盆歌中的主要唱腔曲牌，旋律性较强，唱腔如诉如歌，节奏平缓自由，既能叙事，又能绘景。一般都为上、下句式结构。〔平板〕为羽调式，下句一般都落在调式主音上，因在曲目中常用〔平板〕来表达悲切之情，故〔平板〕中又有〔平板〕与〔平板悲腔〕之分。

【敲板】〔敲板〕因唱时有鼓击节，故称〔敲板〕。〔敲板〕为羽调式或角调，

式，四句一段，它在鼓盆歌的唱腔中也占有重要地位。有的〔敲板〕唱词只有三句，这是因为没有上下句严格对称限制形成的。它给音乐带来了新的句法变化。

【湖腔】〔湖腔〕音调来源于荆沙地带的民歌小调，与〔敲板〕、〔平板〕的韵味迥然不同。〔湖腔〕句式结构类似〔敲板〕，但调式相异。乐句虽反复落“6”，但并不稳定，直到两次落音为“5”后，才觉终止。有些唱段将〔湖腔〕与〔敲板〕同时用于男女对唱。这是因为这两个曲牌调式不同，句式结构相似，两者合用后既有变化，又和谐统一。这是鼓盆歌音乐中很有特点的表现方法之一。

【歌尾】〔歌尾〕由〔平腔〕音调发展而来。由于唱段音调上前后紧相联系，因此给人以混为一体的完整感。结尾处节奏自由，并在激烈的鼓声中进行，在众人唱和中从高亢处直落主音“6”，使唱段完满终止。

【数板】〔数板〕是一字板，依字行腔，长短音相结合，节奏紧凑，在唱段中多用于气氛热烈的段落。

鼓盆歌的伴奏乐器为鼓。桴鼓击节中，强拍重板击在鼓皮上，即用左手横执鼓槌敲击鼓面，发出了“卜哧卜哧”的响声，称为闷鼓。一眼为轻板，即右手直持鼓槌击右侧鼓边，发出“打打”响声，称之为敲鼓。击鼓伴奏主要用于〔敲板〕和〔湖腔〕的曲牌演唱中。在唱腔开始的第一小节不击鼓，待鼓师掌握唱腔节奏后，第二小节才击鼓。除唱腔开始第一句尾外，以后的每个乐句的结束处，均敲击一小节“冬冬鼓”，即右手直执鼓槌击鼓面的中心部位，发出“冬冬冬”的响声。根据唱腔中的情绪需要，常在乐句结束处前二、三小节连续击出“冬冬鼓”，使气氛显得特别活跃。同时，为了突出唱词，不使其淹没在鼓声中，“冬冬鼓”的重捶落在弱拍上。

由此可见，鼓盆歌的击鼓伴奏，手法多变，花样繁多，为烘托唱腔、表达感情，起到重要的作用。

（常 恒 董 骥）

基 本 唱 腔

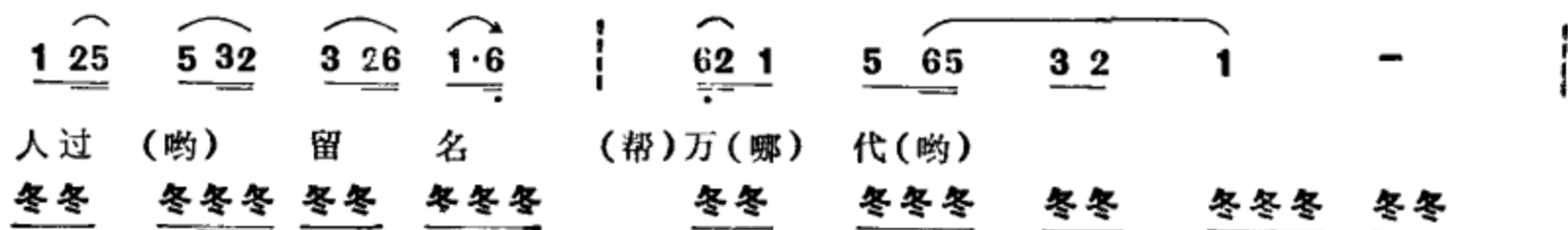
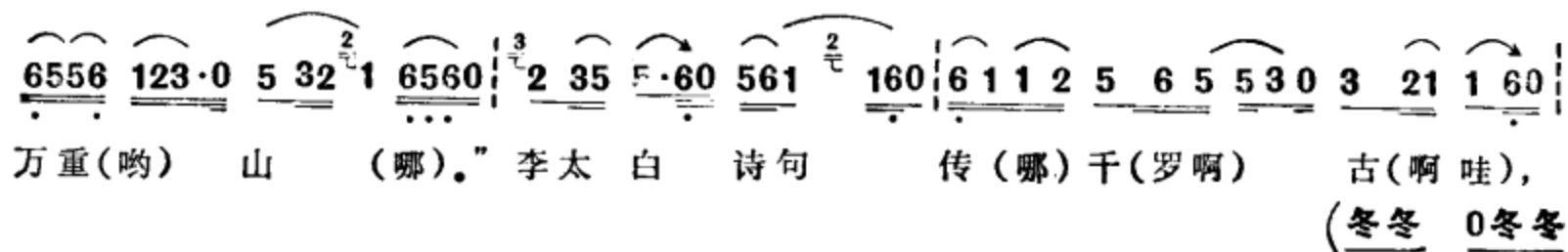
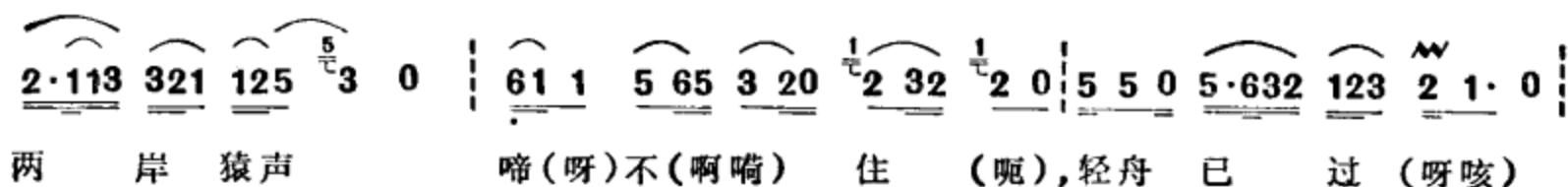
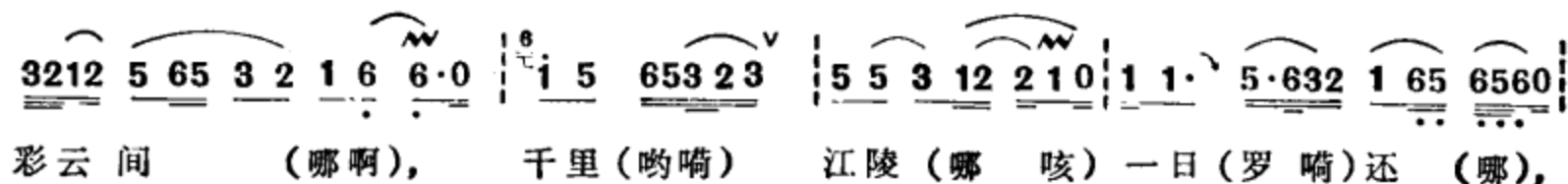
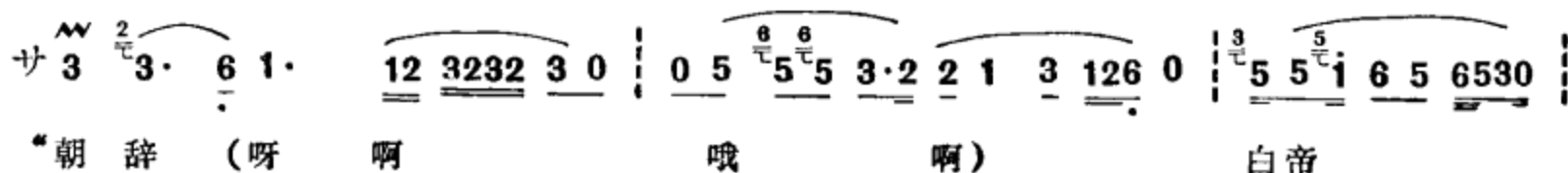
平 板 (一)

选自《早发白帝城》唱段

1 = A

陈顺福 演唱
董 骥 记谱

中速





$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\cdot 5}$ $\overset{\frown}{5353}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{16\cdot}$ $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 65}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 2}$ $\overset{\frown}{210}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{632\cdot 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{60}$ |

店 子 (呢咳) 何 处踪(罗喏) 寻 (哪呢咳), 那牧 童 用手 一指

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\cdot 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\dot{1}65}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{16560}$ | $\overset{\frown}{32\ 5}$ $\overset{\frown}{60}$ | $\overset{\frown}{3\ 25}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\cdot 0}$ |

这前(哪) 面(罗喏喏) 有 (呢), 柳 荫 树 下 (呀咳)

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 23}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 21\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\cdot 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{535}$ $\overset{\frown}{321\cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 56}$ $\overset{\frown}{1\cdot 61\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 10}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\cdot 0}$ |

一店(罗呢喏) 家 (啊呀呢哈), 金字(呢) 招牌(呢) 长廊(啊)檐(罗喏喏)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{32}$ $\overset{\frown}{20\cdot}$ | $\overset{\frown}{6323}$ $\overset{\frown}{61\ 6\cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 32}$ $\overset{\frown}{23\ 1}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2161}$ $\overset{\frown}{6\cdot 12\cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 32}$ $\overset{\frown}{1\cdot 60}$ |

挂(呢 呀), 字字 行(哪) 字行(哪 咳) 写得(哟啊) 清。

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{235}$ $\overset{\frown}{512\cdot 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\cdot 0}$ | $\overset{\frown}{1661}$ $\overset{\frown}{6\ 10}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{611}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ |

上写着 堆花 烧 两行 夹 竹叶 青 坛内 还有
(0 卜冬 冬0 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 12}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\cdot 2}$ $\overset{\frown}{1\cdot 0}$ | $\overset{\frown}{6532}$ $\overset{\frown}{5\cdot 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 32}$ $\overset{\frown}{5\ 60}$ | $\overset{\frown}{2\cdot 1}$ $\overset{\frown}{1\cdot 6}$ |

蜜腊 (哟喏喏) 尖 (哪), 这本 是 牧童 歌 游 (啊。
冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜冬冬

サ $\overset{\frown}{1\cdot 2}$ $\overset{\frown}{5\ 65}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\cdot}$ | $\overset{\frown}{0\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ |

玩(哪) 花(呀 啊)

(啊)

冬冬 卜冬冬 冬冬 冬 冬冬。

冬冬。冬冬冬冬 冬

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1\cdot}$ 0 0 0 0

春。

冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 冬冬。 冬冬。 冬 冬)

敲 板 (一)

选自《玉簪记·赶潘》唱段

唱 演
譜 記
白 秀
毛 驥
董

$$1 = D$$

慢速 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ |

尊 公 公(啊) 你 何 必(呀), 你(都) 何
 (卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 冬0 打打打 卜冬冬 冬冬

必, 他们 是 男 (啊) 奴家 是(呀) 女,
冬0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 冬 打打打

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\curvearrowright}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}$
 男女 同船 确不 便 利(呀), 公 公! 年轻 人(的)
 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打

6 1 5 32 | 1 0. 0 | 6 5 3 2 | 2 1 6 1 | 1 6 .
 后 生 们 如 蜂 (啊) 蜜 (呀).
 卜冬冬 冬冬 冬0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 冬)

敲 板 (二)

选自《绣荷包》唱段

唱谱 演记 浩骥 熙董 万董

$$1 = {}^b E$$

中速 $\bullet = 92$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬 冬冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 卜 0)

$$\begin{array}{c} \frac{3}{\text{L}} \quad \text{W} \\ \hline 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{1 \quad 60}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{3}{\text{L}} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 53 \quad \underline{\underline{53 \cdot 2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \\ \hline 51 \quad 6 \quad \underline{\underline{63 \cdot 05}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{8}{\text{L}} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{95610}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \quad \text{V} \\ \hline 6 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 135}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \\ \hline \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad 0 \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 8 \\ \hline 3 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 35 \end{array} \begin{array}{c} 5 \cdot 0 \\ \hline \hline \end{array} & \begin{array}{c} 5 \\ \hline 3 \cdot 5 \end{array} 5 & \begin{array}{c} 6 \cdot i \\ \hline \hline \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 53 \end{array} 5 \quad 0 & \begin{array}{c} 6 \end{array} \begin{array}{c} 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 6 \cdot 10 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} 6 \end{array} \begin{array}{c} 5 \end{array} \\ \hline \end{array}$$
$$0 \quad 0 \quad \left| \overset{8}{\overline{5}} \quad \overset{7}{\overline{53}} \quad \overset{6}{\overline{61}} \quad \overset{60}{\overline{60}} \right| \overset{8}{\overline{1}} \quad \left| \overline{6 \ 5 \ 0} \right| \overset{8}{\overline{1}} \quad \left| \overline{6 \ 5 \ 0} \right| \left| \overset{3}{\overline{5}} \quad \overset{5}{\overline{0}} \quad \overset{5}{\overline{5}} \right| \left| \overset{3}{\overline{5}} \quad \overset{3}{\overline{55}} \quad \overset{30}{\overline{30}} \right|$$
$$\begin{array}{c} 8 \\ \text{---} \\ 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \ 3 \\ \text{---} \\ 5 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{---} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 6 \end{array} \right. \begin{array}{c} 5 \\ \text{---} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 0 \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} i \\ \text{---} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{---} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{---} \\ 5 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ 0 \end{array} \quad \left| \end{array}$$
[illegible]

* 打，这里作带、寄意、打信，即带信、寄信。

选自《赶潘》唱段

刘光前演唱
董骥记谱

1252

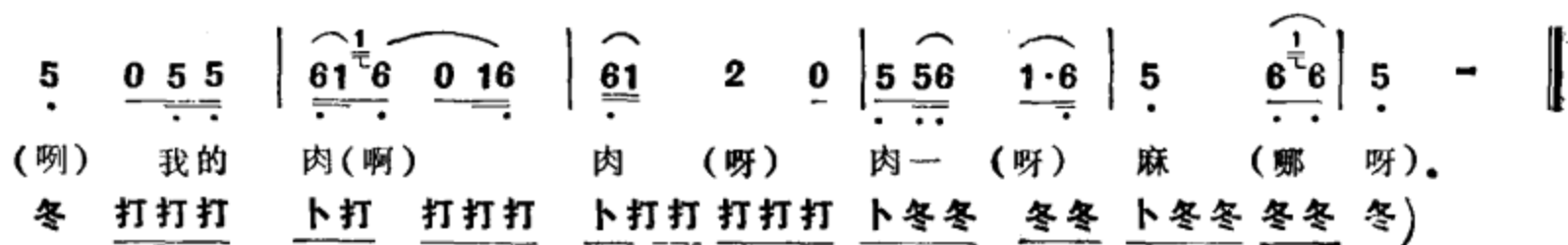
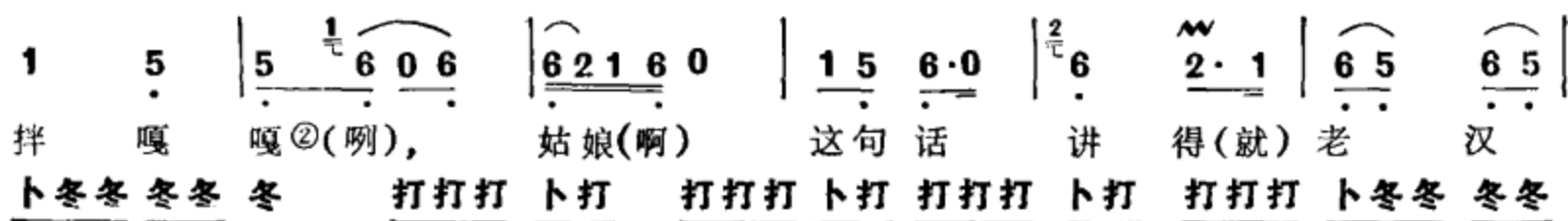
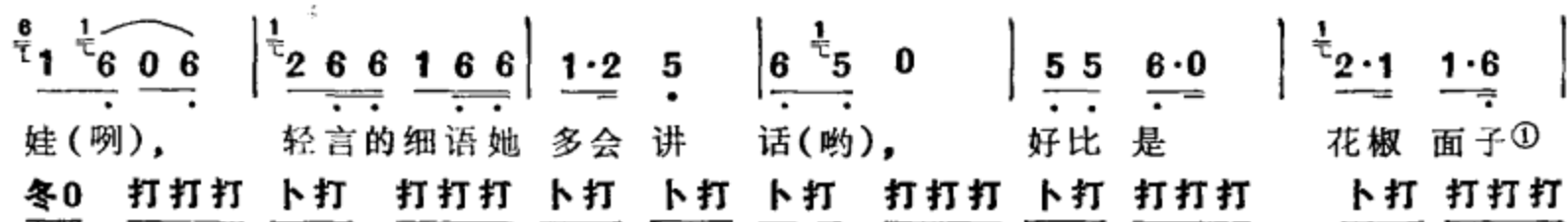
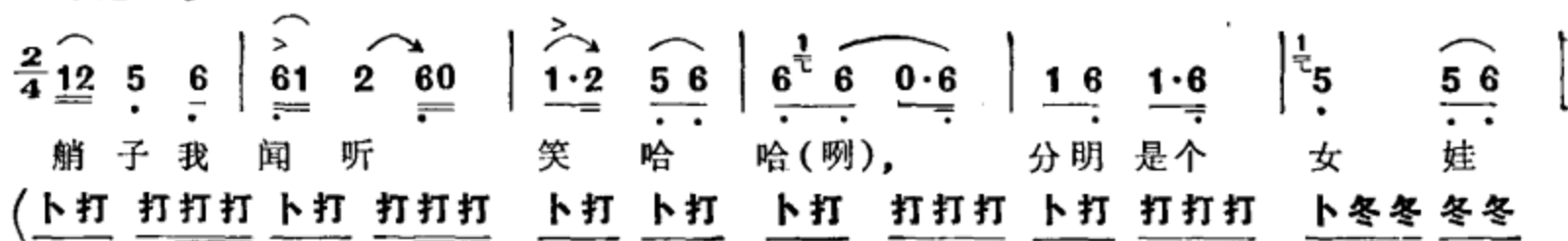
湖 腔 (一)

选自《赶潘》唱段

1=G

陈顺福 演唱
董 骥 记谱

中速 ♩=69



注: ① 花椒面子, 即花椒粉, 麻味。
② 嘎嘎, 方言, 即肉食。

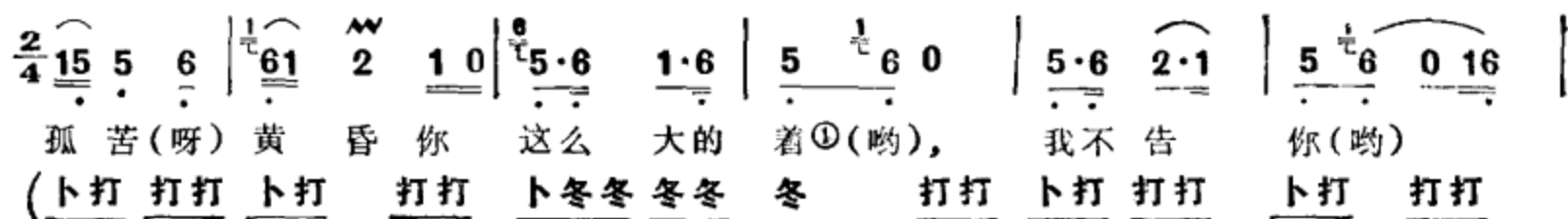
湖 腔 (二)

选自《绣荷包》唱段

1=G

陈顺福 演唱
董 骥 记谱

中速 ♩=68



$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 5 \ 0}$ | $\underline{1 \ 5 \ 5}$ $\underline{1 \ 6 \cdot 0}$ | $\underline{2 \ 6 \cdot 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{5 \ 0 \cdot 0 \ 1}$ |
 你不 怕 我(哟), 我许 你 人 命就 官 司 (呢)
卜冬冬 冬冬 冬 打打打 卜打 打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 冬 打打打

$\underline{5 \ 56}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot 6}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 16 \ 0 \ 21}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \cdot 6}$ |
 走不 (呢) 脱 (呀呢 耶)。 沿 路 走(喂) 号 啁
卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 冬 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬

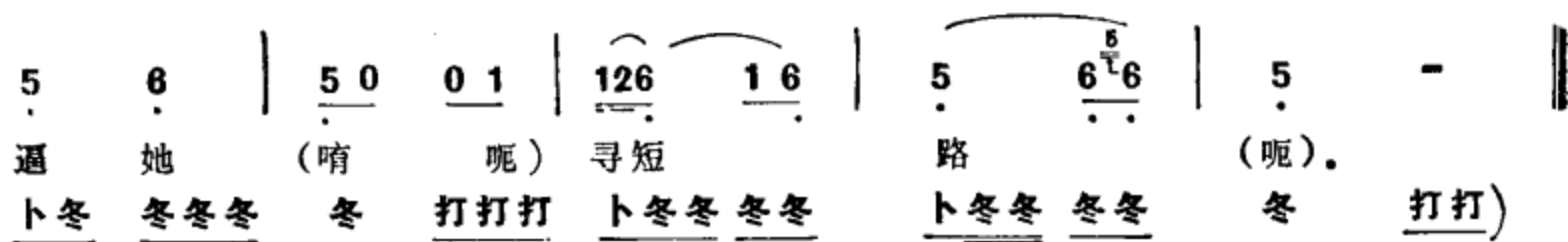
$\underline{5 \cdot 1 \ 6}$ $\underline{0 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{126}$ | $\underline{6 \ 5 \cdot 1 \ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{122}$ $\underline{2321}$ |
 哭(喂) 这 后头 跟的 驼背 粗 腿子 麻 舅 母(咧), 浑身(哪 哩)
冬 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 冬 打打打 卜打 打打打

$\underline{1 \ 5}$ $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{6 \ 2 \cdot}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{0 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 2}$ |
 上 下 (耶) 是 皮包 骨 (呢), 沿 路
卜冬冬 冬冬 冬 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 冬 打打打 卜打 打打

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{0 \cdot 6}$ | $\underline{1 \ 2 \cdot 1}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6 \cdot}$ $\underline{0 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |
 走, 号 啁 哭(呢), (这) 骠骠 跌跌② 来到 我的 亲 家的
卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬

$\underline{5 \cdot 1 \# \ 6}$ $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ $\underline{121 \cdot 0}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 16}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \ 6 \cdot 1}$ $\underline{236}$ | $\underline{23}$ $\underline{2 \ 2 \ 0}$ |
 屋(呢), (这) 叫一声 亲家 我的 亲家 母(呢), 我的 姑娘 她(呀),
冬 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{125}$ | $\underline{61 \cdot 6}$ $\underline{0 \ 61}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{126}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \cdot 2}$ |
 何时 偷了 身(哪)? 何时 换了 宿(啊)? 你们 平 白(就)
卜打 卜打 卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打打



注：①着，(音zuō)方言，本领、本事。这么大的着，即好大的本领。此处作贬义词用。
②参参跌跌，即歪歪倒倒。

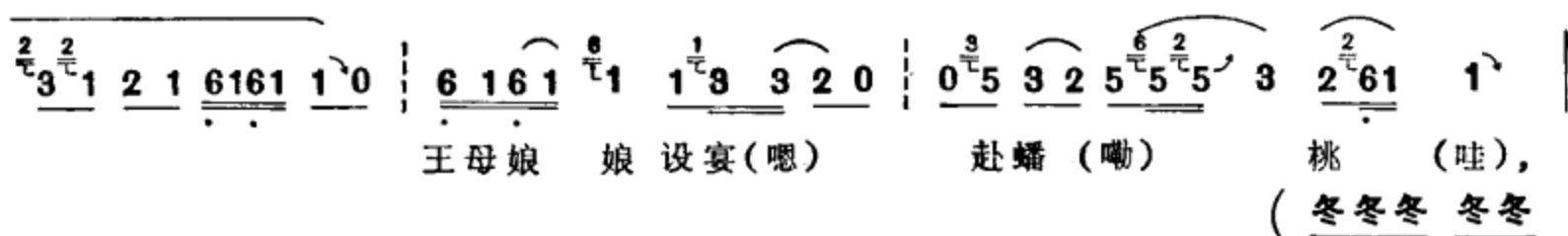
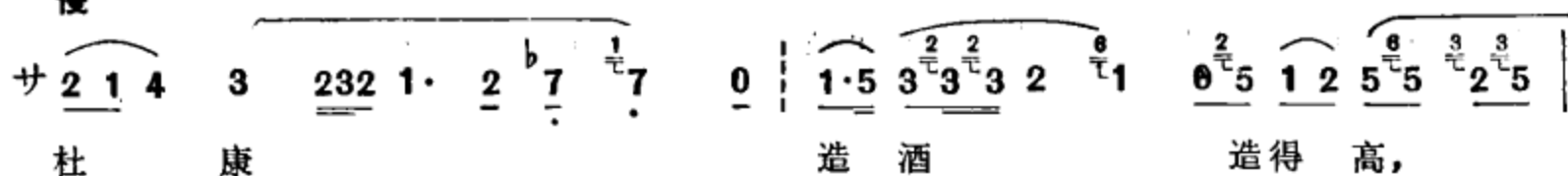
三 句 半

选自《数楼》唱段

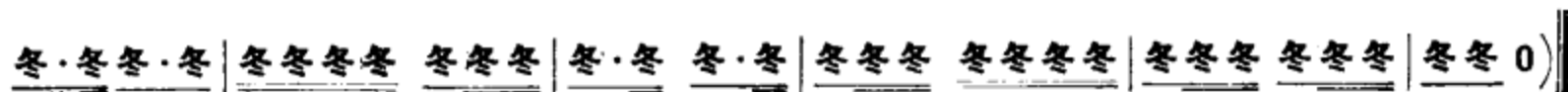
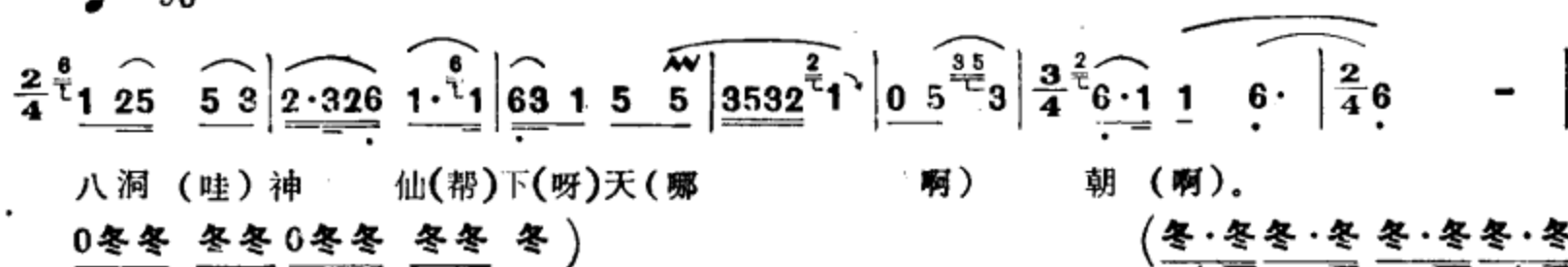
1 = \flat B

张顺福 演唱
董 骥 记谱

慢



$\text{♩} = 96$



选 段

赶 潘

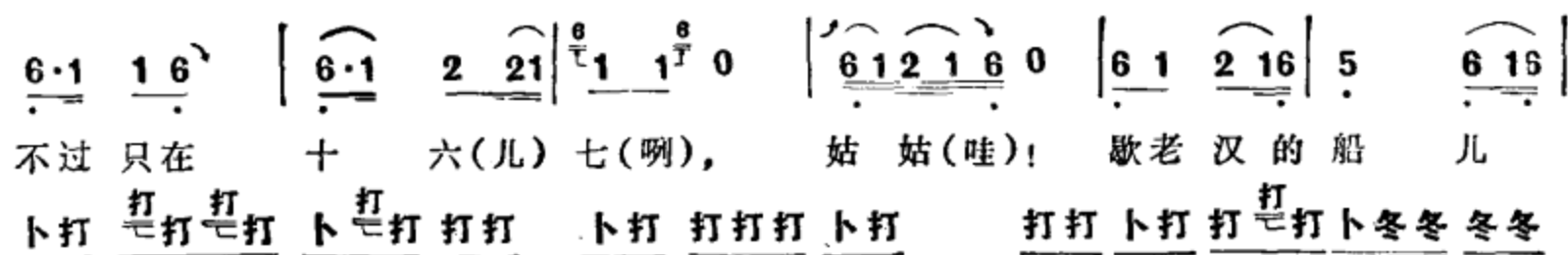
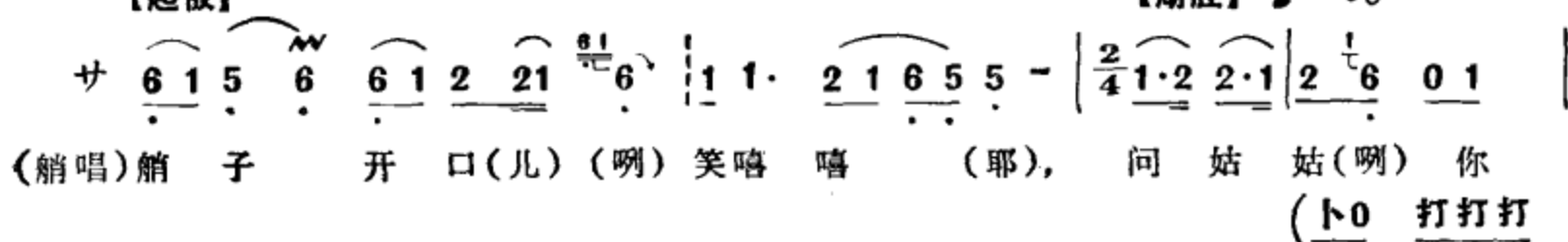
选自《赶潘·逗趣》艄翁、陈妙常唱段

毛白秀 陈顺福 演唱
刘光前 董 骥 记谱

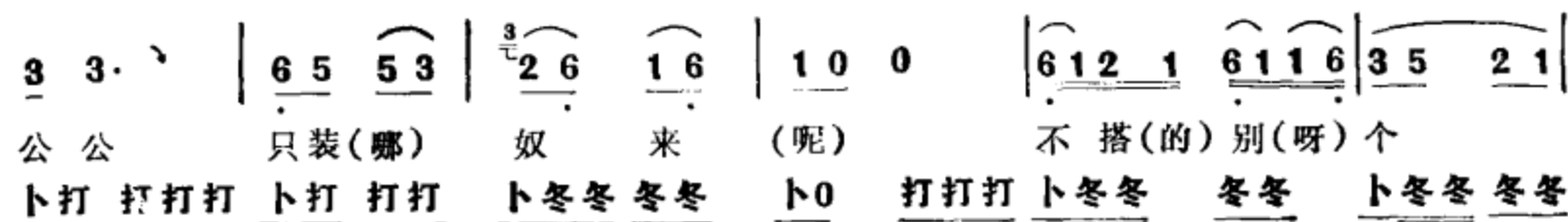
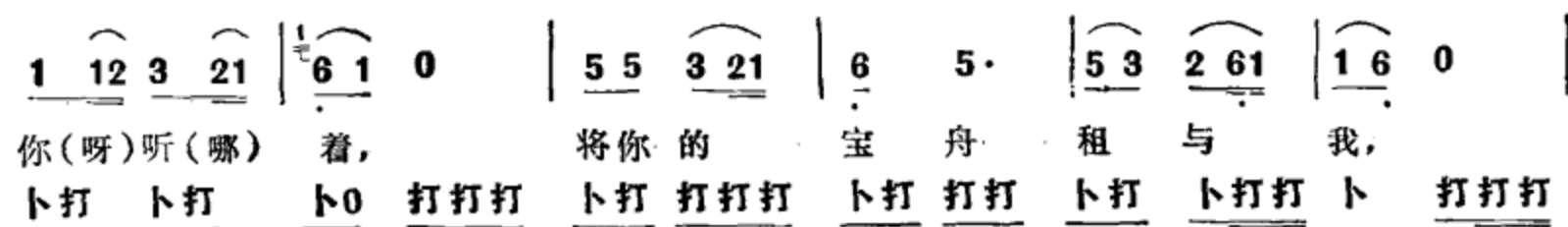
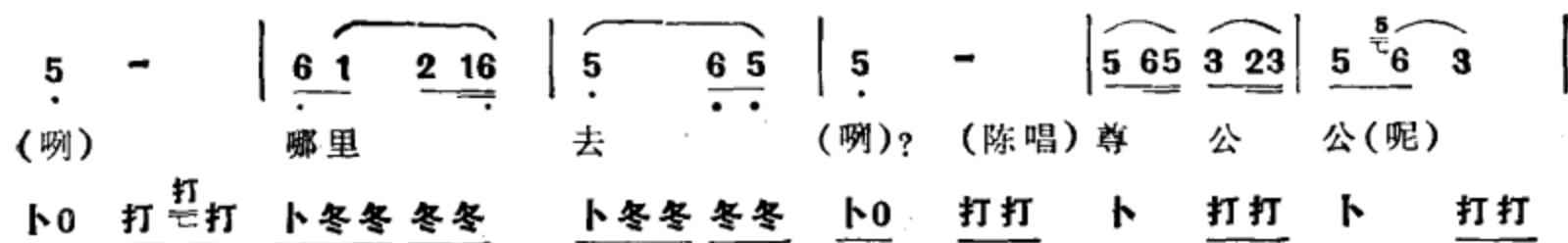
1 = \flat B
慢

【起板】

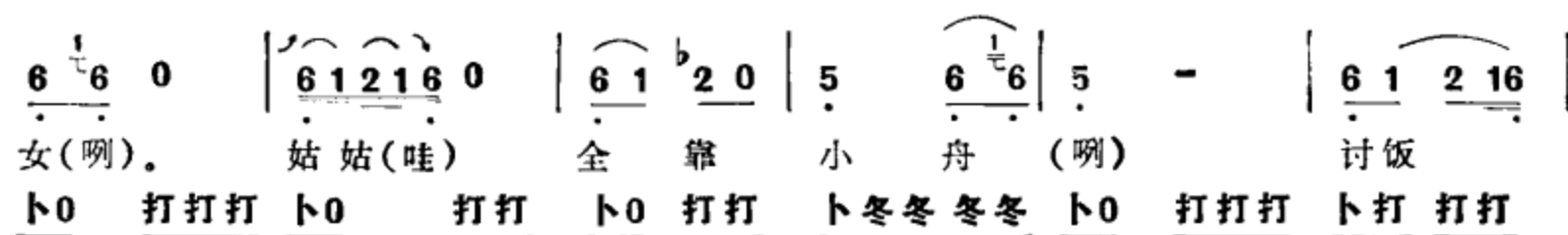
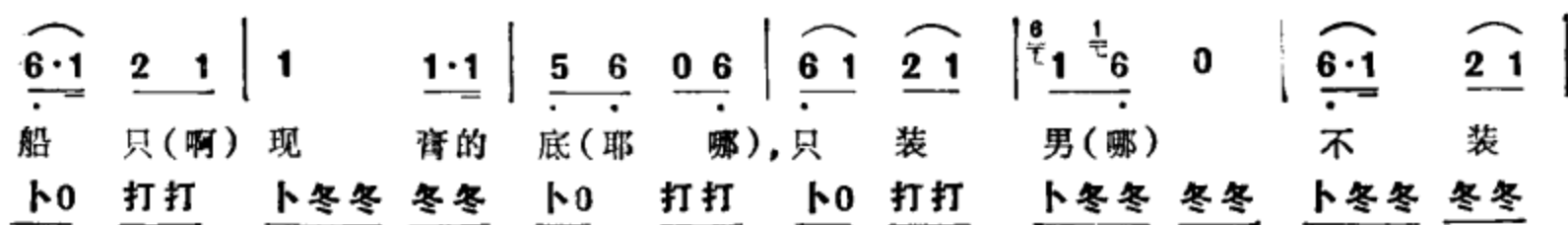
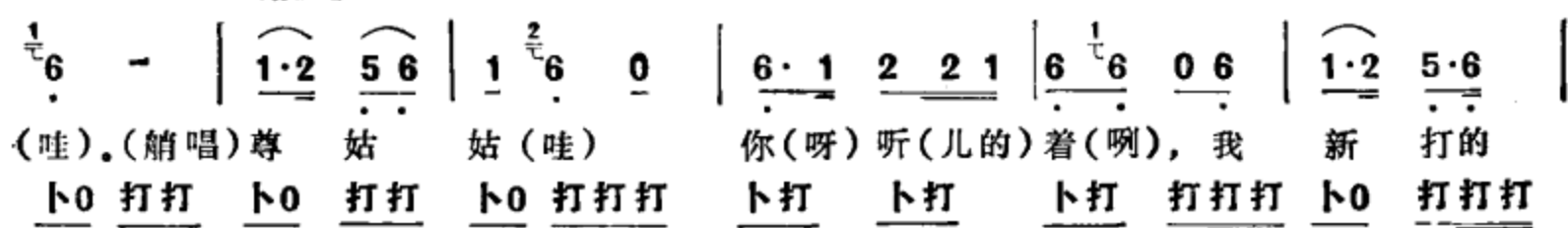
【湖腔】 $\text{♩} = 96$



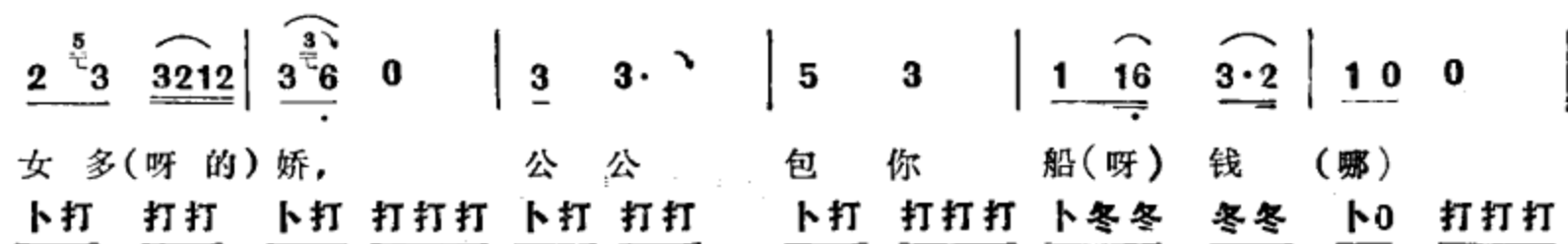
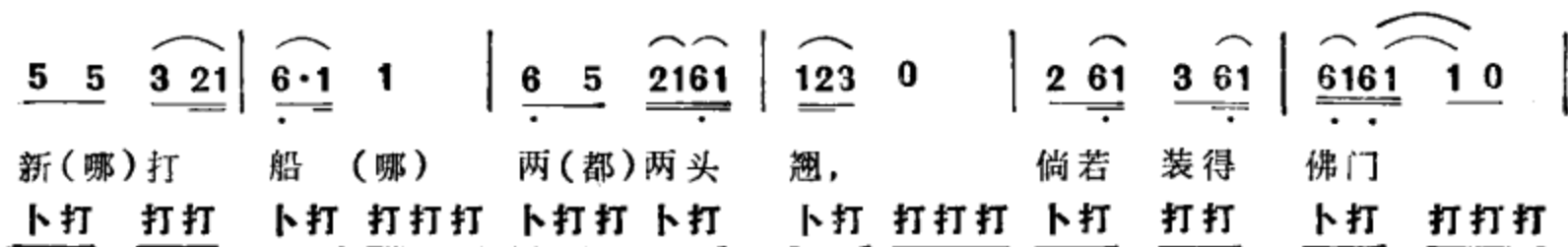
【敲板】



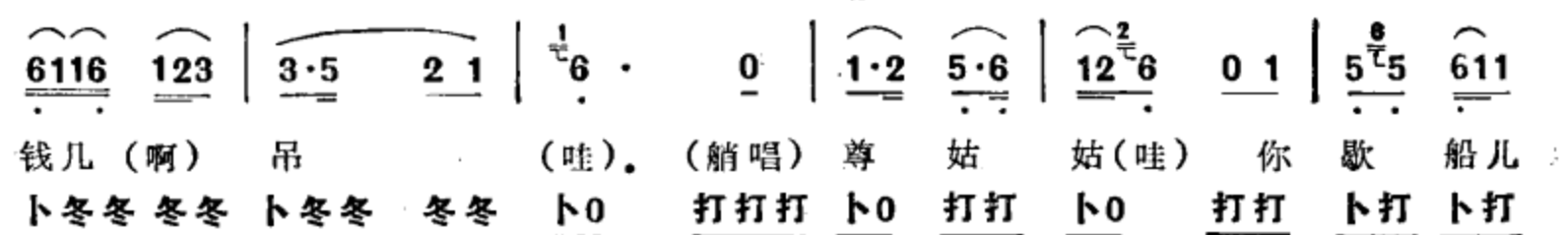
【湖腔】



【敲板】



【湖腔】



6 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | 2 1 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 6 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 6 1 6 1 |

歇得(呀这个)这么样 慌(咧),你 这么(儿)忙(咧), 老汉我把
卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜0 打打 卜0 打打打 卜0 打打

2 1 6 | 5 5 | 5 6 0 | 6 1 2 1 6 0 | 6 1 2 1 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

价 钱(哦)讲 一 讲(咧), 姑 姑(哇) 十 足的 纹 银
卜0 打打 卜打打 卜打打 卜0 打打打 卜0 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬

【敲板】

5 - | 6 3 6 1 2 1 6 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 | 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 0 |

(咧) 要一 (的) 两 (儿 哎)。(陈唱)尊 公 公(哪)
卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜 打打 卜 打打

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 | 1 6 3 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 0 | 3 3 6 0 | 6 1 1 0 | 5 3 2 6 |

你把 价钱 讲得 高 了(哎), 公公 除了 你 (呀)
卜打 卜打打 卜 打打打 卜 打打打 卜 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬

【湖腔】

1 0 0 | 6 1 1 1 2 3 | 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 1 2 5 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 0 6 |

山 别有 (呃) 庙 (哇)。(艄唱)尊 姑 姑(哇) 你
卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打 卜 打打 卜 打打打

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{12}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 5 | $\overset{\sim}{5}$ 6 0 6 |

休要 见 怪(耶), 老 汉我 清早起来 要做 买 卖(哪 啊),
卜 打打 卜 打打打 卜 打打 卜 打打 卜打 卜打打 卜打 打打

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 1 6 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 2 1 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 | 5 0 | 6 1 1 2 1 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 |

姑 姑(哇) 这一篙子 撑 出 (呃) 不拢 来 (哎)
卜 打打打 卜 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬

5 . 0 | 5 65 3 23 | 5 65 3.0 | 5 3 2 6 | 61 1 0 | 2 3 2 6 |

咧)。(陈唱)尊 公 公(哇) 你 何 必(耶) 你(就)何
卜0 打打 卜 打打打 卜 打打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 卜打

61 1 0 | 5 3 3 5 | 5 6.1 1230 | 1 3 2 2 | 1 6 0 | 5 65 3 2 |

必(耶), 他们 是 男(哪) 奴家 是(呀) 女(呢), 尊 公
卜打 打打打 卜 打打打 卜 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打

5 6 3 | 2 1 1 6 | 3 . 0 | 3 5 2 1 | 61 1 0 | 5 5 3 2 |

公(哇) 你好(哇) 呆 你都 好 呆(咧), 将你的
卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打打

6 3 0 | 655 3 21 | 61 1 6 | 3 3 6 0 | 5 3 | 2 1 1 6 |

宝 舟 荡将 拢 来(耶 呢)。公公 买 卖 不 成
卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬

1 0 0 | 6163 216 | 3 5 2 1 | 6 0 0 | 6 1 1 6 | 5 3 2.0 |

(嘞) 仁义 在 (呀), 银 子 给你(哟)
卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打

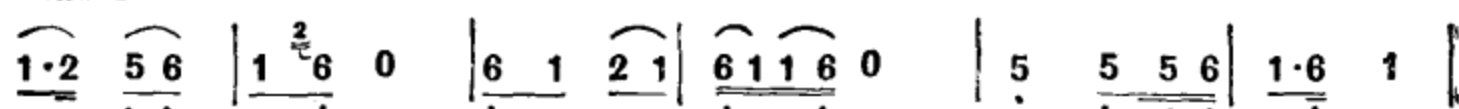
5 6 6565 | 1 1 0 | 6116 3 23 | 5 61 6 63 | 1 1 6 | 3 3 6 0 |

六 钱 七(呢), 奴家 非是 别 庙 女(呢), 公公
卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打打

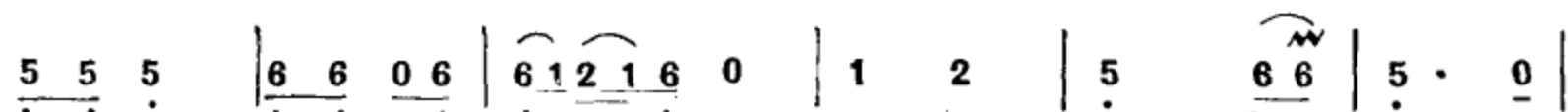
6561 1 | 3 3 2 6 | 1 0 | 6 63 2 16 | 3 3 2 21 | 6 . 0 |

做 一 个 半(哪) 卖 半送 (嘞) 的 (呢)。
卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

【湖腔】

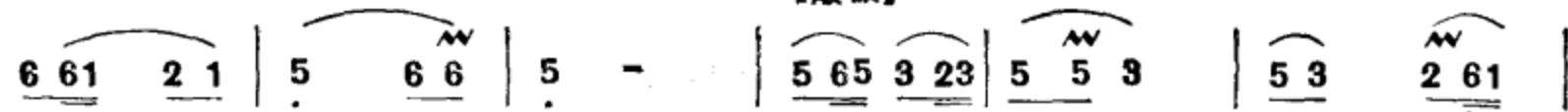


(艂唱)尊 姑 姑(哇) 你(呀)听 着(咧), 搭 船(的个)后生 家
卜打 打打 卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打

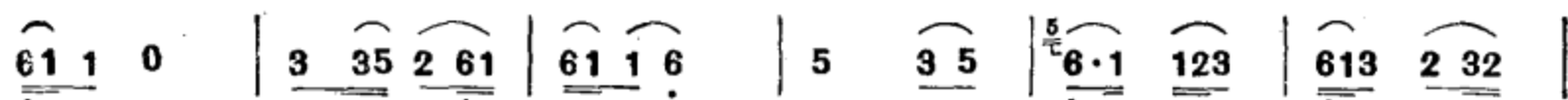


有(啊)两 个(咧 啊),姑 姑(哇) 你 看 如 何 (咧)
卜打 卜打打 卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

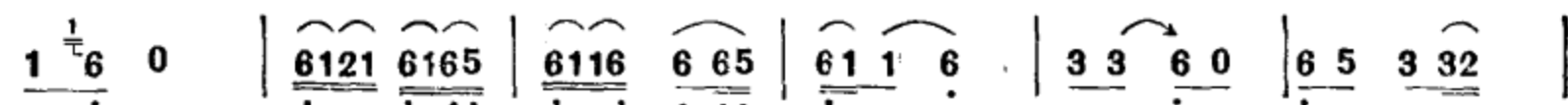
【敲板】



不 如 何 (呃)。(陈唱)尊 公 公(哇) 你 何
卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打 卜打 打打打 卜打打 卜打打

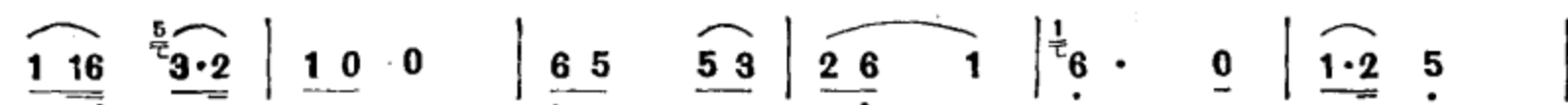


必(呃) 你(就)何 必(呃), 他 是 男 (哎) 奴家 是
卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 卜打

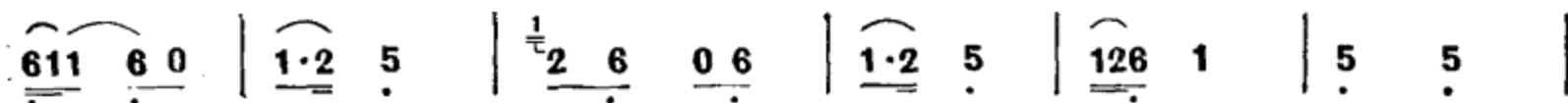


女(哎), 男 女 同 船 确 不 便 利(哎) 公 公, 年 轻(人 的)
卜打 打打打 卜打 打打 卜打打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打

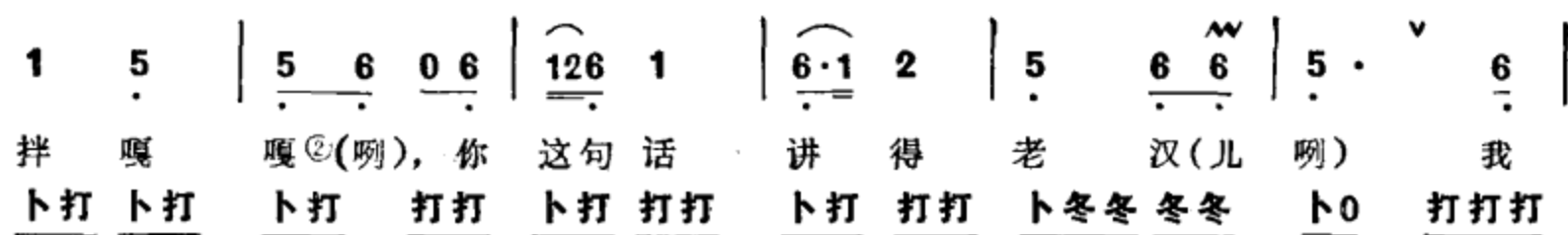
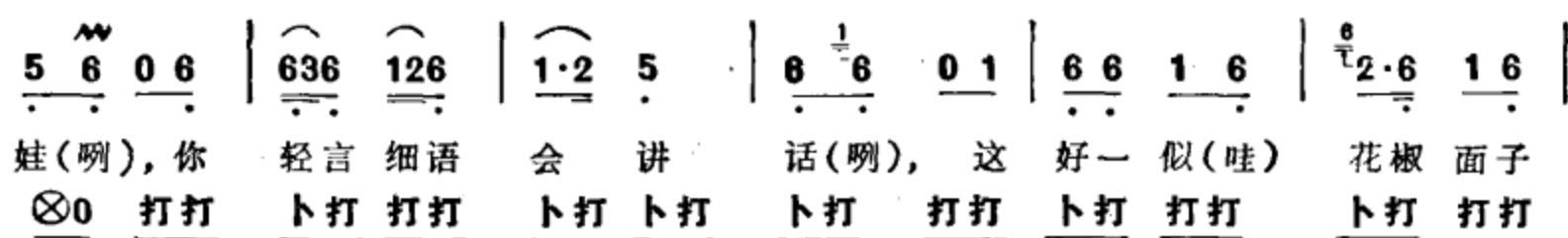
【湖腔】



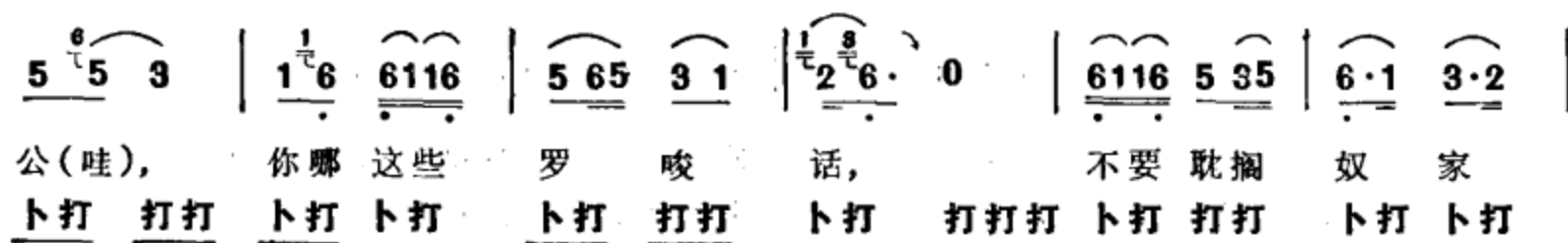
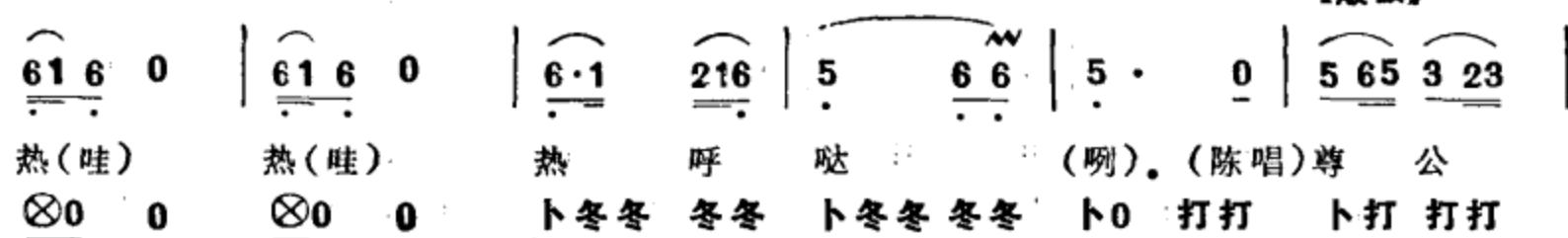
后 生 (哪) 如 蜂 (哪) 蜜 (哎)。(艂唱)艂 子
卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打 卜打 打打打



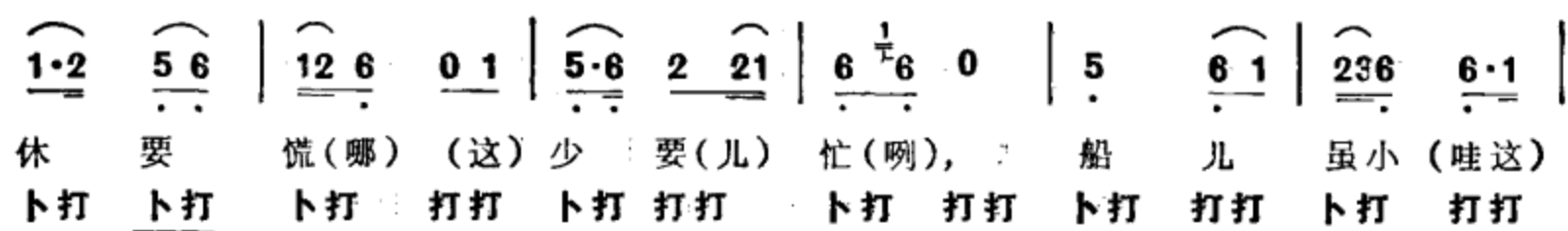
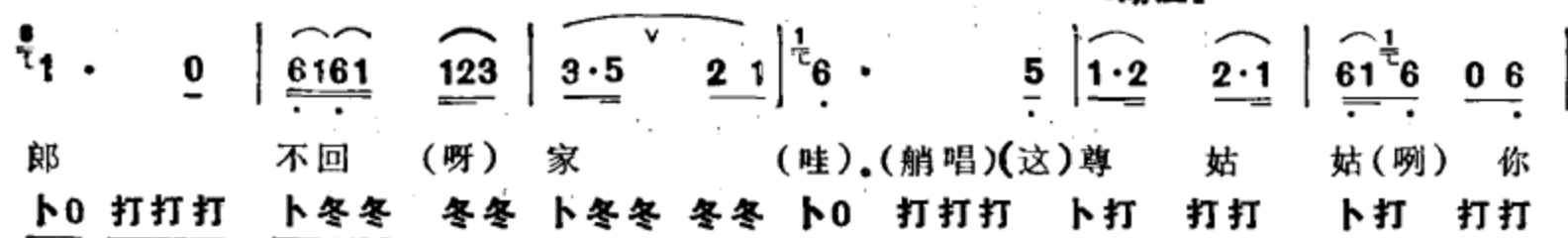
闻 听 笑 哈 哈(咧), 你 生 成 是 一 个 女 娃
卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打 ⊗0 ⊗0

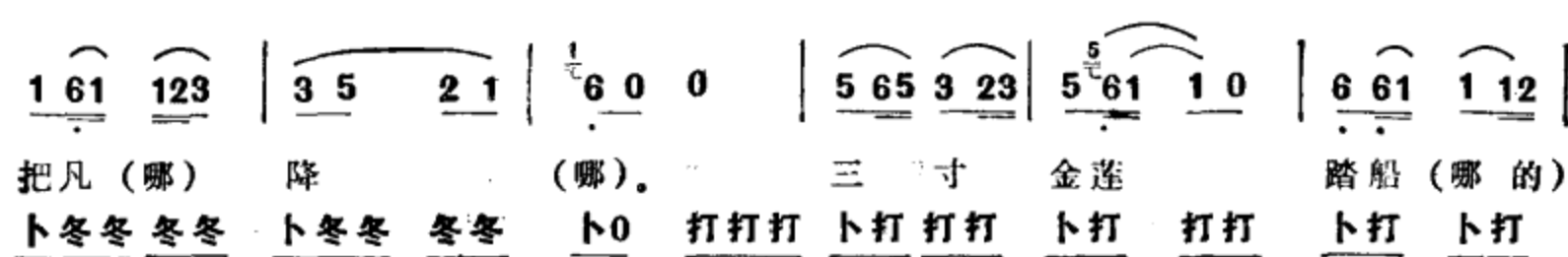
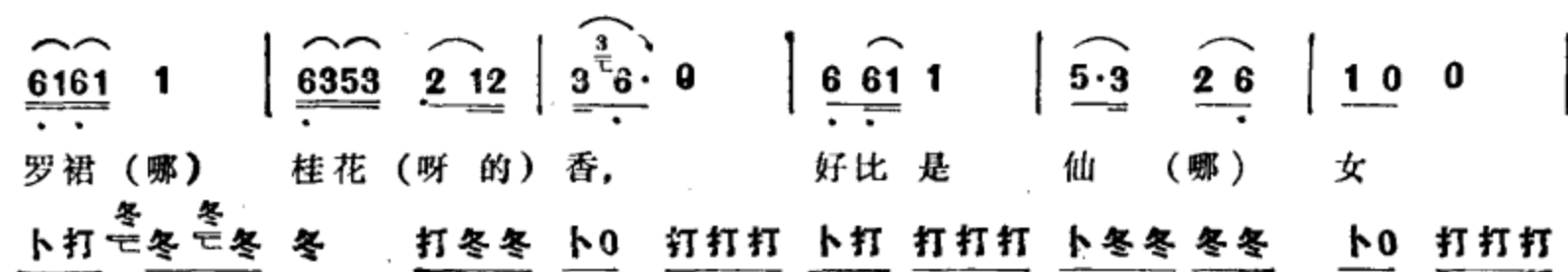
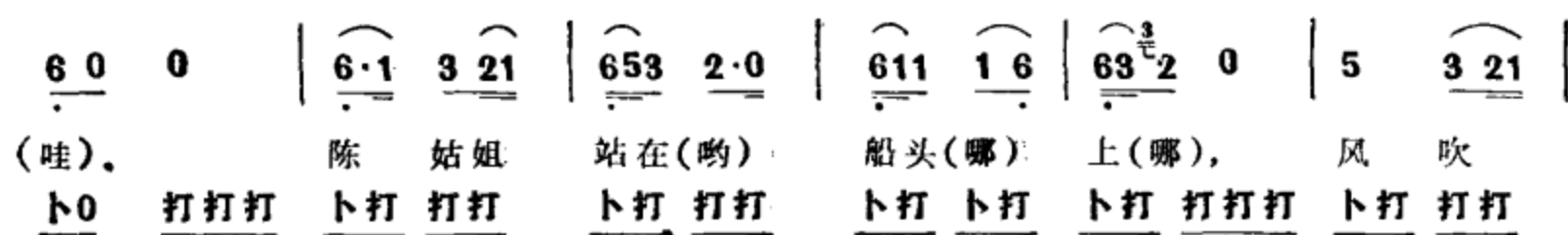
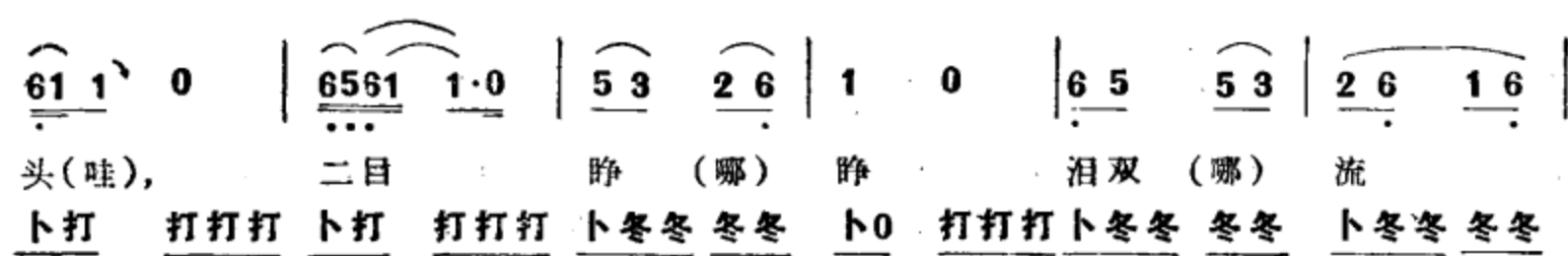
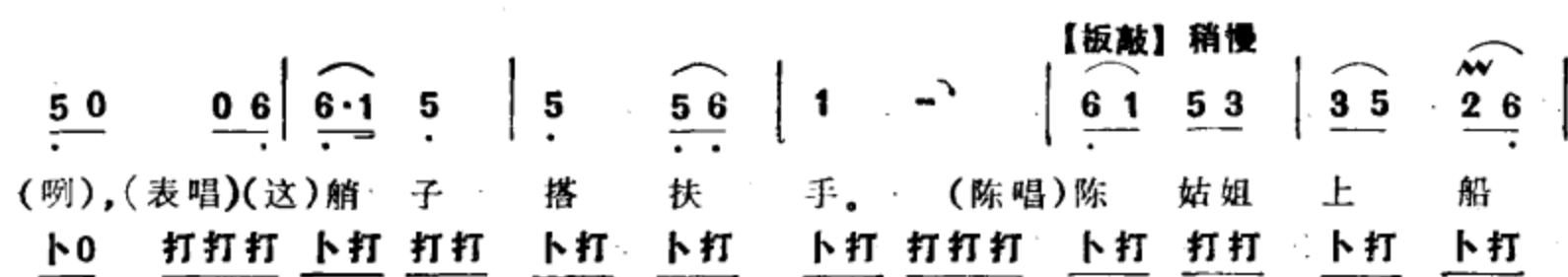
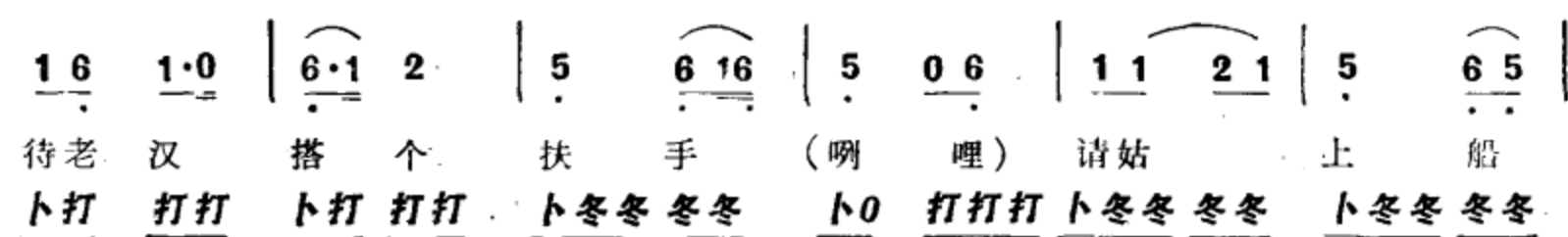
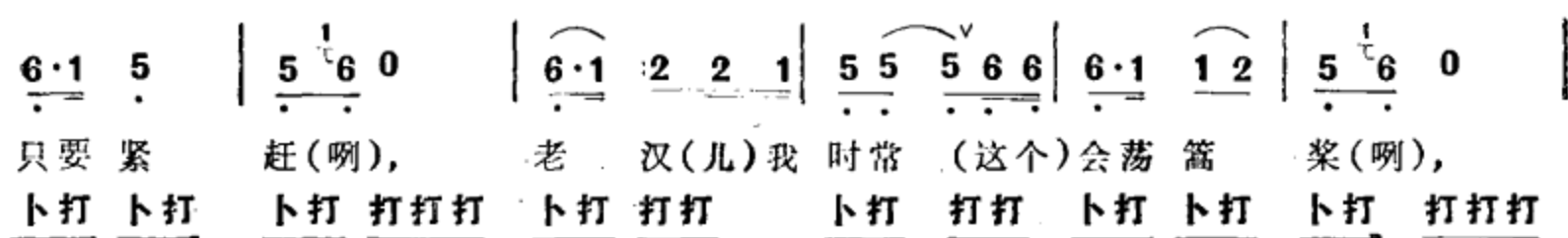


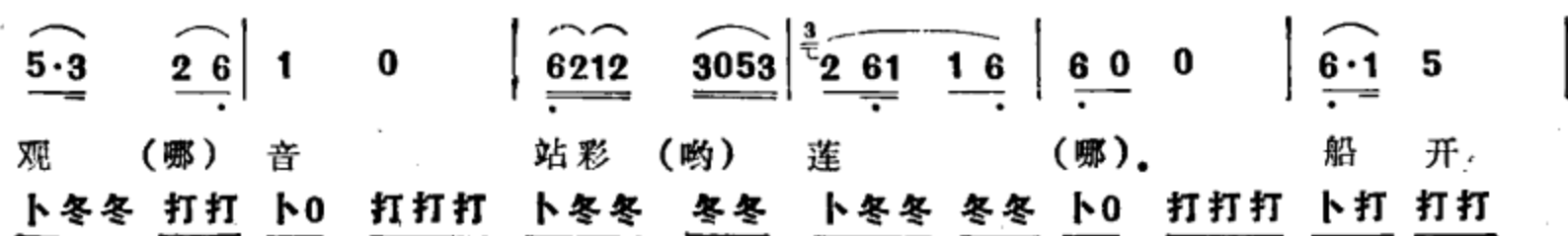
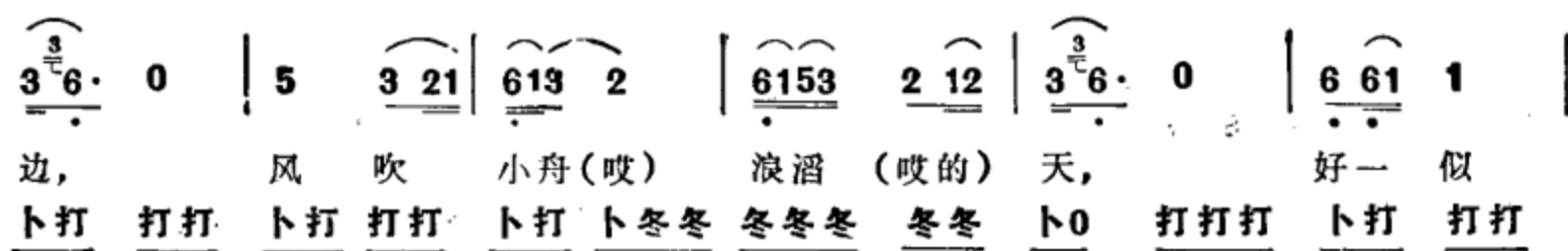
【敲板】



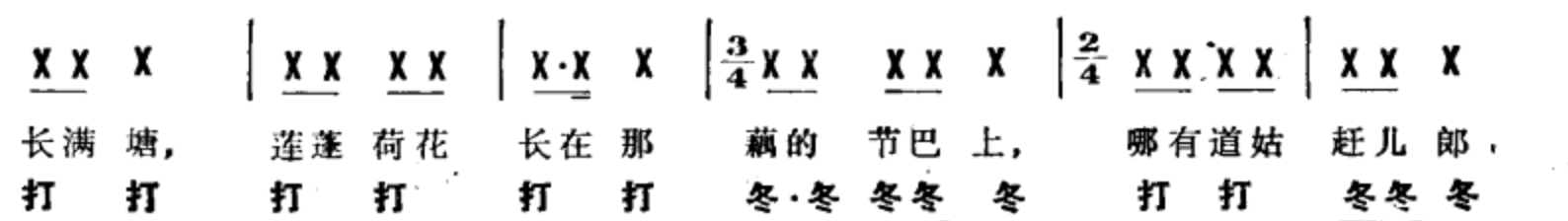
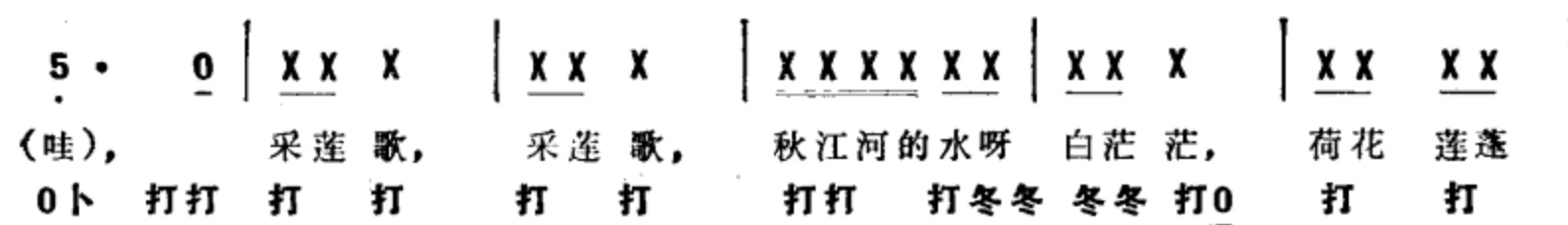
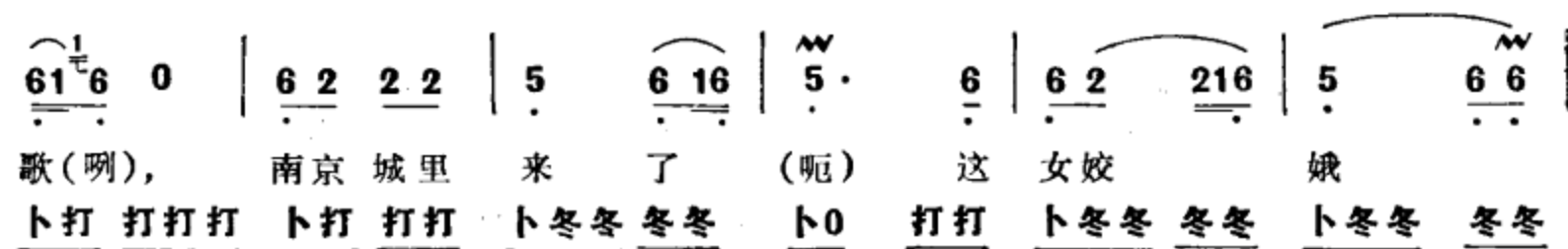
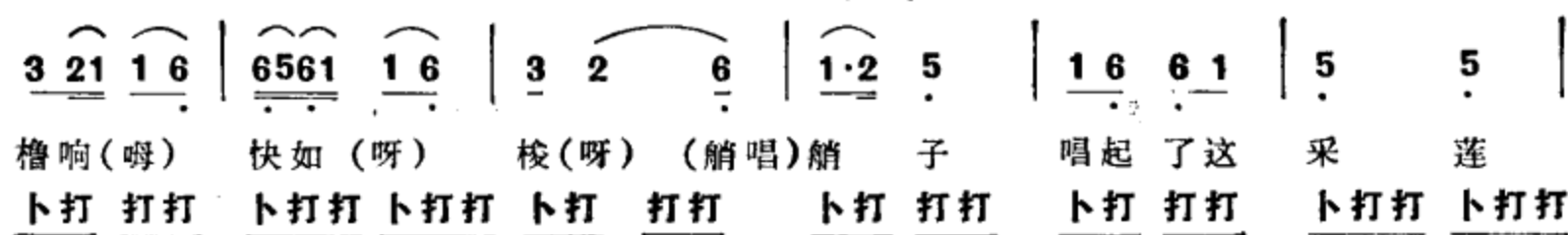
【湖腔】



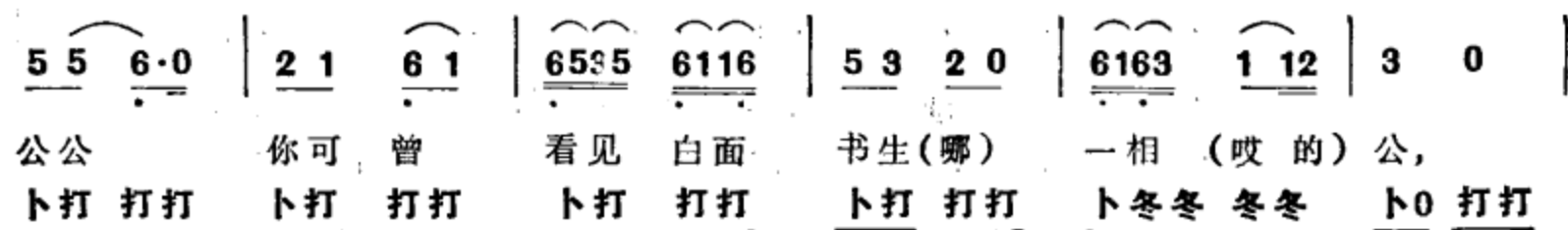
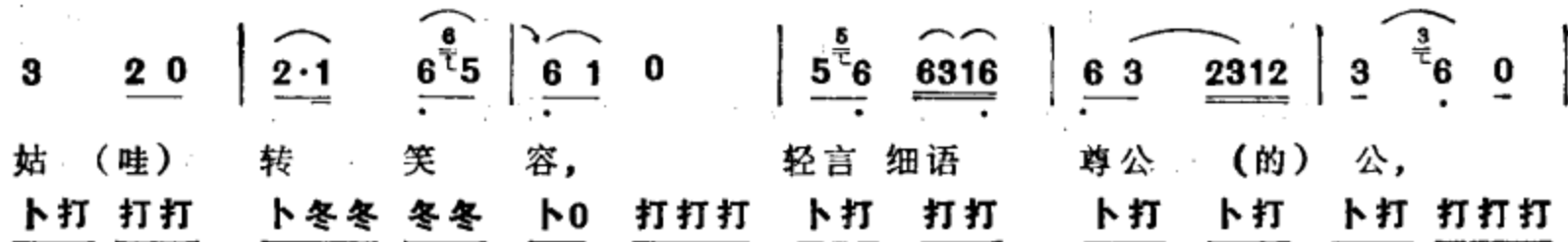
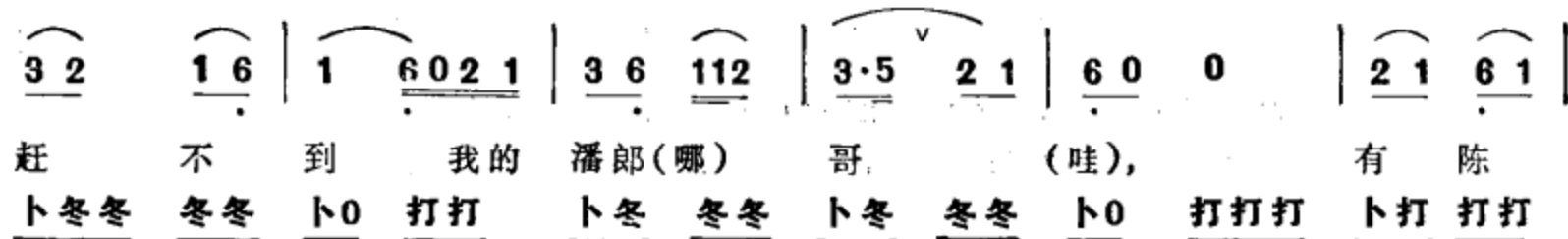
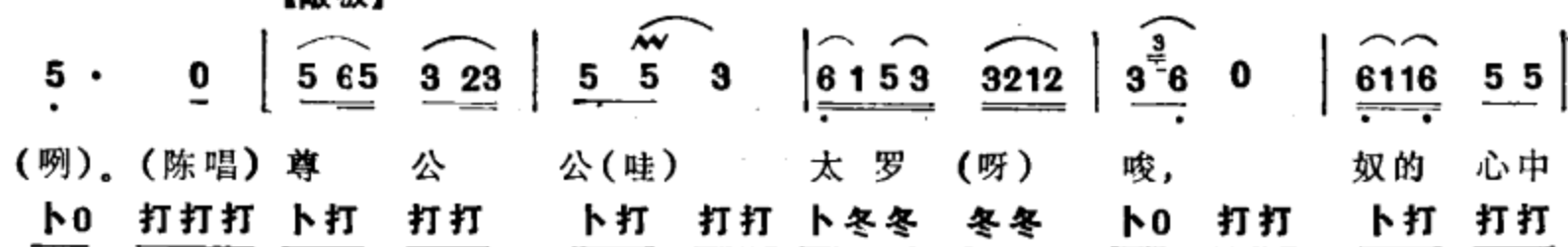




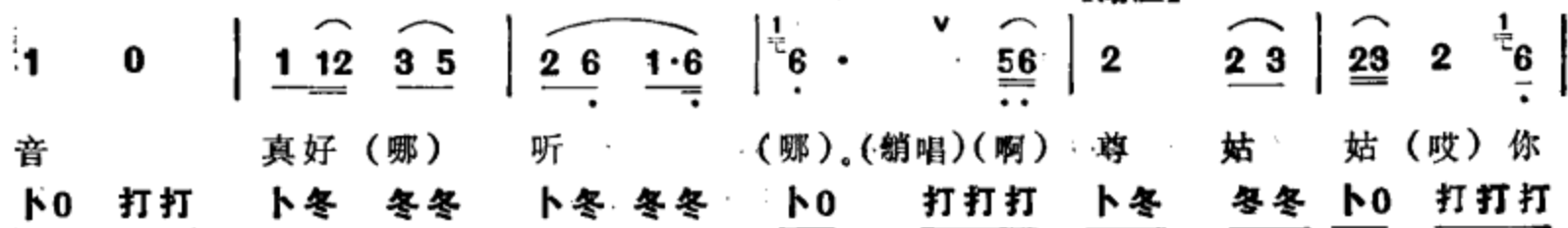
【湖腔】

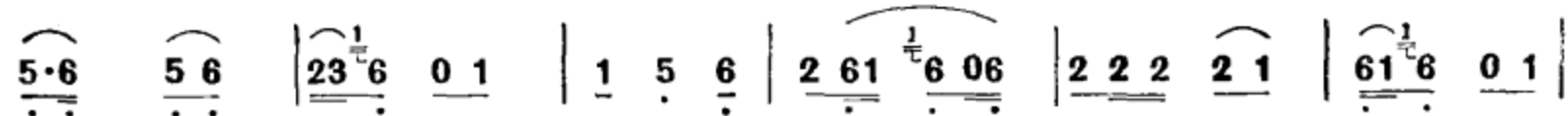


【敲板】

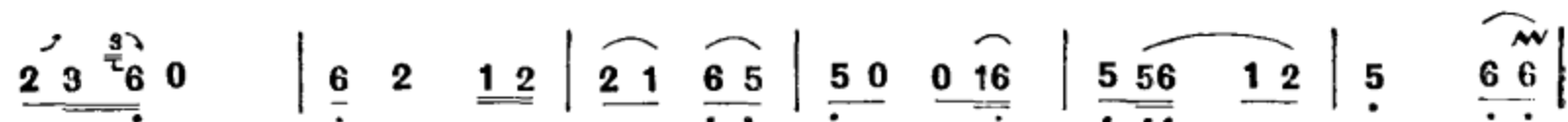


【湖腔】





说 哪 里(咧 啊), 想 必 他 是 男 (哪) 不 是 那 个 女(耶 哎)。
卜打打 卜打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 卜冬冬 卜打 打打

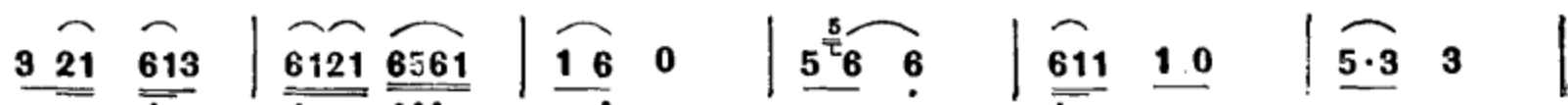


姑 姑(哇) 你 问(那个) 做 甚 (哪 哎) 有 何 益 (呀
卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬冬 卜0 打打打 卜冬冬冬 卜冬冬冬

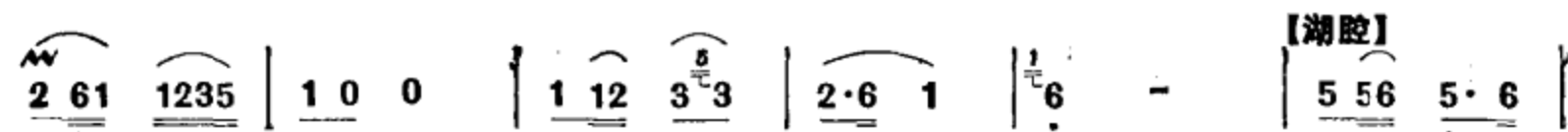
【敲板】



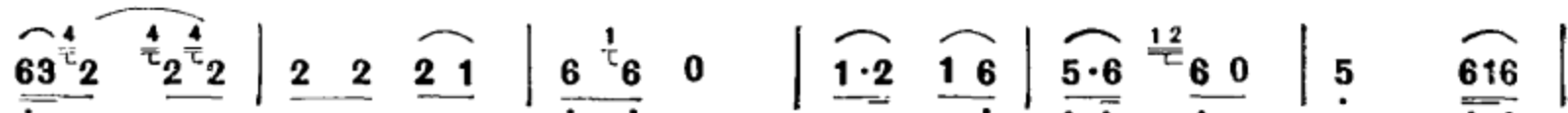
哇)? (陈唱) 尊 公 公(哇) 你 不 知 道 这 般 情 由,
卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬冬 卜0 打打



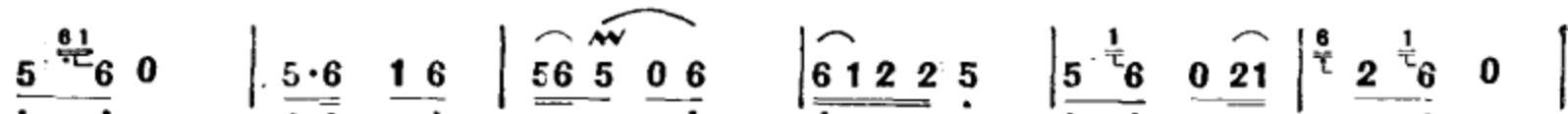
他 与 奴 家 结 为 朋 友, 公 公 提 起 这 秋 江
卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打



河 下 (呀) 水 倒 (哇) 流 (哇)。 (艄唱) 老 汉 我 (就)
卜冬冬冬冬 卜0 打打打 卜冬冬冬 卜冬冬冬 卜0 打打打 卜打 打打



活 得 六(哇)十 九(哇), 秋 江 河 (哇) 时 常
卜打 打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打 卜冬冬冬冬



走(咧), 哪 里 看 见 男 女 结 什 么 朋 友(咧 啊), 姑 姑(哇)!
卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 卜打 卜打 打打 卜打 打打

$\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1 \ 6}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}}$ $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5 \ 3}}}$ $\underline{\underline{0 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 56}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6 \ 6}}}$ |
 只 怕(就) 是 一个 鬼 (那个) 鬼(呀)(就) 鬼龙(哟) 头 (哇).
 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打 卜打 打打 卜冬 冬冬 卜冬 冬冬

【敲板】

$\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 23}}$ | $\underline{\underline{5 \ 65}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{6116}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3 \ 21}}$ | $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{0 \ 6}}$ |
 (陈唱) 尊 公 公(哇) 哪来 这些 罗 唆 话, 你
 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬 冬冬 卜0 打打打

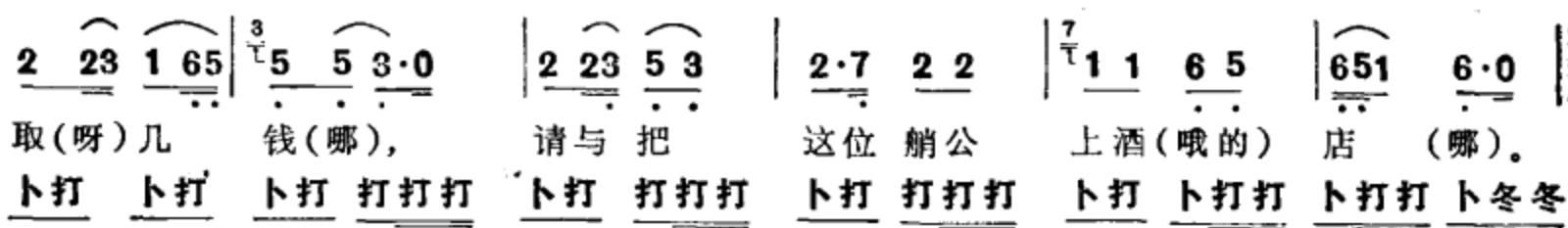
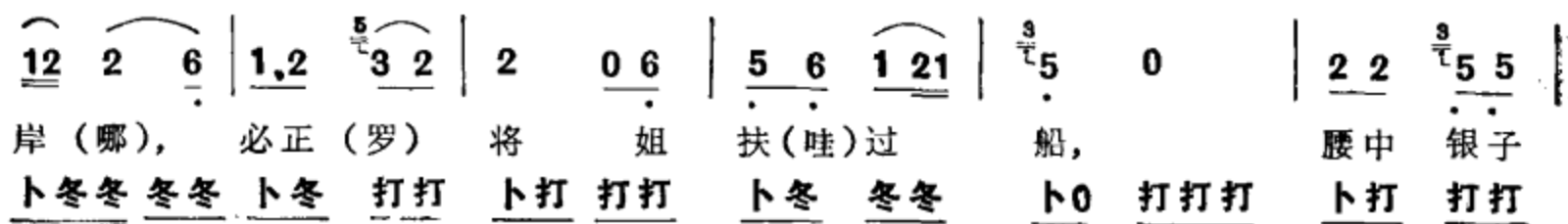
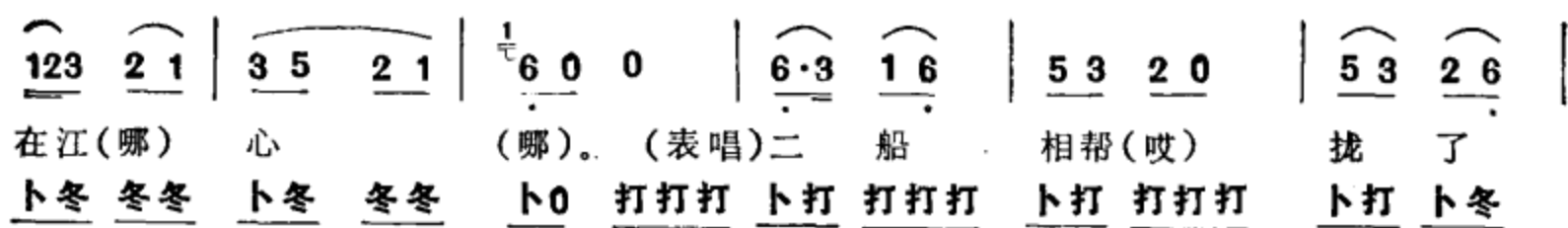
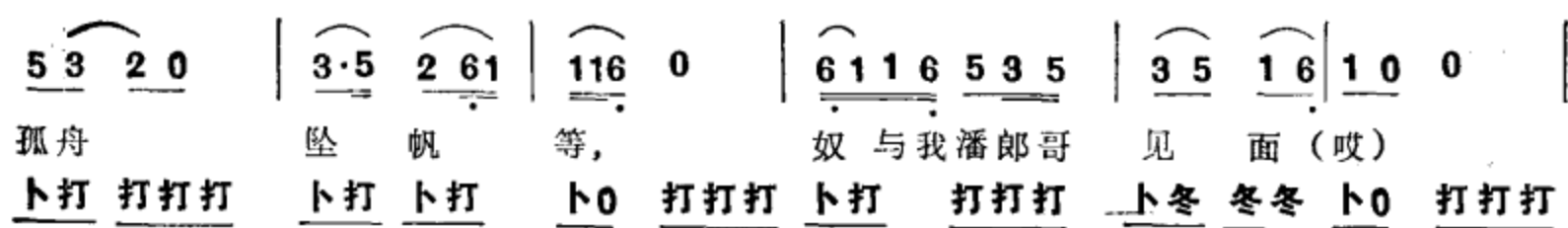
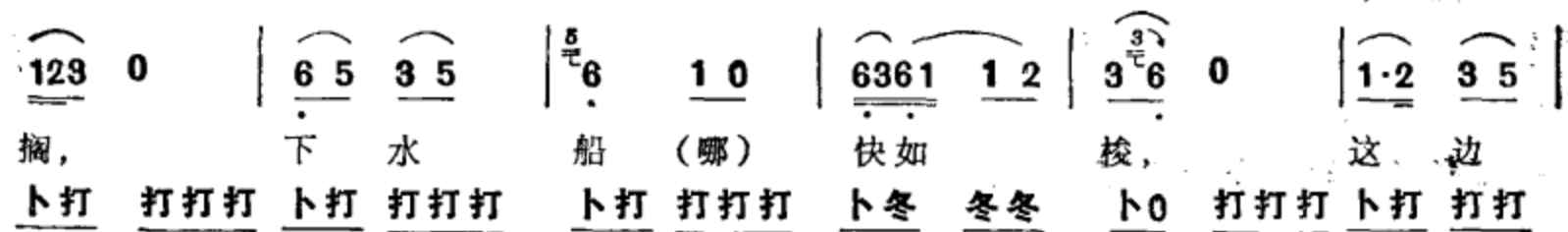
$\underline{\underline{6116}}$ $\underline{\underline{5 \ 35}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6 \cdot 1}}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6116}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{353}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2 \ 61}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 不要 耽搁 奴 家 (哒). 奴家 今日 要赶 回 转(哪).
 卜打 打打打 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 打冬 卜0 打打打

$\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 6}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1 \ 0}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{3 \ 53}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 赶不 到 潘 (哪) 郎 不回 (呀) 转 (哪),
 卜打 打打 卜冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬 冬冬 卜冬 冬冬 卜0 打打打

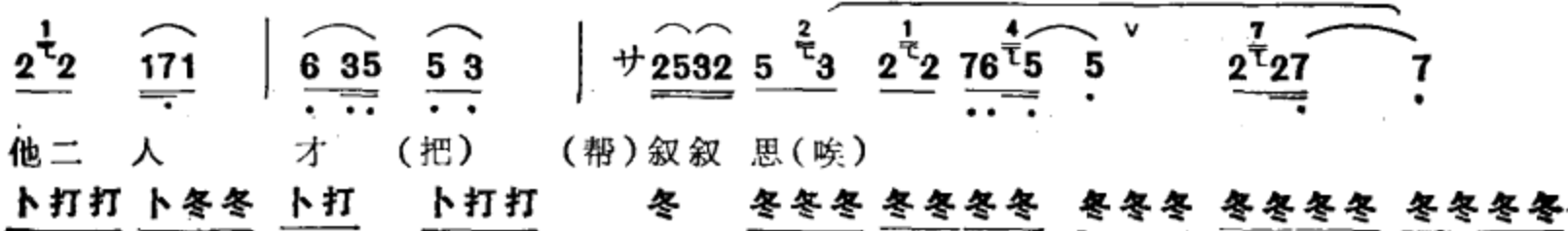
$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 21}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 0}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{2 \ 3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 12}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3 \ 6}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{1 \ 0}}$ |
 秋 江 河 (哟) 水波(哎的) 波, 上 下 船 (哪)
 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打 卜打 打打打

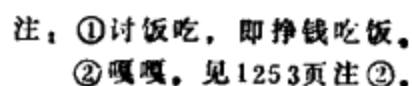
$\overset{5}{\underline{\underline{2 \ 3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6361}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{1232}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 如穿 (哪的个) 梭, 但不 知 哪只 船儿 装 (呀) 的
 卜冬 冬冬 卜0 卜冬 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬 冬冬 卜0 打打打

$\overset{5}{\underline{\underline{5 \ 61}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{12 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2 \ 1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 21}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 0}}$ | $\underline{\underline{6361}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ |
 潘郎 (哪) 哥 (哇)? 上(哪)水 船 (哪) 岸不
 卜冬 冬冬 卜打 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬 冬冬



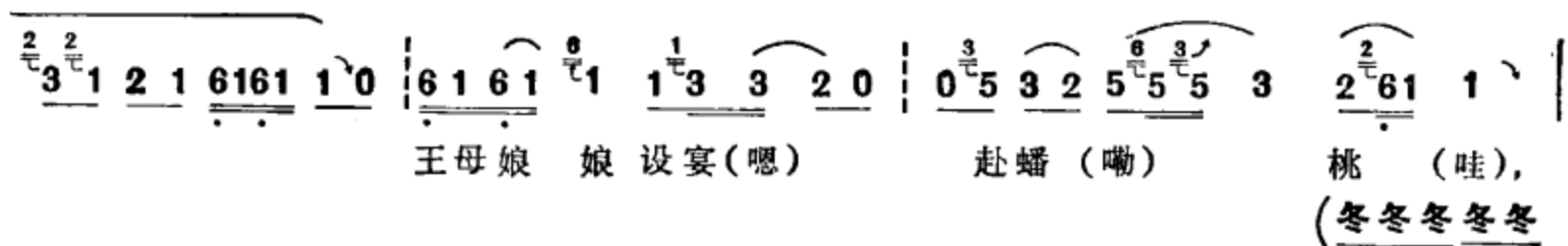
稍慢



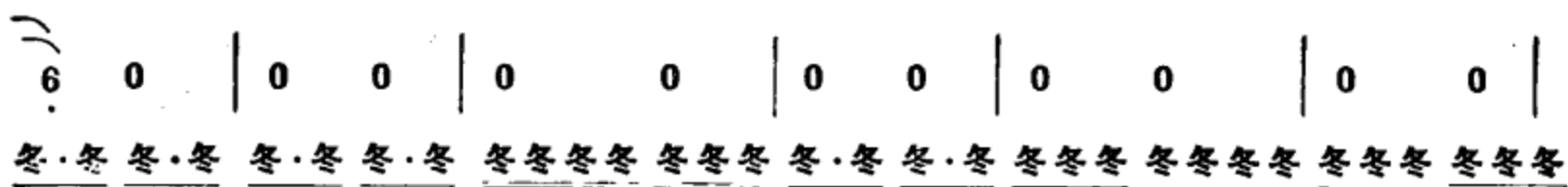


张顺富 傅元华 演唱
董 骥 记谱

【三句半】

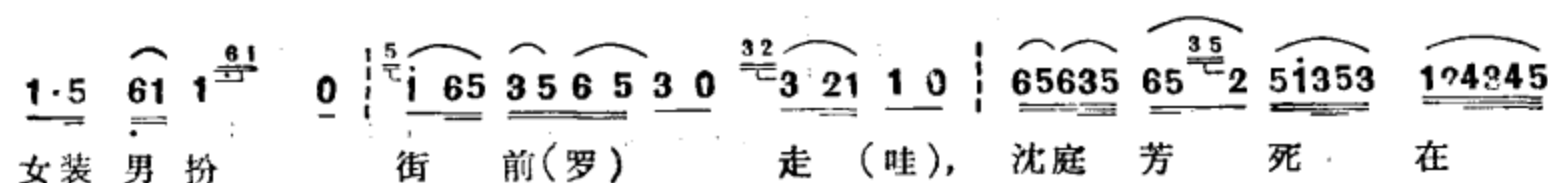
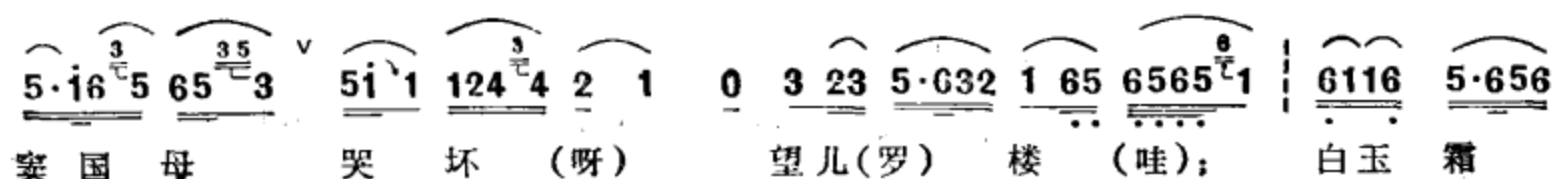
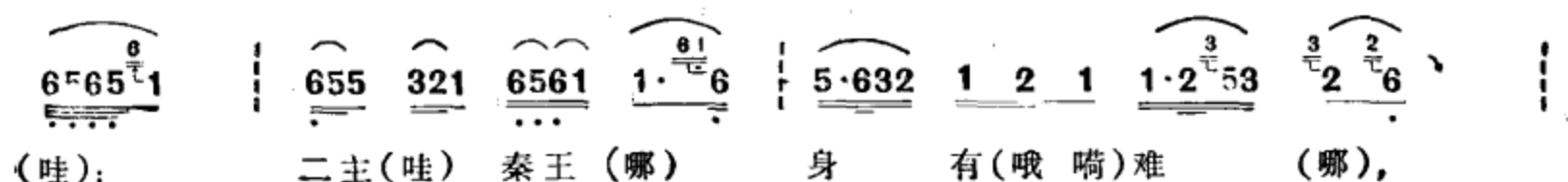
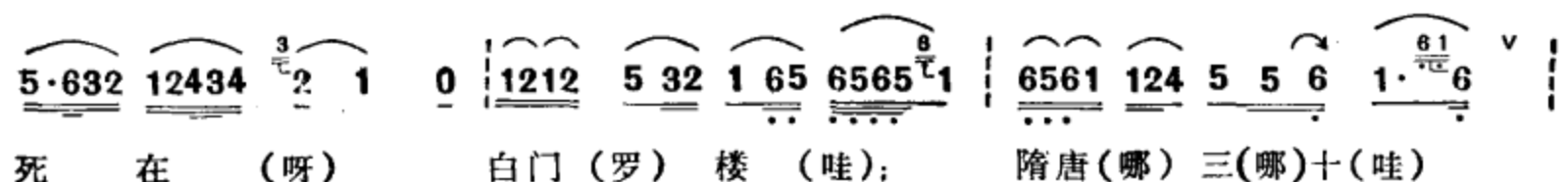
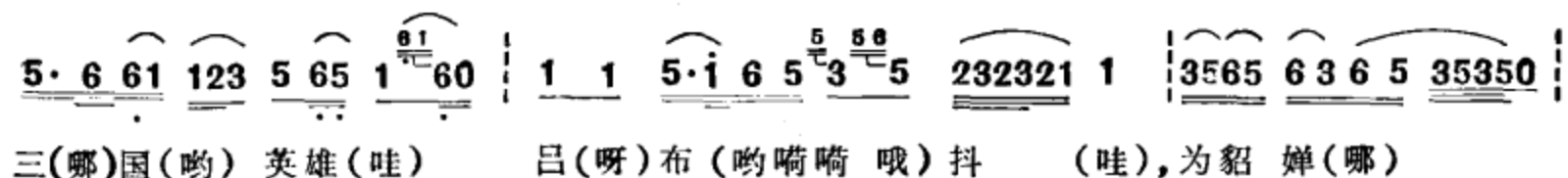
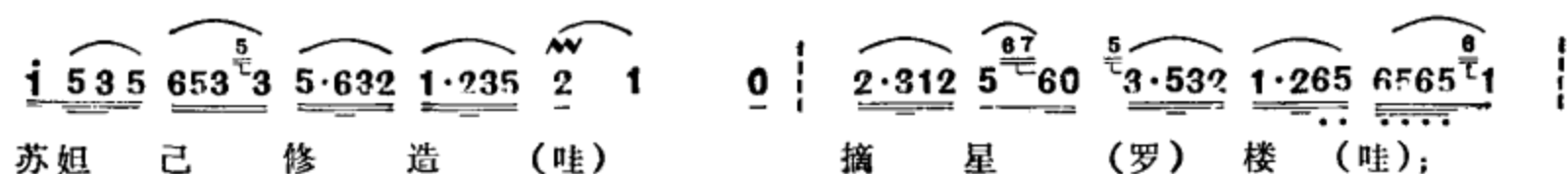
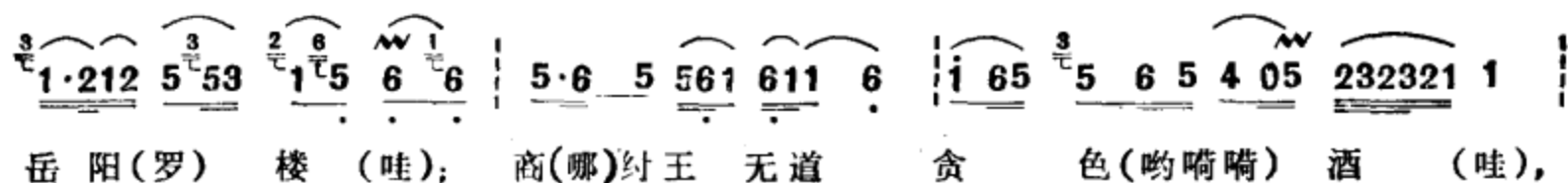
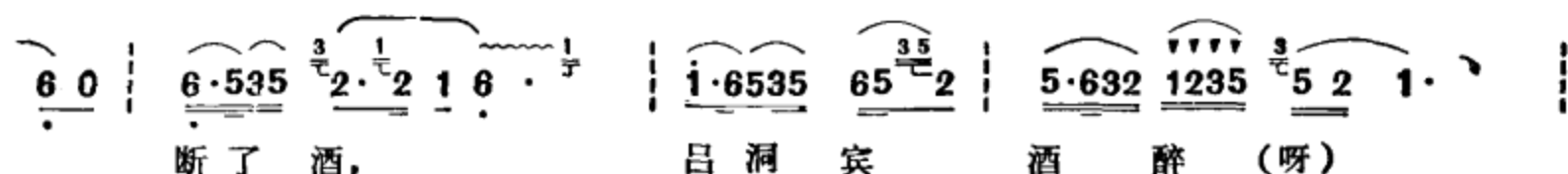


$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 25}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5\ 3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2\cdot 326}}}$ $\overset{8}{\underline{\underline{1\cdot 1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{63\ 1}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3532\ 1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{0\ 5\ 3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{6\cdot 1\ 1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6\cdot}}}$
 八洞 (哇) 神 仙(帮) 下(呀)天(哪) (啊) 朝 (啊)。
 $\underline{\underline{0冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬\ 0冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬\ 0}}$ (冬·冬 冬·冬)



冬冬) 0 | ㄆ $\overset{8}{\underset{\cdot}{161}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{32323}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{6565}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{53}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1\cdot232}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3\ 2}$

何 曾(罗嘴 嘴) (哇) 神仙



$\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{3}{\underline{\underline{5032}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{6156}{\underline{\underline{6156}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{v}{\underline{\underline{2161}}} \overset{56}{\underline{\underline{56}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{632}{\underline{\underline{632}}}$
 (呀) 粉 妆(罗 哦) 楼 (哇); 王 枢 密(呀) 他 不 该 把假

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{12}{\underline{\underline{12}}} \overset{53}{\underline{\underline{53}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{40}{\underline{\underline{40}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{5353}{\underline{\underline{5353}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \overset{123232}{\underline{\underline{123232}}}$
 本(罗) 奏 (哇), 他 不 该(呀) 拆 毁 杨 家 (呀) 天 波(哟 嘴)

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \overset{124}{\underline{\underline{124}}} \overset{651}{\underline{\underline{651}}} \overset{610}{\underline{\underline{610}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{610}{\underline{\underline{610}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{3210}{\underline{\underline{3210}}} \overset{12353}{\underline{\underline{12353}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{3561}{\underline{\underline{3561}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}}$
 楼 (哇); 五 鼠(哇) 大 闹(噢) 东(哇) 京(罗 嘴) 地 (呀), 白 玉 堂(哪)

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{632}{\underline{\underline{632}}} \overset{12}{\underline{\underline{12}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2321}{\underline{\underline{2321}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \overset{12}{\underline{\underline{12}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1653}{\underline{\underline{1653}}} \overset{321}{\underline{\underline{321}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{16160}{\underline{\underline{16160}}}$
 死 在 (呀) 冲 霄 楼 (呀); 白 沙(呀) 滩(哪) 前 (哪)

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{632}{\underline{\underline{632}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{12}{\underline{\underline{12}}} \overset{53}{\underline{\underline{53}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{2521}{\underline{\underline{2521}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{5250}{\underline{\underline{5250}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{60}{\underline{\underline{60}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{35}{\underline{\underline{35}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}}$
 摆 下(哟 嘴) 播 (呀), 小 五 义 齐(呀) 聚 (呀) 藏 珍(罗 嘴)

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6565}{\underline{\underline{6565}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{321}{\underline{\underline{321}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{61}{\underline{\underline{61}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{62}{\underline{\underline{62}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{2321}{\underline{\underline{2321}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{1212}{\underline{\underline{1212}}}$
 楼 (哇), 宋 江(哪) 生 来 (呀) 好(哇) 风(罗) 流 (哇), 阎 惜

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{56}{\underline{\underline{56}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{632}{\underline{\underline{632}}} \overset{124343}{\underline{\underline{124343}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{3512}{\underline{\underline{3512}}} \overset{454532}{\underline{\underline{454532}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{61}{\underline{\underline{61}}} \overset{124}{\underline{\underline{124}}} \overset{63}{\underline{\underline{63}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{61}{\underline{\underline{61}}} \mid$
 蛟 死 在 (呀) 坐 北 楼 (哇); 李 逵(呀) 大 闹

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{321}{\underline{\underline{321}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{253}{\underline{\underline{253}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{561}{\underline{\underline{561}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \overset{565}{\underline{\underline{565}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{53532}{\underline{\underline{53532}}}$
 江(哪) 州(罗) 地 (呀), 公 明 题 诗 (哇) 寻 阳 楼(罗 嘴)

$\overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{65}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{6121}{\underline{\underline{6121}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{50}{\underline{\underline{50}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6353}{\underline{\underline{6353}}} \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{12}{\underline{\underline{12}}}$
 (哇); 卢 俊 义 生 来 (呀) 又(啊) 好 义 (哇), 时 迁 救 兄

5·654 $\overset{3}{\text{2}}$ 1· | 6532 5·632 1 65 6565 6 | 1 5 321 $\overset{5}{\text{5}}$ 3230 | $\overset{6}{\text{3}}$ 1
火 焚(哪) 翠云 楼 (哇); 武松(哇) 归家(哇) 看(哪)

$\dot{1}$ 65 30565 $\overset{32}{\text{32321}}$ 1 | $\dot{1}$ 663 $\overset{3}{\text{5}}$ 30 $\overset{5}{\text{6}}$ $\overset{3}{\text{1}}$ 12323 $\overset{3}{\text{2}}$ 1· | 5 3 5·632
兄(罗) 嫂 (哇), 西门庆 死在(哟 呀) 狮子(罗)

1 65 6560 | 6161 12434 | 5 56 $\overset{32}{\text{3 0}}$ | 63 1 5 6 5 6 5 30 $\overset{5}{\text{65}}$ 232321 1 $\overset{1}{\text{60}}$ |
楼 (哇); 门神 (哪) 都监 下(呀)毒(哦) (哦哟)手 (哇),

325 $\overset{6}{\text{1}}$ 16 | 1·235 $\overset{3}{\text{2}}$ 1· | 5 5 3532 1 65 6 0 | 6121 1 5 $\overset{5}{\text{6}}$ 1·61 |
武松 血(呀) 溅 (哪) 鸯鸯(罗) 楼 (哇); 洪武爷 生来(呀)

5·6 1 $\dot{1}$ 65 30565 232321 1 | 5 12 5650 5655 56532 2 1· | 5 32 5·642 1 65
奸(哪)心(罗)(哦哟)有 (哇),他不该 火 焚 (哪) 功臣(罗) 楼

65656 | 615 321 61 1· $\overset{61}{\text{3}}$ | 5·6 1 5· $\dot{1}$ 6 5 32323 | 1·2 $\overset{4}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{2}}$ 2 0 | 1·212 5655
(哇); 崇桢(哪) 出世 天(哪)下(哟哟)(哟) 乱 (哇),王永恩

5·632 1·2 $\overset{4}{\text{3}}$ $\overset{4}{\text{3}}$ | 2 1· | 5 3 5·632 1 65 6 | 5 53 321 5 5 6 1 $\overset{6}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{1}}$ 0 |
保 驾 (哇) 钟鼓(哇) 楼 (哇); 雍正(哪) 生来 (呀)

5·61 $\dot{1}$ 65 30565 232321 1 | 615 5655 56543 $\overset{3}{\text{2}}$ 1 | $\overset{6}{\text{5}}$ 32 5·632 1 65
奸(哪)心(罗)(哟) 有 (哇), 不该火 焚 (哪) 剑侠 (哟) 楼

$\overset{w}{6}$ | 5 53 321 2 1· $\overset{61}{\text{3}}$ | $\overset{6}{\text{3}}$ 1 $\overset{3}{\text{5}}$ 65 3 2 1 1·232 2 | $\overset{6}{\text{5}}$ 32 5655 5·632
(哇)。 东京(哪) 有座 石(哇) 牌(哟 哦哟哟)楼 (哇), 上有双 狮

2 1 0 | $\overset{5}{\text{3}}$ 32 5·632 1 65 $\overset{w}{6}$ | 5 53 $\overset{2}{\text{321}}$ 2 1 6 $\overset{1}{\text{0}}$ | 5·632 1 2 1 1·232
(哇) 抢绣(哇) 球 (哇); 西京 (哪) 有座 跑 马(哟哟)楼

2[˙] | 6 1 2 3 6 1 6 | 5·6 5 3 2 1 0 | 5 3 2 5·6 3 2 1 6 5 6 | 6 1 5 3 2 1 2 1[˙] |
 (哇), 八洞神(哪) 仙 (哪) 在内(哟) 游 (哇); 南京(哪) 有座

5 1 5 6 5 3 | 1·2 3 2 2··6 | 6 1 5 1 2 3 5 5 4 3 2 1· | 5 3 2 5·6 3 2 1 6 5 6 |
 魁(呀)星(哟) 楼 (哇), 不知何 人 (哪) 占鳌(哟) 头 (哇);

6 1 5 3 2 1 2 1[˙] | 1 1 5·1 6 5 3 | 1 2 3 2 2··6 | 6 1 2 1 6 1 6 5·6 5 4 3 2 1· |
 北京(哪) 有座 五(哇)凤(罗嘴) 楼 (哇), 文武百(呀)官 (哪)

6 5 5 6 5 0 | 5·6 3 2 1··6 6 0 | 5 5 3 3 2 1 6 5 5 6 1[˙] 1[˙] 1[˙] 1 0 | 6 1 1 1 6 6 5 3 2 1 |
 贺千 秋 (姆 哎); 龟山 尾 对着(呀) 蛇(呀)山(罗 哦 嘴)

1·2⁴ 3 2 2[˙] | 5 1 6 6 5 3 5·6 3 2 1 2 3 4 3 1[˙] 2 1· | 6 1 1 6 5·6 3 2 1 6 5 6 |
 头 (哇), 武昌府 有座 (呀) 黄鹤 楼 (哇);

6 5 5 3 3 2 1 6 5 6 1 1[˙] 1 6 | 5·6 3 2 1·2 3 5 2 3 2 3 2 1 1 6 0 | 5·1 6 5 5 4 5·6 3 2 1 2 3 4 3 4 |
 顺着(呀)铁(的)桥(哇) 往 前 走 (哇), 汉阳(哪) 有座

3[˙] 2 1· | 5 1 5 5 5·6 4 2 1 6 5 6 | 6 1 5 3 2 1 6 3 1 6 0 | 6 2 1 1 6 6 5 3 0 5 6 5 |
 (呀) 晴川(罗) 楼 (哇); 神机 妙算 降(哪)魁(哟 哦 嘴)

2 3 2 3 2 1 1 | 1 6 3 1 1 6 1·2 3 5 2 1· | 3 2 3 5·6 3 2 1 6 5 6 | 6 1 5 3 2 1 |
 首 (哇), 武昌 有(哇) 座 (呀) 孔明(罗) 楼 (哇); 咸丰(哪)

6 1 2 1 5[˙] 6 1[˙] 1 6[˙] 0 | 6 1 1 1 6 5 3 5 2 3 2 3 2 1 1 | 6 1 5 5 0 1 2 5 5 5 6 0 1 2 3 3 |
 腊 月 初六(哇) 北(哇)风(罗) 吼 (哇), 才吹倒 湖北荆州沙 市

$\overset{3}{\curvearrowright} \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{615} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{5642} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{1 \ 65 \ 6} \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{5} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{3} \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2 \ 1} \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2 \ 1} \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{6 \ 0} \quad | \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{61} \quad \underline{1} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \overset{5 \ 6}{\curvearrowright} \underline{3} \quad \overset{5 \ 6}{\curvearrowright} \underline{5} \quad \overset{5 \ 6}{\curvearrowright} \underline{232321}$

(呀) 文星(罗) 楼 (哇), 兴业(呀) 举子 银(哪) 钱(罗) 有

1. 6 | 611 0⁵⁸ 5 56532 2 1 . | 1 63 2 6 5.632 1.6 | 0 1 655 321

(哇), 同治 那年 (哇) 又建 (罗) 修 (哇)。 我 迈步 (哇)

$$\overline{\overline{611}} \overline{\overline{60}} \mid \overline{\overline{5 \cdot 61}} \overline{\overline{165}} \overline{\overline{321}} \overline{\overline{1253}} \overline{\overline{2}} \mid \overline{\overline{3535}} \overline{\overline{654}} \overline{\overline{5 \cdot 632}} \overline{\overline{124343}} \overline{\overline{2}} \overline{\overline{1}} \overline{\overline{0}}$$

来到 中(哪)山(罗) 路 (哇), 城隍 庙 有 座 (呀)

$\overbrace{165} \quad \overbrace{5 \cdot 642} \quad \overbrace{1 \quad 65} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{5 \quad 53} \quad \overbrace{321} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad \overline{16} \quad \overline{0}}^{\overbrace{6 \quad 1}} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{5 \cdot 165} \quad \overbrace{3 \quad \overline{56} \quad 5} \quad \overbrace{232321} \quad \overbrace{1 \quad \overline{60}}^{\overbrace{1}} \quad |$

警钟(罗) 楼 (哇);沙市(哇)宝(的)塔 (呀) 九(哇)丈(罗) 九 (哇),

5 5̇ 1̇ 635565 4̇ 3̇ 4 0 | 2161 124343 3̇ 2 1 0 | 5 35 5·632 1665 6 | 6·556 124

斜对 着(呀) 马王 庙(鸣 哇) 卷雪(罗) 楼 (哇); 对 河(呀)

32 1. $\frac{61}{\frac{1}{2}}$ | $\frac{6}{\frac{1}{2}}$ 3 $\frac{3}{\frac{1}{2}}$ 1 $\frac{6}{\frac{1}{2}}$ i 65 321 5 53 $\frac{3}{\frac{1}{2}}$ 2 20 | 3565 3 5 6 5 4540 | 5.642 124343 $\frac{3}{\frac{1}{2}}$ 2 1 0 |

有座 窖(哇)金(罗) 洲 (哇), 迎喜 门(哪) 有座 (呀)

$\overset{8}{\underline{\underline{9}}}$ $\overset{\curvearrowright}{23}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 642}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \ 65 \ 6}$ | $\overset{\curvearrowright}{\overset{\curvearrowright}{6553}}$ $\overset{\curvearrowright}{3 \cdot 21}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \ 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \ 1}$ $\overset{\overset{81}{\underline{\underline{1}}}}{\overset{f}{6 \ 0}}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 632}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 235}$ $\overset{\curvearrowright}{232321}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$

土城(罗) 楼 (哇); 顺着(呀) 土(的)堤 (呀) 往 前 走 (哇),

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ \overbrace{4 \ 5 \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \ 4 \ 0 \mid \overbrace{5 \cdot 66} \quad \overbrace{124343} \quad \overbrace{2 \ 1 \ 0} \mid \overset{1}{\overbrace{6 \ 5}} \quad \overbrace{5 \cdot 642} \quad \overbrace{1 \ 65} \quad \overset{w}{6} \mid \overbrace{6161} \quad \overbrace{124} \quad \overbrace{61121}$

西南 湖(哇) 有 座 (呀) 表忠 (罗) 楼 (哇); 一行(嘞) 行到

$\overset{8}{T} \quad 1 \quad 0 \quad \overbrace{5 \cdot 632} \quad \overbrace{1245} \quad \overbrace{232321} \quad 1 \quad \overbrace{3535} \quad \overbrace{6535} \quad \overbrace{5 \cdot 661} \quad \overbrace{12323} \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad \overset{8}{T} \quad \overbrace{655} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5 \cdot 642} \quad \overbrace{1 \quad 65} \quad \overset{w}{6}$

(噢) 马 河 口 (哇), 旗人(哪) 拆 毁 (呀) 望 江 (罗) 楼 (哇);

655 321 6556 1⁶¹6¹0 61 1 5 65 50³5⁵⁶ 232321 1 | 615 X² 15 5 2 5654 22 1.

道光(哪) 二年(哪) 洪(哇)水(哟) 抖 (哇),才冲垮草市北 侧 (哇)

5 32 5·632 1 65 6 | 6123 ²³2 1 5 56 1 ⁶¹6 0 6·551 5·165 30 ⁵⁶5 232321 1 | 1665

东华(哟) 楼 (哇),一进 (哪) 东门(哪) 靠(哇)左(哦) 走 (哇),三管

3·565 4540 | 6565 5 65 ²3 1 | 0 6 6 15 5·642 1 65 6 | 0 1 6553 321 2 1 ⁶¹6 0 |

笔(呀 哇) 对 面 (哪) 是黄 金(罗) 楼 (哇); 我 迈步(哇) 走 到

61 1 3 5 6 5 30 ⁵⁶5 232321 1 6 | 5 56 1 16 1235 ³2 1 0 | 2532 5·642 1 65 6 |

南(哪)门(罗) 口 (哇),关爷 打(呀)坐 (呀) 在牌(哟) 楼 (哇);

655 321 2 1 6 1 1·61 6 0 | 5·632 1 2 1 12353 ³2·6 | 6 1 2 1 65 ⁵⁶50 ⁵4 54 ³2 1 0 |

降香(哪)打(的)从(哇) 西 门(罗嘴)过 (哇), 穷 朋友跌 (呀)坐 (呀)

【敲板】 中速

1 = [#]C (前调1 = 后调6)

655 5·642 1 65 6 ^W | ²/₄ 6561 ^{b3b}2 1 | 6 5 1· | ⁶/₄ 1 12 4 21 | ⁶/₄ 1 1 0 |

过街(呀) 楼 (哇), 一 进 北 门 无(哎)有 楼(哇),
(卜0 打打打 卜打 卜打 卜0 打打)

⁶/₄ 1 ²/₄ 1 214 | 6·1 6 1 2 1 | 6 1 1 2 4 21 | ⁶/₄ 1 1 0 | 6121 6561 | 1 1 0 |

只有(哪) 六十 六 岁的刘(哎) 老 头(哎), 积攒 银钱 有 (哇),
卜0 打打 卜打 卜打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 卜打打 卜0 打打打

2161 1 | 1 21 1 56 | 6·1 6121 | 6 5 321 | ⁶/₄ 1 1 0 | 6561 2 1 |

攒来 了 六万 六千 六百 六十 又(哎)零 六(哇), 买来 了
卜0 打打 卜打打 卜打打 卜打打 卜打打 卜打 打冬 卜0 打打打 卜打 打打

6·1 6 21 | 6121 611 | 5 ^W5 3 32 | ⁶/₄ 1 1 0 | 6561 2 1 | 6·5 ⁶/₄ 1 ²/₄ 4 |

六千 六百 六十 六根 粗(哎)柱 头(哇), 请来 了 六十 六个
卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 冬 冬 打打 卜0 打打 卜打 打打

$\underline{1\ 12}\ \underline{4\overset{1}{\text{ㄣ}}4}\ |\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{655}\ \overset{4}{\text{ㄣ}}5\ |\ \underline{1\cdot2}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{3\overset{2}{\text{ㄣ}}3}\ \underline{2\ 16}\ |\ \overset{6}{\text{ㄣ}}1\ 0\ |$

鲁班手(哇), 要修造六十六(哎)幢
卜冬冬冬冬 卜0 打打 卜打 打打 卜打 打打 卜冬冬冬冬 卜0 打打打

$\underline{615}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 61}\ 1\ |\ \underline{16\overset{1}{\text{ㄣ}}6}\ 0\ |\ \underline{6\cdot5}\ \underline{6165}\ |\ \underline{61\ 1\ 16\overset{1}{\text{ㄣ}}6}\ |\ \underline{614}\ \underline{2\ 1}\ |$

楼高(哎)楼(哇), 六十六幢楼(哎)。楼高楼
卜冬冬冬冬 卜冬冬冬冬 卜0 打打打 卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打

$\underline{6115}\ 5\ \overset{6}{\text{ㄣ}}50\ |\ \underline{6\ 12\ 1}\ \underline{616}\ |\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{6\ 56\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot5}\ \underline{6121}\ |\ \overset{6}{\text{ㄣ}}1\ 1\ 0\ |$

楼上头(哇)楼(的个)前首(哎)瞰(哪)得有六十六婆油(呃);
卜打 打打 卜冬冬冬冬 卜0 打打 卜打 打打打 卜冬冬冬冬 卜0 打打打

$\underline{614}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6165}\ 1\ |\ \underline{6561}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot5}\ \underline{6121}\ |\ \underline{1\cdot2}\ \underline{4\ 21}\ |\ 1\ 1\ 0\ |$

楼高楼楼后首晾得有六十六匹白(里)纺绸(哎);
卜打 打打 卜打 打打 卜打 打打 卜打 卜打 卜冬冬冬冬 卜0 打打打

$\underline{614}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{612}\ 1\ |\ \underline{6561}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 0\ |$

楼高楼楼左首喂得有六十六条哈(哎)叭狗(哎);
卜打 打打 卜打 打打 卜打 打打 卜打打 卜打 卜冬冬冬冬 卜0 打打打

$\underline{614}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\overset{2}{\text{ㄣ}}63}\ 1\ 1\ |\ \underline{5\ 61}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot5}\ \underline{612\overset{4}{\text{ㄣ}}}\ |\ 1\ 12\ \underline{4\ 21}\ |\ \underline{6\ 1}\ 1\ 0\ |$

楼高楼楼右首(哇)拴得有六十六个大(哟)青(哪)猴(哎);
卜打 打打 卜打 打打 卜打 打打 卜打 卜打 卜冬冬冬冬 卜0 打打打

$\underline{614}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{615}\ 5\ \overset{6}{\text{ㄣ}}50\ |\ \underline{2\ 61}\ 1\ |\ \underline{6\cdot1}\ \underline{611}\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 21}\ |\ \overset{6}{\text{ㄣ}}1\ 1\ 0\ |$

楼高楼楼当中(哇)吊得有六十六个花(哎)绣球(哇),
卜打 打打 卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬冬冬冬 卜0 打打

$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6165}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{61}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 0}$ | $\underline{614}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{612}$ $\underline{1}$ | $\overset{\cdot}{\text{c}}\underline{5\ 61}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{611}$ |
 六十 六幢 楼(哎); 楼高 楼 楼底 下 栽得 有 六十 六根
 卜打 卜打 卜打 打打打 卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打打 卜打

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 21}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{6561}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 61}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$ $\underline{1\ 7}$ |
 粗(哎) 柱 头(哇), 柱头 上 拴得 有 六 十 六(哎)
 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜0 打打 卜冬冬 冬冬

$\underline{1\ 0\ 0}$ | $\underline{6512}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5\ 3}$ | $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6165}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{61}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 0}$ |
 头 大牯 牛 (哇)。 六十 六幢 楼(哇),
 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜0 打打打 卜打 打打打

$\underline{614}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{612}$ $\underline{1}$ | $\underline{612\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 61}$ $\underline{6116}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{7\ 0}$ |
 楼高 楼 楼底 下 楼(的个)前 首(哇) 栽得 一块 碑,
 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 卜打 卜0 打打打

$\underline{4\ 21}$ $\underline{6116}$ | $\underline{4\ 0\ 0}$ | $\underline{6121}$ $\underline{6\ 65}$ | $\underline{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{655}$ $\underline{6\ 62}$ | $\underline{1\ 0}$ |
 碑下 压个 龟, 来了 一个 鬼(呀), 鬼挑 一担 水,
 卜打打 打冬 卜0 打打打 卜打打 打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

$\underline{2\ 1}$ $\underline{4\ 21}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 45}$ | $\underline{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6124}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 6}$ |
 打从 碑后 过, 撞断 龟的 尾(呀), 泼了 鬼的 水(哇), 这
 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{\text{c}}\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{611}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{4\ 0\ 0}$ |
 龟找 鬼赔 尾(呀), 鬼找 龟赔 水(哇), 这 龟鬼 来打 架,
 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

2 1 611 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} 0$ 0 | 612 1 | 1·2 4 56 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 3$ 1 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 0$ 0 |

牯牛 力气 大, 才把 这 六 十 六 幢 楼
卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打

4 2 1 | 4 4 2·1 | 6 0 | 611 $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} 20$ | 6·5 6165 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}} 0$ |

拉垮 (呀 哒 呀), 泼了 这 六 十 六 幢 楼(哎)。
卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打 卜打 打打 卜打 打打打

614 2 1 | 6565 5 6 0 | 6 12 2·1 | 6·5 6165 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 0 | 611 242 |

楼高 楼 楼上 头 楼前 首的 六 十 六 婆 油(哎), 油了 这
卜打 打打 卜打 打打打 卜打 打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打

6165 4 21 | 6·1 612 | 1 1 2 4 21 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 0 | 612 1 | 612 1 |

楼后 首的 六 十 六 匹 白(呀的)纺 绸(哇), 压死 了 楼左 边
卜打 打打 卜打 卜打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 615 | 5·3 2 61 | 1 1 0 | 6112 23· | 6165 3 21 | 6·1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} 4$ |

六 十 六 条 哈(呀)叭 狗(哎), 跑了 这 楼右 首的 六 十 六 个
卜打 卜打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打 卜打

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 12$ 4 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 0 | 2 21 2 40 | 615 5 | 6·1 611 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 5$ 3 21 |

大(呀) 青(哪的) 猴(呀), 滚了 这 楼当 中 六 十 六 个 花 绣
卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打打 打打 卜冬冬冬冬

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 0 | 2 21 2 40 | 612 1 | 6·1 611 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 5$ 4 21 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 1$ 0 |

球(哎), 倒了 这 楼底 下 六 十 六 根 粗(哎) 柱 头(哇),
卜0 打打打 卜打 打打打 卜打 打打打 卜打打 卜打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打

$\underline{\underline{6161}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1\cdot2}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 0}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2412}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{6\ 4}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad \underline{\underline{1\cdot\cdot2}} \quad |$

又跑了 六 十 六 (哇) 头 大牯 牛。
卜打 打打打 卜打 打打打 卜冬冬 冬冬 卜0 打打打 卜冬冬 冬冬 卜冬冬 冬冬

慢 渐快
 $\underline{\underline{6\ 0}} \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}612}}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{1\ 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{615}} \quad \underline{\underline{612}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{1\ 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{615}} \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{1\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{615}} \quad \underline{\underline{2\ 21}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{1\ 0}}} \quad |$

(哇) 前首 泼了 油, 后边 油了 绸, 左边 压死 狗, 右边 跑了 猴,
卜0 打打打 打打 打打 冬0 打打 冬打 打0 打打 打冬 打0 打打 打冬 打0

原速
 $\underline{\underline{\frac{2}{4}5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ .}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ .}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{356}} \quad 1 \quad |$

当中 滚了 花绣 球, 底下 倒了 粗柱 头, 又跑 了 大牯 牛。
打打 打打 打冬 打0 打打 打打 打冬 打0 打打 冬打 冬冬 打打打

サ $\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 5}} \quad \overset{4}{\underline{\underline{6\cdot1\ 6\ 1\ 1}}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{1\ -}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 6\ 1}}} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad ||$

才气坏六十六岁(帮)刘(哇)老 头 (哇)。
0·打 打·打打打0 冬) (冬冬冬冬·冬冬·冬冬·冬冬·冬)

三 棒 鼓



三 棒 鼓 概 述

三棒鼓，以抛耍三根特制的鼓棒击鼓伴唱而得名。主要流行于湖北省的江汉平原地区。

三棒鼓与我国古代歌舞百戏有着渊源关系。宋·陈旸《乐书》载：“三棒非为当代之制，唐咸通中有王文举好弄三杖，打撩万不失一。近世民间尤尚此乐。”并说：“其乐有三等……与歌者句拍相和为节。”明代田艺衡著《留青日札》载：“吴越间妇女用三棒上下击鼓，谓之三棒鼓。江北凤阳男子尤善，即唐三杖也。”明代沈德符的《顾曲杂言》中又载：“又吴下向来有妇女打三棒鼓乞钱者，余幼时尚见之，亦起唐咸通中。”但江汉平原一带的三棒鼓发端于何时？源于何地？尚无文字记载。艺人相传：元末沔阳人陈友谅，参加红巾军起义，其夫人阎氏随军征战，战场上，她常骑在马上打三棒鼓，以激励士兵杀敌。

天门县三棒鼓艺人陈登洲（1921— ），为三棒鼓世家。据称：其曾祖父于清同治年间曾逃荒到凤阳府（今安徽凤阳）打三棒鼓卖艺。天门陈马家滩老艺人陈佑香（1903— ）说：幼年时曾见陈马家滩有个比他大50多岁的艺人陈九爹（人称陈老泡），在湾子里以三棒鼓传艺授徒。三棒鼓演员陈本楚说：在他曾祖父那一代，曾有凤阳花鼓艺人到天门卖艺。又，天门市乾驿区易家坛老艺人杨兴发（1905— ）说：清道光年间，天门易家坛有个擅丢三棒及刀、叉、火把的艺人易家爹，曾娶一善打凤阳花鼓的凤阳女为妻。由此可见，天门的三棒鼓抛耍技艺曾与凤阳的打花鼓交流、结合，并在清道光至同治年间日臻完善，才成为现在流行的三棒鼓形式。

三棒鼓在湖北江汉平原，尤其在天门市一带极为流行，与这里的历史自然环境紧密相关。明末地方志载：“竟陵（天门古称）古泽国，三面川溶溶，襄流汇郢水，西北当其冲”。“滨湖之地，淤筑成垸。夏秋水涨，腹胀为灾，堤薄即不堪御。盘曲项冲之处，常易溃决，版筑无宁岁矣。”民间有“鱼行鸟窝，鸟无着落，七年淹六水，十年九不收”的古民谣。因此，人们多外出行艺谋生，其中以打三棒鼓者为最多。号称千户的天门市陈马家滩，过去灾年中，有半数以上的人出外打三棒鼓谋生。据1982年统计，乾驿易家坛五个自然村共有437人，而在海外的华侨及其眷属竟达645人，其中绝大多数是以打三棒鼓外出谋生，流落于俄国、法国、英国、意大利等欧洲国家及南亚、东南亚的马来西

亚、新加坡、印度、印度尼西亚、越南、汶莱、沙捞越、柬埔寨、缅甸、孟加拉、巴基斯坦诸国。

三棒鼓是演唱兼手技表演的一种独特的民间曲艺形式。演出时，双手抛耍三根嵌有制钱的鼓棒，并敲打鼓面及马锣合拍伴唱。有的艺人还常以抛耍银亮的刀、叉及燃烧着的火把以显示其高超技艺。鼓的直径约为35厘米，高约13.3厘米；鼓棒长约23.3厘米，棒上凿有三个不同侧面的小方孔，孔内嵌装有制钱数个。抛耍鼓棒时，三根鼓棒上下翻飞，制钱碰撞有声。抛耍的技艺花样繁多，有“金线吊葫芦”、“姑娘纺棉纱”、“白蛇吐飞箭”、“麻雀钻竹林”、“乌龙搅水”、“鳊鱼戏水”、“玉带缠腰”、“簸箕箕”、“砍四门”、“单跨花”、“双跨花”、“双背花”、“单背花”、“织布”、“绞花”等二三十种。

三棒鼓唱词通俗易懂，多为四句一段（也有三句一段的），每一段一道韵辙。句式不一，较常见的有五、五、七句式，如：“一绣武昌城，百姓齐了心，剪了辫子杀官兵。”最多的为五、五、七、五句式，如：“打起三棒鼓，想起旧事情，千仇万恨诉不尽，越想越伤心。”也有五、五、七、七句式，如：“小小三棒鼓，实在学得苦，年成不好跑江湖，逃荒讨米把口糊。”另有七、七、七、七句式，如：“宣统皇帝坐金銮，不愁淹水不愁干，山珍海味吃不尽，可怜百姓多灾难。”

三棒鼓的传统曲目很多，多数为反映旧时人民的苦难生活及对统治者的不满，如《逃水荒》、《宣统皇帝坐金銮》、《开门曲》、《十恨》。还有描述四时景色的，如《十绣》、《唱八景》。也有部分节奏整齐、便于丢棒的民歌小调，如《月望郎》、《姐望郎》、《孟姜女》、《叹五更》。而艺人沿门求乞即兴编唱的奉承颂词唱段就更多了。最早的三棒鼓曲目中，较少有情节曲折的长篇唱段。据调查，1949年流浪到浙江绍兴一带的三棒鼓艺人将《十八相送》、《十里亭》、《访友》等当地地方曲艺的曲目移植过来并带回家乡演唱。也演出过根据邻近京山县的案卷故事改编成的长篇曲目《遗案歌》。中华人民共和国建立后新编曲目有《绣十景》、《绣花》、《打起三棒鼓》、《我们湖乡新事多》、《敲锣打鼓上北京》等。

历史上曾出现过许多技艺精湛颇有名气的三棒鼓艺人。如天门乾驿的艺人陈天元，技艺全面，尤擅抛耍。建国后，三棒鼓艺术有较大的发展，三棒鼓演唱人才辈出。如天门乾驿人陈本楚，既擅长手技，又善于演唱，曾为1950年湖北省文代会演出。他是第一个将三棒鼓搬上舞台演出的艺人，并曾赴朝鲜慰问中国人民志愿军。陈登洲、吴牛乃等在当地也颇受群众欢迎。

由于三棒鼓传统曲目多数为表现过去的苦难生活，因此音乐唱腔低沉委婉，如泣如诉，曲风朴实，音域较窄。同时，由于为抛棒击鼓打锣合拍所限，因而音乐节奏平稳，速度与力度无大变化。唱腔系单曲体结构，一曲多词。音乐徵调式居多，其它如《到处洋

《船漂》为羽调式，《凤阳歌》为宫调式。

近些年来，专业和业余音乐工作者及三棒鼓演员对三棒鼓的音乐唱腔及表演作了某些改革，使其既保持原有的地方特色，又赋予新时代的气息，受到了群众广泛欢迎。

（孙桂庆 朱培）

人 物 介 绍

陈 登 洲

陈登洲（1921— ），男，湖北省天门市马湾陈马家滩人。祖父陈先元，父亲陈全发是三棒鼓高手。他们凭着三棒鼓技艺闯荡江湖，曾经到过俄国。

陈登洲9岁时即跟随祖父和父亲打三棒鼓，献艺谋生。流浪行艺途中，祖父死于上海，父亲死于沔阳，母亲死于长沙。他早年丧妻。打三棒鼓因无敲锣的助手，于是他便把马锣挂在鼓上，连鼓带锣一齐打。

艰苦的行艺岁月，赋予他坚韧的性格，勤学苦钻，练就了一手绝技。陈登洲表演三棒鼓时，根根鼓棒在身边环绕，起落有致，得心应手。他能一面抛棒敲锣击鼓演唱，一面抛耍钢叉、火把、镰刀以及脸盆、蚕豆、鸡蛋等，以增加演唱的情趣，但又不影响表演或伴唱。他掌握的三棒鼓丢耍技艺，分“高花”、“身花”、“矮花”三类，有“黄龙缠腰”、“白蛇吐箭”、“双背剑”、“砍四门”等近三十种。

1959年和1960年，陈登洲曾两次晋京参加全国民间艺术会演和第一届全国曲艺会演，受到毛主席、周总理等中央领导人的接见。

（孙桂庆）

吴 牛 乃

吴牛乃（1924— ），男，湖北省天门市乾驿人。早年就读私塾，10岁时因当地遭水灾，始随父母习打三棒鼓，逐步掌握了三棒鼓中“麻雀钻竹林”、“砍四门”、“单背花”、“双背花”等许多高难技巧。他能演善唱，曾行艺至湖南、江西等地。

1950年在汉口市搬运二站做搬运工，兼任工会文教委员。1958年后，先后调武汉电台民族广播乐团、湖北省民间歌舞团、湖北省群众文化馆、湖北省曲艺团从事三棒鼓和

渔鼓的演唱及创作。他自编自演的节目多次获奖，并被选调到北京参加向中央领导汇报演出。他那浓郁、朴实的楚地风味的声腔，被人们称之为“牛乃调”而四处传唱。他为配合防汛工作编唱的三棒鼓《三关心》，后被收入湖北电视专题片《鼓儿冬冬》。他演唱的三棒鼓由双人对唱发展为多人击碟伴唱，叙事抒情，载歌载舞，丰富了三棒鼓的演唱形式。

（张长安）

基 本 唱 腔

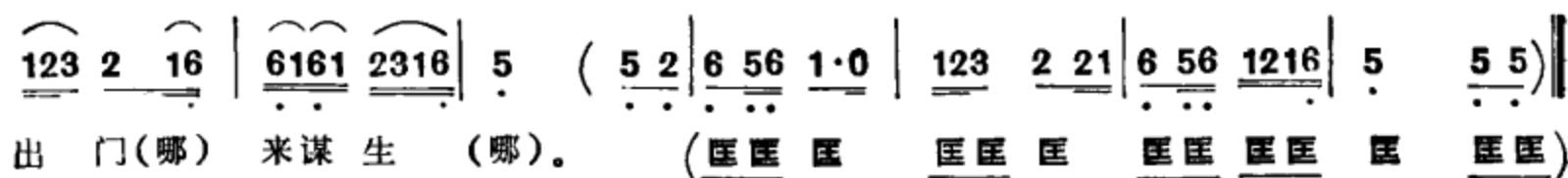
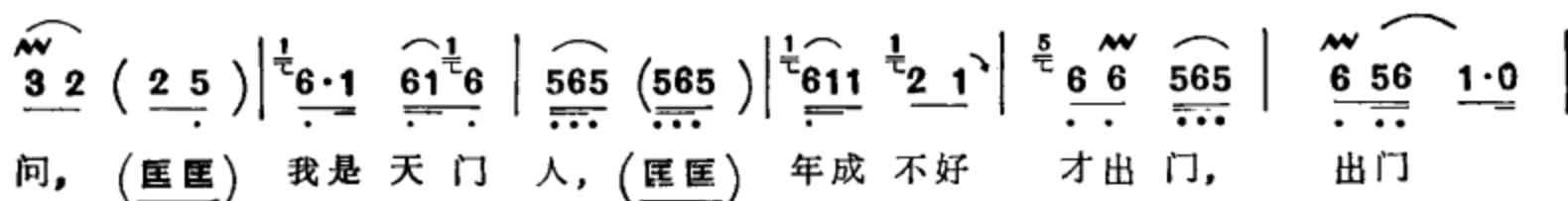
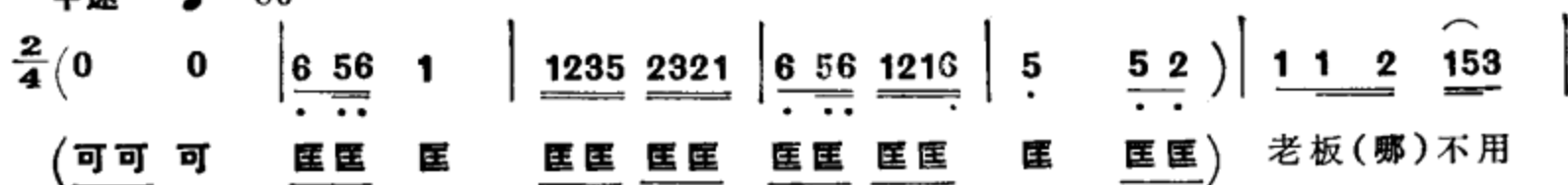
三 棒 鼓 调 (一)

选自《逃水荒》唱段

吴牛乃 演唱
张长安 记谱

1 = C

中速 ♩ = 80



说明, ①【三棒鼓调】又称【逃水荒调】。

②“匡”为马锣和鼓同击声。“可”为钱棍同击鼓边木架声。

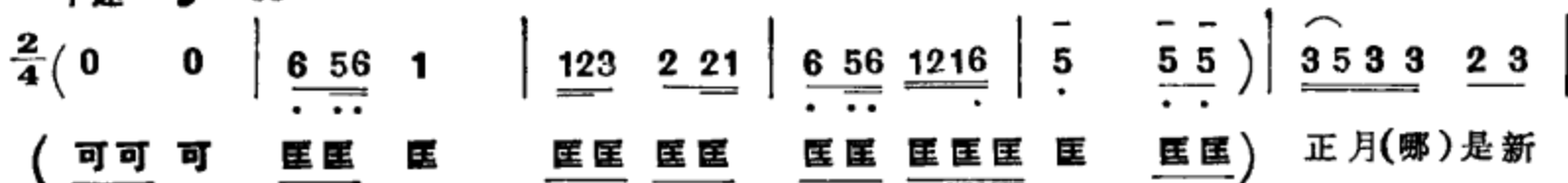
三 棒 鼓 调 (二)

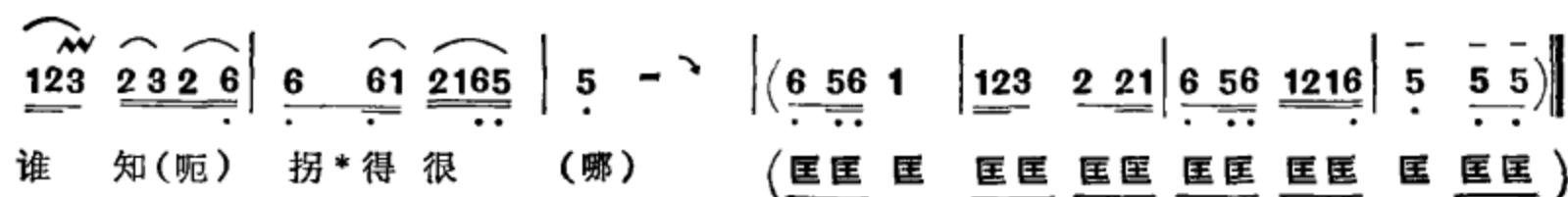
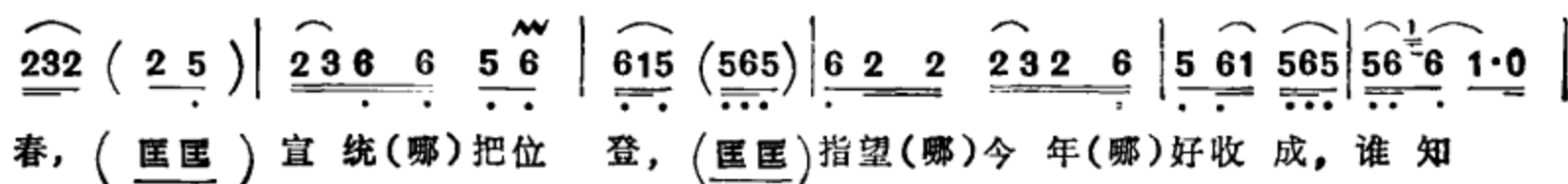
选自《逃水荒》唱段

吴牛乃演唱
张长安记谱

1 = C

中速 ♩ = 85





* “拐”，方言，歹。

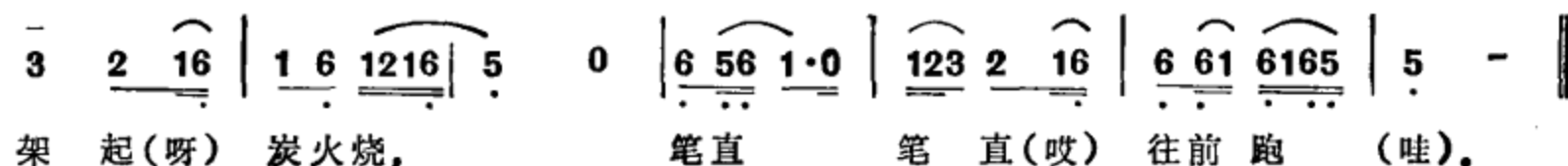
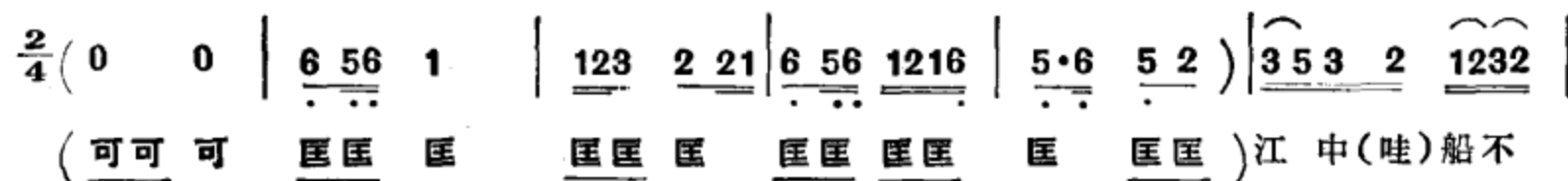
三 棒 鼓 调 (三)

选自《逃水荒》唱段

1 = C

吴牛乃 演唱
张长安 记谱

中速 $\text{♩} = 84$



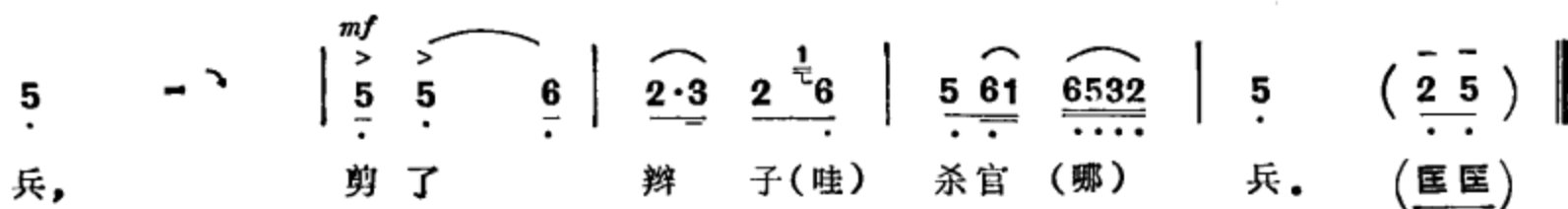
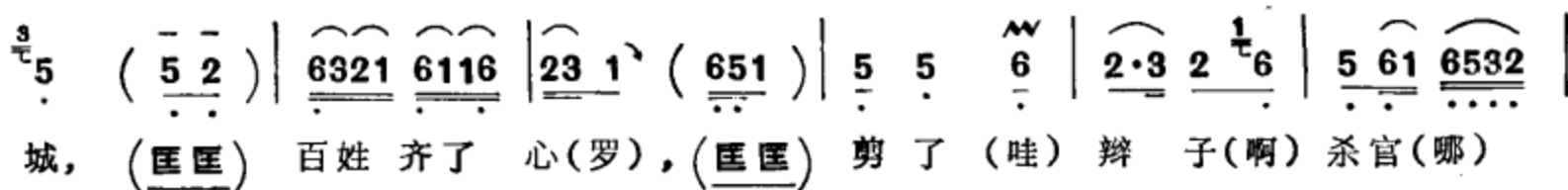
十 绣 调

选自《十绣》唱段

吴牛乃 演唱
张长安 记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$



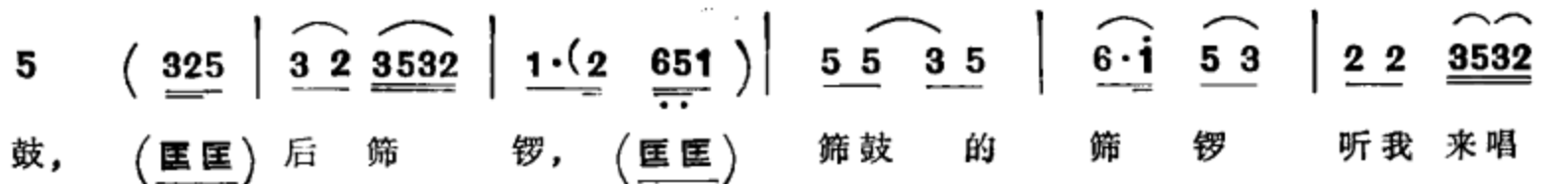
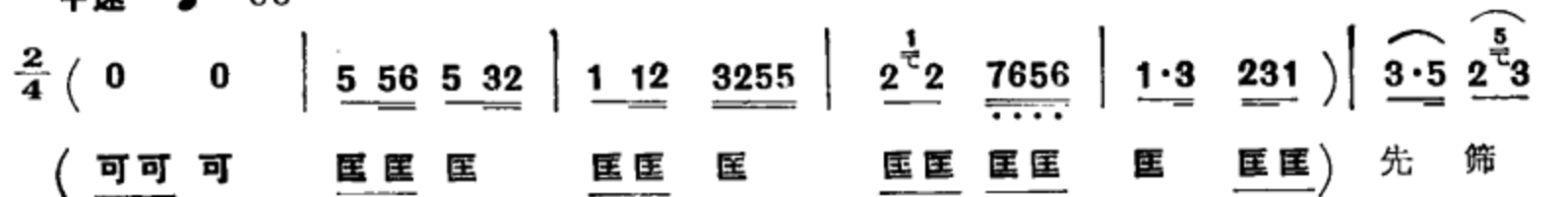
凤 阳 调

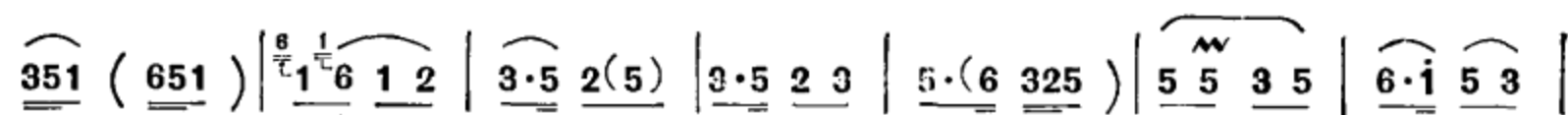
选自《凤阳歌》唱段

严顺莉 演唱
张长安 记谱

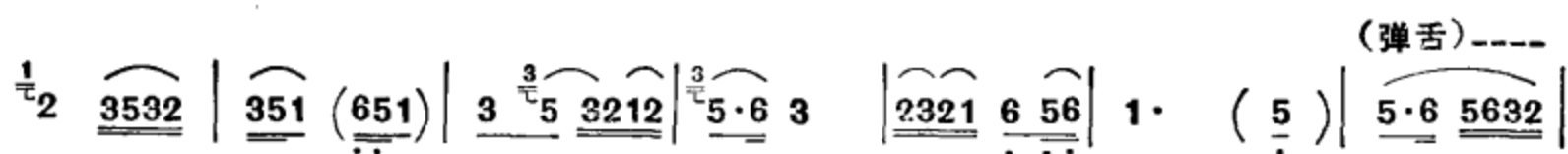
1 = E

中速 $\text{♩} = 88$

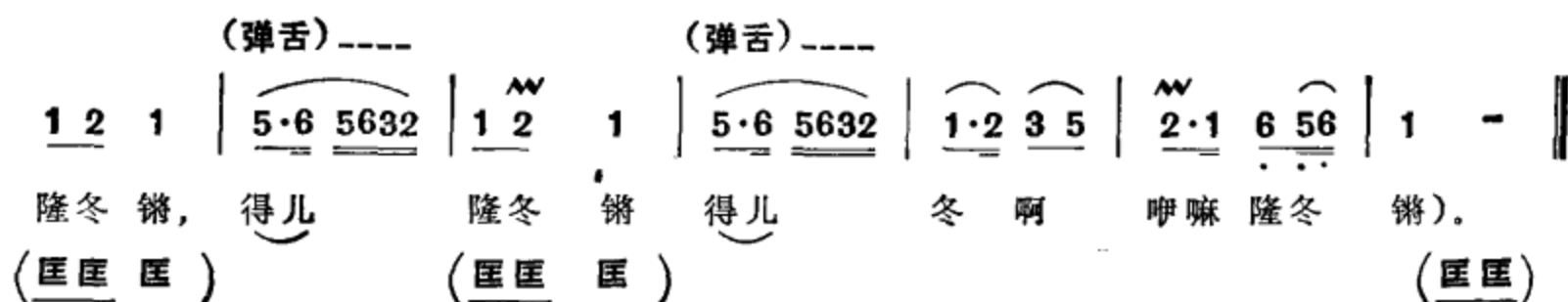




歌, (匡匡) 别的 歌 儿 我 都 不 会 唱, (匡匡) 单 唱 一 个



凤 阳 歌, (匡匡) 凤(啊) 阳 歌(哇 咿嘛 隆冬 锵, 得儿



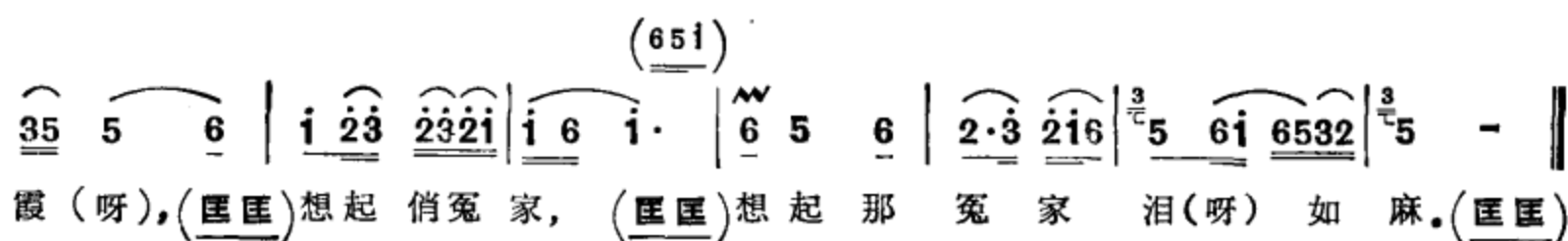
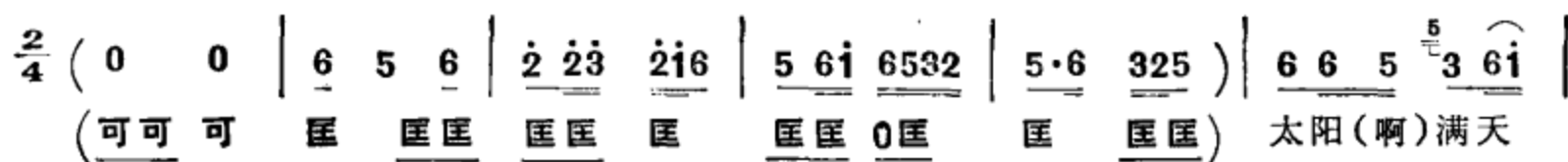
麻 城 调

选自《俏冤家》唱段

1=A

严顺莉 演唱
张长安 记谱

中速 ♩ = 79



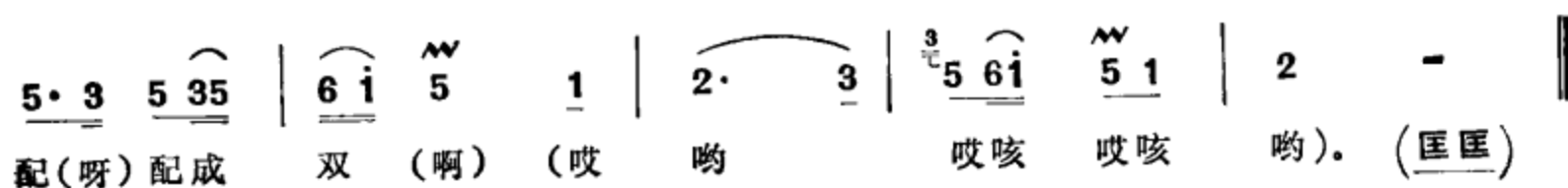
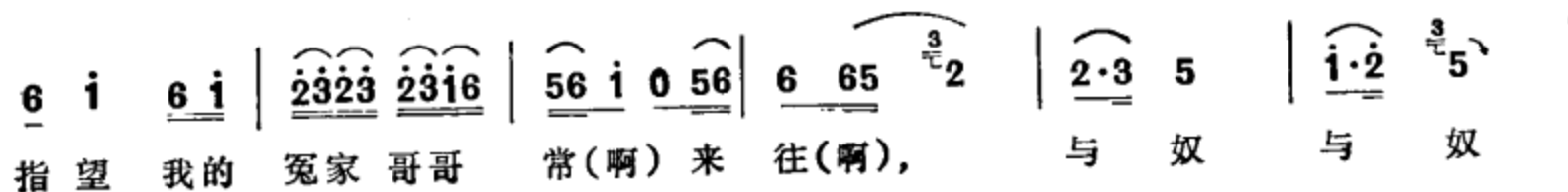
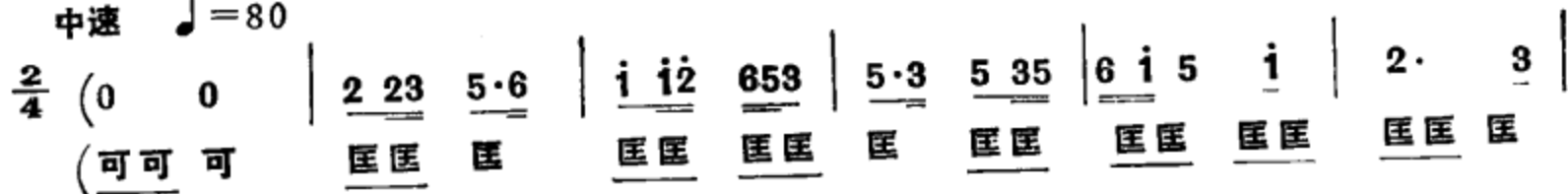
姐 望 郎 调

选自《姐望郎》唱段

严顺莉 演唱
张长安 记谱

1=A

中速 ♩=80



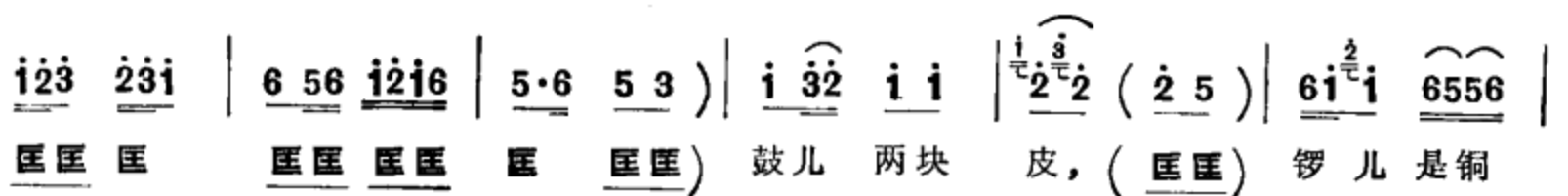
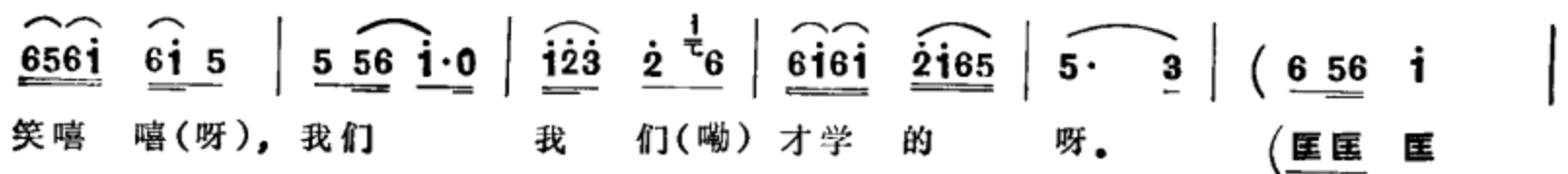
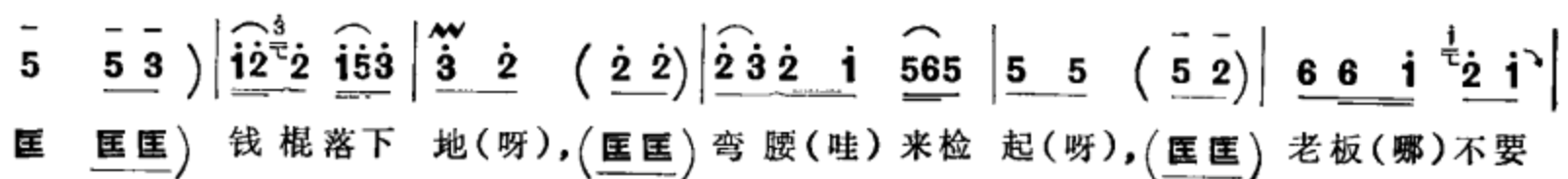
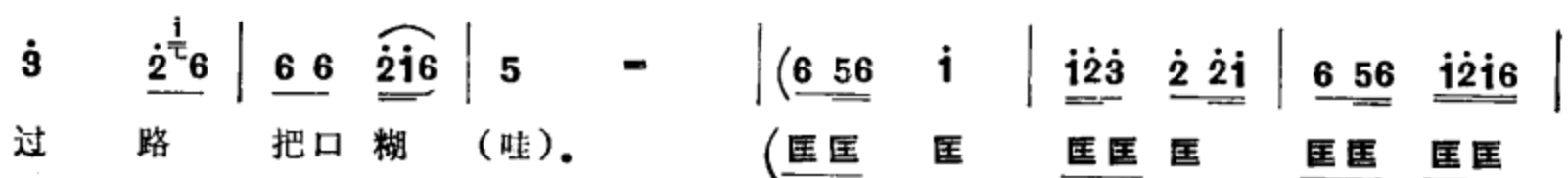
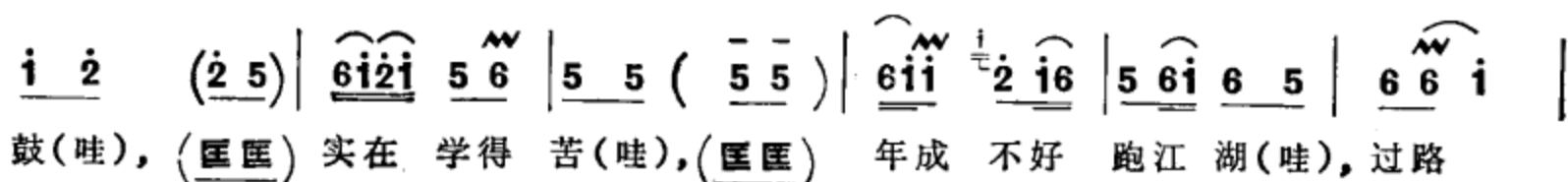
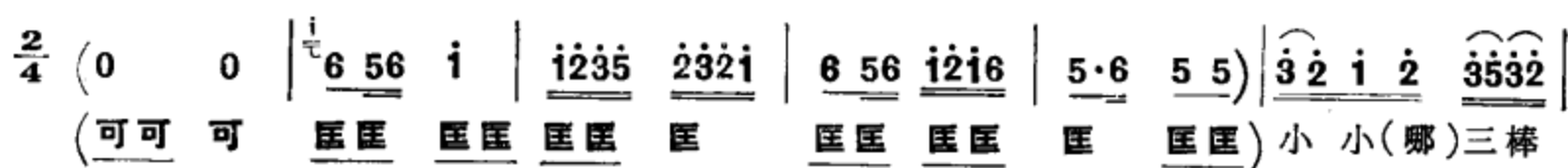
选 段

小 小 三 棒 鼓

1 = \flat B

吴牛乃 演唱
张长安 记谱

中速 $\text{♩} = 82$



$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} (\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}) | \overset{i}{6} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | \overset{6}{5} \overset{6}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} | \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{i} \overset{0}{0} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | \overset{6}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 的, (匡匡) 我们的师傅(哇)是“泡皮”①, 没有 没有(哇)学高艺(呀)。

$5 \cdot \quad 3 | (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{i} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | 5 \quad 5 \quad 2) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{2}{2} |$
 (匡匡 匡 匡匡 匡 匡匡 匡匡 匡 匡匡) 三棒(啊)九个

$\overset{i}{i} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{5}{5}) | \overset{2}{2} \cdot \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{5}{5}) | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{0}{0} |$
 眼, (匡匡) 二十七个 钱, (匡匡) 五湖(哇)四海 都走遍, 实在

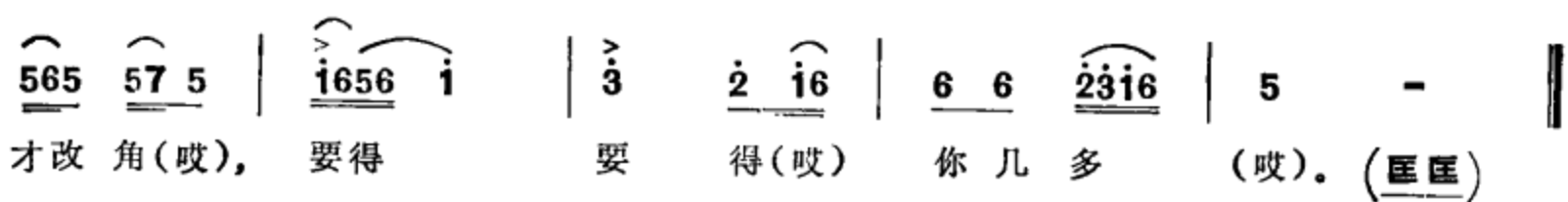
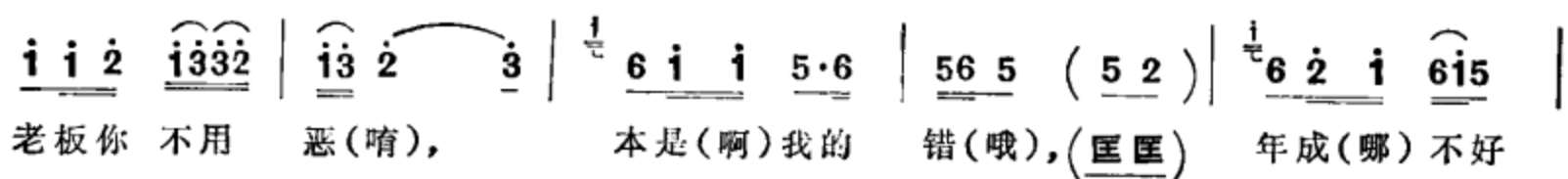
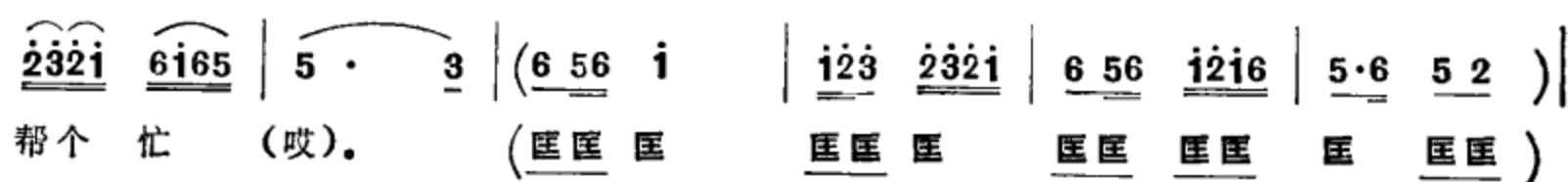
$\overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 5 \cdot \quad 3 | (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{i} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} |$
 实在(呀)真可怜 (哪)。 (匡匡 匡 匡匡 匡 匡匡 匡匡

$5 \cdot \overset{6}{6} \quad 5 \overset{3}{2}) | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{i}{2} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{0}{0} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{2}{2}) |$
 匡 匡匡) 鸦雀 口含 柴(唷), (呃) 他去(呀)我又 来(唷), (匡匡)
 (匡匡)

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{i}{i} | \overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{0}{0} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 5 \cdot \quad 3 |$
 三棒 鼓儿(啊) 台对 台(呀), 各求 各 求(哇) 各(的)财 (呀)。

$(\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{i} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{i}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} | 5 \quad 5 \quad 2) | \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{0}{0} \overset{3}{3} |$
 (匡匡 匡 匡匡 匡 匡匡 匡 匡匡) 老板(哪)不用 汪②(哎)(匡匡)

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{i}{i} | \overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{0}{0} | \overset{i}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} |$
 我们是逃水 荒(哦), (匡匡) 今年(哪)才到(哇)这地方, 老板(哪) 老 板(哪)



注：①泡皮，貌似强大，其实不堪一击。泛指技艺不高而又逞能的人。

②汪，方言，高声叫喊。

滿 堂 音



满 堂 音 概 述

满堂音，又名琵琶板。流行于鄂西土家族苗族自治州鹤峰县及五峰土家族自治县的湾潭区一带。因其常在厅堂内演唱，吹、打、弹、唱同时发音，满堂皆响，故民间俗称之为满堂音；又因其唱腔原为当地皮影戏中的琵琶板，人们亦称之为琵琶板。

据艺人回忆，清代康熙年间，容美（鹤峰）土司田舜年上京朝贡回来时，从湖南常德带来一个唱荆河戏南北路的皮影班子。那时田姓和当地覃姓的土司家族中，一批不受器重的文人也学唱皮影戏，自娱自乐，自弹自唱，颂扬古代明君先哲和忠孝仁义，并为苦难者悲歌，以抒发自身之恩怨。在漫长的岁月中，他们逐渐与傩戏和柳子戏艺人合班演出，切磋技艺，在本地语言韵调的熏陶中，使皮影戏、傩戏、柳子戏相互融合，逐渐衍变发展成为具有鹤峰特色的满堂音。它既可为皮影配腔，又可去影子坐唱。

近百余年间，湘鄂西各县的皮影班子虽多，但唱满堂音者只有三班：一是鹤峰县燕子坪的张启康一班；二是燕子区清湖乡的柳安庆一班；三是五峰县湾潭区的万振海一班。迄今尚存的满堂音皮影班，只剩鹤峰县五里区扎鸡村的张自海一班及其分散的约十名学徒。五峰县的满堂音仅剩湾潭区大石乡的六旬老艺人向正举（柳安庆的徒弟）一人了。

满堂音在鹤峰县流传已经六代人。由此推算，满堂音至少在清代咸丰年间就已在鹤峰流传了。只是由于皮影戏艺术古朴单调，发展缓慢，加之鹤峰山大人稀等原因，致使满堂音长期封闭在穷乡僻壤的高山深寨之中鲜为人知，后继乏人。

1953年至1966年期间，鹤峰县曾组织成立自负盈亏的专业满堂音皮影队。1979年，鹤峰县文工团以满堂音的唱腔编成《人民英雄段德昌》，以独立的曲艺形式，赴省参加调演，受到好评。1983年9月，鹤峰县走马业余演出队运用满堂音的唱腔曲牌，以曲艺形式创作的歌颂革命烈士贺英的群唱《碧血丹心》，参加全国乌兰牧骑式演出队文艺会演后，引起了文艺界的重视。

满堂音的演唱形式，艺人们有“三条板凳”之说。即三个人一班：一人托皮影；一人打小鼓、磕子、土锣、土钹；一人弹土琵琶、吹唢呐、打小锣。曲目中的人物行当，三人分工，灵活演唱。在没有皮影的条件下，艺人们常围着火炕坐唱。

满堂音的音乐节奏轻快，富有弹性；旋律舒展流畅，口语性强，乡土风味浓。旋律

进行多为四度、五度、八度大跳，动感很强。唱词多为七字句结构，以行当生、旦、净、丑分腔。其唱腔曲牌有〔琵琶板〕、〔唢呐板〕、〔苦板〕、〔滚板〕、〔团圆板〕、〔哀子〕、〔红纳袄〕；器乐唢呐曲牌有〔大开门〕、〔大团圆〕、〔宫调〕；丝弦曲牌有〔小开门〕；打击乐牌子有〔三起头〕、〔大翻山〕、〔小翻山〕、〔三阴三阳〕、〔火炮〕等。

满堂音的主要伴奏乐器是自制的土琵琶，高约50厘米，只设七相，没有半音，两根弦，用同度定音演奏。以大唢呐烘托帮腔，渲染气氛。

【琵琶板】〔琵琶板〕是满堂音的主要声腔。因曲目故事中人物及行当的不同，从〔琵琶板〕中又派生出〔琵琶板生腔〕、〔琵琶板正旦腔〕、〔琵琶板苦旦腔〕、〔琵琶板净腔〕、〔琵琶板丑腔〕。

〔琵琶板生腔〕又称〔琵琶板小生腔〕，属上下句式结构、第一句落“5”，第二句落“1”；但在演唱时上下句也可移易倒置；而在曲牌转换时，一般多落在“5”音上。

〔琵琶板正旦腔〕上句由两个分句组成，第一个分句的句逗音落“2”，第二个分句的句逗音落“1”，两个分句的尾部均翻高八度用假声演唱，正旦腔、苦旦腔均使用与生腔相同的过门联接。〔琵琶板苦旦腔〕在过门之后用以变宫为角的手法转入生腔及旦腔的上五度。移宫后的苦旦腔，上句落“1”，下句亦落“1”。〔琵琶板丑腔〕上句尾部出现的“4”，则有明显的离调倾向。〔琵琶板〕中的生、旦、净、丑各行当的声腔虽有差异，但关键是由演唱者控制嗓门宽窄予以区分。〔琵琶板〕中的小生和旦角用真嗓吐字、假嗓甩腔的演唱风格，与梆子腔颇有些相似之处。

【唢呐板】〔唢呐板〕由〔唢呐起板〕、〔唢呐中板〕、〔唢呐么板〕组成，没有实词，不作独立曲牌使用，但它却是满堂音中重要而不可缺少的一个组成部分，多用于〔琵琶板〕的开头、中间和结尾处的甩腔，也用于衔接〔红纳袄〕。一般是腔落唢呐起，对前腔作补充及气氛上的渲染。

【苦板】〔苦板〕由上下两句组成，一般是上句落“3”，下句落“1”，节奏自由，音调悠长，用于情节凄惨、悲苦的段落，音调与〔琵琶板〕关系密切，每个句逗及句尾处，也用假声翻高八度演唱。当它与〔琵琶板〕联接演唱时，因其属于散板，在节奏上与〔琵琶板〕形成了鲜明的对比而富于变化。

【红纳袄】〔红纳袄〕由上下两句组成，上句分作三个句逗，下句分作两个句逗；上句尾音落“6”，下句落“3”。它常与不同宫、不同调式的〔唢呐板〕相联缀，色彩鲜明，极富对比性。

满堂音的〔滚板〕、〔哀子〕、〔团圆板〕、〔招魂〕等唱腔是荆河戏南北路、傩戏、柳子戏及民歌等民间音乐溶合的产物。吹打乐也是由鹤峰民间器乐衍变而来的。

满堂音的传统曲目大约五十多个。主要演唱历史题材、民间传说及神话故事。它没

有固定的唱本，大都是师傅口传的条纲。演唱时，艺人们可依据条纲和唱词韵辙即兴创作，自由发挥。常演的传统曲目有《苦双龙》、《薛刚反唐》、《征东》、《火焰驹》、《征西》、《雕龙扇》等。移植曲目有：《打狼》、《鹤与龟》、《猪八戒背老婆》、《双教子》、《审椅子》、《碧血丹心》、《人民英雄段德昌》等。

（陈鹤城）

人 物 介 绍

张 自 海

张自海,又名张阳斋(1917—),男,鹤峰县五里区扎鸡寨卢家台人。他10岁即随父亲张启春、三伯张启康、幺叔张启坤学唱满堂音,后又学艺于三伯张启康、师祖周昌廷。

张自海18岁左右即已成为当地演唱满堂音出名的人物,吹打弹唱样样皆通。他常年在鹤峰县和五峰县的湾潭、采花一带以及湖南省石门县的清官渡、白竹垭、泥市等地,走乡串户,演唱满堂音,受到群众的喜爱和尊敬。

张自海于1953年至1965年期间,在鹤峰县满堂音皮影队担任教师和队长,演出了10多个童话与现代曲目,为满堂音的改革作过有益的尝试。

张自海一生精力倾注于满堂音的艺术事业,带出了三代16个徒弟,为满堂音的传播和发展作出了可贵的成绩。

(陈鹤城)

2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\ 6\ 6\ 6}}$ | 5 - | ($\underline{\underline{6\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}$ |
 书 房 门(罗 安),

$\underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 61\ 2\ 32}}$ | 1· $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 1\ 1}}$ |
 展开(的呀 安) 书 本(啦)

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}$ |
 攻 五(啊) 经(哪 啉 欧),

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{231\ 2\ 32}}$ | 1· $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 1}}$ |
 又读(的呀 安) 千 字

$\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ | 5 ($\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}$ |
 文 一 本(哪 哎),

1 $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{231\ 2\ 32}}$ | 1· $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\cdot\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 62\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 5}}$ |
 又读(哇) 一 本(哪)劝世 文,

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 61\ 2\ 32}}$ | 1· $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 61}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6}}$ | 5 - ||
 五经(的呀 安) 四书(哇又) 都 读(哇)尽(哪 安)。

琵琶板 (二)

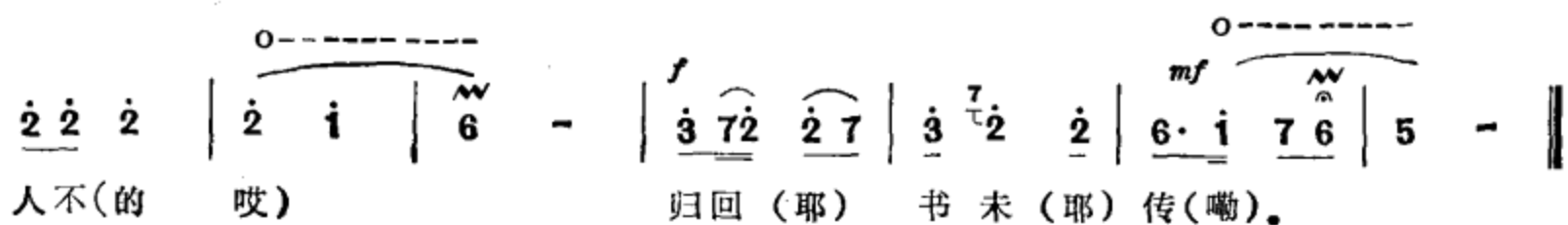
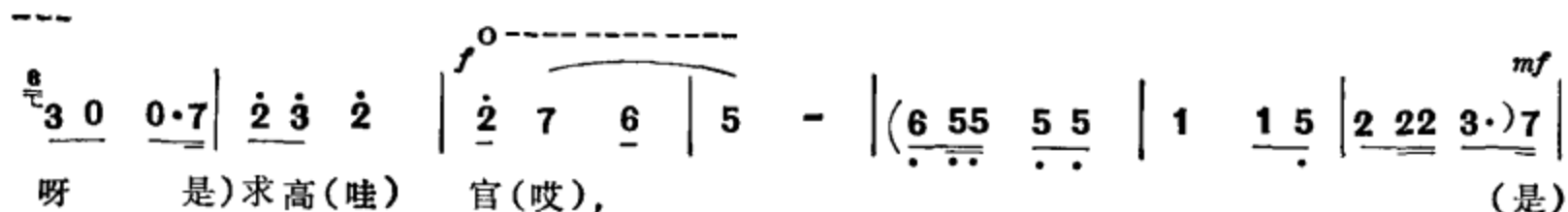
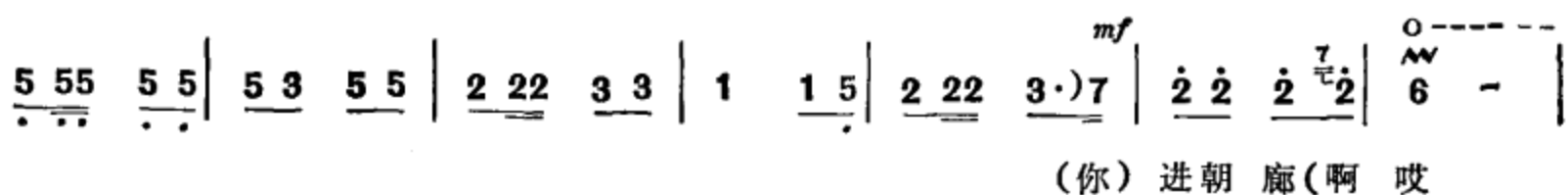
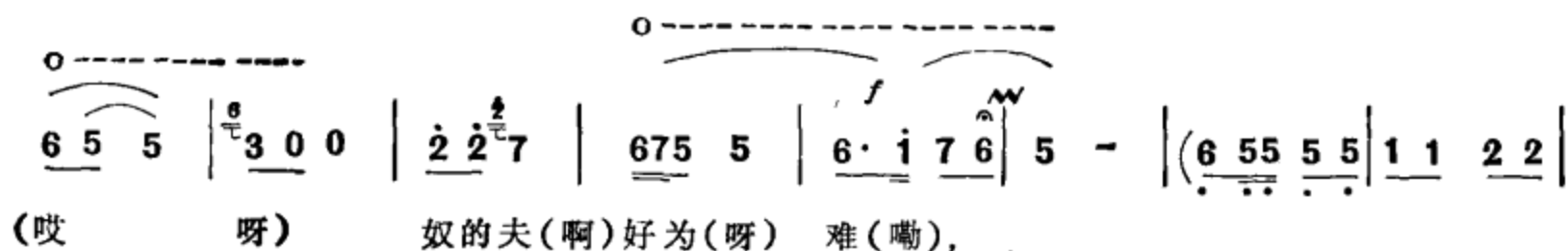
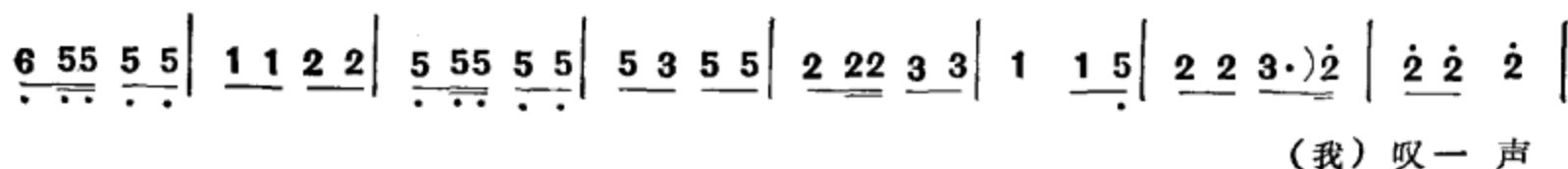
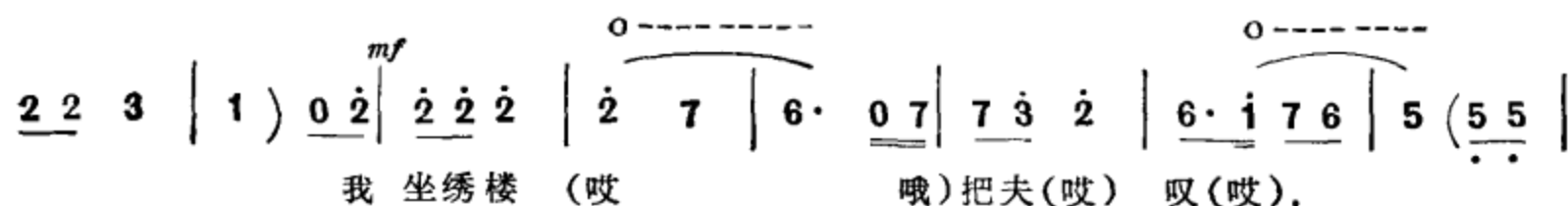
选自《双麒麟》孙秀英(苦旦)唱段

1 = E

张自海 演唱
陈鹤城 记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 22\ 3\ 3}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 5}}$ |



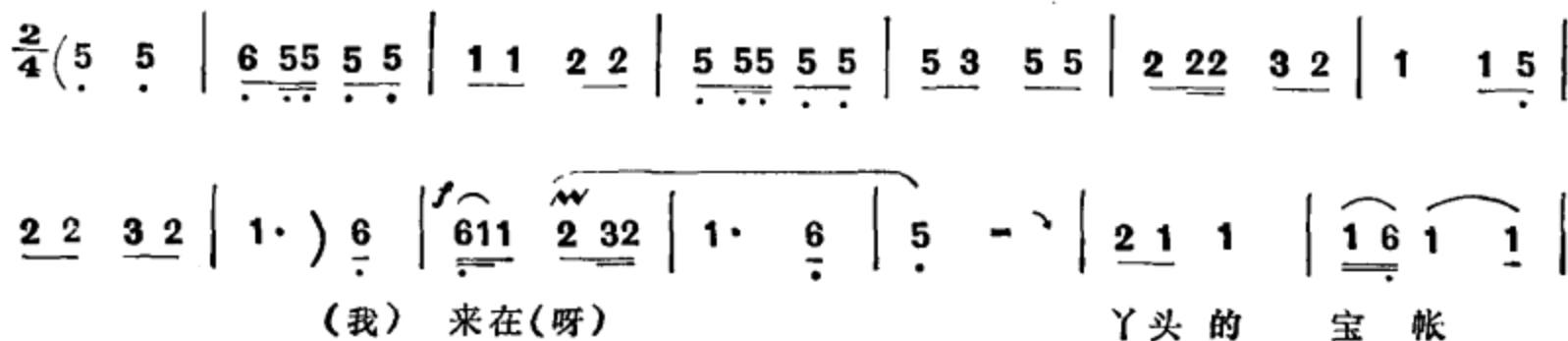
琵琶板 (三)

选自《薛刚反唐》薛刚(净)唱段

1 = $\sharp F$

张自海 演唱
陈鹤城 记谱

快速 $\text{♩} = 132$



5̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ˘ | (6̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ |

前(哪),

1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣.) 1̣ | 6̣1̣1̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣.6̣ 1̣ 6̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ |

(你) 细 听 得

我 自(啊) 说 根 源,

(6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣) 2̣ | 2̣3̣1̣ 2̣.3̣ | 6̣1̣ 1̣ 1̣ |

(你) 问 我(啊) 名 来 (我)

2̣.3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ˘ | (6̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

确 有(哇) 名(哪),

2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣) | ^{mf} 2̣3̣1̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 6̣.1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ |

不是(的呀)

无 名(哪) 小 姓(哪)

2̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ˘ | (6̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ |

人(哪) 哎),

1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣.) 1̣ | 2̣3̣1̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ - ˘ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(我) 住 在(呀)

绛 州(啊)

6̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ˘ | (6̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ |

龙 门(的) 县(哪),

1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣) | ^f 6̣.1̣ 1̣ 6̣ | 1̣.6̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | (6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

薛 家 府 前(哪) 是 庄 门,

1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣) 2̣ | ^{mf} 2̣3̣2̣3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ - ˘ | ^f 2̣.3̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ˘ ||

(我) 一 辈 祖(哇)

是 薛 恒(哪) 安)。

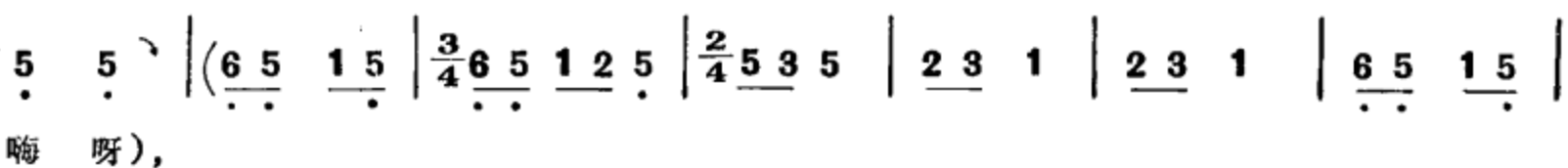
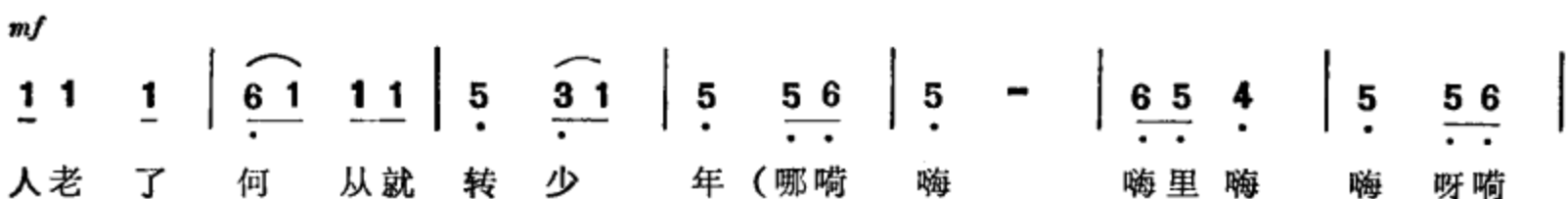
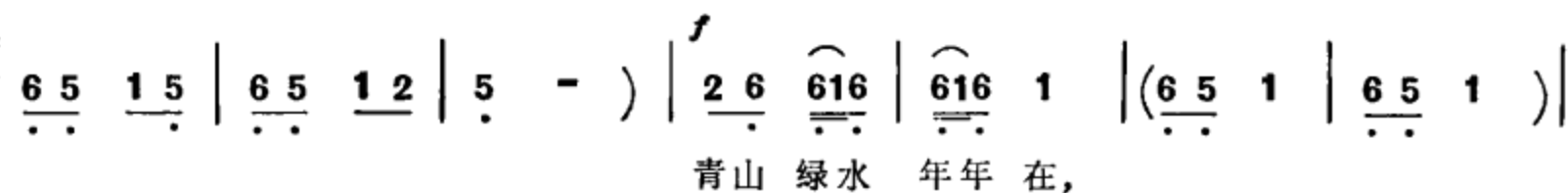
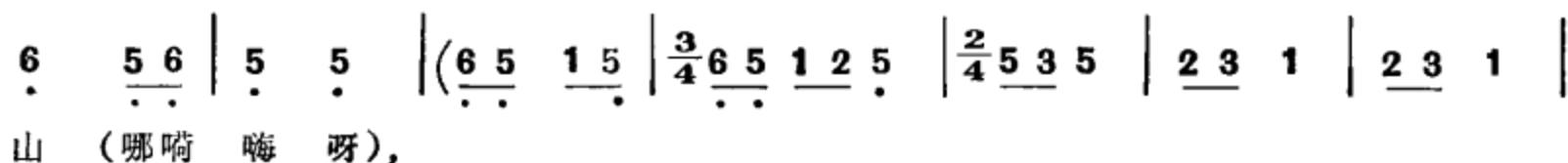
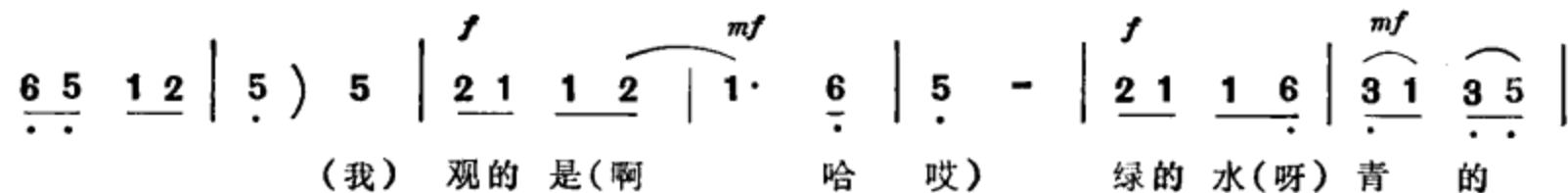
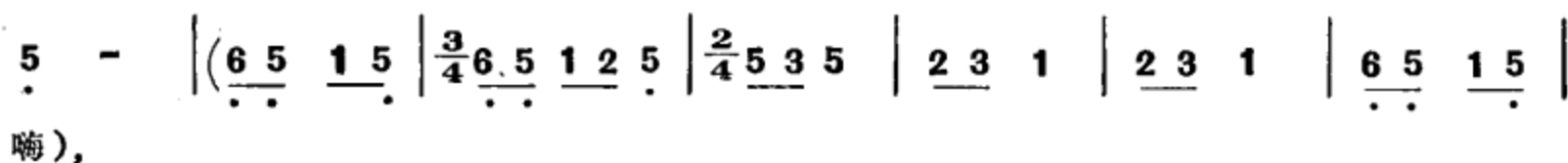
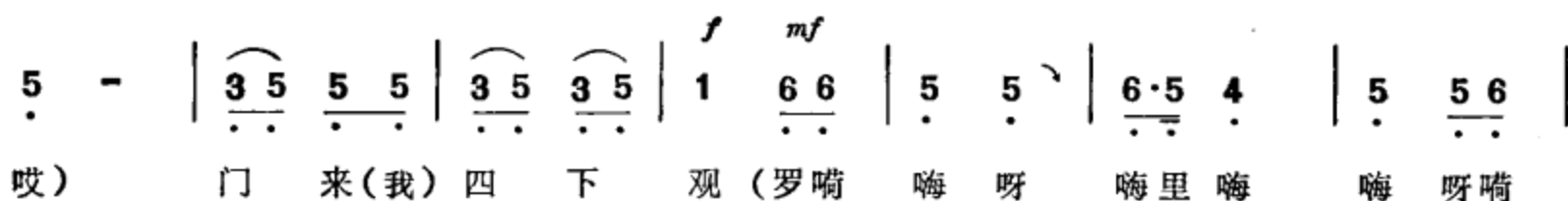
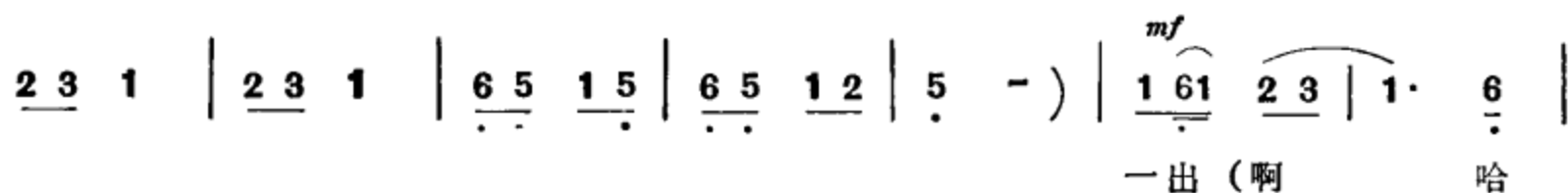
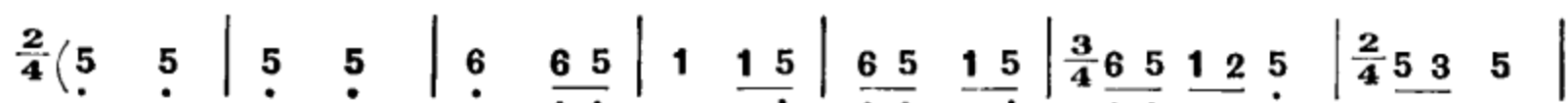
琵琶板 (四)

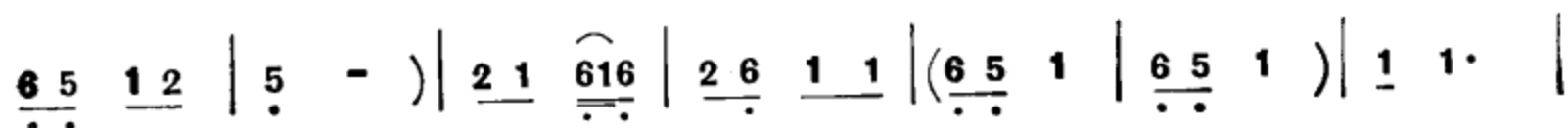
选自《双麒麟》董三(丑)唱段

1 = F

张自海 演唱
陈鹤城 记谱

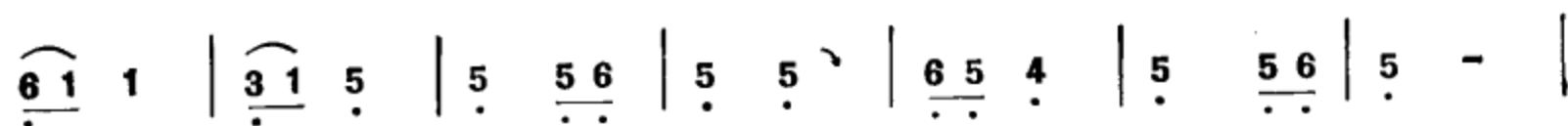
快速 ♩ = 126



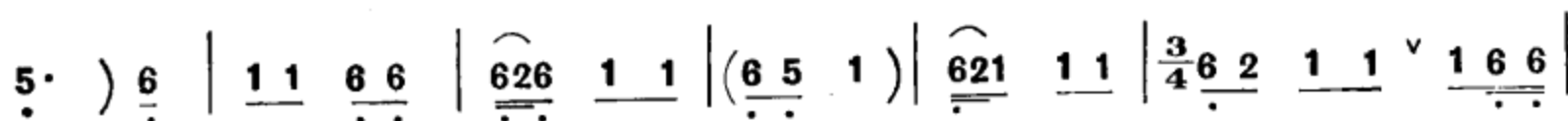
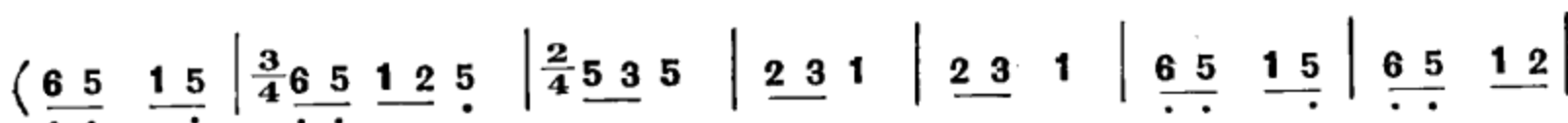


山中能有千年树(啊),

世上

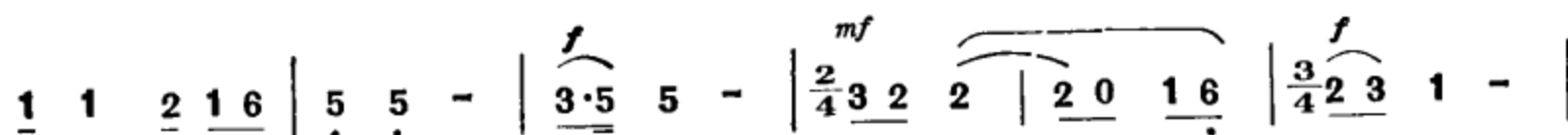


难逢百岁人(哪嗨嗨呀嗨里嗨嗨呀嗨嗨)。



(我) 闲言碎语 不谈它(呀),

一心朝廊把书下(呀),一心的

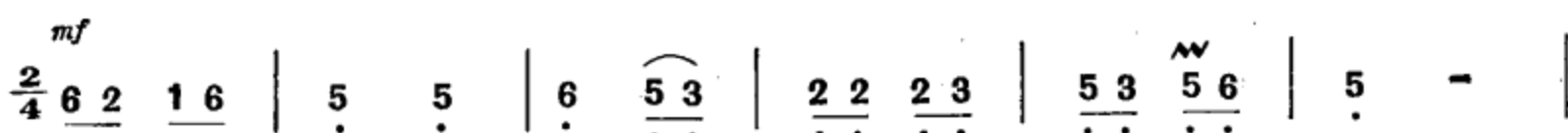


朝(哦嗨嗨)廊(安)

把(呀

哎嗨哎)

书(哦)



(哦嗨嗨)下(呀嗨呀嗨呀嗨呀嗨呀嗨衣呀)。

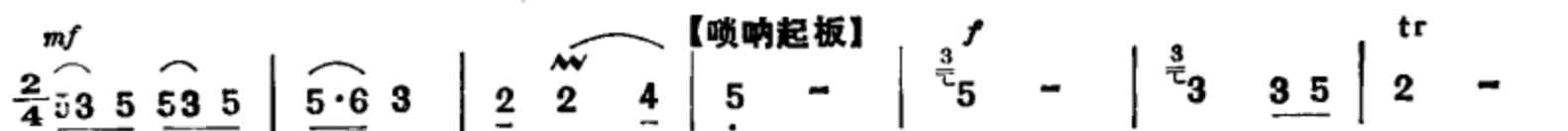
唢呐板

选自《双麒麟》董正书(小生)唱段

张自海 演唱
田秀甫 吹奏
陈鹤城 记谱

1=C

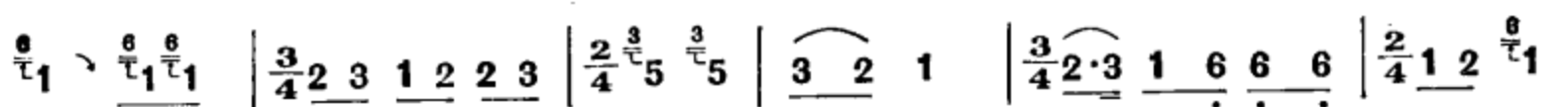
快速 ♩ = 100



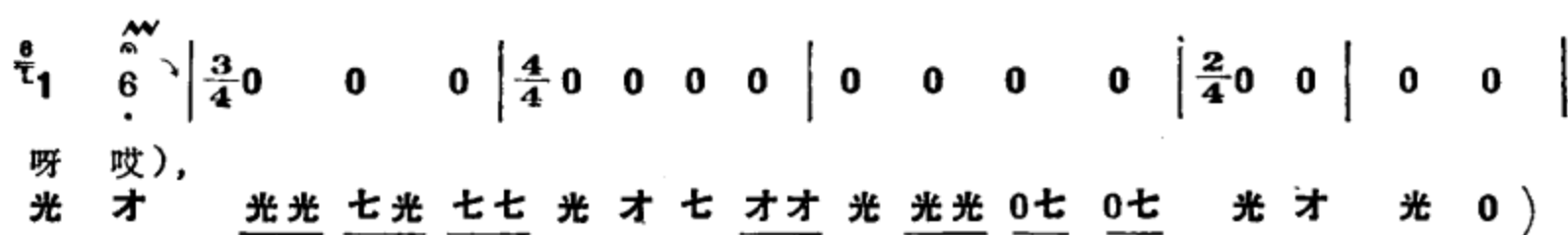
主仆离(哒)书(哎)房(哎)门,

(嗨衣衣嗨呀

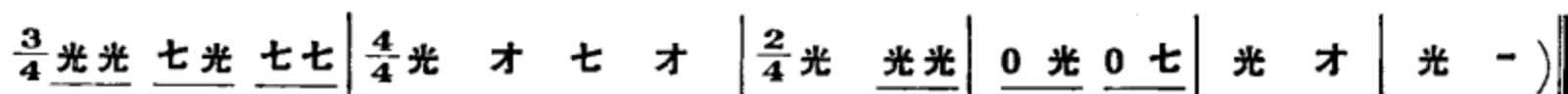
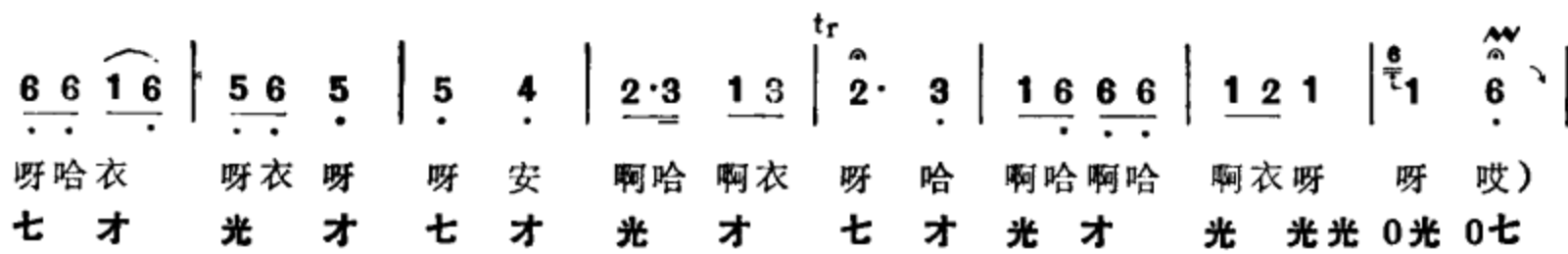
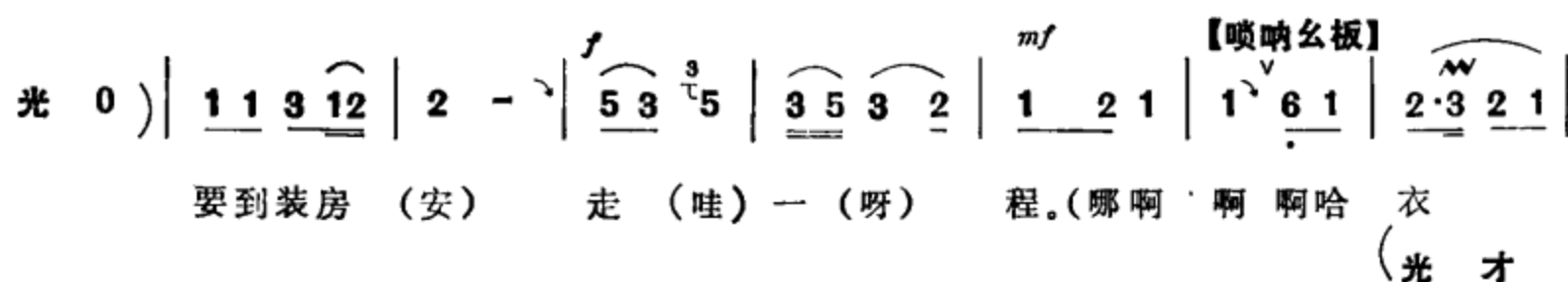
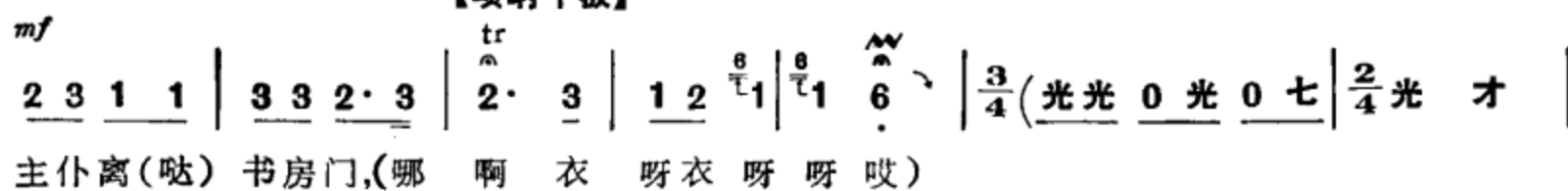
(光才七才光才



安 安喊 衣嗨呀嗨呀衣 嗨嗨衣 呀 衣 呀 衣呀喊 啊衣呀
七 才 光 才 七才 光 才 七七 光 才 光七七七 光才 光



【喷呐中板】



说明：喷呐起板、中板、么板一般用在唱段开头、中间和结尾处的甩腔。喷呐伴奏帮腔，以渲染气氛，烘托人物思想感情。

苦 板

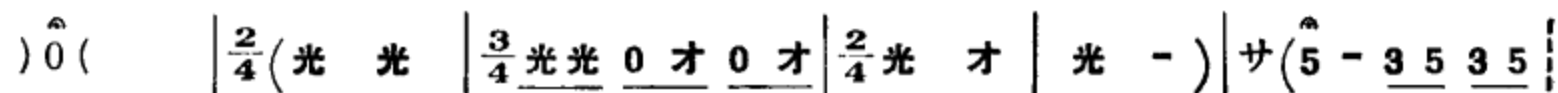
选自《收三妻》魏芙蓉(旦)唱段

1 = F

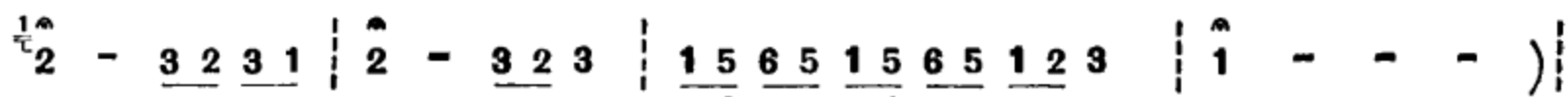
张自海 演唱
陈鹤城 记谱

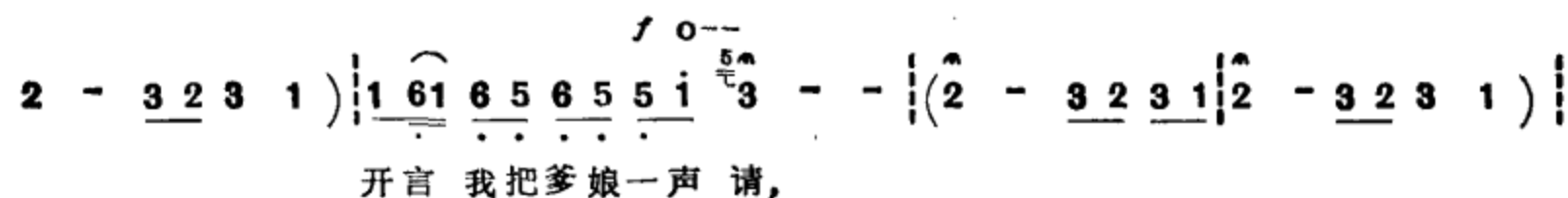
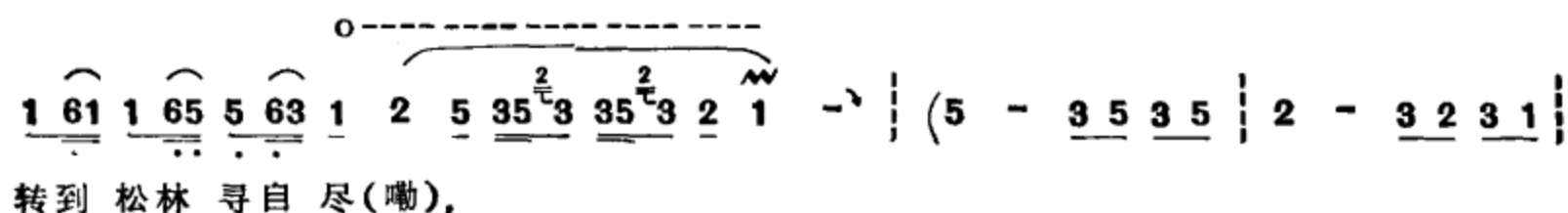
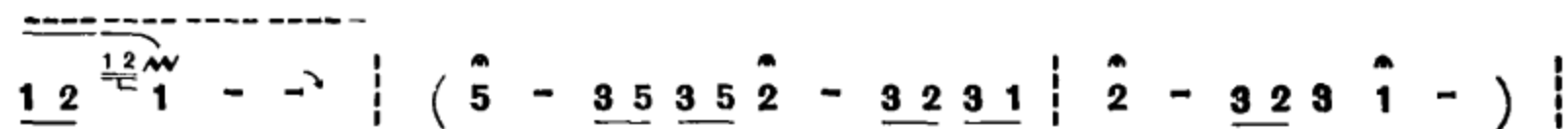
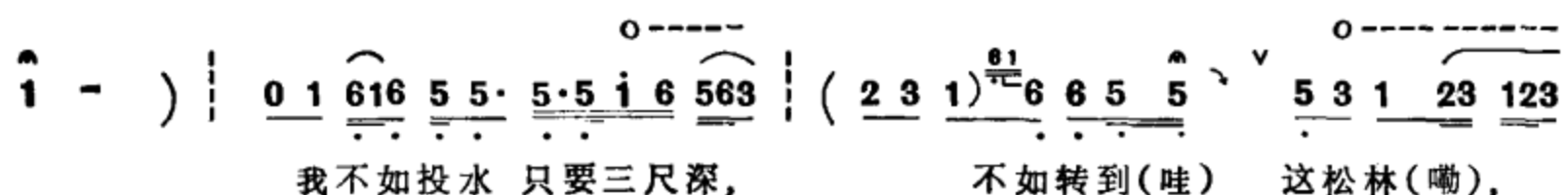
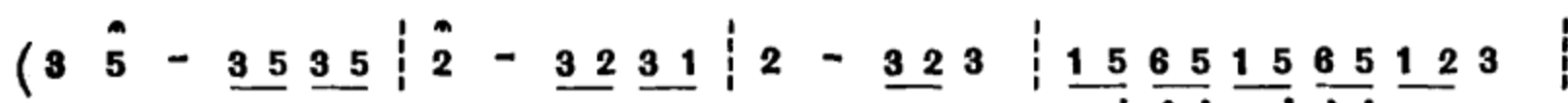
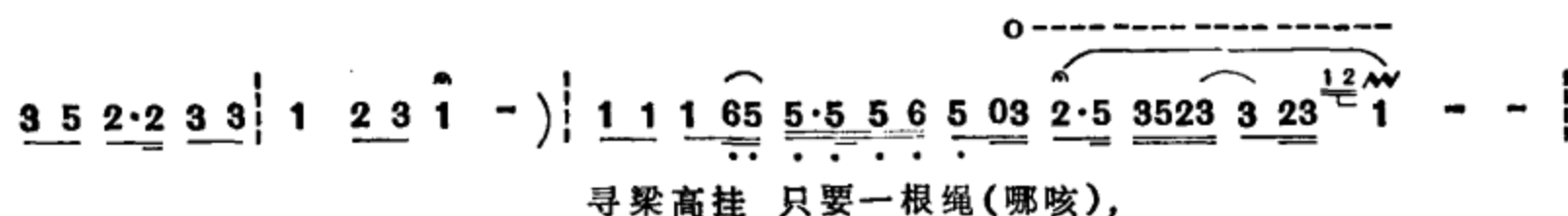
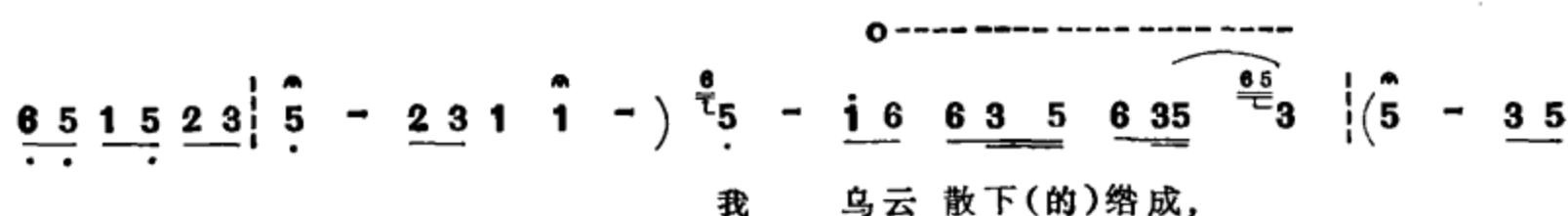
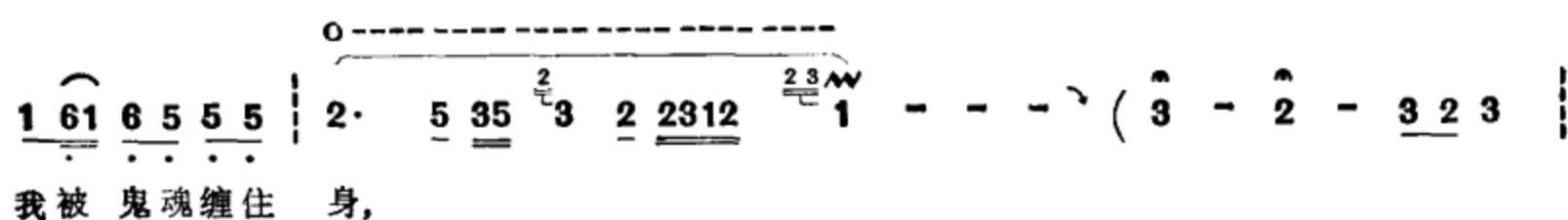
(叫板) 中速 $\text{♩} = 92$

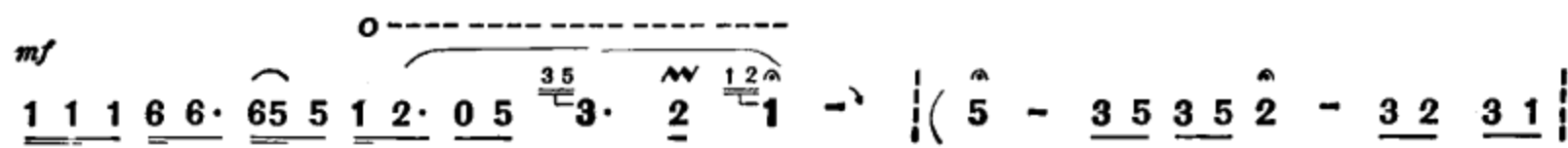
【苦板】



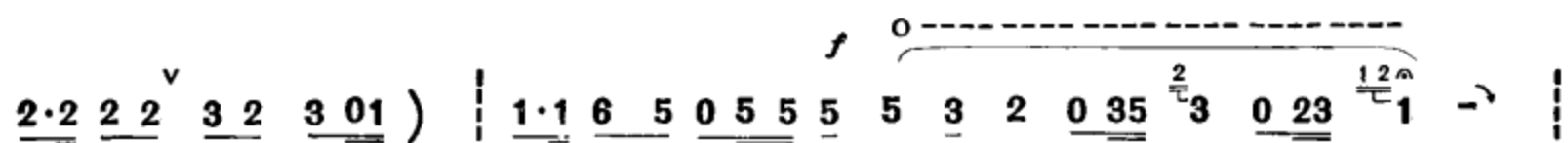
可叹，可叹嘞！



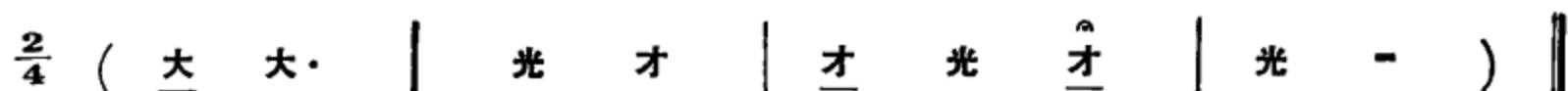




怪不得你女儿(哎嗨嗨)。



寻自尽(哪) 寻自尽(哪 哎)。



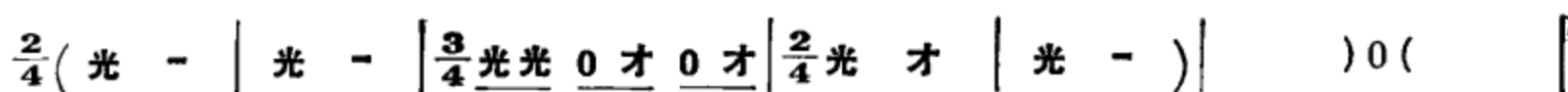
滚 板 · 哀 子

选自《双麒麟》董正书(生)、孙秀英(旦)唱段

1 = F

张自海 彭文照 演唱
陈 鹤 城 记谱

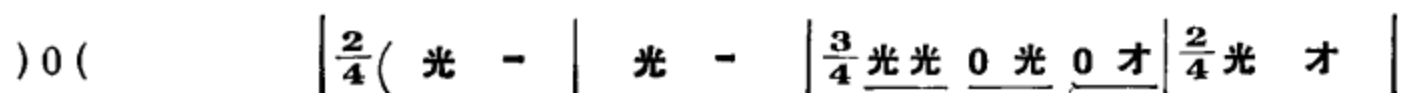
中速 ♩ = 92



(董叫)我妻耶, 还要撒手,

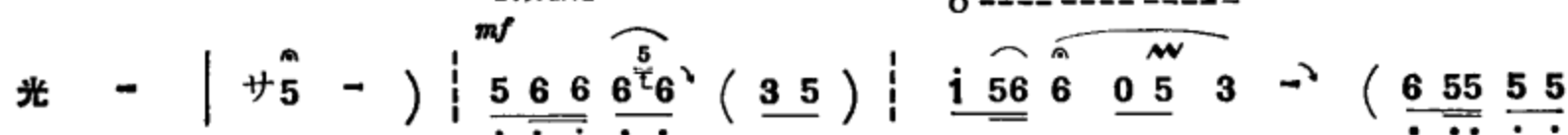


(孙叫)哎, 奴夫, 郎哎, 为妻撒手万万不能。(董叫)嗨呀, 怪不得你夫心肠狠, 这样你下去也!



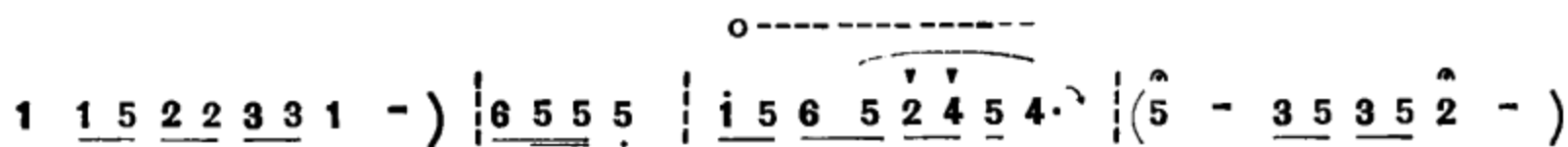
(孙叫)哎, 冤枉, 罢了哦!

【滚板】

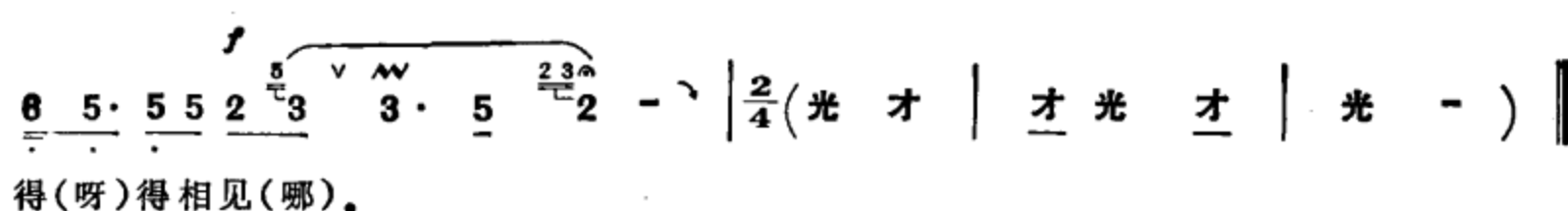
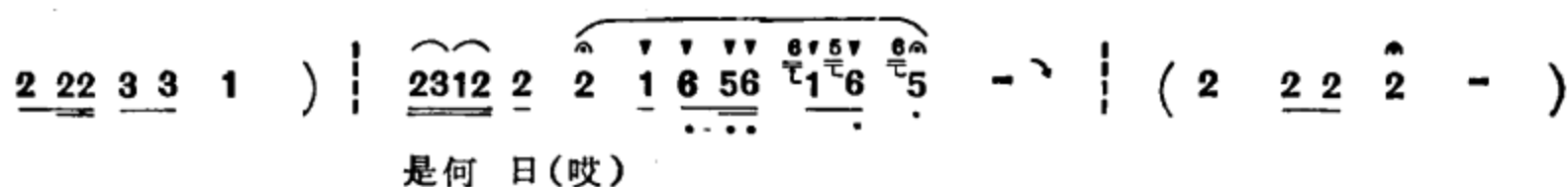
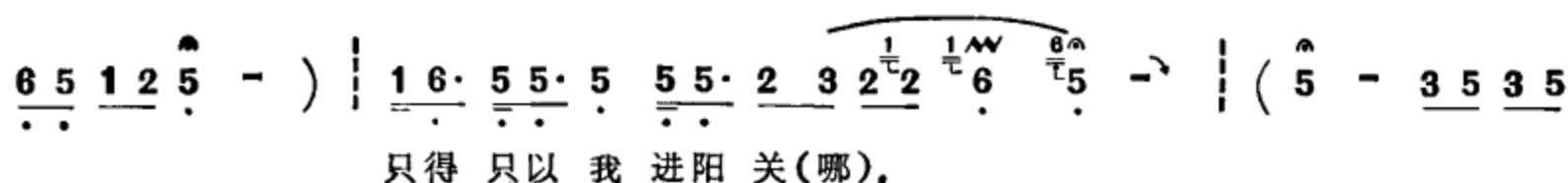
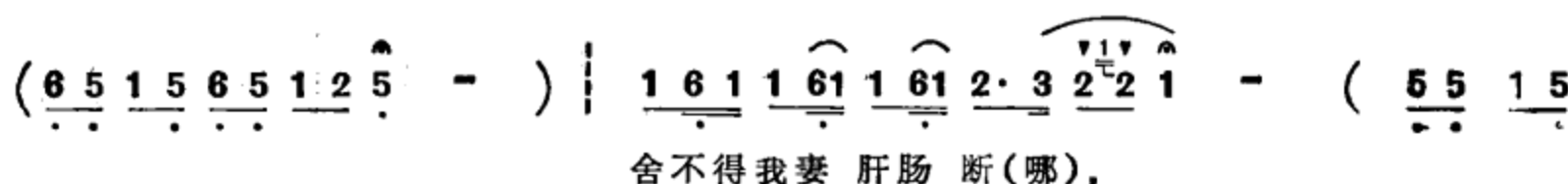
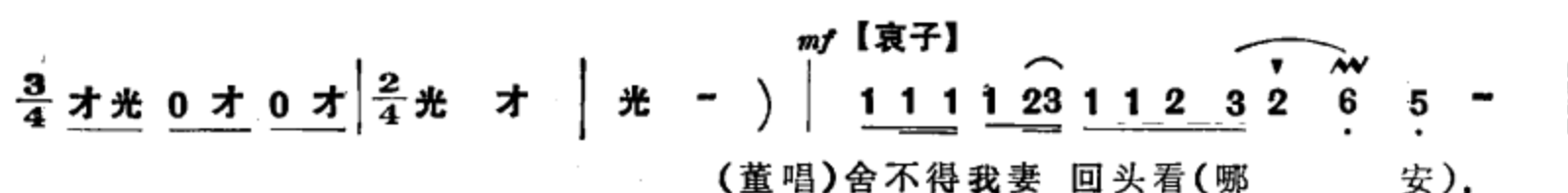
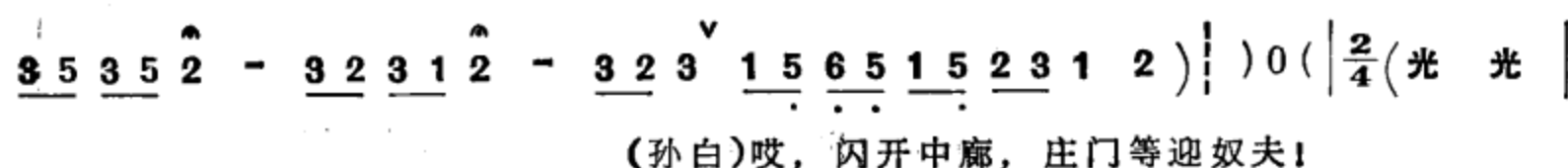
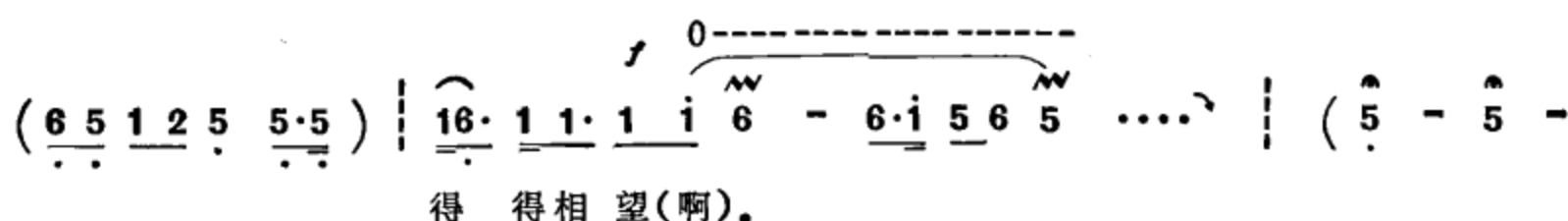
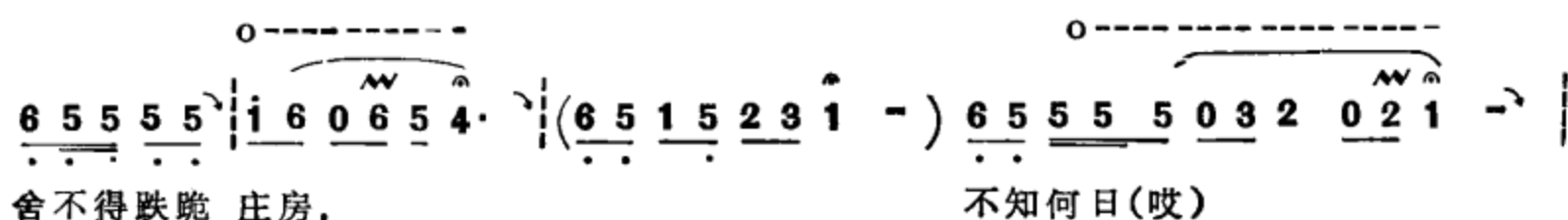


(孙唱)怪不得我

夫为何?



舍不得我 勾断肝(嘞),



红 衲 袄

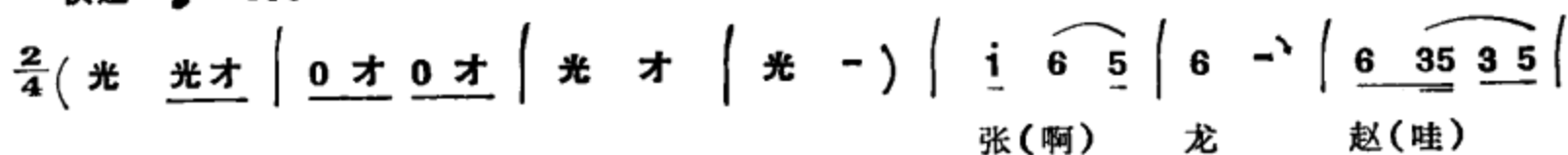
选自《二龙山》包公（净）唱段

1 = F

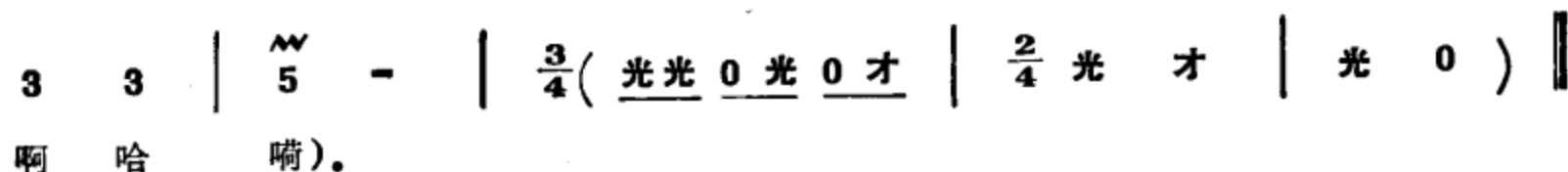
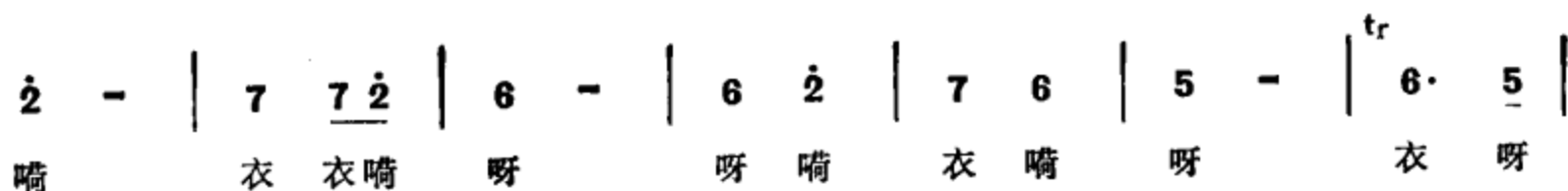
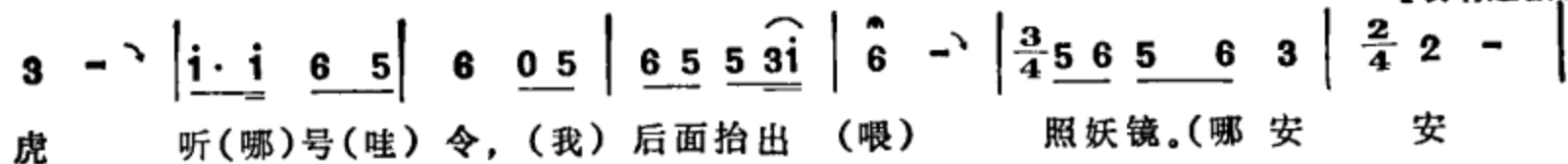
张自海 演唱
陈鹤城 记谱

快速 ♩ = 116

f 【红衲袄】



【喷呐起板】



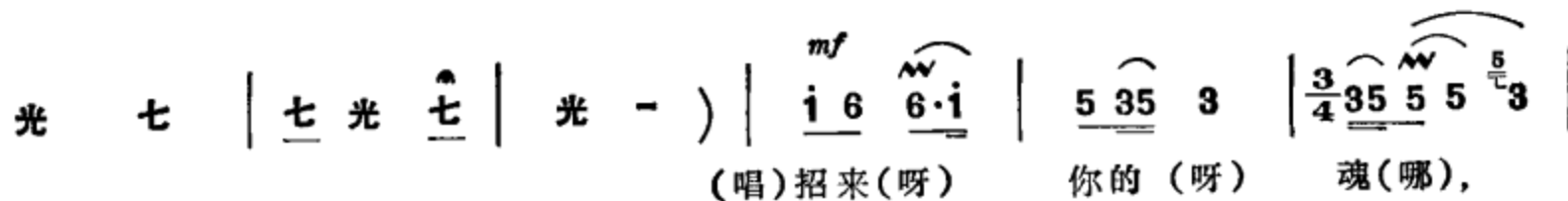
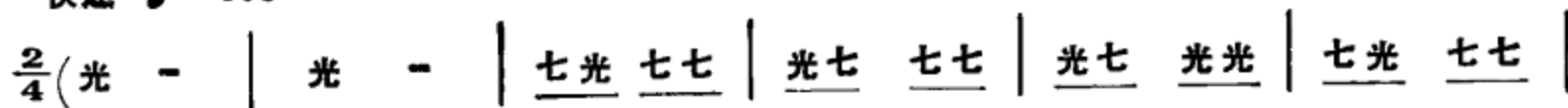
招 魂

选自《南天带》伍迎春（旦）唱段

1 = F

张自海 演唱
陈鹤城 记谱

快速 ♩ = 108



$\frac{2}{4}$ $\widehat{3 \cdot 5}$ $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\widehat{5 \ 35}$ $\widehat{3 \cdot 5}$ | $\frac{3}{4} \widehat{3 \cdot 2}$ $\widehat{2 \cdot 2}$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \ 6$ $\widehat{6 \cdot \dot{1}}$ | $\widehat{5 \ 35}$ 3 | $\frac{3}{4} 6$ $\widehat{6 \dot{1}}$ $\widehat{5 \ 5^{\frac{5}{4}} 3}$ |
 (帮)传 来 你的 (呀) 魂 (哪), (唱)招的 (嘛) 哪一 (呀) 些 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5$ | $\widehat{5 \ 5}$ $\widehat{3 \cdot 5}$ | $\frac{3}{4} 3 \ 2 - \searrow$ | $\frac{2}{4} \widehat{6 \dot{1} 6}$ $\widehat{6 \cdot \dot{1}}$ | $\widehat{3 \ 35}$ 3 | $\frac{3}{4} 3$ $\widehat{5 \ 5}$ $\widehat{5 \ 5^{\frac{5}{4}} 3}$ |
 (帮)招的 是 煮酒 (哇) 的 (哪), (唱)这世 (嘛) 煮淡 (哪) 酒 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6$ | $\widehat{5 \ 35}$ $3'$ | $\frac{3}{4} 3 \ 2 - \searrow$ | $\frac{2}{4} \widehat{6 \dot{1}}$ $\widehat{5 \ 6}$ | $\widehat{6 \cdot 5}$ | $\widehat{5 \ 3}$ $\widehat{2}$ |
 (帮)来 世 变黄 (啊) 狗 (喂), 煮 (啊)酒 的 孤 (啊)

$\widehat{2 \ 7 \cdot}$ | $\frac{2}{4} \underline{7}$ $\underline{7 \ 2}$ | $5 \ 3$ | $2 -$ | (光光 七光 | 七七 光 |
 魂 早 洒下 甘 露 水。

七七 光七 | 光七 光 | 七七 光七 | 光七 光光 | 七光 七七 | 光 七 | 光 -) ||

器乐曲牌

大开门

(唢呐曲牌)

田秀甫 吹奏
陈鹤城 记谱

1 = F

快速 ♩ = 100

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 2	3· 2	1 2 1 2	3· 5	2 2 3
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 台 台 台 台	台 才	0 0	0 0	光 才	台 才
	3 2 1	6 5	7 7 6	5 6 5 3	2 3 5	5 7
	光 才	光 才 光 才	光 才 光 才	光 才	台 才	光 才
	7 5 5	6 5 6 7	1 1 3	$\frac{3}{4}$ 3 3 3 2	$\frac{2}{4}$ ^{tr} 6 5	^{tr} 6 3
	台 才	光 才 光	光 才 光 光	$\frac{3}{4}$ 光 才 才 光 光 才	$\frac{2}{4}$ 光 才	台 才
	2 1 2	6 5 7 2	6 -	0 0	0 0	
	光 才	台 才	光 光	才 光 才	光 -	

说明：此曲借鉴于民间娶亲曲牌，作喜庆和开幕时用。

大团圆

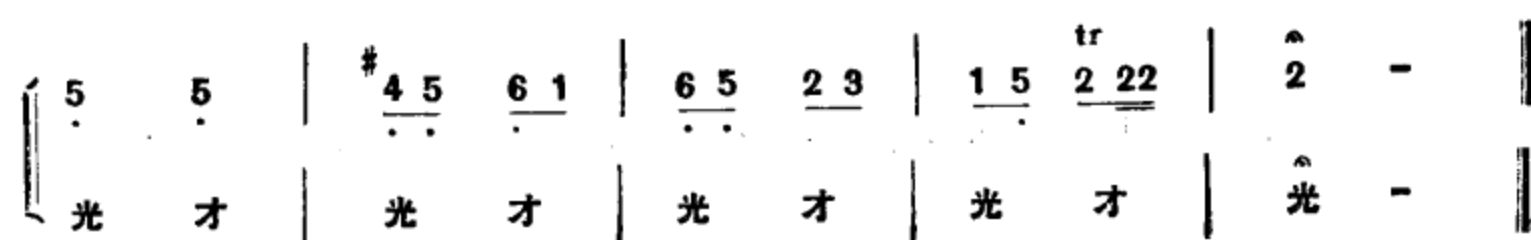
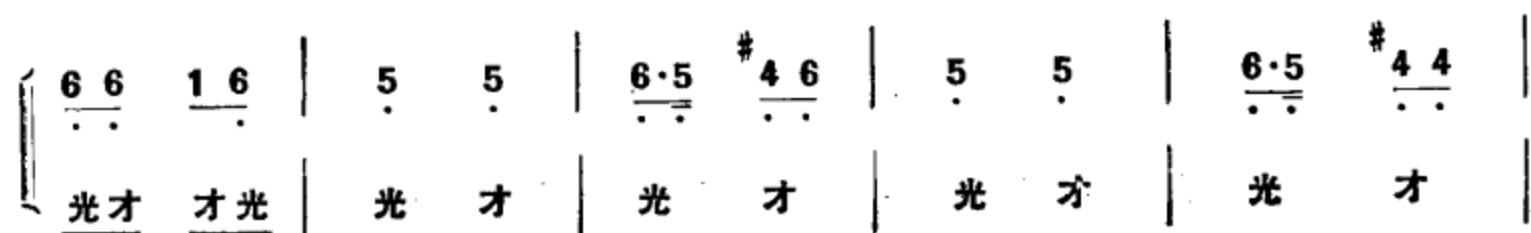
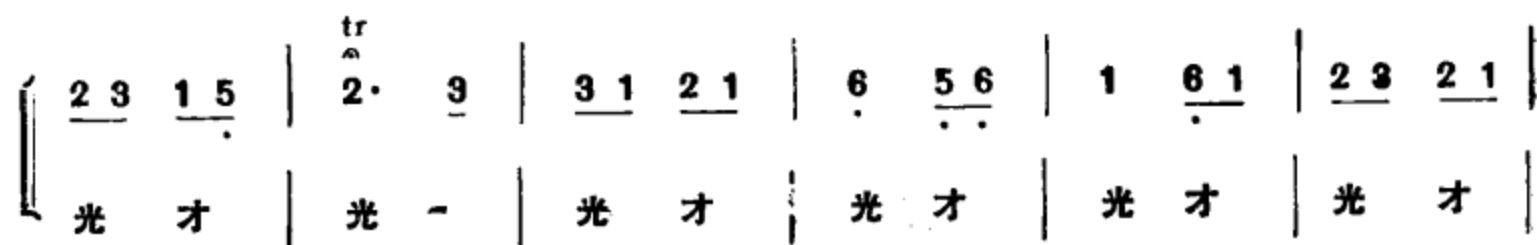
(唢呐曲牌)

田秀甫 吹奏
陈鹤城 记谱

1 = B

中速 ♩ = 92

唢呐	$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3	5 3	2 3 1 5	$\frac{tr}{2}$ -	5 3 2 3	5 3
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 光 才	光 才	光 才	光 才	光 才	光 才



说明，此曲用于剧终谢幕。

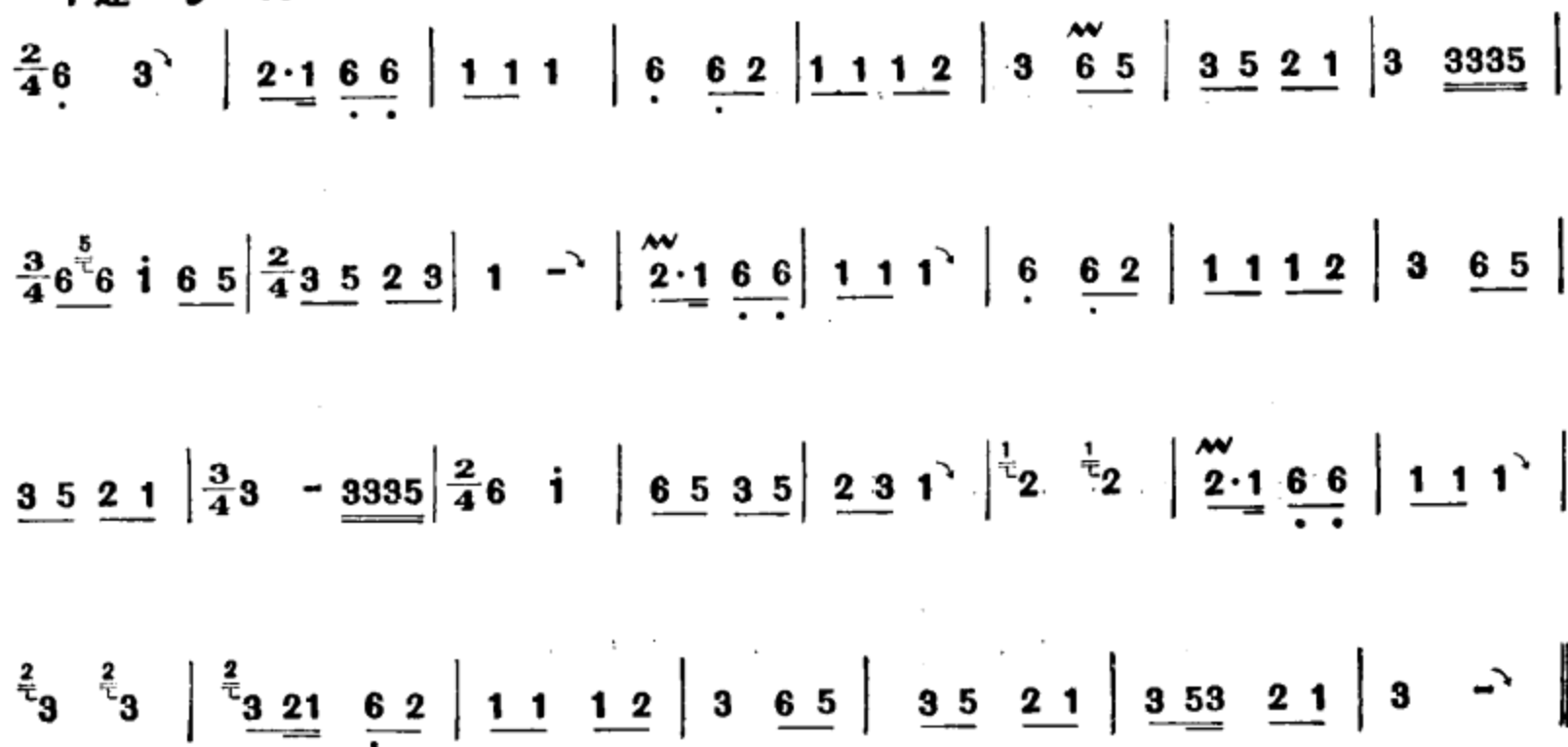
小 开 门

(丝 弦 过 门)

1 = C

张自海 演奏
陈鹤城 记谱

中速 ♩ = 88



选 段

送 夫

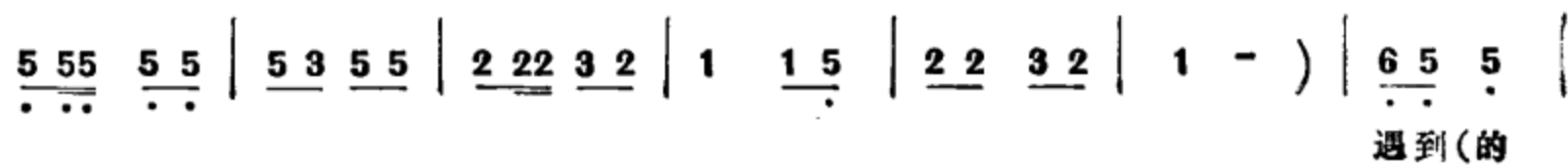
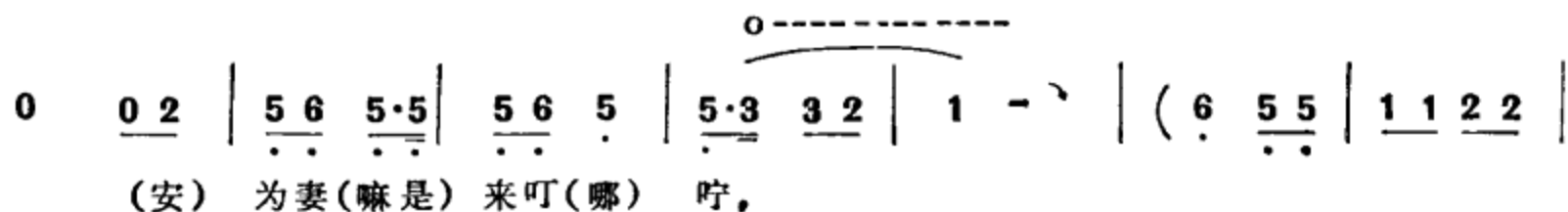
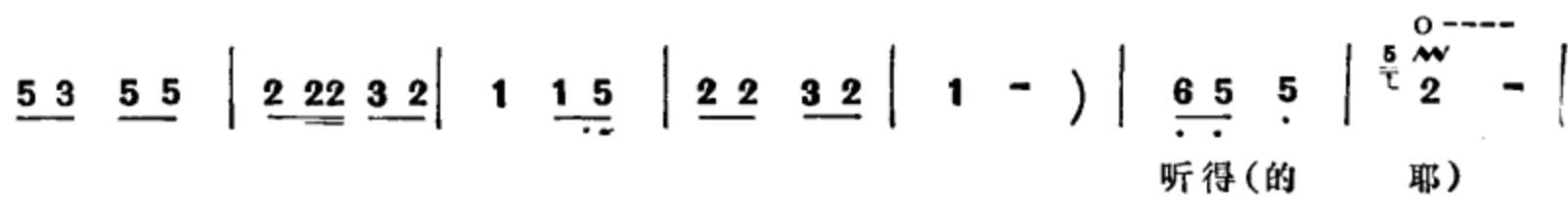
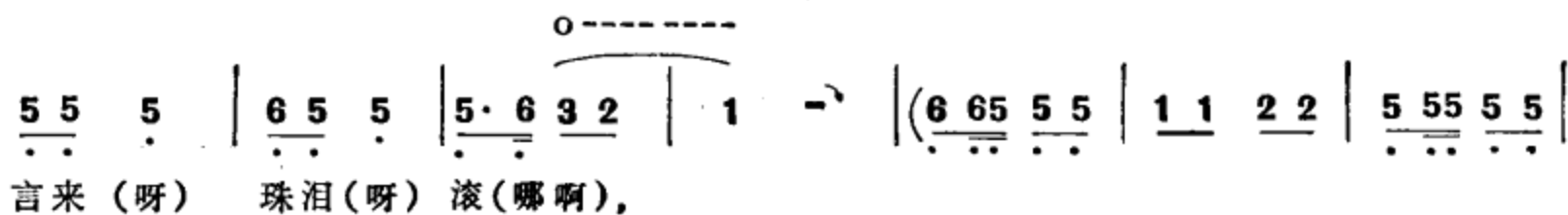
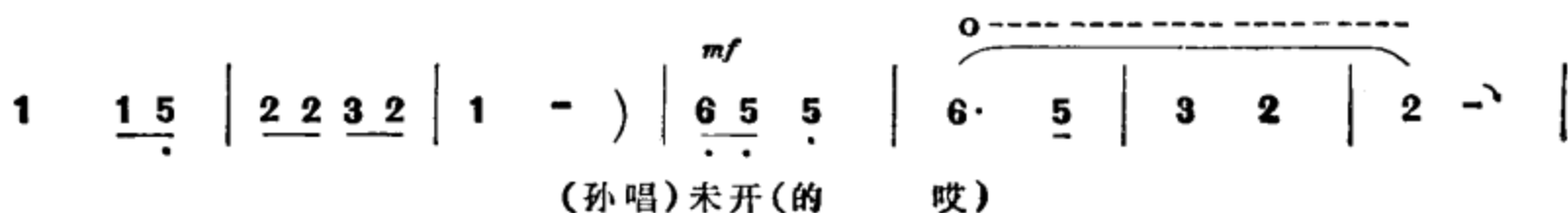
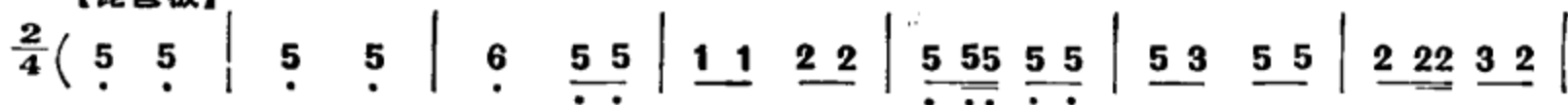
选自《双麒麟》孙秀英（正旦）、董正书（生）唱段

1 = $\sharp F$

彭文照 张自海 演唱
陈 鹤 城 记谱

快速 $\text{♩} = 120$

【琵琶板】



$\overset{0}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{2}} - \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 56\ 6\cdot5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}} \mid 1 - \text{~} \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid$
 耶 好人(嘛你) 同路 哇 走(哇),

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}} \mid 1 -) \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{2}} - \text{~} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 56\ 6\cdot5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\cdot2}}} \mid 1 - \text{~} \mid$
 遇到(的 耶) 歹人(嘞你) 切莫(哇) 沾(哪);

$(\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}} \mid$

$1 -) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{2}} - \text{~} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}) \mid \overset{0}{\underline{\underline{1\ 6\ 6\cdot5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}} \mid$
 过河(的 耶) 渡水(嘛你) 莫争(哪) 先。

$1 - \text{~} \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}} \mid 1 -) \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \overset{0}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{2}} - \text{~} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{566\ 6\cdot5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid$
 先上(啊 耶) 船的(嘛是) 后上(啊)

$\overset{0}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}}} \mid 1 - \text{~} \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 55\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}} \mid$
 岸(罗);

$1\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6\ 55\ 5\ 5}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 22\ 3\ 2}} \mid 1 -) \mid$

$\underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ -} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 56\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\underline{5\ 56\ 3\ 2}} \mid$
 未晚(的 哎) 之时(嘛你) 先投(喂) 宿(哇),

$\overset{\frown}{1\ -} \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid$

$\underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ -) \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\overset{\frown}{2\ -}} \mid (\underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 56\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underline{6\ 5}} \mid 5 \mid$
 鸡鸣(的 耶) 之时(嘛你) 早看(哪)

$\overset{0}{\underline{5\ 56\ 3\ 2}} \mid 1\ -) \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid$
 天(哪);

$1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ -) \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\overset{\frown}{2\ -}} \mid (\underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid \overset{6}{\underline{1\ 1}} \mid \underline{1\ 6} \mid$
 (我) 送夫(哎 耶) 送在(嘛是)

$\overset{\frown}{\underline{6\ 15\ 5}} \mid \overset{0}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \mid 1\ -) \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid$
 一里(耶) 场①,

$\underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ -) \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\overset{\frown}{2\ -}} \mid (\underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid$
 场中(的 耶)

$\overset{6}{\overset{\frown}{\underline{1\ 56\ 6}}} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \overset{0}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \mid 1\ -) \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid$
 一对 对儿好鸳鸯(喃) 鸯,

$\underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ -) \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\overset{\frown}{2\ -}} \mid$
 鸳鸯(的 耶)

$(\underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid \underline{1\ 56\ 6\cdot 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\underline{5\ 56\ 3\ 2}} \mid 1 - \breve{\cdot} \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid$
 需要(哎) 同偕(呀) 老(哇),

$\underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1 -) \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid$
 住在(的

$\overset{0}{\underline{2}} - \mid (\underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid \underline{6\ 1\ 1\cdot 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \overset{0}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \mid 1 - \breve{\cdot} \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid$
 耶) 半路(嘛) 少混(哪) 帐(啊)。

$\underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1 -) \mid$

$\overset{1}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 32}} \mid 1\cdot\ \underline{6} \mid 5 - \breve{\cdot} \mid \underline{2\cdot 3\ 1} \mid 2\cdot\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 6} \mid 5\cdot\ (\underline{5\ 5} \mid$
 (董唱)贤妻(呀 哎) 送到 一里 场(啊啊啊 哎),

$\underline{6\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid$

$\overset{1}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 32}} \mid 1 - \breve{\cdot} \mid \overset{0}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ (\underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 55\ 5\ 5} \mid$
 燕子(的呀) 含泥(呀它)忙 又(的) 忙(啊 哎),

$\underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 22\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2}) \mid \underline{3\ 6\ 1\ 1} \mid$
 你也忙(啊)

$\overset{0}{\underline{1\ 6\ 1}} \mid (\underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ 0) \mid \underline{231\ 2\ 32} \mid 1\cdot\ \overset{\sim}{\underline{6}} \mid 5 - \breve{\cdot} \mid$
 我也 忙, 丢下(的呀)

$\underline{6\ 3\ 6\ 0\ 61} \mid \underline{5\ 1\ 61} \mid \overset{\sim}{\underline{5\ 6\ 6}} \mid 5 - \breve{\cdot} \mid (\underline{6\ 55\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 55\ 5\ 5} \mid$
 我妻(呀)你 守空(啊)房(啊 哎)。

5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 2 3 2 | 1 - | 6 55 5 5 | 1 1 5 |

2 2 3 2 | 1 - | 2 22 3 2 | 1 -) | 5 5 5 | 6. 5 | 3 2 |

(孙唱)送夫(哎)

2 - | 6156 6 | 565 5 | 5 3 3 2 | 1 - | (6 5 5 | 1 1 5 |

送到(嘛) 二里(呀) 场,

6 55 5 5 | 1 1 2 2 | 5 55 5 5 | 5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 2 3 2 |

1 -) | 5 6 5 | 2 - | (6 5 5) | 6 1 6 | 6 5 5 | 5 6 3 2 |

场中(的 耶) 来个(嘛) 挑水(呀) 郎(啊),

1 - | (6 5 5 | 1 1 2 2 | 5 55 5 5 | 5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 |

2 22 3 2 | 1 - | 6 55 5 5 | 1 1 5) | 6 5 5 | 2 - | (5 5) |

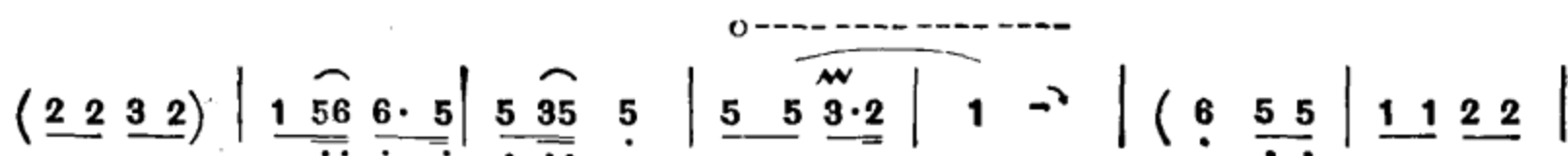
手扶(的 耶)

6 6 6 | 5 5 5 | 5 3 3 2 | 1 - | (6 5 5 | 1 1 2 2 | 5 55 5 5 |

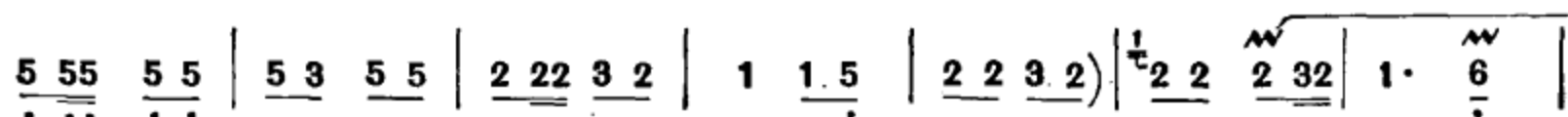
栏杆(嘛) 抬头(哇) 望,

5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 22 3 2 | 1 0) | 6 5 5 | 2 - |

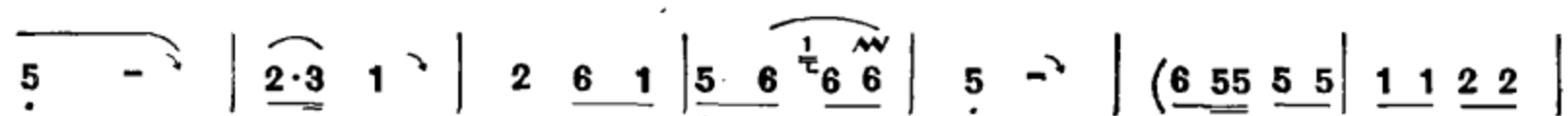
望夫(啊 耶)



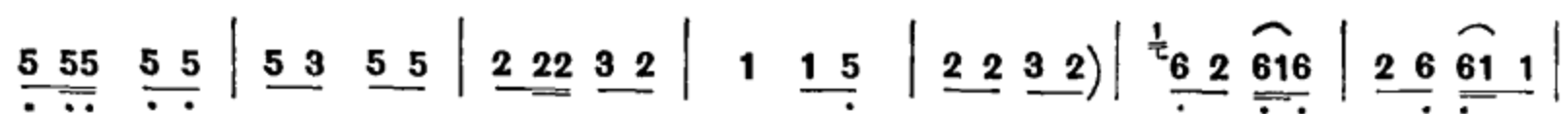
不回(耶 我)实可(啊) 伤(啊)。



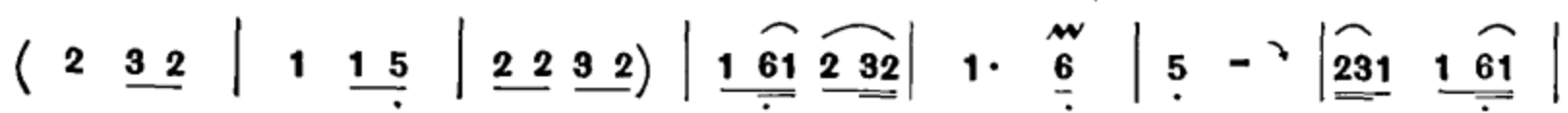
(董唱)贤妻 呀



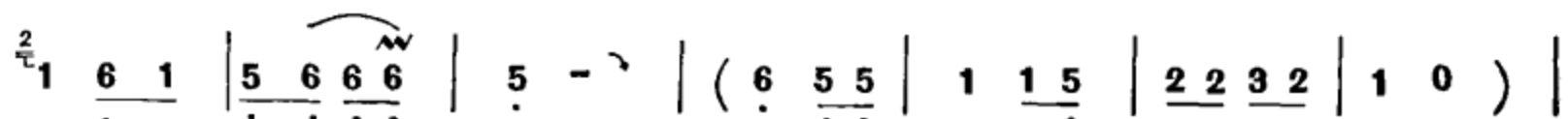
送 到 二 里(呀)场(啊 哎),



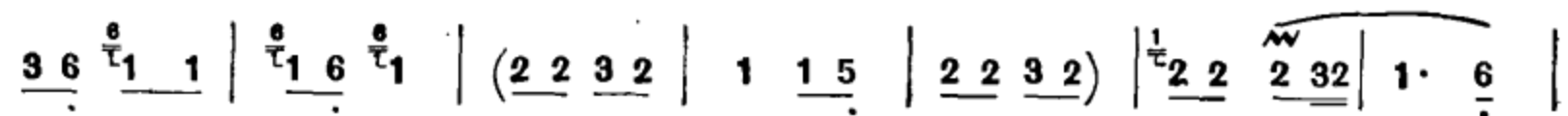
场中来个 挑水郎(啊),



打碗(的 嗨 嗨 啊) 清水(呀我)

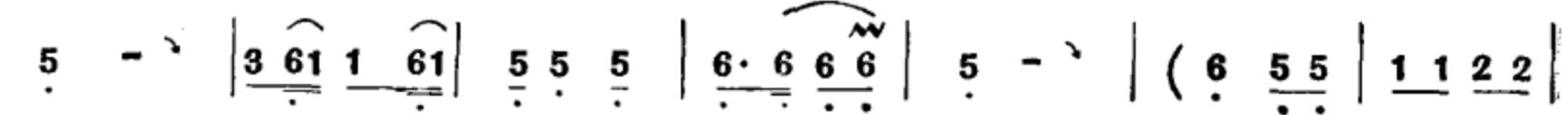


口 内(呀) 尝(啊 哎),

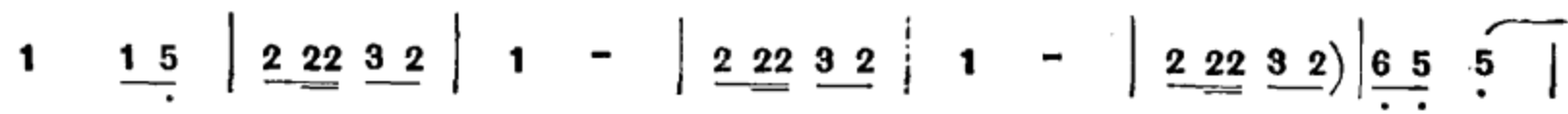
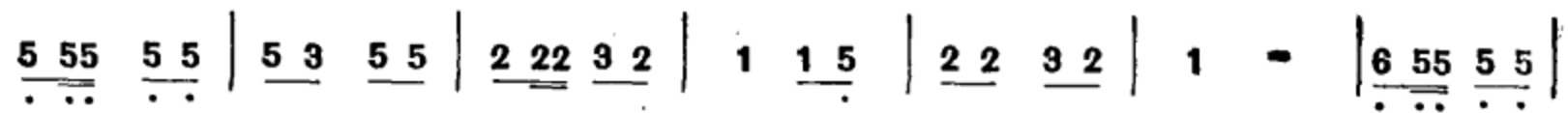


你也 尝(啊) 我也 尝,

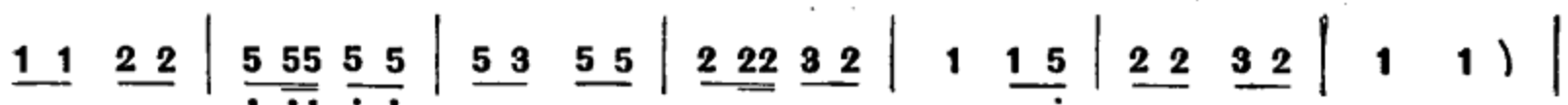
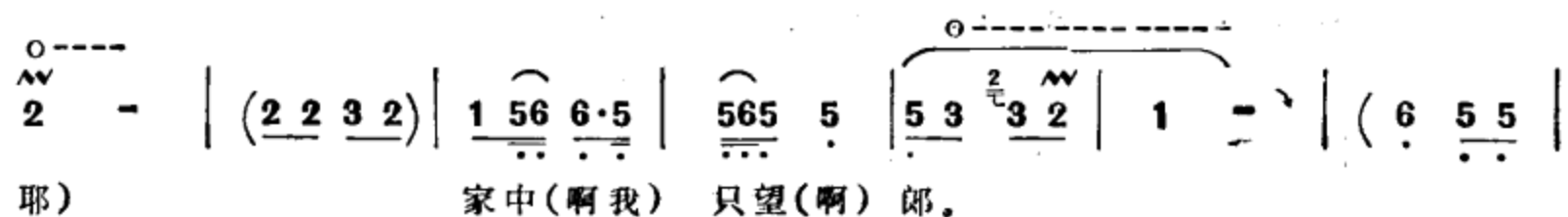
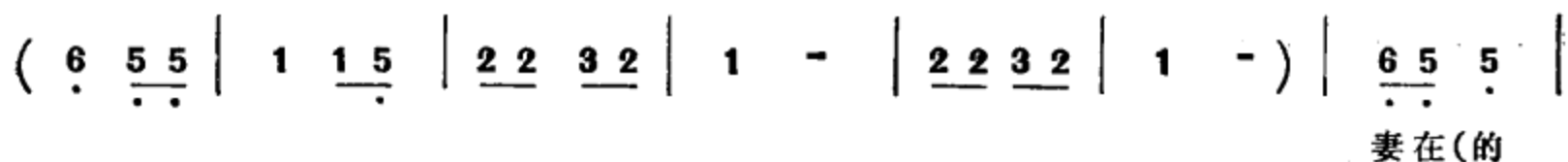
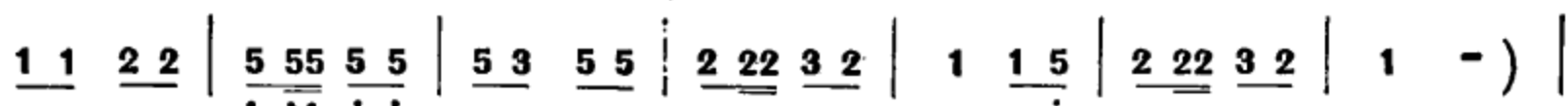
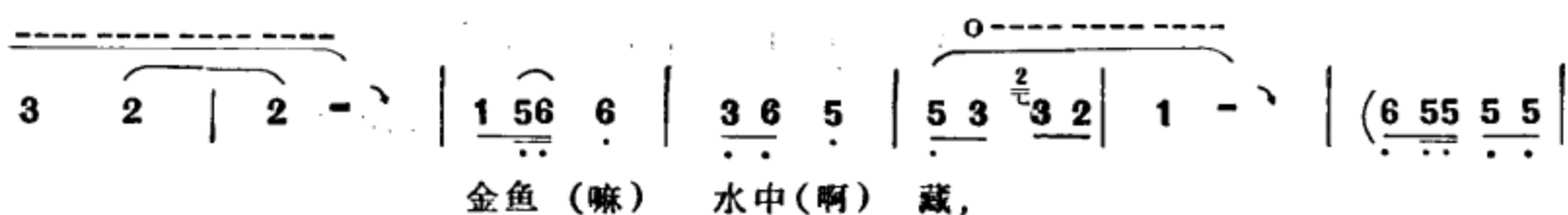
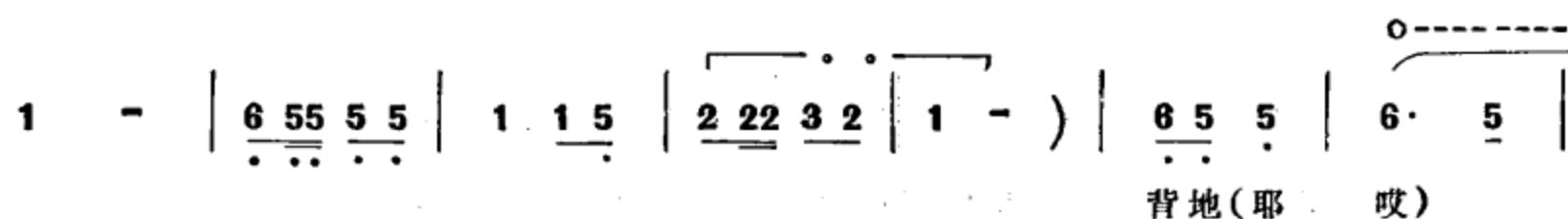
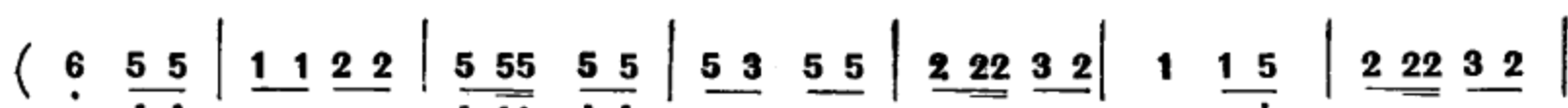
贤妻(呀),

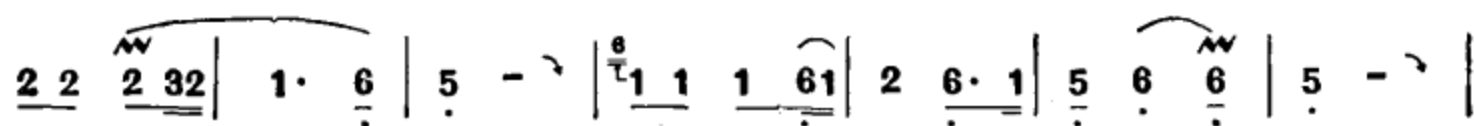


(哎) 你难 舍(呀) 我难(哪) 忘(啊 哎)。

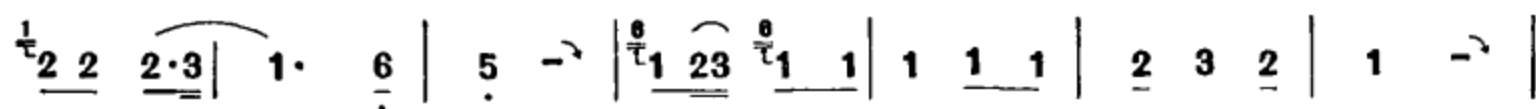
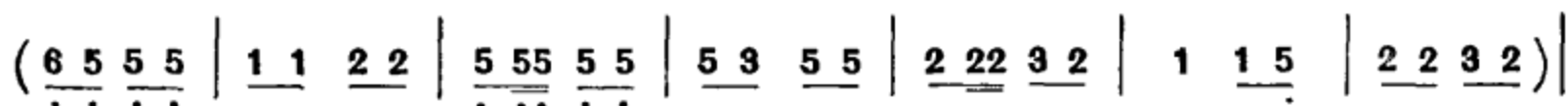


(孙唱)送夫(哎)

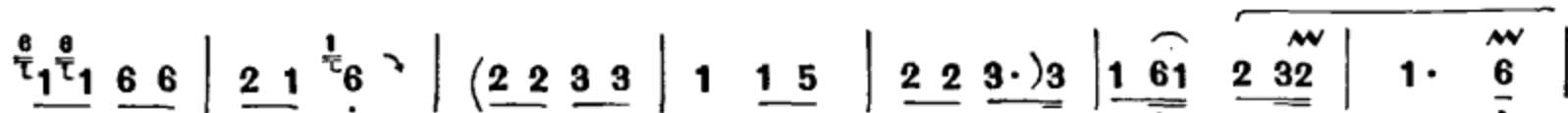
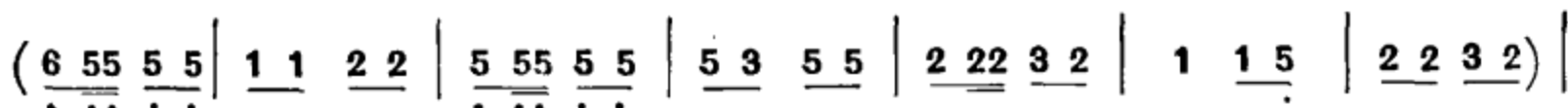




(董唱)贤妻(呀 安) 送我到(哇)三里(呀)场(啊 安),

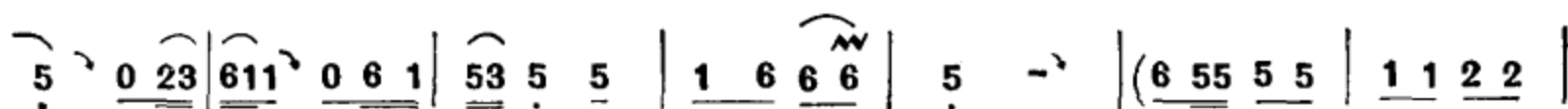


(啊)场中(的 嗨 哎) 来一个(啊)打鱼(呀)郎(啊 嗨 哎),

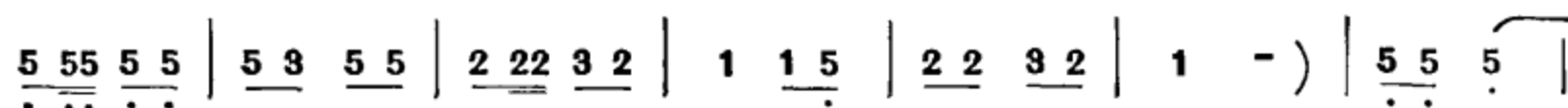


池内撒下青丝网,

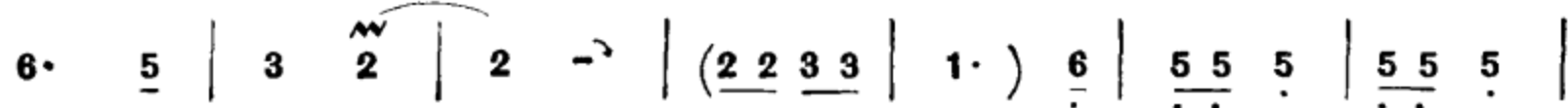
(我)打到(的呀



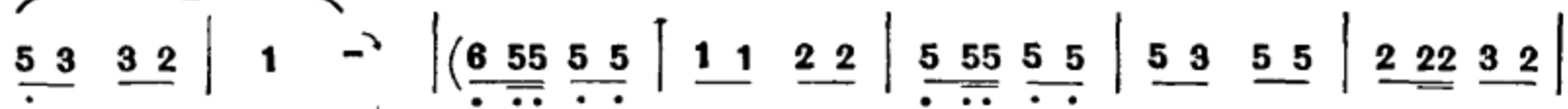
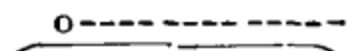
安)整鱼(啊我又)早回(呀)乡(啊啊 哎)。



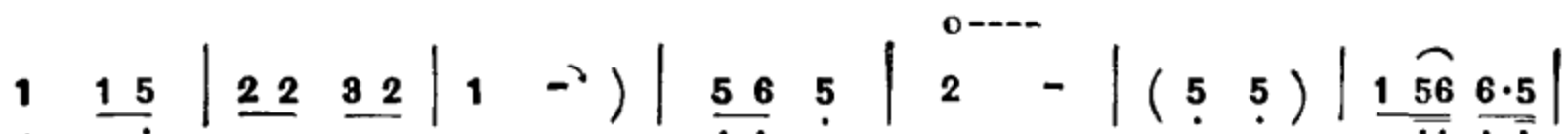
(孙唱)送夫(哎



我)送到(嘛)四里(呀)



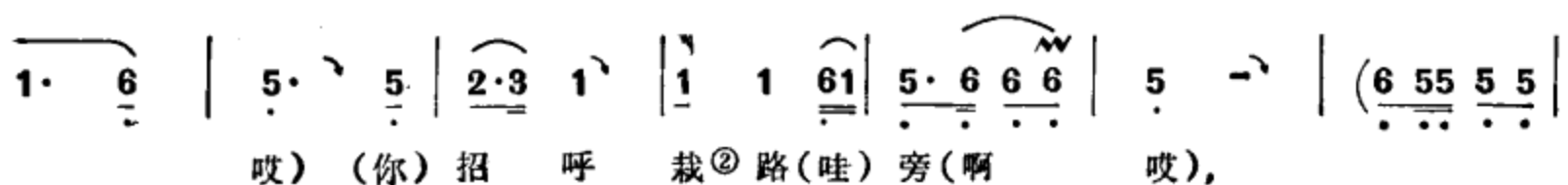
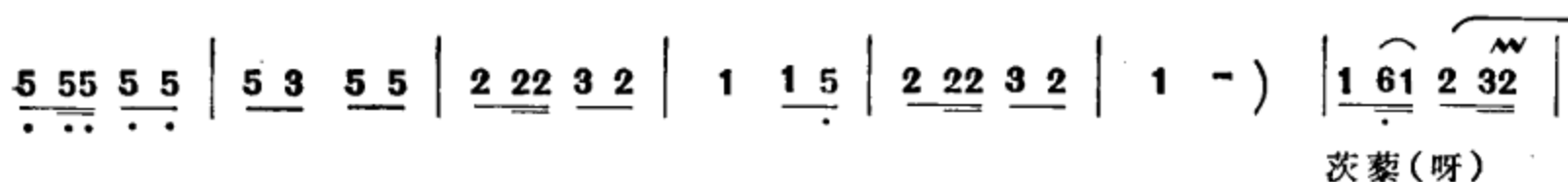
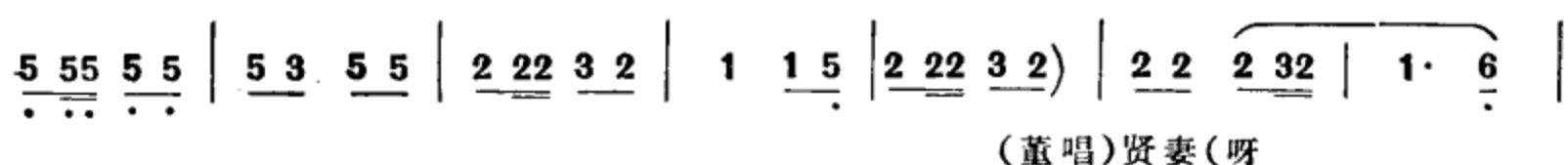
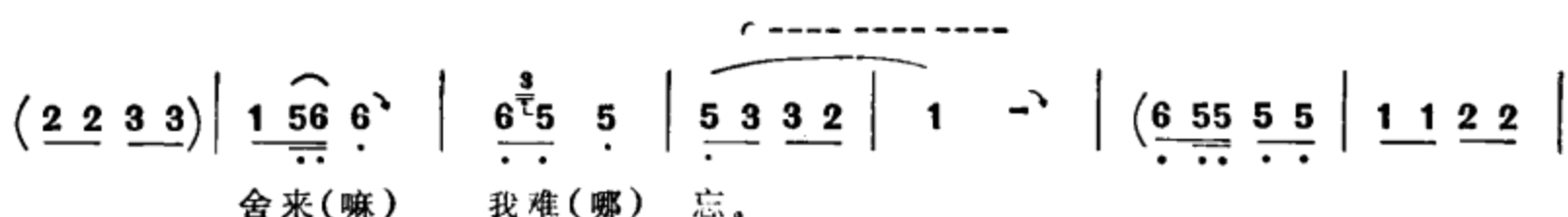
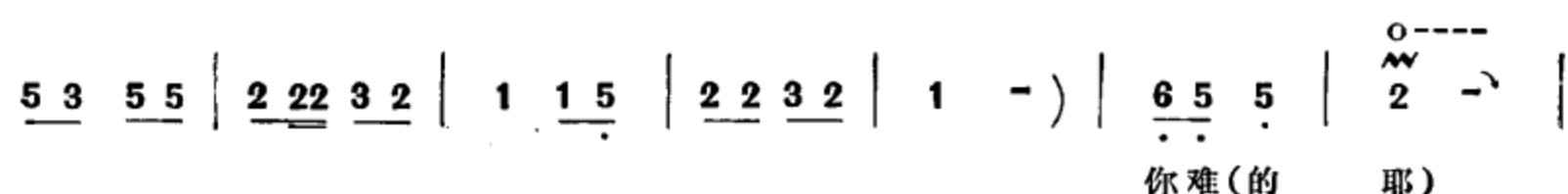
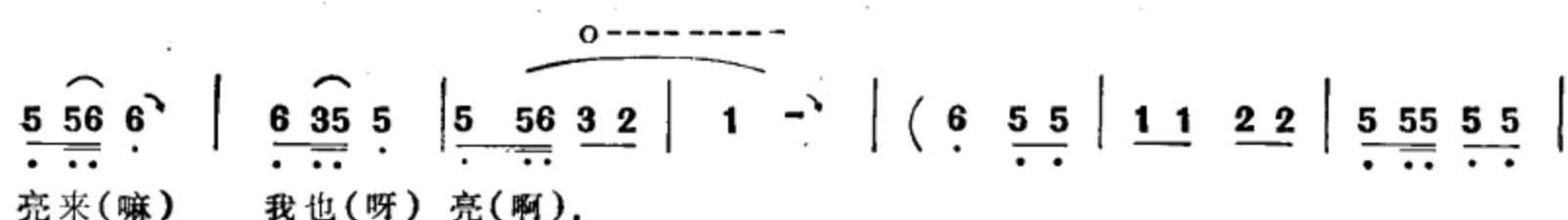
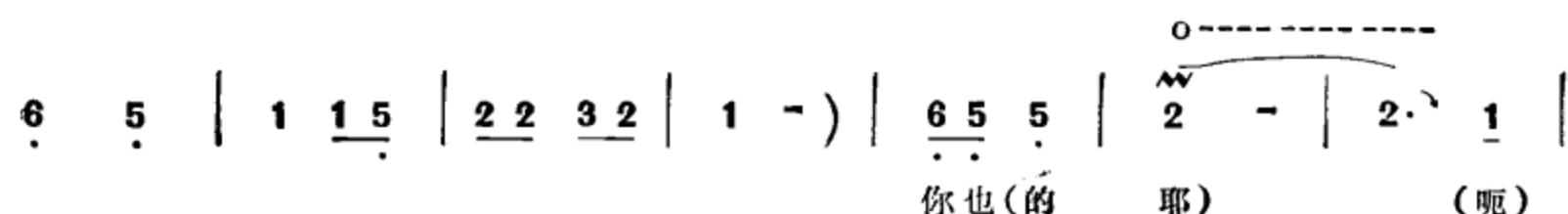
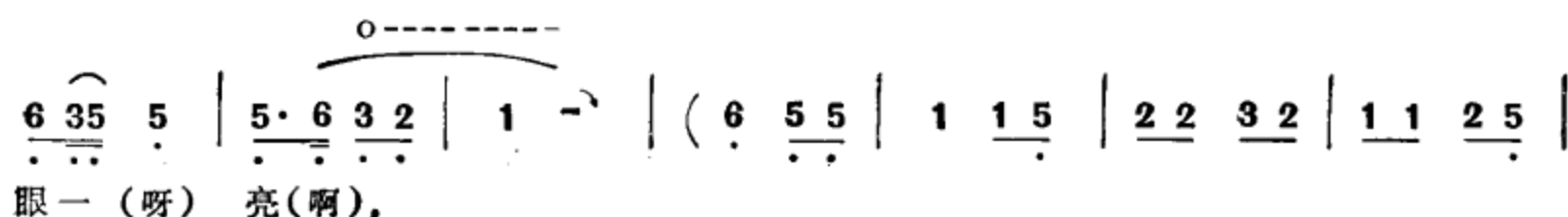
场,



场中(哎

耶)

吹风(哎我)



1 1 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 22 3 2 | 1 -) | 236 1 6 | 616 ⁶1 1 |
秋香把瓶 来提 上(啊),

(6 5 5 | 1 1 5 | 2 22 3 2 | 1 -) | 6 61 2 32 | 1· 6 | 5· 5 |
看看(的呀 哎 嗨 哎) 我

2 2 6 1 | 2 3 5 | 1 6 6 | 5 -) | (6 55 5 5 | 1 1 2 2 | 5 55 5 5 |
妻(呀) 你 泪 汪 汪(啊 哎)。

5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 2 3 2 | 1 1 5) | 5 5 5 | 6· 5 |
(孙唱)送夫(哎)

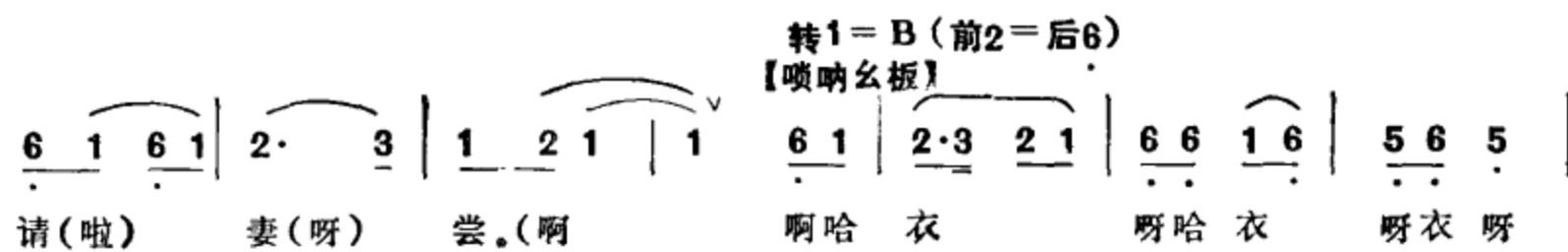
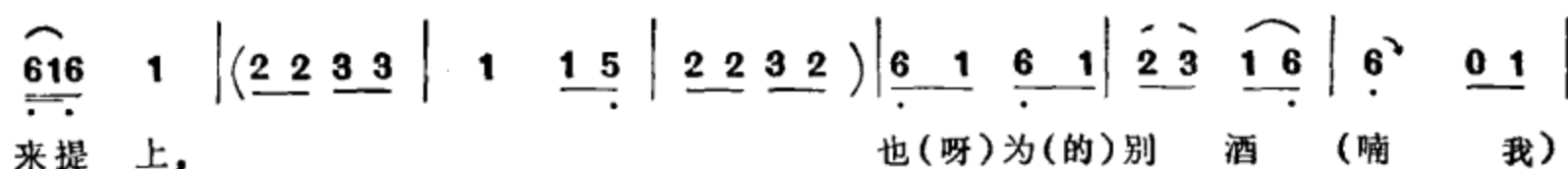
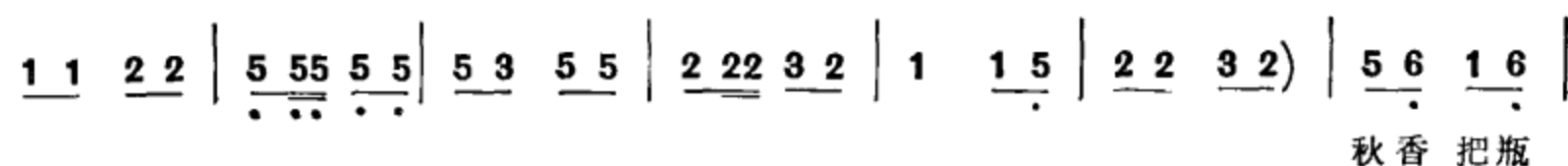
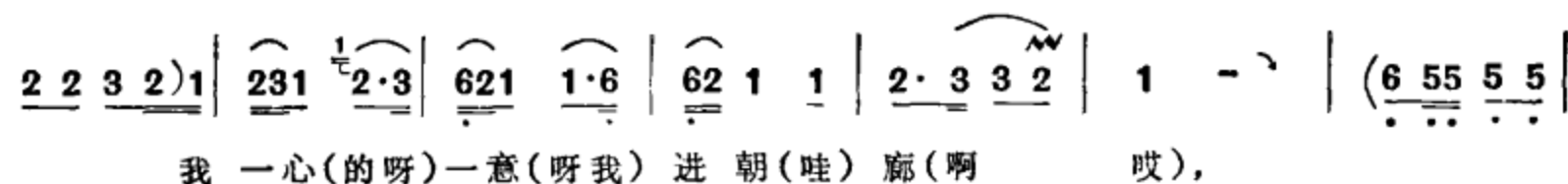
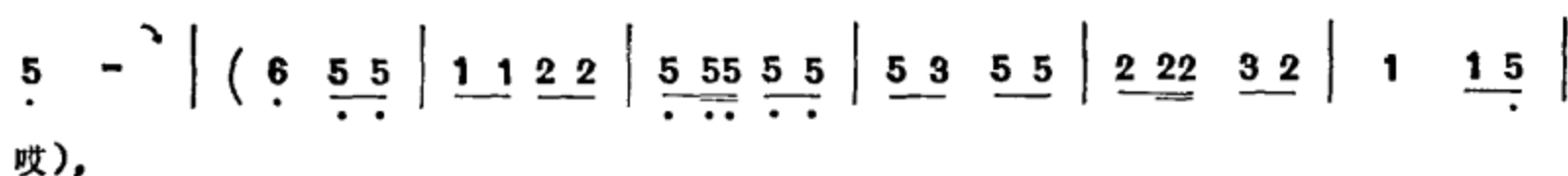
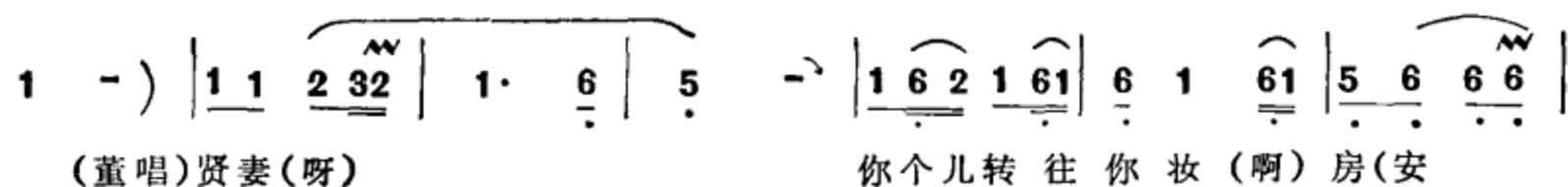
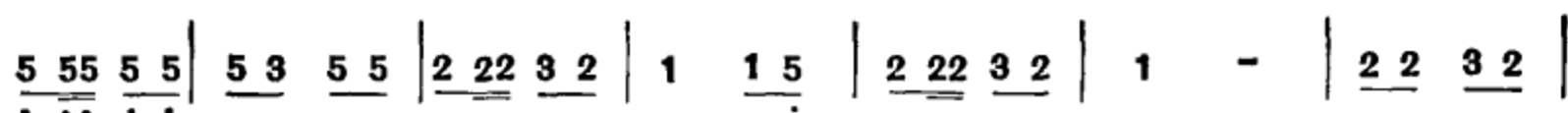
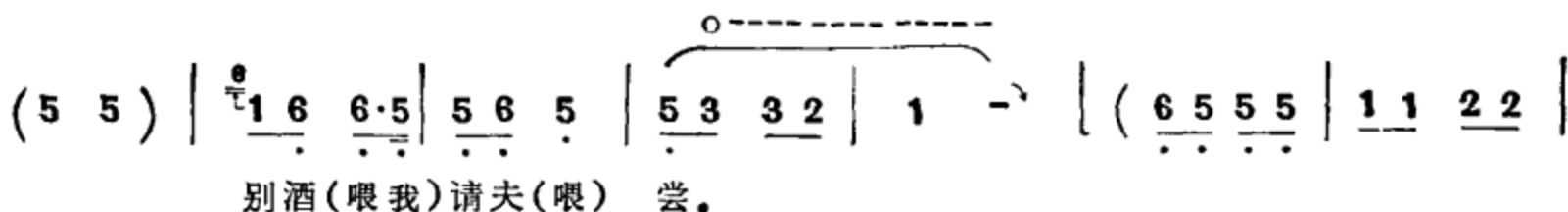
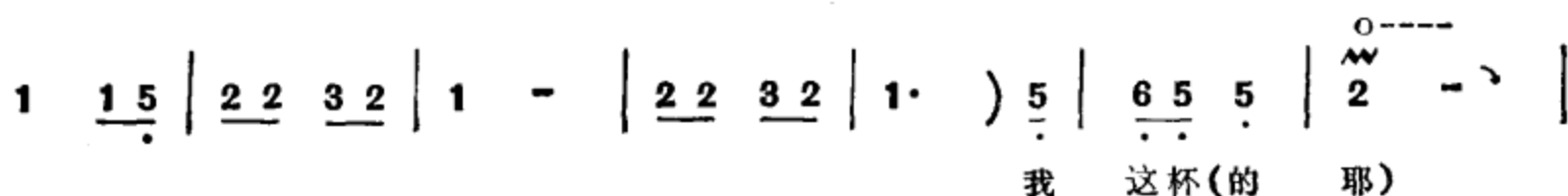
3 2 | 2 -) | ⁶1 56 6 | 6 5 5 | 5 3 3 2 | 1 -) | (6 5 5 |
送在(嘛) 五里(耶) 场,

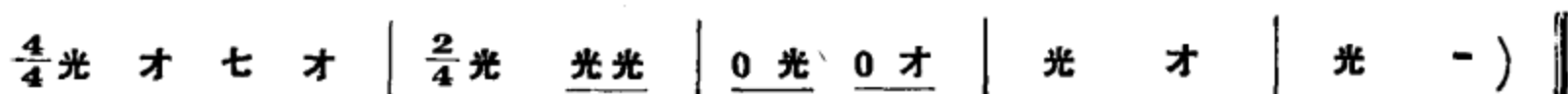
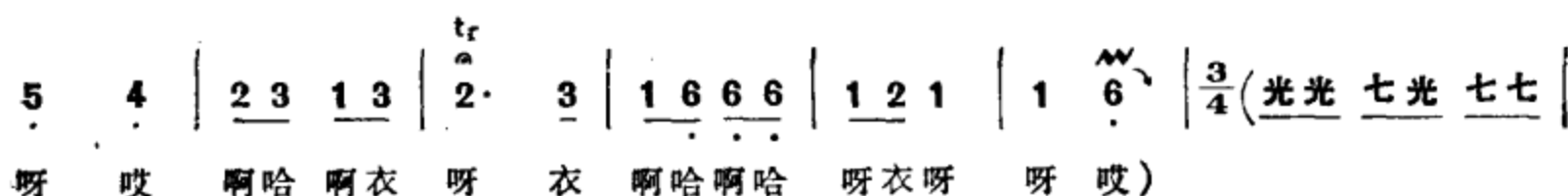
1 1 2 2 | 5 55 5 5 | 5 3 5 5 | 2 22 3 2 | 1 1 5 | 2 2 3 2 | 1 -) |

6 5 5 | ⁰2 -) | (2 2 3 2) | 1 56 6 | 5 5 5 | 5· 6 3 2 | 1 -) |
五里(的 耶) 高坡(嘛) 在路(哇) 旁(啊),

(6 5 5 | 1 1 5 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 2 22 3 2 | 1 0) | 6 5 5 |
秋香(的

⁰2 -) | (2 3 2) | 1 56 6·5 | 5 5 5 | 5 5 3·2 | 1 -) | (6 5 5 |
耶) 把瓶(嘞是) 来提(耶) 上(啊),





说明：演唱中击板，过门用鼓点加花填充。

注：①场，音cháng，乡间小集镇。

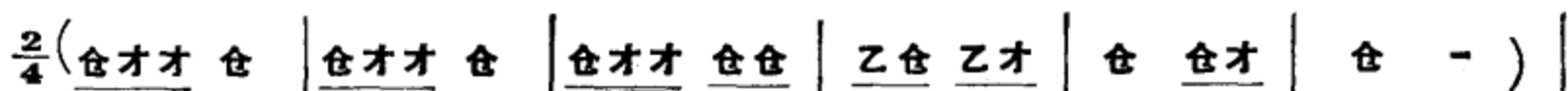
②栽，栽筋斗，跌交。

封 官

1=G

张自海 演唱
陈鹤城 记谱

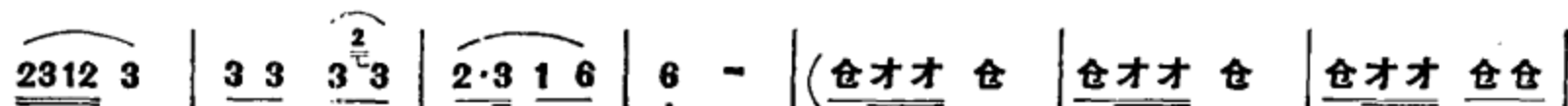
快速 ♩ = 112



【团圆板】



东方亮(啊) 海水潮， 岬山的锦鸡 把(呀) 翅(啊)



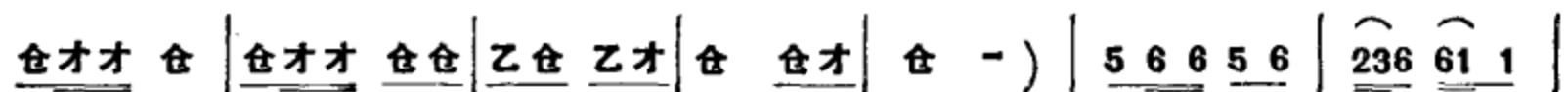
哎) 把翅(啊) 摇 (喃)。



岬山的金鸡 把翅摇(哇)，当今的天子 坐(哇)



早(哇 安) 坐早(哇) 朝 (喃)。



当今的天子 坐早朝(哇)，

$\widehat{35} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 5 \ \overset{\wedge}{3} \ 2 \mid 2 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ - \overset{v}{\mid} \underline{\underline{2312}} \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 35}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid$
 一 家 大 小 封(安) 官(喃 安) 封官(喃) 诰

$6 \ - \mid (\underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid \underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid \underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid \underline{\underline{乙仓}} \ \underline{\underline{乙才}} \mid 仓 \ 仓才 \mid 仓 \ -) \mid$
 (喂)。

渐快
 $\underline{\underline{61}} \ 1 \ \overset{6}{\overset{t}{1}} \ 1 \ 1 \mid 1 \ 6 \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid \underline{\underline{61}} \ 6 \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid 1 \ \underline{\underline{12}} \ 1 \ 1 \mid \underline{\underline{12}} \ 1 \ 1 \ 6 \mid 1 \ 6 \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid$
 锣 镗 镗(那个), 鼓 镗 镗(哎), 锣 鼓 镗 镗 现药 王(啊), 药 王 便把 童子 问(哪),

$\underline{\underline{121}} \ 2 \ \underline{\underline{12}} \ 6 \mid \underline{\underline{1212}} \ 1 \overset{v}{\mid} \underline{\underline{61}} \ 6 \ \underline{\underline{12}} \ 1 \mid \underline{\underline{1261}} \ \overset{1}{\overset{t}{6}} \ 6 \overset{v}{\mid} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \overset{v}{\mid} \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$
 下凡的 锣 鼓 闹 沉 沉, 童 子 当 时 来 回 禀(哪), 主 东 家 下 了(哇)愿(哪)

原速
 $1 \ 6 \cdot \overset{v}{\mid} \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \cdot}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \cdot}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \cdot}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \cdot}} \overset{v}{\mid} 2 \ 3 \mid$
 心(哪), 听 得 家 下 了 愿 心(哪), 圣 人 驾 云 (哪) 下 (呀)

$\underline{\underline{3 \ 3}} \ \overset{\wedge}{3} \mid 2 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\wedge}{6} \ - \overset{v}{\mid} (\underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid \underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid \underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid$
 天(哪) 廷 (喃)。

$\underline{\underline{乙仓}} \ \underline{\underline{乙才}} \mid 仓 \ 仓才 \mid 仓 \ -) \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \ \underline{\underline{61}} \ 6 \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid \underline{\underline{626}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 将 身 来 至 到 彩 台(耶), 桌 子 上 面

$\underline{\underline{62}} \ 6 \ \overset{6}{\overset{t}{1}} \ \overset{v}{1} \ 1 \mid \overset{6}{\overset{t}{1 \cdot 6}} \ 2 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 62}} \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid \underline{\underline{626}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 一 令 牌(那个), 雄 鸡 刀 头 摆 出 来(耶), 桌 子 上 面 二 令 牌(耶), 斋 粑 豆 腐

$\underline{\underline{6 \ 62}} \ 1 \overset{v}{\mid} \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 5 \ \overset{\wedge}{3} \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \mid$
 摆 出 来, 桌 子 上 面 三 令 牌, 勾 愿① 利 市② 封(安) 上(啊)

$\overset{v}{1} \ - \overset{v}{\mid} \underline{\underline{2312}} \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 23}} \ 3 \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\wedge}{6} \ - \overset{v}{\mid} (\underline{\underline{仓才才}} \ 仓 \mid$
 (安) 封 上 (哎) 来 (咽)。

仓才才 仓 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙才 | 仓 仓才 | 仓 -) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

这个 主东

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ |

好大 家(呀), 当面 就把 财 喜 拿(喃), 抓一 把(喃) 撒一 把(呀), 好比 当日

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{v}{}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \overset{v}{}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ |

曹大 把, 骑得 骡子 跨(呀) 得(呀) (安)

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad \overset{\sim}{}$ | (仓才才 仓 | 仓才才 仓 | 仓才才 仓仓 |

跨得(哟) 马 (安)。

乙仓 乙才 | 仓 仓才 | 仓 -) | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

判官 做事 好艰 难(哪), 没得 纸来

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ |

无墨 砚(哪), 就把 青天 做块纸(那个), 洞庭 湖里 做墨 砚(喃), 有了 墨砚

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ |

无笔 杆, 打从 紫竹 林中 过, 砍根 紫竹 做笔 杆(喃); 去了 头(喃),

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \overset{v}{}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

去了 头, 去了 两头 留中 间。 有了 笔杆 无笔 头, 打从 绵羊

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{v}{}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

户中 过(啊), 绵羊 身上 抓撮 毛(喃), 牛皮 膏儿 调两 调, 拿在 手中

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{v}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\cdot\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{}$ |

做(哇)羊(啊)毫。 刚刚儿造起 三支 笔, 万古 流传 居华 夷,

$\overset{6}{\text{t}}2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 1 \mid \overset{6}{\text{t}}6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid$
 一支 赐与 当今 主(啊), 管理 山河 万万 春(哪); 二支 又赐 孔夫 子(啊),

$2 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 6 \overset{v}{\cdot} \mid 2 \ 1 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 6 \overset{6}{\text{t}}1 \overset{v}{\cdot} \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \cdot \ 3 \mid$
 又教 三千 徒弟 子, 又教 七十 二贤 人; 只 有 三 支 无 用 处,

$\overset{\sim}{2} \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 0 \ 6 \mid 1 \ - \overset{v}{\cdot} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
 判 官 拿 来 勾(哇) 愿(哪) (安) 勾愿(哪)

$3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ - \overset{v}{\cdot} \mid (\text{仓才才 仓} \mid \text{仓才才 仓} \mid \text{仓才才 仓仓} \mid \text{乙仓 乙才} \mid$
 心 (喃)。

$\text{仓 仓才} \mid \text{仓} -) \mid \overset{6}{\text{t}}1 \cdot 1 \ 6 \ 6 \mid \overset{6}{\text{t}}2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \mid 3 \ 3 \overset{\sim}{\cdot} 2 \mid$
 红笔写(呀), 黑笔 圈, 一 笔 勾销 无(哎)

$1 \ 1 \overset{\sim}{\cdot} 0 \ 6 \mid 1 \ - \overset{v}{\cdot} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot 3 \ 1 \ 6 \mid 6 \ - \overset{v}{\cdot} \mid$
 挂(呀 安) 无挂 牵 (喃)。

$(\text{仓才才 仓} \mid \text{仓才才 仓} \mid \text{仓才才 仓仓} \mid \text{乙仓 乙才} \mid \text{仓 仓才} \mid \text{仓} -) \mid$

$\overset{6}{\text{t}}1 \cdot 1 \ 6 \overset{\sim}{1} \ 1 \mid \overset{6}{\text{t}}1 \cdot 1 \ 2 \ 2 \mid \overset{1}{\text{t}}6 \cdot 6 \ \overset{6}{\text{t}}1 \ 1 \mid 6 \cdot 6 \ 2 \ 2 \mid 1 \overset{6}{\text{t}}1 \ 1 \mid 1 \cdot 6 \ 2 \ 1 \mid$
 一层良 愿 还得清(哪), 了得 明(哪), 转来 一色③ 送神 明, 你是 天神

$2 \ 1 \ 2 \mid 1 \cdot 6 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 1 \ \overset{6}{\text{t}}1 \overset{v}{\cdot} \mid 1 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 2 \ 1 \ 2 \overset{v}{\cdot} \mid 5 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$
 归天 去, 你是 地神 入庙 门, 南方 土地 归门 位, 家堂 香火

$3 \ 3 \overset{\sim}{\cdot} 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 0 \ 6 \mid 1 \ - \overset{v}{\cdot} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot 3 \ 1 \ 6 \mid$
 坐(安) 正(哪) (安) 坐正(哪) 厅

6 - | (仓才才 仓 | 仓才才 仓 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙才 | 仓 仓才 |
(哪)。

仓 -) | 3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 3 3 2 3 | 2 2 1^v | 3· 3 |
家堂 香火 本是一把 清(哪)油(哇) 伞(哪), 时 时

2 1 | 2 5 3 | 3 3^w | 3 2 1 | 6^w - | (仓才才 仓 |
照 管 主 东(欧) 君 (喃)。

仓才才 仓 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙才 | 仓 仓才 | 仓 -) | 1 6 6 1 1 |
一层良 愿

1 6 2 2 2 | 1·6 1⁶ 1 | 5 3 2 3 3 | 3 2 3 5 3^w | 2·3 1 6 | 6^w |
还得清(那个),了得 明(哪),圣人 驾 云 上南 天(哪) 门 (哪)。

说明:【团圆板】又称【锣鼓腔】,专为还愿唱戏结尾时加演,其旋律属藤草锣鼓,无管弦伴奏。演唱时只按拍击板(或木鱼)。

注:①勾愿,还愿。

②利市,意为利润、吉利。

③一色,全体。

郾阳花鼓子



郧阳花鼓子概述

郧阳花鼓子，流行于湖北郧县、郧西、均县（现丹江口市）、十堰市、房县、竹山县、竹溪县及与鄂西北接壤的河南、陕西两省边界地区。因其唱词常以四句或六句为一段，故又称之为四六句。花鼓子在鄂西北有广泛深厚的群众基础，其唱腔曾被当地的多种民间艺术形式所吸收利用。

郧阳花鼓子的起源，一说它是由当地锣鼓曲中的阳锣鼓演变而来的。郧阳地区的锣鼓曲分阴锣鼓和阳锣鼓。阴锣鼓，音调低沉悲切，仅限用于丧事。阳锣鼓欢乐风趣，多用于婚娶、祝寿、丰收喜庆及传统节日等场合。阳锣鼓多以“地玩子”的形式演出。因阴锣鼓和阳锣鼓的长段唱词均能相互借用，故老艺人有“一树两枝”之说。一说它出自当地的灯歌。据民间花灯艺人王椿堂回忆，清末民初，郧阳一带民间花灯盛行，各地“灯会”组织甚多，每年农历正月十五、十六日花灯集会，一台花灯，演员多达百余人，表演形式有耍狮子、舞龙灯、蛤蚌精、彩莲船、小推车、挑花篮、双凤朝阳等，用吹打乐伴以表演。以当地民间舞“剪子股”*的形式在灯群中演唱花鼓子，并常在玩花灯之后，放下花灯通宵达旦地演唱各种历史故事、民间传说或反映农民生活的轶事趣闻。花鼓子即由此而出。

郧阳花鼓子的演唱形式，一种是由三人边唱边舞；另一种是坐唱。边唱边舞的多为小段，坐唱多是篇幅较长的“本头”。“本头”曲目有《梁祝记》、《金钗玉环记》、《七姐下凡》等。与此同时，花鼓子唱腔也被“二棚子戏”所吸收，并发展成为它的一个声腔——打腔。

十堰市二棚子戏老艺人王发庭（1909—）说：“我自幼和同乡罗文善（1906—）在一起唱花鼓子，他父亲罗来齐是郧阳茅坪一带有名的歌师傅。他爷爷罗元楼在方圆几十里地也算是有名的唱家。罗元楼年轻时，每年春节参加灯会以唱花鼓子而闻名。我13岁时就同罗文善及我二哥、三哥参加灯会，主要演唱花鼓子，18岁时，参加了陕西山阳县肖德元的二棚子戏班子，跑遍了陕西汉中、安康地区的码头和乡村。用花鼓子演过《鸣凤辞店》、《小姑贤》等。有时在开场前常加唱《懒大嫂》、《绕口令》等小段。

郧县豫剧团退休老艺人贾重洪解放前是二棚子戏著名的花旦演员，会唱20多个花鼓子传统唱段。50年代和60年代初，还经常到城关镇演唱花鼓子《卖绒线》、《夫妻观灯》和《教夫回头》等。

十堰市民间艺人郭贵恩（1927— ）曾说，他十来岁就会唱花鼓子《高高山上一庙堂》。他的师傅张广胜被人称为歌布袋，常常带他到方圆百把里的地方唱“地玩子”。张是锣鼓匠，郭是吹鼓手。老人过世，他们便去唱阴锣鼓；丰收之后、冬季农闲或过年过节，他就去唱阳锣鼓、花鼓子。

中华人民共和国成立后，花鼓子得到继承和发展。50年代初演唱的《教夫回头》，60年代初演唱的《俩姊妹》曾在民间广泛流传，深受群众欢迎。1979年湖北省业余文艺调演，郧阳代表队的《丫丫和花花》获省创作一等奖和表演二等奖。1980年湖北省曲艺民歌调演，十堰市代表队的花鼓子《老刘进大楼》获创作、表演一等奖。

花鼓子的唱腔由于吸收多种民间艺术形式，因此在长期的发展演变过程中，便具有了多种属性。当它离开草台、脱离歌舞而坐唱时，就更具鲜明的曲艺特征，并逐渐衍变成曲艺中的一个品种。

郧阳花鼓子的演唱形式，原以坐唱为主，一班子人用鼓、锣、钗、小锣、扛锣（又名撩锣，抛起来打，又称马锣），边敲打边唱，一人为主，其他人轮流唱，无管弦伴奏。随着说唱艺术的发展，花鼓子的唱词结构、唱腔、伴奏乐器和表演形式都有了新的发展。在原打击乐伴奏的基础上，增加了二胡、扬琴、低胡、三弦、唢呐等管弦乐器。演唱形式也由原来的击乐兼主唱及轮流递唱，衍变为一、二个人领唱，演唱者分别扮演其中一个比较固定的角色。

郧阳花鼓子唱腔的基本特点是，节奏鲜明，曲调流畅；同时，以当地方言报字，语言朴素，说唱结合、小型灵活，具有浓郁的鄂西北乡土气息。郧阳花鼓子的唱腔有〔山腔〕、〔山腔带垛〕、〔平腔〕、〔塌腔〕。其唱词有七字句、十字句和垛子等结构形式。它虽有“四六句”的称谓，但在长期的发展演变过程中，四句、六句结构形式已被多种灵活的结构形式所取代。

【山腔】〔山腔〕的旋律跳跃而有动感。唱腔可为上下句式结构，亦可为四句式结构，以两句为常见。它的音调高昂、粗犷、奔放、音域较宽。起腔乐句的起音可从“1”或“2”起，亦可从“3”起，但落音均较稳定，上下句式的唱腔，一般都是上句落“6”，下句落“5”。可两句连在一起演唱，亦可在句间介以锣鼓过门，而在两个上下句之后一般则伴以一个较长的击乐过门。

【山腔带垛】〔山腔带垛〕由〔山腔〕及〔垛〕组成，是花鼓子〔山腔〕的专用垛板。〔垛〕的字数可长可短。〔山腔带垛〕既有通常垛板似说似唱的特点，又有鲜明的〔山腔〕音调特征，是〔山腔〕特性音型的变体和发展。为取得平衡，常以“3”和“5”为对句，相互支持。它是用来表唱故事的一个重要曲牌。

【平腔】〔平腔〕由七言四句唱词组成，旋律比较平稳，音域在五度与六度之内进行。第一句落“2”，第二句落“5”，第三句落“6”，第四句落“5”。其唱腔可为上

下句式，也可为四句式。当为上下句式时，一般句尾音都以“2”、“5”相对；在上下句式的反复演唱中，当变换第三句的句尾音时，便具有四句结构特征。这种手法主要用来咏唱故事的情节变换、交待故事环境及刻画人物性格。

【踢腔】〔踢腔〕的曲调有的比较轻快，有的比较低沉，音域一般在一个八度或十度之内进行，起腔乐句的起音可用“5”，也可用“6”。

花鼓子中的〔山腔〕、〔平腔〕、〔踢腔〕三种唱腔，均具有明显的地域性特点。

（王荣萱 罗中流）

* 剪子股，形似横8字。

基 本 唱 腔

山 腔

选自《丫丫和花花》唱段

1 = \flat E

王荣萱 演唱
荣萱 记谱

中速 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ (台 台 | 台 台 | 台冬 令冬冬 | 仓仓 令仓 | 令冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 |

仓冬冬冬 令冬冬 | 仓冬冬 令冬冬 | 仓冬冬 令冬 | 仓冬冬 令冬冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 |

稍慢

令冬仓 令冬冬 | 仓冬冬 仓仓 | 令冬 仓) | $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 3\ 3\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3}$ |

一声(哪)春雷动天(哪)下(呀 啊), 神州无处

$\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | (仓冬冬 令冬冬冬 | 仓仓 台) | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 6\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6}$ |

不飞(哟)花(呀 啊),

咱村的故事真不(呀)少(喂哎呀),

(仓冬冬 仓仓 | 令仓冬 令冬冬 | 令仓 台) | $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 1\ 6\ 5}$ |

(哎 呀) 唱的是 丫丫 和花(呀)花(呀 啊)。

(仓冬冬 令冬冬冬 | 仓仓 令冬冬冬 | 仓冬冬 令冬冬冬 | 仓仓 令冬冬冬 | 仓仓 令冬冬冬 |

仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 令冬仓 令冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬 | 令冬 仓) ||

说明, 锣鼓经中“台”为马锣声, “冬”为鼓声, “仓”为锣声, “令”为小锣声。

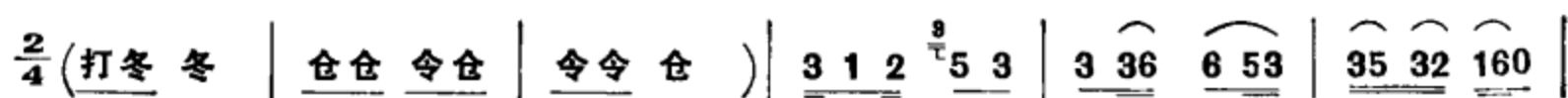
山腔带垛

选自《吃火炭》唱段

郭贵恩 演唱
王荣萱 记谱

1 = C

中速 ♩ = 78

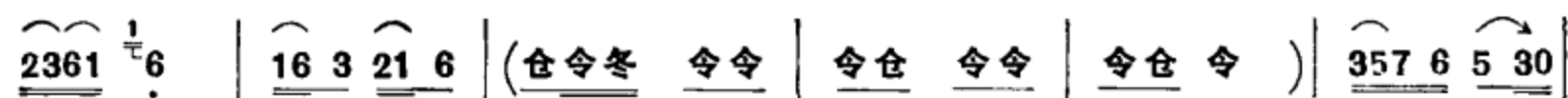


过一个沟来 上个(哟) 坡(哟噢),



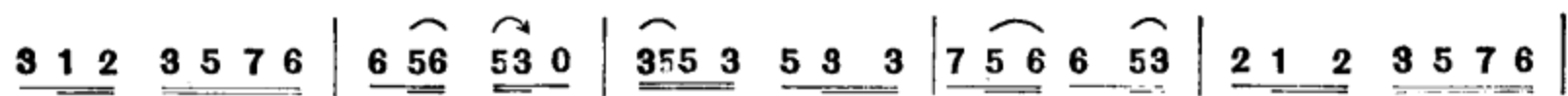
(哪)我赶一家 门上(哟) 过(呀啊)。

这一家正在(哩)



朝年(哪) 客(耶哎 呀),

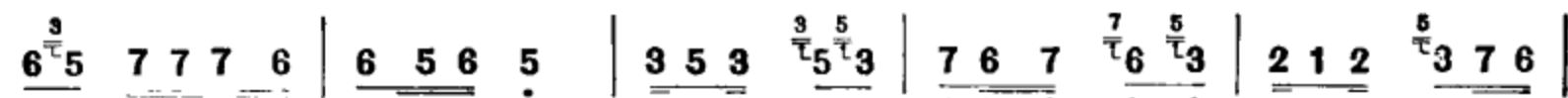
(噢哟呼嗨)



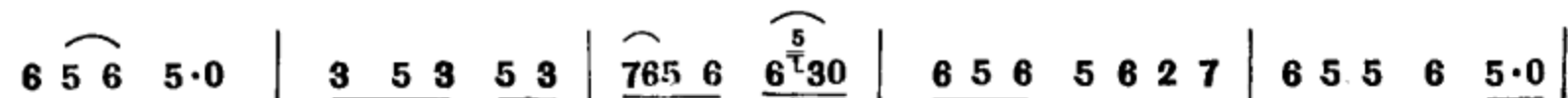
堂屋里 放了一个 大方 桌, 桌子上 备了(个)十个的碗(哟), 中间(哪)放了一个



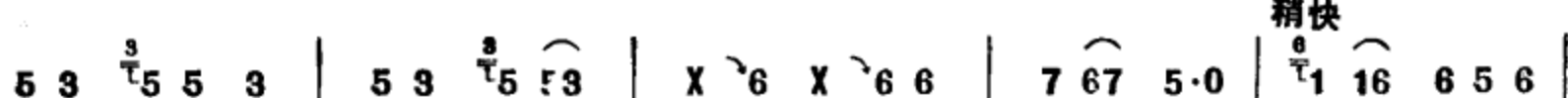
大暖(哪)锅, 暖锅里 炖的 是牛 肉(哟), 中间是 着着的 板炭(哪)火,



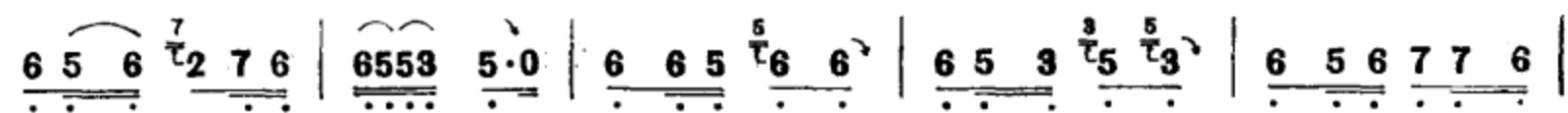
那咕 咕噜噜(哪) 在煮(哇)着。 这一家 请了 八个(的) 客(哟), 那八个 客人就



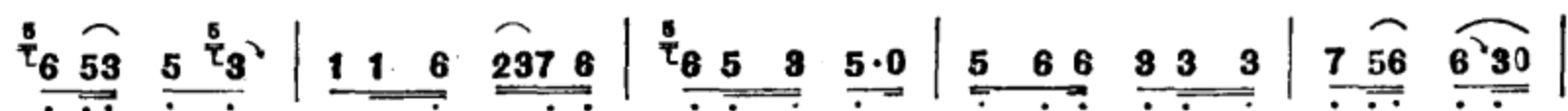
一班儿 坐, (哪)请了 七个 是睁的 眼, 把一个 算命瞎子 打起单(哪)坐,



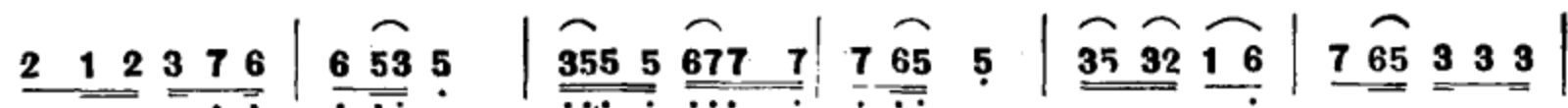
七个 睁眼(哪) 手拿 筷子 请(哪)请(哪哪) 都吃 肉, 算命 瞎子他



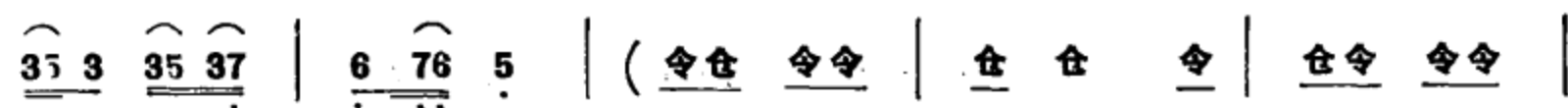
拿着(哪)筷子他 卯道*戳, (哪)左一戳(呀) 右一(呀)戳(呀), (哪)恁一戳来(个)



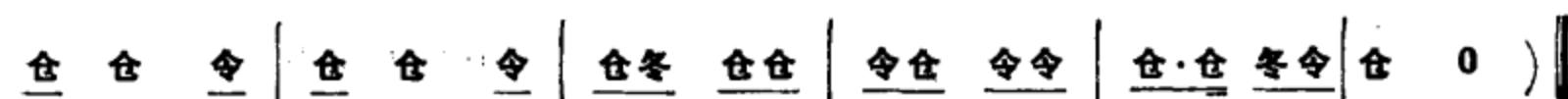
恁一戳(呀), 刚好(哪)戳进那 大暖(哪)锅, (哪)夹了一个(哪)板炭火,



(哪)糊里糊涂往 嘴里嚼, 是么样菜头(哪)恁熟(呀) 火(呀 啊), 长到恁大还



没有吃(哟) 过(呀 啊)。



说明: 击乐中“打”为击鼓边声。

*卯道: 方言, 使劲。

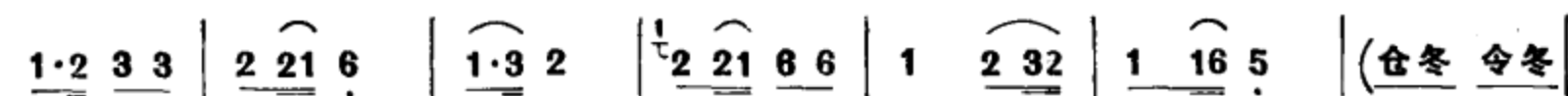
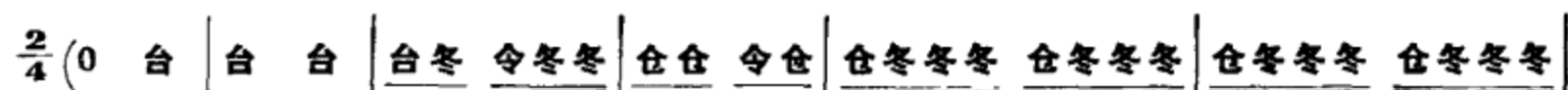
平 腔

选自《小菜造反》唱段

1 = ^bE

王荣萱 演唱
荣 萱 记谱

中速 ♩ = 96 ^



锣鼓打得 响阵(哪) 阵(哪) 听唱小菜 动刀 兵(哪 啊)。

$\underline{\text{仓仓}} \text{台}) | \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{1 \ 6} | 1 \ 5 | \underline{\underline{6 \ 56}} \underline{1 \ 6} | (\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬冬}} | \underline{\text{令仓}} \text{台}) |$
 莲子生在 红 莲 藕(哇 哎呀),

$\underline{1 \cdot 3} \ 2 | \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \ 6} | 1 \ \underline{2 \ 32} | 1 \ \underline{16} \ 5 | (\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} |$
 (哟 喂) 葫芦 上殿 报 知 情(哪 啊)。

$\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} | \underline{\text{仓} \cdot \text{令}} \underline{\text{仓冬}} | \underline{\text{令冬}} \text{仓} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令仓}} |$
 $\underline{\text{令冬}} \underline{\text{仓} \cdot \text{仓}} | \underline{\text{令冬}} \text{仓}) | \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \ 3} | \underline{2 \ 1} \underline{6} | \underline{1 \cdot 3} \ 2 | \underline{2 \ 21} \underline{6 \ 6} |$
 芋头 天子 传将(哪), 令(哪) 传来 南瓜

$1 \ \underline{2 \ 32} | 1 \ \underline{16} \ 5 | (\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令仓}} \text{仓}) | \underline{6 \ 6 \ 6} \underline{1 \ 6} | 1 \ 5 |$
 大 总 兵(哪 啊)。 蒜瓣子 披挂 领 上

$\underline{6 \ 56} \underline{1 \ 6} | (\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬冬}} | \underline{\text{令仓}} \text{仓}) | \underline{1 \cdot 3} \ 2 | \underline{2 \ 21} \underline{6 \ 6} |$
 阵(哪 哎呀), (哟 喂) 青菜 萝卜

$1 \ \underline{2 \ 32} | 1 \ \underline{16} \ 5 | (\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{仓仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} | \underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{仓仓}} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} |$
 扎 大 营(哪 啊)。

$\underline{\text{令仓}} \underline{\text{令冬}} | \underline{\text{仓令}} \underline{\text{仓冬}} | \underline{\text{令冬}} \text{仓} | \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令冬}} \underline{\text{仓} \cdot \text{仓}} | \underline{\text{令冬}} \text{仓}) ||$

塌 腔

选自《十盏灯》唱段

1 = \flat E

中速 ♩ = 96

李兴富 演唱
王荣莹 记谱

$\frac{2}{4} (\text{台} | \text{台} \text{台} | \underline{\text{台冬}} \underline{\text{令冬冬}} | \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{令仓}} | \underline{\text{令冬冬冬}} \underline{\text{仓冬冬冬}} | \underline{\text{仓冬冬冬}} \underline{\text{仓冬冬冬}} |$

食冬冬冬 令冬 | 仓冬冬 令冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 令冬仓 令冬冬 | 仓冬冬 仓冬仓 | 令冬 仓 |

5·6 1 61 | 6165 5 | 6 27 656 | 1 6 6 6 6 | 6 6 65353 | 5 56 5 | (仓冬冬 仓仓)

喜盈盈(嘞)笑盈(哪) 盈(嘞 哎), 正月十五的玩花(呀) 灯(哪 啊)。

令仓 仓 | 1 6 67 5 6 | 613 5 | 6 56 1 65 | (仓冬冬 仓仓 | 冬冬仓 令冬冬 | 令仓 台) |

走头鳌(么)鱼灯一(呀)盏(哪 哎呀),

稍慢

3 31 | 7 6 5 | 56 3 5 0 | 1 3 1 3 3 | 1 6 6 53 | 35 3 1 7 | 6 53 5 0 |

二仙 传道(哩) 二盏灯, 三战吕布(的) 灯三盏(哪), 四马 投唐 四盏 灯,

1·6 1 3 | 1 6 6 53 | 5 3 3 1 | 6 53 5 0 | 3·1 3 3 | 1 56 6 53 |

五子登科 灯五盏(哪), 六合同春 六盏 灯, 七星北斗 灯七盏(哪),

3 31 7676 | 6 53 5 0 | 1 16 1 3 | 1 56 6 53 | 3 1 7665 | 5653 5 0 |

八仙庆寿 八盏 灯, 九里山上 灯九盏(哪), 十面埋伏 十盏 灯。

选 段

绕 口 令

1 = \sharp C

王发庭 演唱
王荣萱 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 打 打·冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬才 乙才 | 仓 冬才 | 乙才 仓冬 | 仓·冬 才才 | 仓 0) |

$\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 5}} | \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}} | \overset{1}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 6}}} | \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \overset{5}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}} | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}} | \overset{5}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}} |$

松门寺(哪个) 寺松(啊) 门(哪啊), 松门 寺里(啊) 一(哟)老(喂) 僧(哎呀),

($\underline{\underline{仓才才\ 才才}} | \underline{\underline{才仓\ 才}}$) | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 5}} | \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5}} | \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}} | (\underline{\underline{仓才才\ 仓仓}} |$

他有八个的 大(呀)弟 子(呀 哎呀),

$\underline{\underline{才仓\ 才冬才冬}} | \underline{\underline{才仓\ 才}}) | \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{\frac{1}{4} 5\ 3\ 5}}} | \underline{\underline{\frac{2}{4} 6\ 6\ 1\ 3\ 5}} | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 0}} | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 7\ 6\ 5\ 3}}$

(哎) 个个弟子都(呀)都有名: 大徒弟名叫

$\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 0}} | \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}} | \underline{\underline{7\ 7\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5\ 6}}$

崩(呀)葫芦把, 二徒弟名叫 把葫芦崩。 三徒弟名叫 兵别 变, 四徒弟名叫

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 0}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}} | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 0}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}} | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}} | \underline{\underline{7\ 7\ 6}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 0}}}$

变 别兵, 五徒弟名叫 青叉蓝, 六徒弟名叫 蓝叉青。七徒弟名叫英头 献,

$\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 5\ 6}} | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 0}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \overset{6}{\underline{\underline{5\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 7\ 3\ 3\ 5\ 0}} | \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 0}}$

八徒弟名叫 献头 英。 崩葫芦把 会画 画, 把葫芦崩 会念 经,

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} | \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 3}} | \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 0}} | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} | \overset{5}{\underline{\underline{6\ 6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 0}}} | \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 5}}$

兵别 变(这)会春 蒜, 这边 变别 兵 会吹 笙, 青叉 蓝 会念 卷(这)本,

$\overset{5}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{6}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{6}{\text{7}} \overset{6}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \overset{5}{\text{3}} \mid$
 蓝叉青 会念经， 英头(儿)献来 会捣蒜(嗨)， 献头英 会剥葱。

$\overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{3}} \overset{0}{\text{0}} \mid$
 崩葫芦 把说 把葫芦崩， 给我念念 你的经。 把葫芦崩说 崩葫芦把，

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid$
 给我画画 你的画。 兵别变说 变别兵， 给我念念 你的经。

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid$
 变别兵说 兵别变， 给我吹吹 你的管。 青叉蓝说 蓝叉青，

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid$
 给我吹吹 你的笙， 蓝叉青说(的) 青叉蓝， 给我念念 你的卷。

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{3}{\text{0}} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{5}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid$
 英头献 献头儿英， 给我剥剥 你的葱。 献头(儿)英说 英头(儿)献，

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{7}{\text{5}} \mid \overset{6}{\text{7}} \overset{6}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{7}} \overset{1}{\text{6}} \mid \overset{6}{\text{7}} \overset{6}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{6}{\text{7}} \overset{5}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid$
 给我捣捣 你的蒜。 八个徒弟 在争论，(这边) 上边 来了个 一老僧。

$\overset{5}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{3}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid$
 口叫一声 崩葫芦把， 你到那上房(哪) 画你的画。 口叫一声 把葫芦崩，

$\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{0} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid$
 你到上房 念你的经。 口叫一声 兵别变(呀)，你到上房 吹你的管。

渐快

$\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{5}} \overset{6}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{3}} \overset{3}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}} \mid \overset{7}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \mid$
 口叫一声 变别兵， 你到上房 吹你的笙。 口叫一声 青叉蓝，这边

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 66}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{5653}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |$
 你到上屋 念你的卷。 口叫一声 蓝叉青， 你到后面 撞你的钟。

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 66}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \overset{6}{\underset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 口叫一声 英头 献(哪个)，你到上房 捣你的蒜。 口叫一声 献头儿英(呀)。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \frac{3}{4}\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \frac{2}{4}\underline{\underline{7\ 56}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{7\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 你到上房 剥你的葱。 为人学会 八个大弟 八弟(呀) 子(哎)，

突慢

$\underline{\underline{1\cdot 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 76}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{仓\cdot 才}}\ \underline{\underline{才才}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{令才}}\ | \underline{\underline{仓\cdot 才}}\ \underline{\underline{才才}}\ |$
 跛子 治一个 直(喏)统(哎)统(呀 啊)。

$\underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才}}\ |\underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{令}}\ | \underline{\underline{仓才}}\ \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才仓}}\ |\underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓\cdot 仓}}\ |\underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓}}\)\|$

说明：锣鼓经中“才”为击钹声，“乙”为休止。

教 夫 回 头。

1 = B

何天章 马巧英 演唱
王 荣 莹 记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}(\underline{\underline{仓\cdot 才}}\ \underline{\underline{才仓}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才}}\ |\underline{\underline{仓\cdot 才}}\ \underline{\underline{才仓}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才}}\ |\underline{\underline{仓才}}\ \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓\cdot 才}}\ |$

$\underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才仓}}\ | \underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓\cdot 仓}}\ | \underline{\underline{才才}}\ \underline{\underline{仓}}\)\ | \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5}}\ |$

(英英唱)听罢 言来 心发

$\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 16}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{仓\cdot 才}}\ \underline{\underline{才仓}}\ | \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{才}}\)\ |$

烦(哪 啊)， 叫声 我的 光棍 男(哪 啊)。

1 12 3 35 | 3 32 1 | 12 3 12 6 | 5· 0 | 0 0 | 0 0 |

天天 都在 赌博(呀) 场(哎 哎 呀 嗨),
(仓才 仓才 才仓 才才 才仓 才)

1·3 2 | 5 5 6 5 5 | 3 2 1 | 6 6 5 | (仓·才 才仓 | 才 仓 才 | 仓·才 才仓 |

(哟 呀) 回来输(打)个净打 光(啊)。

才 仓 才 | 仓仓 才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) |

【数板】

XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X |

一月 卖了 当家地, 二月 卖了 大瓦房, 三月 卖了 桐树耙,

XX XX | XX X | XX XX | XX XX | XX XXX | XXX |

四月 卖了 牛和羊, 五月 卖了 红绫被, 六月 卖了(哩) 帐子床,

XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X |

七月 卖了 绿小袄, 八月 卖了 蓝衣裳, 九月 卖了 鸳鸯枕,

XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X | 1 12 3 3 |

十月 卖了 花单床, 冬月 卖了 犁和耙, 卖了 矮筐 卖粪筐。(唱)等到腊月

3 6 5 | 6 3 2 | 3 3 3 5 3 | 2 1 6 | 1 56 5 | (仓·才 才仓 | 才 仓 才 |

没啥 卖(呀啊), 你到了街上 卖婆(呀) 娘(呀啊)。

仓·才 才仓 | 才 仓 才 | 仓仓 才 | 仓才 仓·才 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) |

光棍(白)不会, 不会, 我光棍也不是个卖婆娘的人哪。

英英(白)我不信。

光棍(白)你若不信, 那上有青天下有黄土。我说我卖了婆娘, 那不就要打一辈子光身汉?

英英(白)没有婆娘,你就打一辈子光身汉。

光棍(白)那么,我不是当一辈子孤鳏佬?

英英(白)没有婆娘,就得当一辈子孤鳏佬。

光棍(白)那我就……

英英(白)算了,算了……算了,算了,你到底还抹牌不抹牌?

光棍(白)哦,不抹牌了。

英英(白)只要往后勤劳动多生产,那我就是你的婆娘。

光棍(白)我说,我不劳动不生产呢?

英英(白)那就是快刀切西瓜,

光棍(白)此话怎讲?

英英(白)一刀两断!

光棍(白)断不得,断不得,千万断不得呀!

サ(仓 仓 仓 仓 才仓 乙才 仓 才仓 仓仓 仓仓 仓 仓·仓 仓) $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 |
(唱)叫声我的

$\underline{3} \underline{23} 5$ | $\underline{3} \underline{32} 1$ | $\underline{1} \underline{12} \underline{33}$ $\overset{3}{\text{c}} \underline{53} \underline{21}$ | $\underline{6} \underline{61} 5$ | (仓·才 才仓 | 才仓 七) |
好老(呀) 婆(呀 啊), 从今 往后 不赌(哇) 博(呀 啊)。

$\underline{55} \underline{55}$ | $\underline{32} 1$ | $\underline{123} \underline{216}$ | $\underline{5\cdot} \underline{0}$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\frac{1}{4} X$ |
么二 三(来) 四五(呀) 六(喂 哎 呀 嗨) 吓!
(仓 仓仓 才仓 才才 才仓 七)

$\frac{2}{4} 1 \underline{12} \underline{333}$ | $\overset{3}{\text{c}} \underline{53} \underline{21}$ | $\underline{6} \underline{61} 5$ | (仓·才 才仓 | 才 仓 才 | 仓·才 才仓 |
扔了 去他那 娘的(呀) 脚(呀 啊)。

才 仓 才 | 才仓 七 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) |

$\underline{X X X X} \underline{X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $X \quad \underline{X X} X 0$ | $\underline{1} \underline{12} \underline{33}$ | $\underline{3} \underline{23} 5$ |
(英英白)看你嘴上说得精, 一下说得 我……起来吧!(光棍唱)好老 婆你 会当

9 92 1 | 1 1 2 3 3 | ³5 3 2 1 | 6 67 5 | (仓·才 才仓 | 才仓 七) | 1 2 3 5 |

家(呀 啊), 往后我好好 种庄 稼(呀 啊)。 (英英唱) 你在田里

9 2 1 | 12 3 21 6 | 5· 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 2 | 1 2 1 2 |

种庄(呀) 稼(呀 哎 呀 嗨), (哎 呀) 我在 屋里
(仓 仓仓 才仓 才才 才仓 七)

1 2 3 | 5 5 6 5 | ³2 ³2 1 | 6 67 5 | (仓·才 才才 | 才 仓 才 |

纺棉 花(合)丰衣 足食 人(哪)人 夸(呀 啊)。

仓·才 才才 | 才 仓 才 | 才仓 七 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 |

才才 仓·仓 | 才才 仓) | 1 12 1 2 2 | 3 23 5 | 9 92 1 | 1 2 3 3 |

(光棍唱)不浪 荡(哪个) 种庄 稼(呀 啊), 夫妻 二人

³5 3 2 1 | 6 67 5 | (仓·才 才仓 | 才仓 七) | 1 2 3 5 | 3 2 1 |

笑 哈 哈(呀 啊)。 (英英唱) 教夫 回头 唱一(呀)

12 3 21 6 | 5· 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 2 | 5 5 6 5 |

段(哪 衣 呀 嗨), (哎 呀) 飘流 浪子
(仓才 才仓 才仓 才才 才仓 七)

3 2 1 | 6 76 5 | (仓·才 才才 | 才 仓 才 | 仓·才 才才 | 才 仓 才 |

莫学(呀) 他(呀 啊)。

仓仓 才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) |

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |

(光棍数板)这样人 还不少, 现在还在 胡乱搞, 不抹牌 变了偷, 东碰西碰

X X X | X X X X | X X X | X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X |

到处游。不为农业出把力，总想把别人东西偷到手，如果再不回头，

X X X X X | X X X | X X X | X X | 6 65 6 | 1 13 2 | 3 3 5 3 | 2 1 6 5 |

跌跤扳到那崖下头。看我(哪)光棍(唱)回了(呃)头(哇啊)，夫妻欢乐楼上(哪)

5 56 5 | (仓·才 才才 | 才 仓 才 | 仓·才 才才 | 才 仓 才 | 仓仓 才 | 仓才 仓·才 |

楼(呀啊)。

才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) | 1·2 3 3 | 3 23 5 | 3 32 1 |

(光棍、英英合唱)光棍回头金不换(哪啊)，

1 12 3 3 | 5 3 2 1 | 6 67 5 | (仓·才 才才 | 才仓 才) | 1212 3 5 |

兴家立业建家(呀)园(哪啊)，团结一心

3 2 1 | 12 3 21 6 | 5· 0 | 0 0 | 0 0 | X X X |

齐努(哇)力(耶哎呀嗨)，(光棍白)我砍柴，

(仓 仓仓 才仓 才才 才仓 才)

X X X | X X X | X X X | 1 3 1 | 1 2 3 3 |

(英英白)我养猪，(光棍白)我耕田，(英英)我纺棉(唱)(呀啊)，(合唱)发家致富

3 3 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | 6 76 5 | (仓·才 才才 | 才 仓 才 | 仓·才 才才 | 才 仓 才 |

乐无边(哎呀)乐无(啊)边(哪啊)。

才仓 才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓·仓 | 才才 仓) ||

当阳扇子戏



当阳扇子戏概述

当阳扇子戏，因其流传于当阳市（原为县），且以扇子为其主要道具而得名。流传地以当阳半月镇为中心，方圆百里，包括邻县枝江的问安镇一带。

当阳扇子戏的历史，无文字记载。传统唱段《八仙过海》中前四句唱道：“扇子本是八根柴，鲁班师傅造出来；虽说不是国家宝，一扇子扇出神仙来”。据艺人口述，扇子戏与八仙的传说有关。

当阳半月镇共青村扇子戏世家陈传林老人讲：“我父亲陈德超就是传授我唱扇子戏的师傅。据我爷爷和父亲讲，早在清光绪年间就有了扇子戏。我家世代相传的楠管筒（渔鼓筒）、云板、铃子（半边钹）就是从我爷爷手中传下来的，至今已有100多年的历史”。但已故老艺人曹华庭之妻王开英却说：“扇子戏是曹华庭发明的。我记得当时能表演四根拉线的扇子戏，只有他一个，在当阳和枝江问安一带方圆100多里很有名气。无人可比，没人会学”。又据当地群众反映，有名的扇子戏班子，也只有陈德超和曹华庭二人。因此，扇子戏到底创于何人？始于何时？他二人是否是同一宗师，目前还难断定。

据调查，演唱扇子戏较早的艺人有：

陈德超（1897— ），男，当阳半月镇人。13岁学艺，后与枝江县问安镇李保成搭班演出。陈德超熟稔扇子戏二根拉线、八根拉线的表演方法，而且会表演楠管。他先后收徒王富荣、陈相炳以及他儿子陈传林等。陈传林又传徒雷世炎、姜昌喜、李成春、李永芬等。

严光生（1890— ？），男，枝江县问安镇人。抗日战争时，迁居至当阳县半月镇。收徒李保成，并与之搭班演出。于1948年左右病故。

曹华庭（1913—1981），男，当阳半月镇人。技艺可与陈德超媲美，二人各有所长，曹谙熟四根拉弦的表演。他的三弟曹启富（1927— ）、四弟曹启贵（1940— ）都是他的徒弟，亦是得力助手。

旧时以扇子戏为业者，多在春节期间走村串户，挨家演出（以乞讨为主要活动方式）；或赶赴殷实富户的吉庆喜事，以混饭吃，并讨钱米。

扇子戏演出，不受场地和其他客观条件的限制，室内室外、稻场空地、村头河边皆可。但更多的是晚间在农舍的堂屋内演出。

扇子戏叫戏但不是戏。它说唱兼有，一人多角，不化妆，无行头，具有明显的曲艺特征。它的表演灵活简便，只要“两把扇子一根线，楠管（渔鼓筒）家业（击乐）和画片”即可。演出时，两人一班，一人双手持扇表演，一人持楠管击节而唱。表演者随着画片的变换，根据曲目内容和人物的需要，边舞扇表演，边帮唱。舞时结合手眼身法步的运用，表现出喜、怒、哀、乐的情绪。表演者还同时负有更换画片的职责。换片是在众目睽睽之下，灵巧地变换其画片而不露破绽。击鼓演唱者怀抱楠管，手执云板击节成声，以表达曲目内容。

表演者使用的道具折扇和画片都是自制的。扇子略大于普通折扇，必要时能遮住画片。画片用猪皮或硬马粪纸制成底板，背面中线处用线钉上一块与纸板相齐的竹片，使画片挺立，竹片上端剖开成挂钩状，以便挂在绳索上。纸板正面贴上用宣纸绘制的有故事情节的画片。

演出前，须安装好活动拉线，引入滑轮，用木桩固定在墙上，高度齐胸。拉线须用光滑富有弹性的丝线或麻线。拉线有二根、四根、八根三种。二根线和四根线拉线表演时，用扇子遮住画片，利用绳索的弹性，很快地挂上和取下画片。这种动作，全靠双手利索，才使人有变幻莫测，突兀惊奇之感。四根线的表演比二根线的难度大些。八根线的拉线，表演比较原始，只是在每根线上挂一张画片，表演时，每唱完一个内容，即梭动一张画片。

扇子戏的曲目，以演唱小段子为主，中长篇较少。曲目的取材相当广泛，案卷、传奇、历史小说、移植的戏曲剧本皆可。多数艺人能演唱100多个曲目。经常演唱的有《余文榜算命》、《大堂上寿》、《拜年》、《七仙女下凡》、《白扇记》等。

扇子戏的音乐唱腔，初期与楠管同腔，以后，由于扇子戏变换画片及边唱边舞的表演特点，便逐渐形成了它的独特风格和板腔规律。其主要唱腔如下：

【三起三落板】〔三起三落板〕是扇子戏的主腔，叙事性和歌唱性较强，有浓厚的地方色彩。词格为七言四句。徵调式。一段体结构。其主要特点是在拖腔上连续出现三次起伏：

【三起三落板】

选自《八仙过海》唱段
(陈传林演唱)

第一次起伏

…… 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ |

神 (哪) 仙 (哪) 神 仙 (哪) 来 (呀)，

第二次起伏

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

〈哎 呀 哎哎 衣 呀 哎 哎 嗨 哎〉

基 本 唱 腔

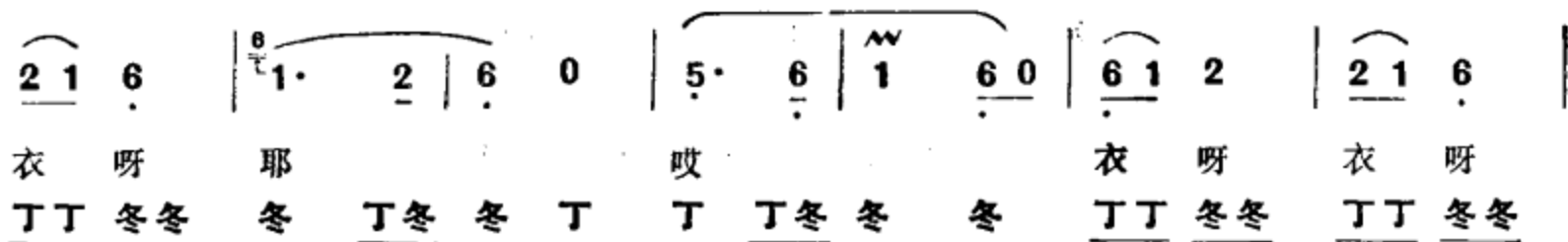
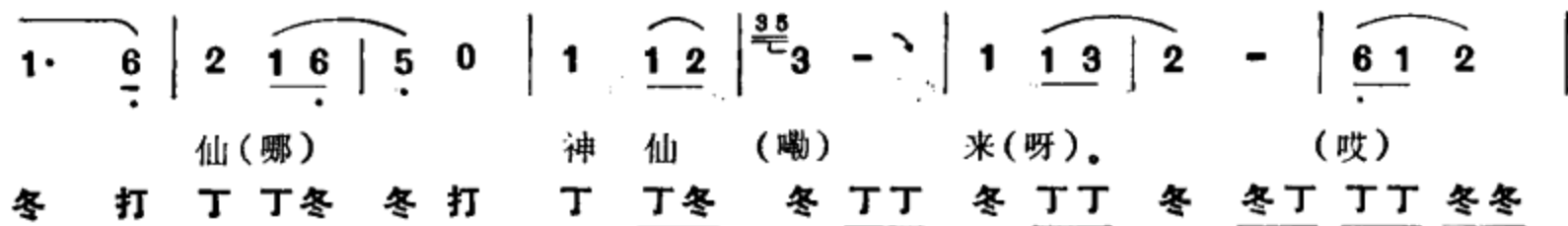
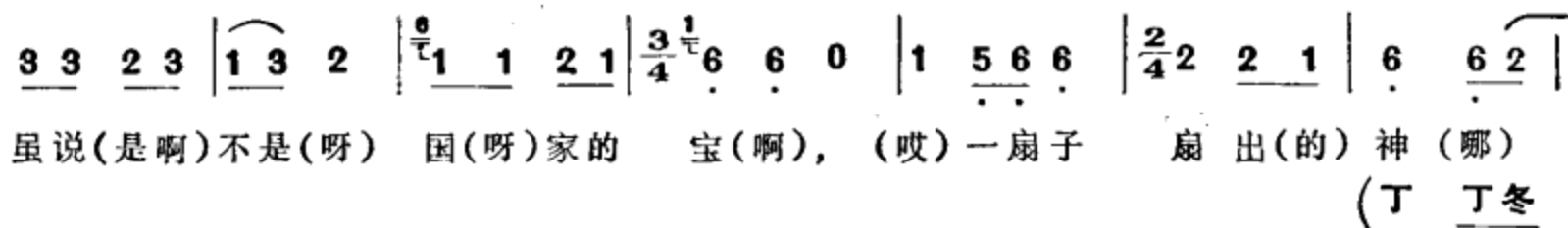
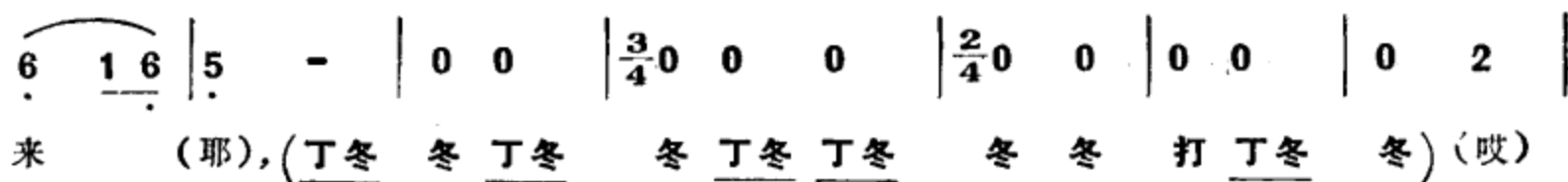
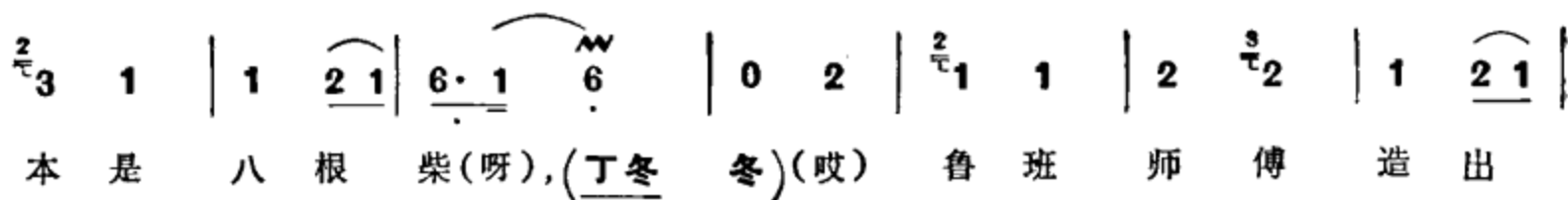
三 起 三 落 板

选自《八仙过海》唱段

1 = B

陈传林 演唱
戴永常 记谱

快速 ♩ = 112





说明：①锣鼓经“冬”为击鼓声，“打”为击板声；“丁”为云板和铃子同击声。
 ②演唱时每强拍击一板。

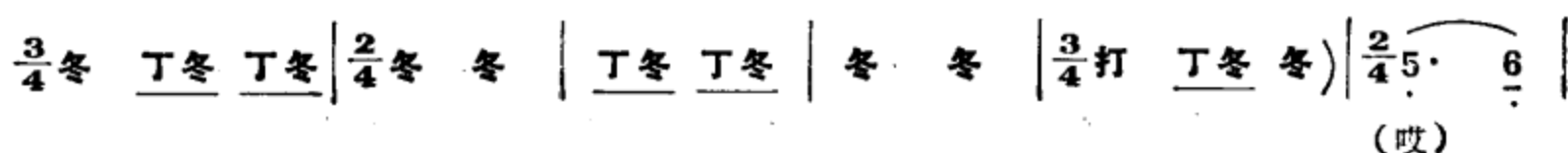
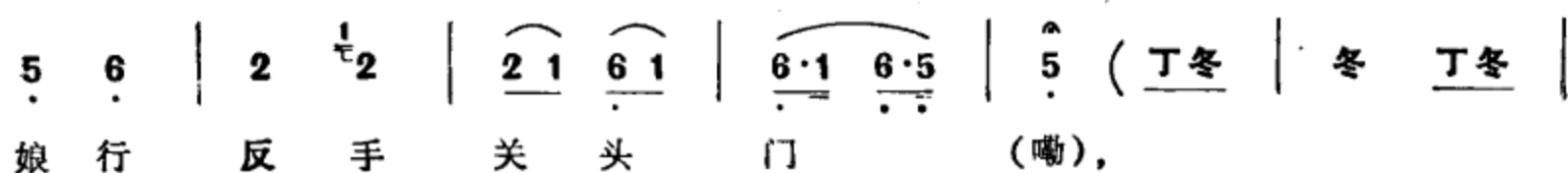
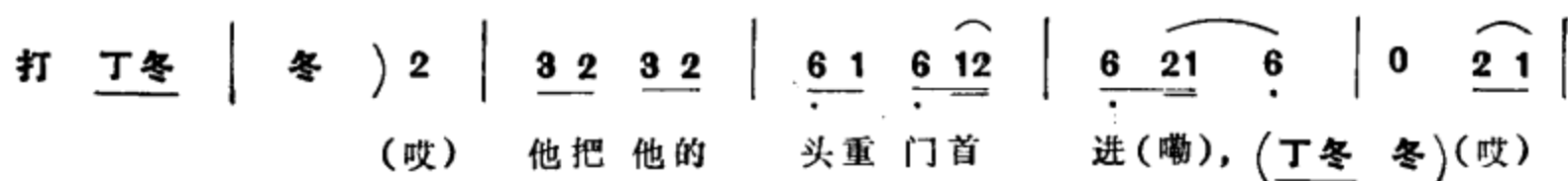
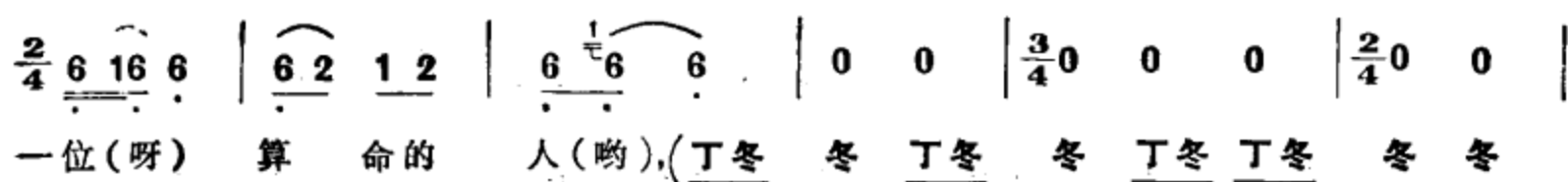
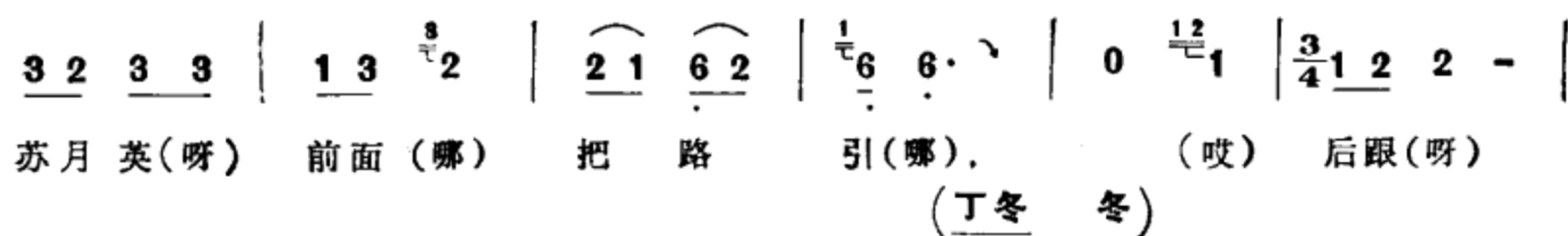
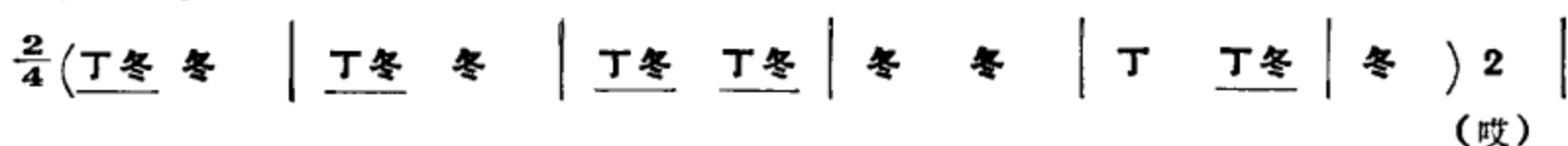
四 平 腔

选自《余文榜算命》唱段

1=D

陈传林 演唱
戴永常 记谱

快速 $\text{♩} = 112$



$\underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\cdot 2}\ 6 \mid \underline{6\ 21}\ 6 \mid 0\ \overset{12}{\underline{1}} \mid 6\ \underline{1\ 1} \mid$
 苏月英 又把(哪的) 二 堂 进(嘞), (丁冬 冬) (哎) 娘 行(呀)

$2\ 2 \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\cdot 1}\ \overset{\wedge}{\underline{6\cdot 5}} \mid 5\ (\underline{丁冬} \mid \frac{3}{4}\underline{冬}\ \underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid \frac{2}{4}\underline{丁冬}\ \underline{丁冬} \mid$
 反手 关 二 门 (嘞);

$\underline{冬}\ \underline{冬} \mid \underline{打}\ \underline{丁冬} \mid \underline{冬})\ 2 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{\underline{5}}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 (哎) 忍气(哪个) 吞 声(哎) 把(嘞)三堂

$\underline{6\ 21}\ 6 \mid 0\ 1 \mid 2\ 2 \mid \underline{1\ 2}\ 6 \mid \underline{6\ 2}\ 6 \mid \underline{6\cdot 1}\ \overset{\wedge}{\underline{6\cdot 5}} \mid$
 上(哎), (丁冬 冬) (哎) 刀 枪 剑 戟 赛 麻 林

$5\ (\underline{丁冬} \mid \underline{冬}\ \underline{丁冬} \mid \frac{3}{4}\underline{冬}\ \underline{丁冬}\ \underline{丁冬} \mid \frac{2}{4}\underline{冬}\ \underline{冬} \mid \underline{打}\ \underline{丁冬} \mid \underline{冬}\ 0) \parallel$
 (嘞)。

十 字 句

选自《四季调》唱段

1=D

陈传林 演唱
戴永常 记谱

快速 $\text{♩} = 104$

慢起

$\frac{2}{4}(\underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid \underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid \underline{丁冬}\ \underline{丁冬} \mid \underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid \underline{冬}\ \underline{打} \mid \frac{3}{4}\underline{丁冬}\ \underline{冬})\ 2 \mid$
 (哎)

$\frac{2}{4}\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6}}\ 6 \mid (\underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid \underline{丁冬}\ \underline{冬} \mid$
 到春 来(呀) 奴与 你(呀) 谈谈 讲讲 讲(呀),

$\underline{丁冬}\ \underline{丁冬} \mid \underline{冬}\ \underline{冬} \mid \underline{打}\ \underline{丁冬} \mid \underline{冬})\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$
 (哎) 到夏 来(呀) 奴与 你(呀)

$\underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid 5\ (\underline{\text{丁冬}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{冬}} \mid \underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\frac{2}{4}\text{丁冬}} \mid \underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{丁冬丁冬}} \mid$
 乘风解凉 (嘞),

$\underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{冬打}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{丁冬冬}} \mid 2 \mid \underline{\frac{2}{4}2\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 6} \mid$
 (哎) 到秋来(呀) 奴与你(呀) 红罗幔帐 (哎),

$(\underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{丁冬丁冬}} \mid \underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{冬打}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{丁冬冬}}) \overset{12}{\underline{1}} \mid$
 (哎)

$\underline{\frac{2}{4}1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 6} \mid \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 16\ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}0\ 0\ 0} \mid \underline{0\ 0\ 0} \parallel$
 到冬来(呀) 奴与你(呀) 炭火来向*(呀). (丁冬冬 丁冬丁冬 丁冬冬冬冬)

*向: 烤火。

五 字 句

选自《拜年》唱段

1=D

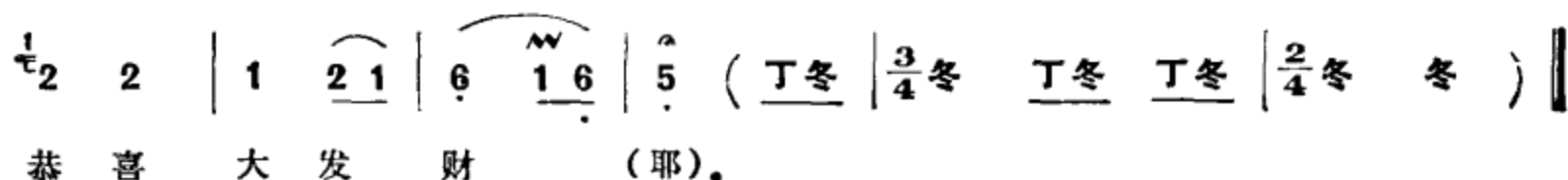
陈传林 演唱
戴永常 记谱

快板 $\text{♩} = 122$

$\underline{\frac{2}{4}(\text{丁冬冬} \mid \text{丁冬冬} \mid \text{丁冬丁冬} \mid \text{丁冬冬} \mid \text{冬打} \mid \text{丁冬冬})} \mid \underline{\frac{3}{4}2\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid$
 (哎) 一步

$\underline{\frac{2}{4}2\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0\ 1 \mid \underline{\frac{3}{4}1\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}6\ 1\ 6} \mid 5\ (\underline{\text{丁冬}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{冬}} \mid \underline{\text{丁冬丁冬}} \mid$
 走进来(呀) (哎) 首先把年拜,
 (丁冬冬)

$\underline{\frac{2}{4}\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{冬打}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{丁冬冬}} \mid 2 \mid \underline{\frac{2}{4}2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid 0\ 1 \mid$
 (哎) 老少(哎) 都清吉*(哎), (丁冬冬) (哎)



• 清吉, 方言, 意为健康。

一 板 腔

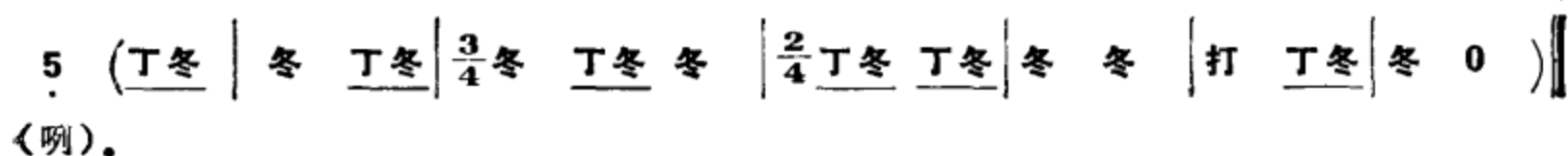
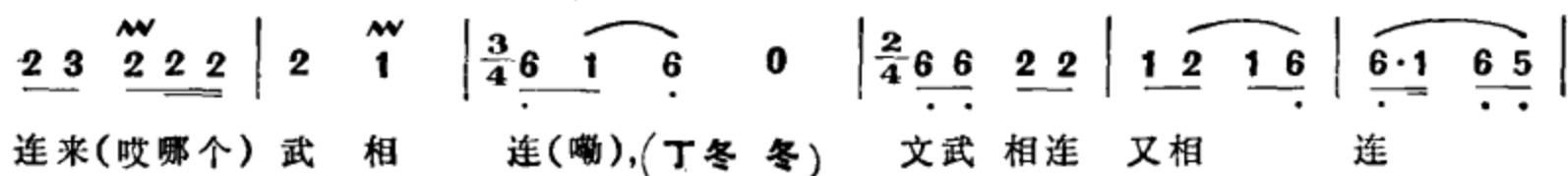
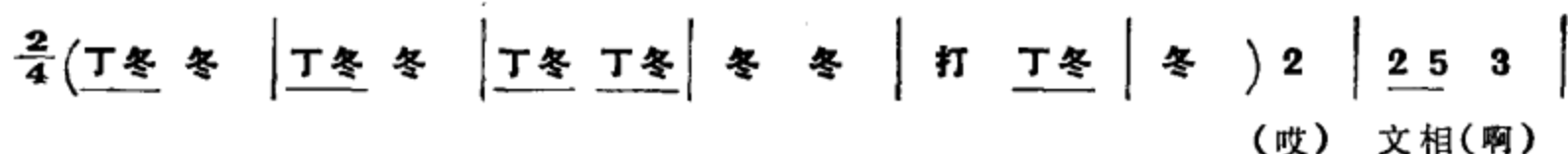
选自《大堂上寿》唱段

1=G

陈传林 演唱
戴永常 记谱

(白)(冬)老夫俺乃姓韩,(冬冬)名愈,(冬)河南河阳人氏,(冬冬)老夫今日年满七十。(冬)叫到张千、李万!(冬)是!(冬冬)我正中开门,(冬冬)有文武百官来跟老夫上寿啊,(冬)你要速来禀报。(冬)是!

快速 $\text{♩} = 108$



选 段

八 仙 过 海

1 = C

陈传林 演唱
戴永常 记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (丁冬 冬 | 丁冬 冬 | 丁冬 丁冬 | $\frac{3}{4}$ 丁冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 打 丁冬 |

【三起三落板】

冬) 6 | 6 1 2 2 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 1 | 1 2 1 | 6 6 . 5 | 5 (丁冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 丁冬 冬 |
(哎) 扇子(哎的) 本 是 八 根 柴 (呀),

$\frac{2}{4}$ 丁冬 丁冬 | $\frac{3}{4}$ 丁冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 打 丁冬 | 冬) 2 | 5 5 3 3 | 2 3 2 2 |
(哎) 苏杭(哪个)二州(呀就)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 1 2 1 | 6 6 | 0 1 6 | 2 2 2 2 | 1 2 2 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 6 2 . 2 |
带 回 来(哟), (哎) 虽说(是哪) 不是(啊的) 国 家的
(丁冬 冬)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ (丁冬 冬) 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 2 2 6 | 6 6 2 | 1 . 6 |
宝, (哎) 一扇子他 扇 出个 神(哪)
(冬 冬冬 冬 打

2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 3 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 2 2 |
仙 (哪) 神 仙 (咧) 来 (呀 哎 哎哎
冬 丁丁 冬 打 冬 丁冬 冬 丁 冬 冬冬 冬 打 冬 丁冬

$\underline{2\ 1}\ 6\ | \overset{6}{\underline{1}} - \ | \ 1\ 0\ | \ 5\ 6\ | \ 1\ \underline{1\ 6}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ 6\ |$
 衣 哟 耶 哎 嘿 哎 哎 哎 哎 衣 哟
 冬冬 丁 冬 丁冬 冬 丁 丁 冬冬 冬 冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬

$1 - \ | \ 5\ 6\ | \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ | \ 5 - \ | \ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ |$
 耶 衣 呀 衣 呀 哎)
 冬 丁冬 冬冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬 冬 丁冬 丁冬 冬 冬 丁冬 丁冬

冬 冬 | 打 丁冬) 冬) 2 | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{\wedge}{6}\ 6\ |$
 (哎) 头一位(哟)大仙(哦哪)汉(哪)钟 离(哟),
 (丁冬

冬) 6 | 2 2 | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\cdot 1}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{5\cdot 6}\ | \ 1\ \underline{6\cdot 5}\ | \ 5\ (\underline{丁冬}\ | \ 冬\ \underline{丁冬}\ |$
 (哎) 身 穿 一 件 袈 龙 衣 (咧),

冬 丁冬 | $\frac{3}{4}\ \underline{丁冬}\ 冬\ 冬\ | \frac{2}{4}\ \text{打}\ \underline{丁冬}\ | \ 冬\)\ 2\ | \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ 2\ |$
 (哎) 芭蕉(我的)宝扇(哪)

2 $\underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 1}\ 6\ | \ 0\ 1\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \ 5\ 6\ | \ 6\ \underline{6\ 2}\ | \ 1\cdot\ 6\ |$
 手 中 拿(呀), (丁冬 冬)(哎) 五绺(长的)胡 须 飘 (呀)
 (丁 丁冬 冬 打

2 $\underline{1\ 6}\ | \ 5\ 0\ | \ 1\ \underline{1\ 2}\ | \overset{2}{\underline{3}} - \ | \ 1\ \underline{1\ 3}\ | \ 2\cdot\ 1\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 2}\ |$
 胸 (呀) 飘 胸 (呀) 前 (呀 哎 呀呀哎哎
 丁 冬冬 冬 打 丁 丁冬 冬 丁 丁 丁冬 冬 丁冬 冬 冬

$\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{6}{\underline{1}} - \ | \ 1\ \underline{6\cdot 0}\ | \ 5\cdot\ 6\ | \overset{\wedge}{1}\ 6\ | \underline{6\ 1}\ 2\ | \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 衣 哟 哎 呀 哎 衣 呀 衣 呀
 丁丁 冬冬 冬 冬 丁 冬 丁 丁冬 冬 冬 丁冬 冬冬 丁冬 冬冬

$\overset{\sim}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 |

哎 衣 呀 衣 呀 哎),

丁 丁冬 冬 丁冬 丁冬 丁冬 冬 冬 冬 丁冬 冬冬 丁冬 冬 丁冬 丁冬

冬 冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 冬) 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 |
(哎) 二位 (我的) 大仙 (罗)

2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | 0) 6 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\cdot 5}$ |

吕 纯 阳, (丁冬 冬 (哎) 身背 宝剑 三尺 长

5 (丁冬 冬 丁冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 丁冬 丁冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 打 丁冬 | 冬) 2 |
(咧), (哎)

$\underline{123}$ 2 | $\underline{1\ 2}$ 2 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | 0 6 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ |

能斩 (哎) 龙王 (啊) 三 (哪) 太 子 (呀), (哎) 洞宾 (哪哩) 酒 醉 (罗)
(丁冬 冬)

6 $\underline{6\ 2}$ | 1. 0 | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{4}{\underline{2\cdot}}$ 0 | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{35}{\underline{3}}$ - | 1 $\underline{1\ 3}$ |

在 (呀) 岳 (呀) 在 岳 (哎) 阳; (呀
(冬 丁冬 冬 丁 冬 丁丁 冬 打 冬 丁丁 冬 丁 丁 冬冬

2. 1 | $\underline{6\cdot 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\overset{6}{\underline{1}}$ - | 1 6 | 5. 6 | $\overset{12}{\underline{1}}$ $\underline{6\cdot 0}$ |

呀 啊啊 衣 哟 哎 哎
冬 丁丁 冬 丁 丁丁 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 丁丁 冬 冬

$\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1. 6 | 5. 6 | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 4}$ | $\frac{3}{4}\overset{56}{\underline{5}}$ - 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 |

衣 呀 衣 哟 哎 衣 呀 衣 呀 哎)
丁丁 冬冬 丁丁 冬冬 冬 冬 丁丁 冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬 丁冬 丁冬

冬 冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 冬) | 3 2 2 2 | 2 5 3 2 | 2 $\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}}$ 2 $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}$ 6 | $\overset{6}{\text{c}}1$ 1 6 |

三位(呀哩)大仙(呀哪)曹(呀)国舅(呀),

(丁冬 冬 | 丁冬 冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 | 冬) 2 | 2 5 $\overset{5}{\text{c}}3$ |

(哎) 朝中(呀)

2 3 2 | 2 1 6 | 6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ (丁冬 冬) 1 | $\frac{2}{4}1$ 6 1 1 | $\overset{6}{\text{c}}1$ 2 2 |

赐官(哪)他(呀)不做(呀), (哎) 打不响(呀)朝中(呀)

$\overset{6}{\text{c}}1$ 1 2 2 | 1 2 1 6 | 0 1 | 6 1 2 2 | 1 2 1 6 | 6 6 2 | 1 6 |

云(呀)阳(的)板(哪), (丁冬 冬)(哎) 洪 山(哪)洞 内(就)把(呀)
(冬 丁冬 冬 0

5 6 5 | $\overset{4}{\text{c}}2$ 0 | 1 1 2 | $\overset{3}{\underset{4}{\text{c}}}3$ - | 1 1 3 | 2 1 | 6 1 2 |

行(哪) 把 行(哪) 修。(呀 哎 啊
丁 冬冬 冬 打 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 冬冬 冬 冬

2 1 5 6 | 1 - | 1 6 0 | 5 6 | 1 6 | 6 1 2 | 2 1 5 6 |

衣 呀 哎 衣 呀 衣 呀 哎)
丁丁 冬冬 冬 冬 冬 冬 丁 冬冬 冬 冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬

$\frac{3}{4}1$ 1 6 | $\frac{2}{4}5$ 6 | 5 4 2 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

哎 衣 呀 衣 呀 哎)
冬 冬 丁丁 冬丁 冬冬 丁丁 冬冬 冬 冬 丁冬 丁冬 冬 冬

丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 | 冬 -) | 2 3 2 | 2 5 3 | 3 3 2 3 |

四位(呀)大仙(哟)张(哪)果

$\underline{1\ 2\ \overset{1}{\underline{6}}}$ | (打 丁冬 | 冬) 1 | $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$ | 2 2 | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\overset{\sim}{\underline{6\cdot 1\ 6\ 5}}$ |
 老 (呀), (哎) 果老(他的) 骑 驴 倒 走 桥

5 (丁冬 | 冬 丁冬 | 冬 丁冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 丁冬冬 打 | 丁冬 冬) 2 |
 (咧), (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 2}$ | 2 $\overset{12}{\underline{6}}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ (丁冬冬) 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 6 |
 砍不断(哪) 月中的(呀) 梭 罗 树(耶), (哎) 果 老 拍 掌

2 $\underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ - |) 0 (| $\frac{2}{4}$ (丁冬冬 | 丁冬冬 |
 呵 呵 笑(哎)。(丁冬冬) (白)果老,你笑什么?

丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 | 冬) 2 | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ |
 (唱)(哎) 我笑(哦) 彭祖(哎) 活 得 (的)

5 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\cdot}$ | 0 1 | $\underline{2\ 6\ 6\ 6\ 6}$ | 6 $\underline{6\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 0}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ |
 八 百 年 (哪), (哎) 他还嫌 他的 寿 (呀) 年 (哪)
 (丁冬 冬) (丁丁 冬 打 冬 丁丁

$\overset{4}{\underline{2\cdot}}$ 0 | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{34}{\underline{3}}$ - | 1 $\underline{1\ 3}$ | 2 $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$ |
 寿 年 (哪) 少。(呀 哎 衣 呀
 冬 打 冬 丁丁 冬 打 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁丁丁 冬冬

$\overset{8}{\underline{1}}$ - | 1 $\underline{6\ 0}$ | 5 $\underline{6}$ | $\overset{12}{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\cdot\ 6}$ |
 哎 哎 衣 呀 衣 呀 哎
 冬 冬 冬 打 冬 丁丁 冬 冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬 冬 冬 丁丁

$\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{5}{4}$ 4 $\frac{2}{4}$ 4 | $\frac{5}{4}$ 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣 呀 衣 呀 哎)。

冬 丁丁 冬丁 冬冬 冬 冬 冬 打 丁冬 冬 丁冬 冬 丁冬 丁冬

冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 丁 丁冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 5 3 | 2 2 2 1 | 6 16 6 |

五位(呀) 大仙(呀) 蓝(哪)采(的) 和(呀),

$\frac{3}{4}$ (丁冬冬) 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 1 2 , | 6.1 6.5 | 5 (丁冬 | 冬 丁冬 |

(哎) 青春 年 少 把 道 学 (咧),

$\frac{3}{4}$ 冬 丁冬 丁冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 丁 丁冬 | 冬) 2 | 1 3 2 | 3 3 2 |

(哎) 长春(哪) 花篮(哪)

$\frac{1}{4}$ 6 6 2 6 | 6 21 6 | (丁冬冬) | $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 6 6 2 | 1. 6 |

怀(呀)中(啊)抱(哎),

(哎)花篮 现出(就)长 (呀)

(冬 丁丁 冬 打

2 1 6 | 5. 0 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2. 1 6 0 |

青 (哪 啊) 长 青 (哪) 草(呀)。

丁 冬冬 冬 丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬冬 冬 丁丁 冬

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 | 2 1 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1 2 6 | 6 1 2 | 2 1 6 |

(哎 衣 哟 哎 哎 衣 呀 衣 呀

冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬 冬 冬冬丁 冬 丁丁 冬冬 丁丁冬冬丁丁冬冬

1 - | 1 6 | 5 6 | $\frac{5}{4}$ 4 $\frac{2}{4}$ 4 | 5 - | 5 - | 0 0 |

哎 衣 呀 衣 呀 哎)

冬 丁丁 冬 冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬 冬 冬 丁冬 丁冬 冬 冬

丁冬 丁冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 打 丁冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 5 3 | 2 2 2 1 |
六位(呀) 大仙(呀) 铁(呀)李

1 6 6 | 0 1 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 6 6 5 | 5 - |
拐(呀), (丁冬 冬)(哎) 拄 起 拐 杖 下 天 来 (咧), (丁冬

冬 丁冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 丁冬 丁冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 丁 丁冬 | 冬) 6 | $\frac{5}{4}$ 6 6 6 6 |
(哎) 药 葫 芦(呀)

6 6 2 6 | 6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ (丁冬 冬) 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 | 2 2 6 | 6 6 2 |
随(呀)身(呀)带(呀 哎), (哎) 献 出(的) 仙 家 的 妙 (呀)
(冬 丁丁

1 6 | 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 0 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - | 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
法 (呀) 妙 法 (呀) 来 (呀).
冬 打 冬 丁丁 冬 打 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁

6 1 2 | 2 1 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - | 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 6 |
(哎 哎 衣 呀 哎 哎
冬 冬 丁丁 冬冬 冬 丁丁 冬 冬 冬 冬 丁丁)

6 1 2 2 | 2 1 5 6 | 1 - | 1 6 0 | 5 6 | 5 4 2 4 | 5 - |
衣 哎哎 衣 哟 哎 衣 呀 衣 呀 哎)
(丁丁 冬冬 冬 冬

丁冬 丁冬 | 丁 冬 | 丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 | 丁) 2 | 2 2 2 |
(哎) 七 位(呀)

2 3 2 | 6̣1̣ 1 1 | 2 2̣1̣ 6̣ | (丁冬 冬) 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 2 1 |
大仙(呀) 何(呀)仙 姑(呀), (哎)手 提 一 把 迎春酒

6̣ 1̣·6̣ | 6̣ - | 0 2 | 2 2 2 | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣·6̣ 2 2 | 6̣1̣·6̣ 6̣ |
壶 (咧), (丁冬 冬)(哎) 有人(哪) 吃了(呀) 壶(呀)中的 酒(呀),

$\frac{3}{4}$ (丁冬 冬) 1 | $\frac{2}{4}$ 6̣·1̣ 1 1 | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2 | 1̣· 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
(哎) 脱 下(哪)凡 体他 成(呀) 神(呀)
(冬 丁丁 冬 打 冬 丁丁

$\frac{4}{4}$ 2 - | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 | 1 1 3 | 2 - | 2 1 6̣ | 6̣·1̣ 2 |
成 神 (哪) 仙(哪 哎)。 (哎
冬 打 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁 冬冬 丁 冬冬 丁丁

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 5̣· 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
衣 哟 哎 哎 衣 呀 衣 呀
冬冬 丁丁 冬 丁丁 冬冬冬 丁 丁冬冬冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬

1 - | $\frac{3}{4}$ 1̣· 6̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |
哎 衣 呀 衣 呀 哎)
冬冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬 丁丁 冬冬冬 冬冬 丁冬 丁冬 冬冬

丁冬 丁冬 | 冬 冬 | 打 丁冬 | 冬) 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ |
(哎) 八位(呀) 大仙(哪) 韩(哪)湘

$\frac{6}{4}$ 1̣ 6̣· | 0 1 | 6̣ 2̣ 2̣ | 2 $\frac{1}{4}$ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - |
子(呀), (哎) 湘 子 修 行 到 得 迟 (咧),
(丁冬 冬) (丁冬

$\frac{3}{4}$ 冬 丁冬 冬 $\left| \frac{2}{4} \text{丁冬 丁冬} \right|$ 冬 冬 $\left| \text{打 丁冬} \right|$ 冬) 2 $\left| \underline{2\ 3} \overset{\wedge}{2} \right|$
 (哎) 九度(呀)

$\underline{1\ 3}\ 2 \left| \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \right| \underline{2\ 21}\ \underline{6} \left| 0\ 1 \right| \underline{6}\ \underline{2\ 2} \left| \underline{2\ 2\ 1} \right| \underline{6}\ \underline{6\ 2} \left| \right.$
 文公(呀) 十(呀)度(呀)妻(呀), (丁冬 冬)(哎) 度 他的 婢 娘就 上 (哪)
 (冬 丁丁

$\underline{1\cdot}\ \underline{6} \left| 2\ \underline{1\ 6} \right| \underline{5}\ 0 \left| 1\ \underline{1\ 2} \right| \overset{34}{\underline{3}}\ \underline{2\ 3} \left| 1\ \underline{1\ 3} \right| \frac{2}{4} \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{6\ 0} \left| \right.$
 天 (哪 啊) 上 天 (哪) 去 (呀)。
 冬 打 冬 丁丁 冬 打 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬 丁丁 冬

$\frac{2}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} \left| \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6} \right| \underline{1}\ - \left| 1\ \underline{6} \right| \underline{5\cdot}\ \underline{6} \left| \overset{12}{\underline{1}}\ \underline{6} \right| \underline{6\ 1}\ \underline{2} \left| \right.$
 (哎 哎哎 衣 哟 哎 哎 衣 哟
 冬 丁丁 冬冬丁丁 冬 丁丁 冬 冬 冬 丁丁 冬 冬 冬冬 丁丁

$\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6} \left| 1\ - \right| 1\ \underline{6} \left| 5\ \underline{6} \right| \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4} \left| 5\ - \right| 0\ 0 \left| 0\ 0 \right| \parallel$
 衣 哟 哎 衣 呀 衣 呀 哎)。
 冬冬 丁丁 冬 冬 冬 丁丁 冬 丁丁 丁丁 冬冬 冬 冬 丁冬 丁冬 冬冬)

长阳旱龙船



长 阳 旱 龙 船 概 述

旱龙船，又称干龙船，广泛流传于鄂西南地区。曲调因地而异，形式大体相同。关于旱龙船的起源，不见方志记载，只有民间传说。在长阳广泛流传的说法是，旱龙船与悼念屈原有关。屈原投汨罗江死后，被神鱼驮了回来，神鱼后来变成龙舟，人们便划着龙舟为屈原招魂。在这里，人们把五月初五划龙舟与艺人演唱的旱龙船视为同源。

说唱旱龙船的道具“龙船”，长约40厘米，宽约17厘米，有龙头龙尾，龙口含珠，龙头上插三炷香，竖一写有“屈原大夫”四个字的牌位，用五色花绒和一块红布围起来。龙船正身挖空，敲之有声。它既是吉祥的象征，又是演唱时用以敲击伴奏的乐器。龙船安在一根约1.7米长的木棍上。棍的上端紧靠龙船处绑一个梆子，箍钩上挂一面铜锣，棍柄下端，用铁裹成圆锥形；行走时扛之于肩，进村后将其插在东家的滴水檐前。演唱时，一般是左手敲梆子，右手敲击马锣。梆子以主腔节奏贯穿始终，而马锣只在唱段开始和大的段落停顿及结尾处敲击，用以渲染气氛。如在大山里行走演唱，马锣声可传很远；山里人一听到马锣响，就知道是划旱龙船的来了。

“一锤金锣响，惊动众仙来”。一年四季，特别是农闲时节，那些手提挎包、肩扛旱龙船的艺人，翻山越岭，村村到，户户落，给山里人带来了信息和祝福。人们则以一把高粱、几个马铃薯，或一升米、几个钱、几尺红布酬谢之。

划旱龙船主要是伴随着求神求子、祈雨、祈福的巫祝活动进行的，除了供奉屈原之外，有时还要摆上木雕的送子娘娘、赵公财神像。演唱前先要点燃三炷香，询问东家有何祈求，然后依愿即兴唱上一段，为主人虔诚祝愿，请神降福，保佑风调雨顺，阖家平安。如主人求子，艺人便唱：“送子娘娘本姓赵，家家户户都送到，一送子，二送财，借我的龙舟装得来”。如果主人家果然得子便要还愿，给艺人送财米。生男孩，另送小红鞋一双，生女孩则另送小红鞋一只，以示其灵验，报答其功德。

划龙船艺人既有受人欢迎和尊敬的一面，也有令人鄙视和惧怕的一面。因为他们行艺的主要目的是讨打发，带有讨乞的性质，因而被认为是不能登大雅之堂的下九流。但同时，又因迷信其懂法术，能捉妖降魔，既能为人消灾，又能嫁祸于人，一旦怠慢，就能使豆腐成水，烧水不开，蒸饭不熟，杀猪不死，故而，人们又往往对这些艺人敬而远之。

在长阳的前河、后河、高山、低山各个山乡村寨，差不多处处都有划旱龙船人的踪迹。其中较有名的艺人有水竹园的李永珍，乐园的黄厚财、刘先白，红寨的许家林、许

培材，界岭的邓邦林、陈耀福，贺家坪的白秀泽，鸭子口的赵炳成，磨市的陈白毛等。他们大多农忙务农，农闲行艺。有的还兼各种手艺。如许家林就拜过24个师傅，会看病、推拿、烧灯火、“收魂”、“安胎”。他跑枝江，过湖南，一去就是一年。

在长阳，无论是边远山寨，还是乡村农户，对划旱龙船几乎尽人皆知；而在城镇，却很少见到旱龙船艺人上街卖艺。主要原因是旱龙船艺人只有即兴演唱之词而缺乏有故事情节的曲目，难以在城镇定点专场演出。

旱龙船的曲目，多是艺人的即兴之作，但他们也有书为据。艺人中有这样一句俗语：熟读《千百纂》，随意划开船。据说《千百纂》是一本内容异常庞杂的书，各类趣闻、轶事、典故、传奇以及各行各业起源特点，应有尽有。不少艺人读过此书，或是受过别人口授。因此，划旱龙船艺人即兴编创的能力都很强。其唱段内容，有追述、纪念先师的，有歌颂屈原、恭喜发财、求子、讨打发的，也有一些逗趣、诙谐的小段。旱龙船的唱词富于形象性，生动活泼，有着浓厚的生活气息。以七字的上下句为基本格式，中间可插入一些贯口、数板之类的句式。歌词讲究合辙押韵，中途可以转换韵脚。

长阳旱龙船的唱腔，和当地的山歌有一定的渊源关系。富于口语化和地方韵味，基本属主腔体结构。艺人对其唱腔没有曲牌、板式的称谓，统称之为“一板腔”。虽为一板腔，但其中也有〔数板〕、〔垛子〕及〔慢板〕等板式变化。

【一板腔】〔一板腔〕是长阳旱龙船的主腔。它是一个“戴帽”、“加尾”的上下句式乐段。如乐园艺人黄厚财演唱的〔一板腔〕：

【一板腔】

选自《卖麻糖》唱段

（黄厚财演唱）

戴帽 5 - 6 -	6 6 3 5	上句 3 1̣ 6 5 3 3	下句 2 2 6 5 3 5	
（啊 哎）	清 早 出 门	卖 麻 糖 （啊）	一 卖 卖 到个	

1 2 3 2 2̣ 0	加尾 6 1 2 3 2 6	1 - 1 -	
长（啊）街 上		（哎）划 着 （衣 哎 咳 咳）。		

长阳旱龙船的〔一板腔〕为一板一眼，节奏平稳，具有明显的叙说风格。唱腔一般是两句一段，每段前都要唱一个“啊、哎”的帽子。它既可帮助调节情绪，又可使艺人得以思考，以便即兴编词。

旱龙船的唱腔为五声宫调式，如《讨打发》，五个尾句均落在宫音上。由于其唱词时常变化韵脚，故唱腔的上下句也随着歌词的变化而变化，上下句的句尾音“1”、

“2”、“3”、“5”、“6”五个音均可落。这样，便造成一种继续进行的动态感。结束一个唱段时，须加一个尾子，以产生终止感。

“加尾”，实际是由下句节奏拉开放慢而构成的。除了〔一板腔（一）〕（参见《基本唱腔》）的加尾形式之外，还有另外两种颇有特点的加尾。其加尾部分实际上是一个独立性很强的终止段。如《卖麻糖》（参见《唱腔选段》），其结束段就吸收了当地山歌的唱法，与长阳乐园山歌《单摆尾》的音调十分相近，或者说就是由它演变而来的：

选自《黄豆颗颗圆》

$$\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 3} \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \cdot \parallel$$

高 梁（啊） 叶 儿 厚（啊哎哟 衣）， 黄豆（啊） 颗颗（哟） 圆（嘞）。

【数板】〔数板〕是从主腔演变而来的。如贺家坪艺人向秀泽所唱的主腔，已明显地具有〔数板〕的特征，故将它列为旱龙船〔数板〕。

〔数板〕上下句衔接紧凑，甩掉了“帽子”，加快了速度，增加了词在腔中的密度。

【垛子】〔垛子〕是在主腔的基础上加上似说似唱、节奏紧凑的说白垛句发展而成的。它与鄂西的“赶歌子”十分相似，如《郎在高山唱山歌》（参见《基本唱腔》）。

【慢板】〔慢板〕是旱龙船艺人用来唱《送子娘娘》的专用曲牌，音调也是从主腔变化而来的（参见《送子娘娘》）。

目前，旱龙船老艺人健在的已为数不多了。可喜的是随着土家山寨文化节的兴起，旱龙船这种民间艺术形式已登上舞台。乐园、资丘的文化节，每次都有旱龙船的表演，而且在演唱和表演艺术上亦有所发展。

（龚发达 周晓春）

基 本 唱 腔

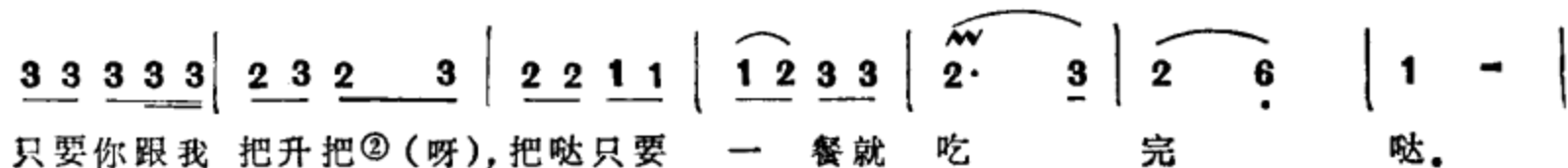
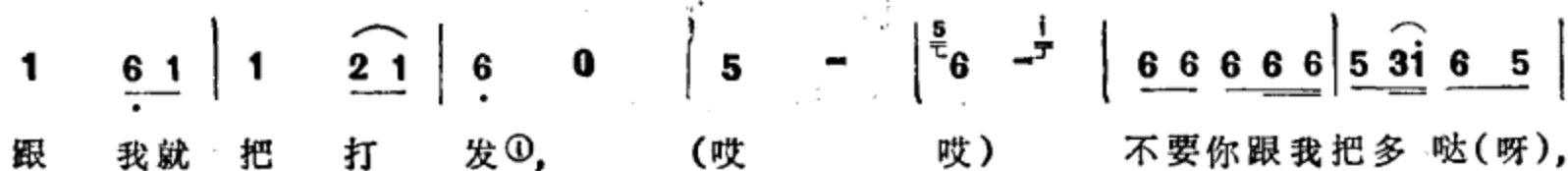
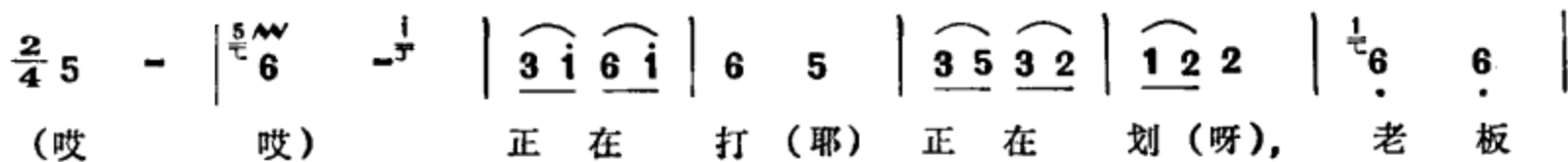
一 板 腔 (一)

选自《讨打发》唱段

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

1=D

快速 ♩ = 148



说明：击乐“当”为马锣敲击声。

注：①把打发：打发，付给乞讨者以零钱或粮食，让乞讨者离去。含有贬意。把，给。

②升把：升，量器，十升为一斗，十斗为一石。升把，一升左右。

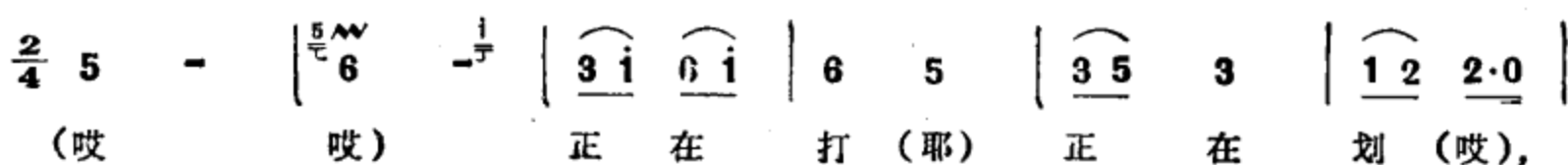
一 板 腔 (二)

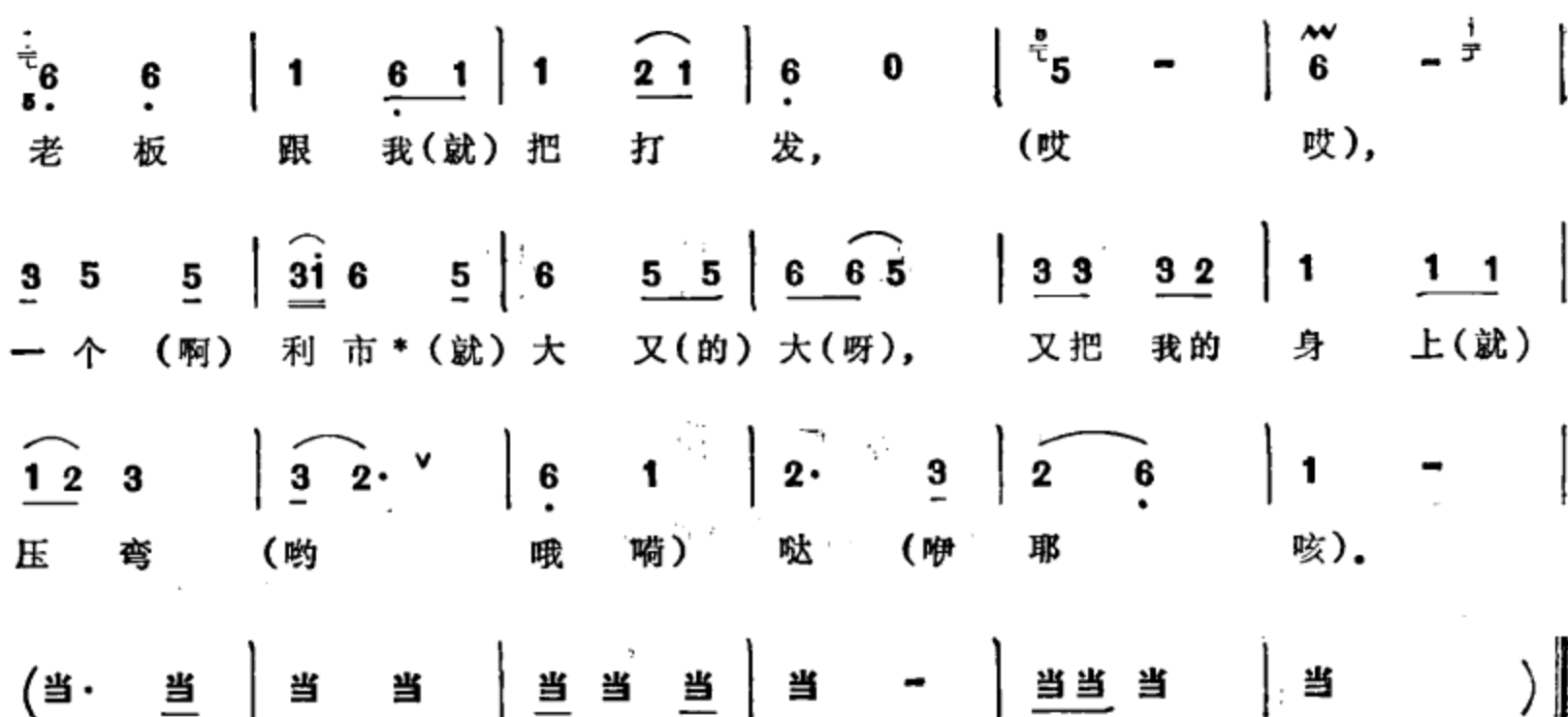
选自《讨打发》唱段

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

1=D

快速 ♩ = 148





注: *利市, 吉利。含有钱的意思。

一 板 腔 (三)

选自《讨打发》唱段

1=D

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

快速 $\text{♩} = 144$



(当· 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 -)||

一 板 腔 (四)

选自《讨打发》唱段

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

快速 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 - $\overset{1}{\text{♩}}$ | $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 $\widehat{5 \dot{1}}$ | 6 5 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 $\widehat{3 2}$ | $\widehat{1 2}$ $\underline{2 \cdot 0}$ | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 6 |

(哎 哎) 还 在 打 (呀) 还 在 划 (呀), 老 板

1 $\widehat{6 1}$ | $\widehat{1 1}$ $\widehat{2 1}$ | 6 0 | 5 - | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 - $\overset{1}{\text{♩}}$ | $\widehat{5 5}$ 5 | $\widehat{3 \dot{1}}$ 6 5 |

跟 我 就 把 (哎) 打 发, (哎 哎) 你 要 (哎) 稻 草 就

$\widehat{3 5}$ $\widehat{6 \cdot \dot{1}}$ | 6 5 | $\widehat{3 3}$ $\underline{3 \cdot 0}$ | $\overset{1}{\text{♩}}$ $\widehat{6 1}$ 1 | $\widehat{2 3}$ $\widehat{1 2}$ | 3 $\underline{3 \cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 2}$ $\underline{3 3}$ $\underline{3 3}$ |

拿 一 把 (呀), 你 要 (啊) 黄 瓜 没 开 花 (呀), 莫 把 (个 把 一个)

$\frac{2}{4}$ $\widehat{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 $\widehat{3 5}$ | $\widehat{3 2}$ $\cdot \vee$ | 6 1 | $\overset{2}{\text{♩}}$ 2 \cdot 3 | 2 6 | 1 - |

脑 壳 就 想 偏 (罗 哦 嗨) 哒 (衣 呀 嘿 嘿).

(当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 -)||

一 板 腔 (五)

选自《讨利市》唱段

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

1=D

快速 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 - $\overset{1}{\text{♩}}$ | 6 6 | 3 5 | $\widehat{6 \dot{1}}$ 5 | 6 $\widehat{5 3}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 3}$ |

(哎 哎) 走 (哒) 一 湾 又 一 湾 (嘞), 碰 到 (一个)

$\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 0$ | $5 -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $3\ 5$ |

老板 在 吃 饭, (啊 哎) 左手(呃) 拿 起

$\underline{3\ 5\ 6}$ | $5\ \underline{3\cdot 0}$ | $2\ 3$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$ | $3\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\cdot 0}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1}$ |

莲 花 碗(哪), 右 手 拿 起 乌 木(的) 筷(呀), 一 口(的)

$\underline{6\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\cdot 0}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ 3\ \overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$ |

白 肉(就) 一 口 菜(呀), 嘴 巴(里个) 揣 起(就) 大 包

$\underline{3\ 2\cdot}$ | $\underline{6\ 1}$ | $2\cdot\ \underline{3}$ | $2\ \underline{6}$ | $1 -$ | (当 - |

(哦 哦 嘴) 来 (哟 哎 嘿 嘿)。

当· 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 - | 当 当 当 | 当 -)||

垛 子

选自《讨利市》唱段

1 = F

向秀泽 演唱
周晓春 记谱

快速 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}\ 1\ 2$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}$ | $1\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\wedge}{2}$ |

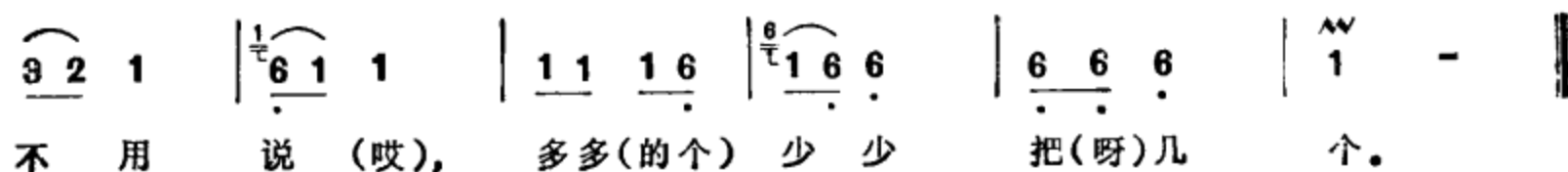
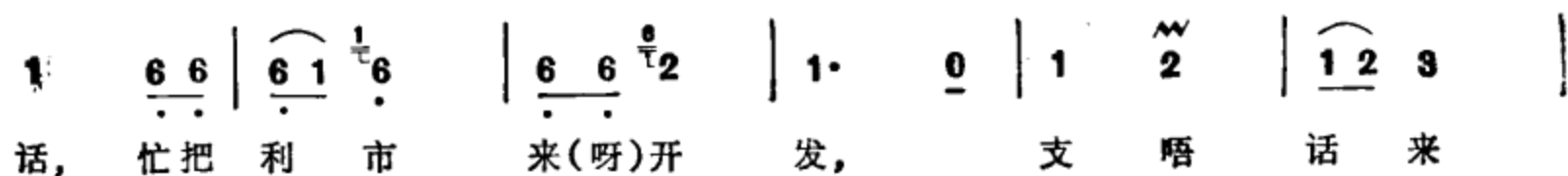
打 起 家 伙(嘞) 两 边 走, 叫 声 东 君 听(啊) 根

$\overset{\wedge}{1\cdot}\ 0$ | $1\ 2$ | $\overset{\wedge}{3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ |

由, 香 也 有 来 我 纸(的)也 有(哪), 只 有(的)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2}$ | $1\cdot\ 0$ | $1\ \overset{\wedge}{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 3$ |

利 市 (哎) 没(呀) 到 手, 东 君 说 些 支 唔



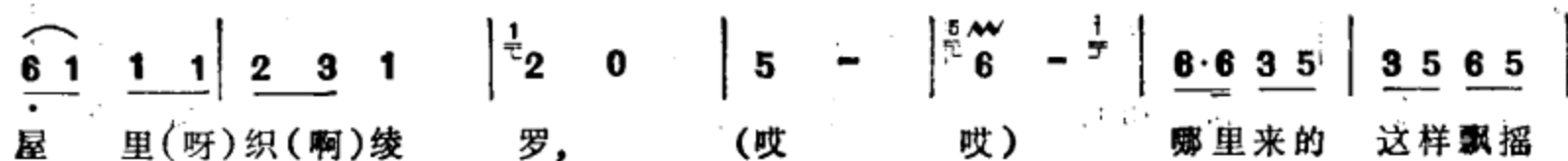
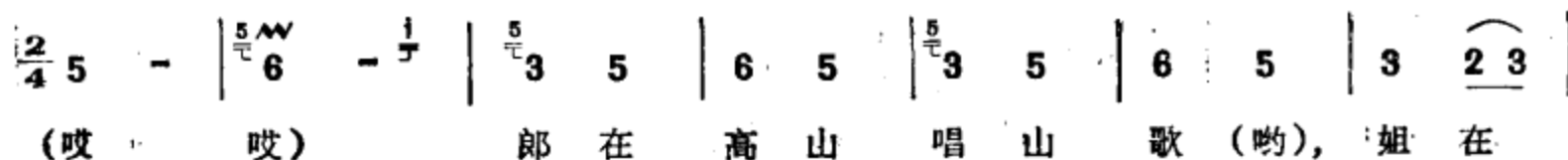
数 板

选自《郎在高山唱山歌》唱段

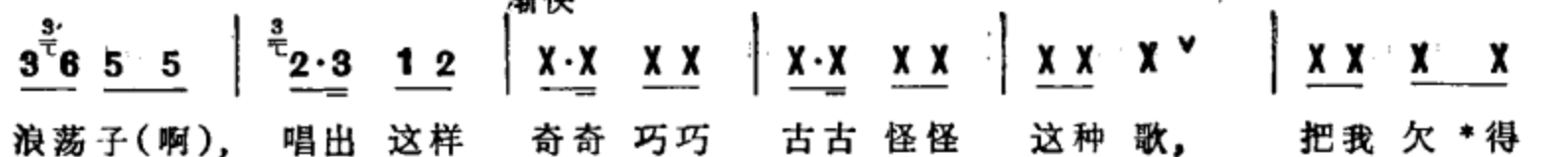
1=D

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

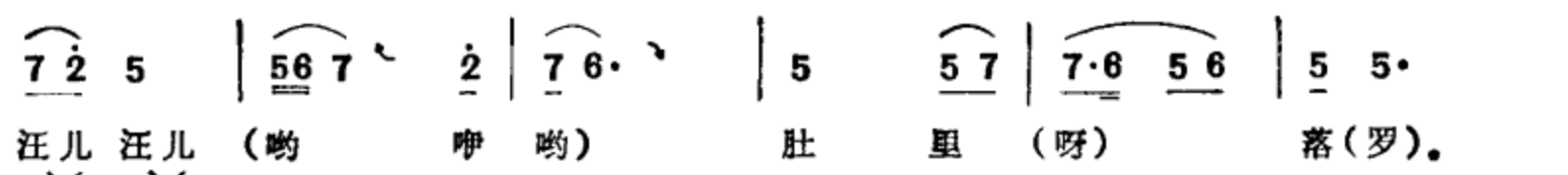
快速 $\text{♩} = 144$



渐快



突慢



(当· 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 - | 当当 当 | 当 -) ||

* 欠：方言，思念至深之意。

慢 板

选自《送子娘娘》唱段

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

1 = E

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{1\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{2\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 3\ 5}$ |
送 子 娘 娘 进 门 来 (呀)， 一 送

$\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 3}$ - |
喜 (呀) 二 送 财 (呀)， 送 一个 大 哥

$\frac{2}{4}$ 5 $\widehat{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\cdot 2\ 2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ |
登 金 榜 (呀)， 送 一个 二 哥 在 辅 朝

$\frac{3}{4}$ $\widehat{2\cdot 1\ 1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3\cdot}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\cdot 2\ 2}$ - |
纲 (哎)， 送 一个 三 哥 年 纪 轻 (嘞)，

$\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\widehat{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - ||
送 一个 四 哥 读 书 文 (嘞)。

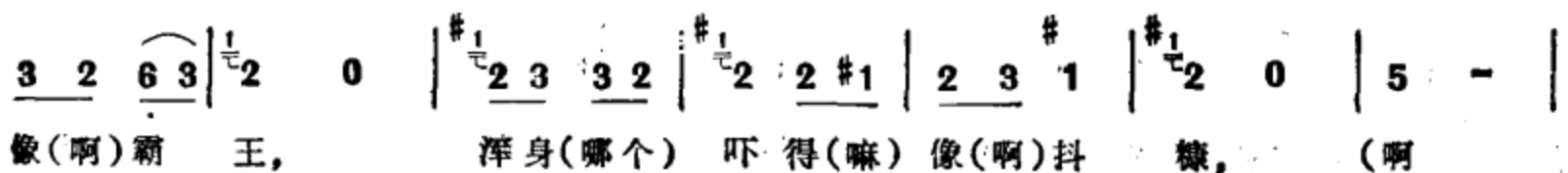
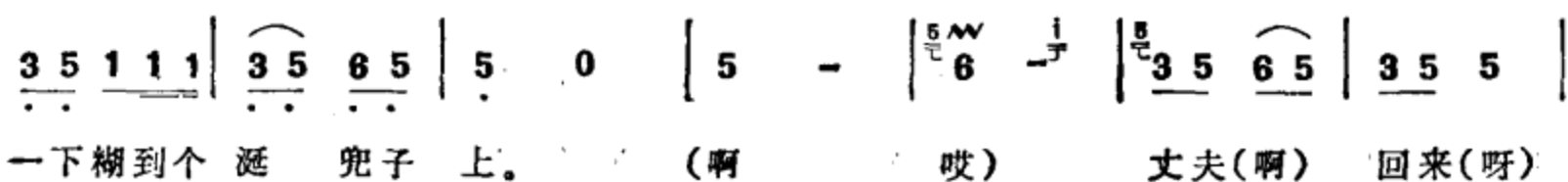
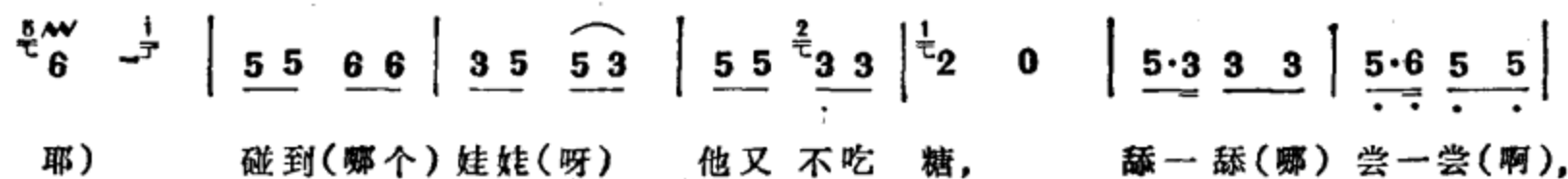
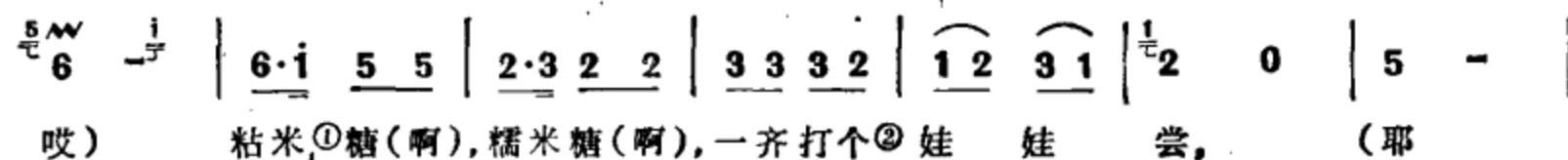
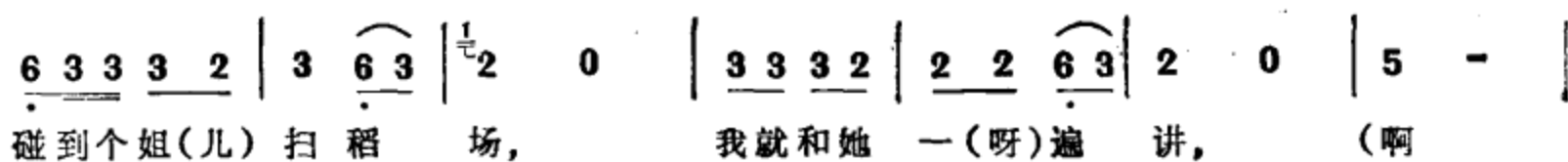
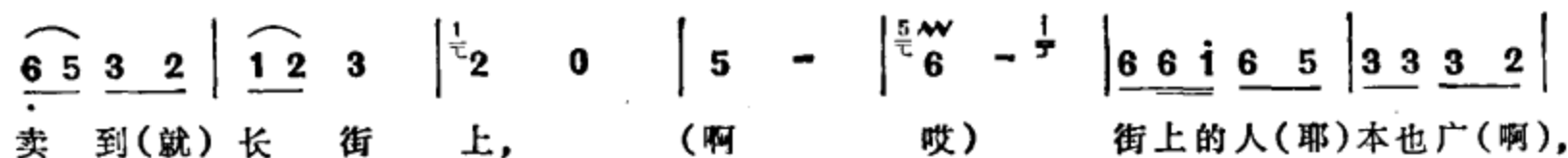
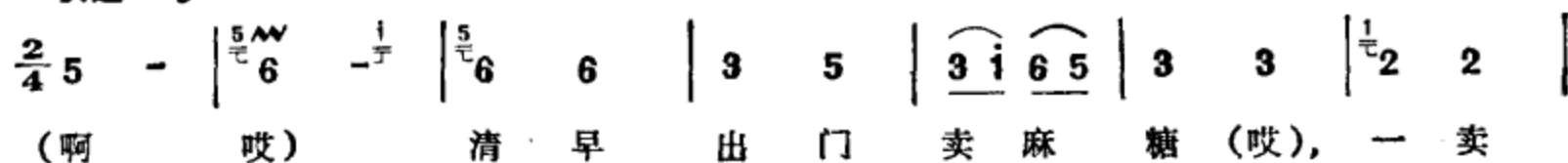
选 段

卖 麻 糖

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

1=D

快速 ♩ = 146



$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{-} \overset{7}{-} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid 5 - \mid$
 哎) 问(那个) 娃娃的 涎兜子上 啥的 糖? (啊

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{-} \overset{1}{-} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} 0 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 哎), 扯一根裹脚 丈把长(啊), 一绑绑到(个)柱 头 上, 浑身(哪)

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{6} \overset{\vee}{\cdot} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 给她(的) 一些 五(啊)花(的) 棒(哦), 背 心里

$5 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 5 - \mid$
 只 听见(哟 哟) 家伙在 响(啊 咳)。

(当 当当 | 当 当 | 当当 当 | 当 当当 | 当当 当 | 当 -)

注: ①粘米: 糯稻米。

②打个: 方言, 用铁锤将糖块敲碎, 谓之“打”。打个, 打一点。

讨 打 发

1=D

黄厚财 演唱
周晓春 记谱

快速 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4} (\text{当} - \mid \text{当} - \mid \text{当} \text{当} \mid \text{当} \text{当} \mid \text{当当} \text{当} \mid \text{当} \text{当当} \mid \text{当} -) \mid$
) 0 (

(白)恭喜老板发财呀! 一锤金锣响, 惊动众仙财①! (东家白)不划, 不划, 到屋里喝茶。

$5 - \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{-} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 5 \mid 5 3 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 3 3 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 (啊 哎) 叫 我 不 划 本 当 该 不(的) 划(呀), 山坡(哪个)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 0 \mid 5 - \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{-} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 陡 岭就 来 残② 哒, (啊 哎) 老 板 叫 我 到 屋里

$\widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 2\ 0\ | 5\ -\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}\ -\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \underline{5}\ | 3\ \underline{3\ 2}\ |$
 喝 酩 茶, (啊 哎) 烟不(哪个)呼^③(哎) 茶 不(的)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3\ 3\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 1\ \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | 6\ 0\ | 5\ -\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}\ -\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\ |$
 喝(哎), 要把一个打发就划到着。(啊 哎)

$6\ 6\ | \underline{3\ \overset{1}{i}}\ \underline{6\ 5}\ | 3\ 5\ | 6\ 5\ | 3\ \underline{3\ 3}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ 6\ |$
 家 家 户 户 来 呼 烟(嘞), 肚子(的)饿 哒(就)喊 皇

$1\ -\ | 5\ -\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}\ -\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\ | 6\ 6\ | \underline{3\ \overset{1}{i}}\ \underline{6\ 5}\ | 3\ 5\ | \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 1}\ 6\ |$
 天, (啊 哎) 家 家 户 户 来 喝 茶(呀),

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | 6\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 1}\ | 2\ 0\ | 5\ -\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}\ -\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \underline{5}\ |$
 肚子(的)胀(哒)就像个蝌 蚪^④, (啊 哎) 烟不(哪个)呼(哎)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 3\ \overset{v}{3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3\ | \underline{3\ 2}\overset{v}{\cdot}\ | 6\ 1\ | 2\cdot\ 3\ |$
 茶 不(的)喝(哎), 要把一个打发就划得(哦 哦 啉)着(衣

$2\ 6\ | 1\ -\ | (\underline{\text{当}\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}}}\ |\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}}}\ |\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}}}\ |\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}}}\ |\ \underline{\text{当}\ \underline{\text{当}}}\ |\ \underline{\text{当}\ \sim})\ |$
 哎 咳 咳)。

注：①仙财：方言，指有钱的主人。恭维语言。

②残：方言，已经。

③呼：此处作“吸”解。呼烟，吸烟。

④蝌蚪：蛤蟆。

花

鼓



花 鼓 概 述

花鼓，流传于鄂西土家族苗族自治州境内的来凤县（与湖南省龙山县接壤）及利川县（与四川省万县相邻）的柏杨坝一带；来凤叫三棒鼓，利川谓之花鼓。

花鼓是一个古老的曲种。《纲鉴》上说，唐朝有个名叫吴月坚的，“手抛三个木棒”，“唱词出口成章”。来凤县内所流传的鼓词中，对此描述得更详：“三棒鼓根源，唐朝吴月坚，三个棒棒轮流转，抛得溜溜圆。手拿三个棒，耍出新花样，边抛边打又边唱，出口能成章。”可见，三棒鼓远在唐代，即已在民间流传。

花鼓于何时何地传入来凤、利川等地，现已无从查考，但按这两个县的艺人的师承关系来推算，至少也有近200年的历史了。如来凤县老艺人李逢贵（1928— ），其师为李荣达（1908— ），而李荣达的师傅为李云安，再往上数，即为李连川……这李家院打三棒鼓的就不知多少代了。

花鼓传入利川虽比来凤要晚一些，但从瞿庭升学唱三棒鼓开始，迄今已有三代艺人了，即：瞿庭升为第一代；李佩雪、吴宁桥等为第二代；现在还在唱的刘永安、权友发等当属第三代。据说，瞿庭升原为“挑二”（即过去以运盐为生的脚夫），他把川东和湘西一带的三棒鼓学过来，再糅进家乡的一些民间小调，用方言土语进行演唱，这才逐渐形成了柏杨一带人们喜听乐唱的花鼓。

花鼓的演唱形式相当灵活。有一人演唱的，即一手执鼓，一手拿小锣，边击边唱，略加表演。也有三至四人演唱的。如三人同台演出，为一人掌鼓，一人击锣，一人打竹板或兼杂耍（丢棒或刀），其中以掌鼓者为首，帮腔应和，杂耍配合。若是四人，由掌鼓者（鼓放在由6根小手指粗、约1米长的竹棍交叉串成的鼓架上）边抛、边打、边唱，另外三人则是一人打马锣，一人抛尖刀（3至12把），一人玩连纹棒。后来，有些艺人在演唱时又增加数人要刀、枪、瓜、果、钢叉、镰刀、斧头、藤圈、包谷等物。不过，一般还是以两人演唱居多，其分工是：一人击鼓主唱，一人击锣助唱，并辅以表演，说唱相间，情趣盎然。

这一形式，既有技又有艺，技艺结合，相得益彰。抛击三棒鼓的花样有：砍外四门、砍内四门、雪花盖顶、古树盘根、黄龙缠腰、双凤朝阳、金线吊葫芦、狮子摇铃、左右纺花、左右退纱、铁匠打铁、农民挖土、双打筒板、白蛇吐箭、老鼠子翻屋梁、观音坐莲台、跑马射箭、野鹿含花、左右插花、美女梳头、鹤鹰展翅、苏秦背剑、犀牛望

月、白马悬蹄、放冲天炮、鲤鱼跳龙门、空中摘仙桃、海底捞月、单手高刀、摔手伸腰、鹞子翻身、双龙出洞、安安送米、二仙传道、愚公移山、农夫插秧、野鸡翻坳、锦鸡独立、反向纺车、单手换刀、靠背换刀等40多种，展示出高超的技艺。

花鼓虽然有相当的技艺成分，但仍以唱为主，且有其艺术特色。一般为单曲体结构。唱词分五字句、七字句和五五七五句式。唱五字句和七字句时，都是唱一句打一番鼓，而唱五五七五句式时，则是前两句每句之末击鼓，后两句连起来唱，然后以鼓作收束。在节奏处理上，大多是鼓、锣、板同击，有时亦分别敲打，而板鼓同用，又别有风味。艺人们善于在不同的场合，以“见子打子”的方式进行即兴编唱，有时也唱些民间故事。比如，碰上修屋就唱《摇钱树》，遇到结婚就唱《天仙配》，若逢庆寿就唱《八仙庆寿》或《韩湘子庆寿》。有时，还唱些尊老爱幼的鼓词，如《安安送米》、《四郎探母》和《秦雪梅吊孝》等唱段。赞颂革命、歌颂红军的《桑植出贺龙》、《打龙山》等，在演唱的曲目中也屡见不鲜。

柏杨花鼓的唱腔，有高腔、平腔之分。高腔，如《郎在高山放早牛》、《望郎调》，其唱法与山歌相同，只是中间要打花鼓，曲调亦因袭当地民歌。平腔，如《四川调》、《花鼓小调》，则当地或外来的民歌小调兼而用之。

花鼓音乐多为徵、羽、宫三种调式。

传统唱段，仅来凤一地，除存有少量的石印和油印本之外，在民间尚有200个手抄本。从反映的时代看，其中：

先秦曲目有：《盘古开天》、《文王访贤》、《三百六十五位神》等；

三国曲目有：《桃园三结义》、《曹操煮酒论英雄》、《三顾茅庐》、《东吴招亲》等；

隋朝曲目有：《瓦岗寨》；

唐朝曲目有：《罗成挂帅》、《韩相子化斋》、《绿牡丹》、《八戒招亲》等；

宋朝曲目有：《穆柯寨招亲》、《梁山点将》、《野猪林》、《武松打虎》、《枪挑小梁王》等；

元朝曲目有：《误入华府》、《孟家庄招亲》、《错打青峰岭》等；

清朝曲目有：《洪秀全起义》；

其它有：《天仙配》、《安安送米》、《秦雪梅吊孝》、《断桥教子》、《白蛇传》、《十月怀胎》、《十送》、《十绣》、《十劝》、《十想》、《十字》、《十二月》等。

新编曲目有《打龙山》、《智取威虎山》、《飞渡泸定桥》、《智取木玉岗》等。

(王兰馨 姚本树)

基 本 唱 腔

来 凤 调

选自《开篇词》唱段

1 = C

瞿庭升 演唱
姚本树 记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (才冬 才冬冬 | 才 0 | 才冬 才冬冬 | 才冬冬 才 | 冬才 冬冬冬 | 冬冬 才冬冬 |

冬冬 冬冬 | 才冬 才冬冬 | 冬冬 才 | 才 0) | 0 56 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 6. | (当当 当) |

(哎)花鼓(都)不下礼(呀),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - | (冬冬 才) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6. | (冬冬 才) | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

尽管(都)接下去,

人有(哪)失着(哪)马失蹄(呀),

哪个(哦)

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{1}{\text{c}}$ 6 - | (冬冬 冬才才 | 冬冬冬 才才 | 冬冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 才 0) ||

哪个 不大 意。

说明: ①基本唱腔均选自利川县流行的花鼓。

②击乐锣鼓经中“打”为击鼓边;“冬”为单捶击鼓面;“不隆”为双捶击鼓面;“才”为击小锣。

四 川 调 (一)

选自《十许郎》唱段

1 = C

瞿庭升 演唱
姚本树 记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (冬冬 才冬冬 | 冬 0 | 冬冬 才冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬 |

冬 冬不隆冬 冬不隆冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬 0) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

三月桃花开(呀),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | 5 - | (冬冬 才) | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 |

郎 走(嘛)后园 来, 桃之夭 夭(的)把花采, 许郎(啊) 许(呀)郎

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 0 | (冬冬冬 才 | 冬冬 冬冬 | 才 0 | 冬冬 冬冬 | 才 0) ||

把花 采 (呀)。

四 川 调 (二)

选自《小媳妇》唱段

1 = \flat B

刘宁安 演唱
姚本树 记谱

中速 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ (才冬 才冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 才 | 才冬 才冬 | 冬 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

十八岁姑娘

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5.6 $\dot{1}$ | (冬冬 才) | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

九岁 郎(呀), [哥哥嫂嫂啥] (呀霍嘿) 童养媳妇她 苦难 当,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ 5 | (冬冬 才) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | (冬才 冬才才 |

[夫哇奴的心肝 少儿郎] [夫哇奴的心肝 少儿小情 郎]

冬才才 才才才 | 冬冬 冬冬 | 才 0) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

人家的丈夫 像丈夫(哇), [哥哥嫂嫂]

5.6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ 5 | (冬冬 才) |

(呀霍 嘿) 奴家的丈夫 像他妈个猪(哇)。[夫啊奴的心肝 少儿郎]

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5- | (冬才 冬才才 | 冬冬冬 才才 | 冬冬 冬冬 | 才冬 才冬 | 才0) ||

[夫啊奴的心肝 少儿小情 郎]。

相 思 调

选自《小媳妇》唱段

1 = C

瞿庭升 演唱
姚本树 记谱

中速 ♩ = 32

$\frac{2}{4}$ (冬才 冬才才 | 才 0 | 冬才 冬才才 | 冬才才 才 | 冬才 冬才才 | 冬才才 才 |

冬才 冬才才 | 冬冬 才才才 | 才 0) | 5 6 5 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | (才才才 才) |

太阳出来 就 红似 火,

$\dot{1}$ 6 5 6 | 5 6 5 | (冬才才 才) | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\frac{1}{4}$ 6 | (冬冬冬 才) |

晒得 贤妹 无处 躲,

小郎心中就 实难 过,

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | (冬才 冬冬冬 | 才冬冬 才才 |

摘一 顶 草(哇) 帽 你戴 着(哇)。

冬冬 才 | 冬才 冬冬冬 | 才 0) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (冬冬 才) |

郎欠^① 姐来 姐欠 郎,

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 - | (冬冬 才) | 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | (冬冬 才) |

欠得 面皮(就) 黄,

十字街前 就 会一 面,

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | (冬冬 才 |

郎挂 心来 (哎 哎)^② 妹挂 肠(罗)。

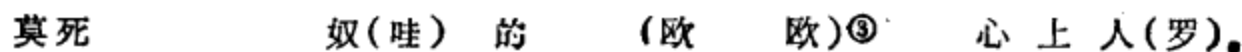
冬才 冬才 | 冬冬冬 才才 | 冬冬冬 才) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | (冬冬 才) |

老鹅^③ 叫来 要死 人,

$\dot{1}$ 6 5 6 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | (冬冬 才) | $\dot{1}$ 6 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | (冬冬 才) |

我郎得病就 好深沉,

要死死我的 小丈 夫,

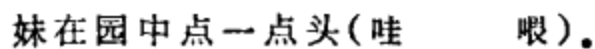
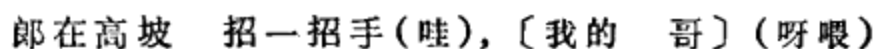


②③“哎哎”、“欧欧”，皆为抽泣声。

选自《梳早头》唱段

权友华 演唱
姚本树 记谱

郎在高坡放早牛，妹在园中梳早头(哇)。



选自《手把槐树望郎来》唱段

权友华 演唱
姚本树 记谱

1383

冬) 0 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | (打冬冬 冬) 2̇ | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 |
 (那个) 情妹儿当门 一树槐(耶), (啊) 手把槐树 望郎 来(呀),

(打冬冬 冬) 6 | 6 i̇ i̇ 6 | ⁶/₄ i̇ 6 i̇ 2̇ | (冬冬冬 冬) | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | i̇ 6 ^{2̇1}/₄ 6 |
 (啊) 娘问 女儿 望啥子, 我望槐花 几时 开,

(打冬冬 冬) | ²/₄ i̇ ⁶/₄ i̇ | ³/₄ 0 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | ²/₄ i̇ 2̇ 6 | x x x 0 6 6 | ⁶/₄ i̇ 6 3̇ 3̇ 2̇ |
 [哥哇哎] (啊) 不好 说是(啊) [啥子嘛] (那个) 望郎来(呀),

i̇ - | (冬冬 冬打打 | 冬冬 冬不隆冬 | 冬不隆冬 冬打打 | 冬打打 冬冬冬 | 冬 0) ||

永 新 调

选自《开篇词》唱段

1 = C

权友发 演唱
姚本树 记谱

中速 ♩ = 96

²/₄ (冬冬冬 冬打打 | 冬冬 冬打冬 | 冬冬 冬不隆冬 | 冬不隆冬 冬冬 | 冬打打 冬) 6 |
 (那)

2̇ 5̇ 6 i̇ 6 | 6 i̇ 6 i̇ 2̇ | (打冬冬 冬) | 2̇ 5̇ i̇ 2̇ i̇ 2̇ 6 i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 6 6 | (打冬冬 冬) 6 |
 豆花儿不放盐 越煮越淡, 瓮豆食 炒腊肉 紧紧 咸(哪), (那)

i̇ 6 i̇ i̇ 6 i̇ i̇ | 6 i̇ 6 i̇ 2̇ | (冬冬冬 冬) 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 6 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
 稀泥巴摸泥鳅(哪)越摸越钻(哪), (那)煤炭火(哇)泼煤油(哇)呼(啊)呼地燃(哪),

i̇ - | (冬冬 冬打冬 | 冬冬 冬不隆冬 | 冬不隆冬 冬打冬 | 冬冬 冬打冬 | 冬 0) ||

花 鼓 小 调

选自《小菜打仗》唱段

1 = C

权友发 刘宁安 聂 成 演唱
姚 本 树 记谱

快速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (0 打冬 | 打冬冬冬 打 | 打冬 打冬冬冬 | 打冬冬 打 | 打打 打冬冬 | 才冬 冬打打 |

打冬 打不隆冬 | 冬不隆冬 冬冬冬 | 冬冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (打冬冬 冬) $\dot{2}$ |
(哎) 豆腐 大王 坐上面, (啊)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (打冬冬 冬) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (打冬冬 冬) $\dot{1}$ |
传来小将 一满门(哪), (那) 花椒胡椒(嘛) 传将 令。 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | (打打 | 冬冬 冬打打 | 冬冬 冬不隆冬 |
传来(呀) 南瓜(呀) 老将军。

冬不隆冬 冬打打 | 冬冬冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (冬冬冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(哎) 丝瓜手执 一根棍, (哎) 打得苦瓜

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (打冬冬 冬) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (冬冬冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
癞坑坑, (那) 刀豆拖起(就) 大刀整, (啊) 杀得(呀) 苋 菜(呀)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
血淋淋(哪)。 (冬冬冬 才冬 冬冬冬 冬不隆冬 冬不隆冬 冬 0 才冬 冬冬冬 冬)

选 段*

梁 山 伯 与 祝 英 台

1 = ^bD

张习之 樊玉章 演唱
王 兰 馨 记谱

快速 ♩ = 108

$\frac{3}{4}$ (打打 打打 打冬冬 | 当当 当冬冬 当冬冬 | 当当 当当 当冬冬 | 当当 当冬冬 当冬冬 |

当当 冬当 冬当 | 当当 当当 冬冬当 | 当当 冬冬当 当 0) | $\underline{\underline{6\ 12}}\ \underline{\underline{1261}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ ^\flat$ |

不知何朝代(呀),

$\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ ^\flat$ | $\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ |$

发生这事来(耶),

梁山伯与

$\underline{\underline{1\ 31}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ | (\underline{\underline{当冬当冬}}\ 当\ 0) | \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{3\ 12}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ ^\flat | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (打打 |$

祝英台(呀),

流传(啊)

流(啊)传

到现在(啊)。

当当 当冬冬 当冬冬 | 当当 当当 当冬冬 | 当当 当当冬 当 0) | $\underline{\underline{3\ 61}}\ \underline{\underline{3\ 61}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ ^\flat$ |

好个英台女(呀),

$\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{616}}\ ^\flat$ | $\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ ^\flat$ |

一心读书去,

爹爹祝公

$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ ^\flat | (\underline{\underline{当冬当冬}}\ 当\ 0) | \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ ^\flat | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |$

不允许(呀),

假装(啊)

假(啊)装

生病疾(呀)。

说明: 选段均选自来凤县流行的三棒鼓。

(当冬 当冬冬 当冬 | 当冬当冬 当当 当冬 | 当冬当冬 当冬冬 当 0) | 3 61 3 16 616 |
英台 假装 病,

$\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 2361 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | 6 6 6 1 1 |
不 肯出房 门 (哪), 急得 祝 公

3 61 1 6 | (当冬当冬 当 0) | 6 61 3 23 | 1 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6132 1 6 5(打打 |
心烦 闷(罗), 开言(哪) 开 言 骂几 声(罗)。

当当 当冬冬 当 0 | 当当 当当 当冬冬 | 当当 当冬冬 当 0) | 3 16 6 63 1 6 |
英台 太任 性,

$\frac{2}{4}$ (当当冬 当) 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 2361 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) | 3 3 3 61 |
(那个) 竟 想上杭 城 (哪), 千金 之女

6 1 3 1 6 6 | (当冬当冬 当 0) | 3 61 3 23 | 1 6 1 21 | $\frac{3}{4}$ 1 13 1 6 5(打打 |
怎 远行 (哪), 简直 (啊) 简 直 无理 情 (罗)。

当当 当冬冬 当 0 | 当当 当当 当冬冬 | 当当 当冬冬 当 0) | 6 1 3 6 6 1 6 |
祝公 心不 定 (哪),

$\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 2361 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ (当当 当 0) | 6 6 6112 | 3 12 6 1 6 |
房 中来回 行 (哪), 忽见银心 走进 门儿(嘞),

(当当 当 0) | 6 61 3 23 | 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 12 1 6 5(打打 | 当当 当冬冬 当 0 |
不知(啊) 不 知 为何 情 (啊)。

当冬当冬 当当冬 当冬冬 | 当当 当冬冬 当 0) | 6 1 6 1 3 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) |
银心忙 禀告 (欧),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 3\ 3\ 6\ 1\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{当当冬\ 当\ 0}}$) | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1212}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 12\ 1\ 6\ 6}}$ |
员外(你)可知道(啊), 小姐(硬)病得 不得了(喂),

($\underline{\underline{当冬当冬\ 当\ 0}}$) | $\underline{\underline{6\ 61\ 3\ 23}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 12\ 1\ 6\ 5}}$ (打打 | $\underline{\underline{当当\ 当冬冬\ 当\ 0}}$ |
你看(哪) 你(呀)看 怎开交(啊)?

$\underline{\underline{当冬当冬\ 当当\ 当冬冬}}$ | $\underline{\underline{当当\ 当冬冬\ 当\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 12\ 6\ 12\ 1\ 6\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{当当冬\ 当\ 0}}$) |
祝公一听道(哇),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 3\ 6\ 1\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{当当冬\ 当\ 0}}$) | $\underline{\underline{621\ 1261}}$ | $\underline{\underline{3\ 12\ 1\ 6\ 6}}$ | ($\underline{\underline{当冬当冬\ 当\ 0}}$) |
心中冬冬跳(欧), 我就是这个女姣姣(哇),

$\underline{\underline{6\ 61\ 3\ 23}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 16\ 1\ 6\ 5}}$ (打打 | $\underline{\underline{当当\ 当冬冬\ 当\ 0}}$ |
死了(哇) 死(啊)了 把谁靠(欧)?!

$\underline{\underline{当冬当冬\ 当当冬\ 当冬冬}}$ | $\underline{\underline{当当\ 当冬冬\ 当\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 61\ 3\ 12\ 1\ 6\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{当冬当冬\ 当\ 0}}$) |
主仆把话讲(啊),

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 3\ 1\ 6\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{当冬当冬\ 当\ 0}}$) | $\underline{\underline{633\ 1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 1\ 6\ 6}}$ | ($\underline{\underline{当冬当冬\ 当\ 0}}$) |
忽听挂板响(啊), 算命挂板响叮当(哎),

$\underline{\underline{6\ 61\ 3\ 23}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 1\ 6\ 5}}$ (打打 | $\underline{\underline{当当\ 当冬冬\ 当\ 0}}$) ||
来在(呀) 来在 门口上(欧)。

说明：锣鼓经中“打”为击鼓边声，“冬”为击鼓面声，“当”为击锣声。

赞 红 军

选自《打龙山》唱段

李逢贵 演唱
王兰馨 记谱

1=A

中速 ♩=80

$\frac{2}{4}$ (打打 打冬冬) | $\frac{3}{4}$ 当当 当冬冬 当冬冬 | 当当 当当 当冬冬 | 当当 当冬冬 当 0 |

当当 冬冬当 冬当 | 当当 当当 冬当 | 当冬当冬 冬冬当 当 0) | 5 53 3512 321 |

花鼓 唱红 军,

$\frac{2}{4}$ (当当 当 0) | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3523 1 6. | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) | 2.3 5335 | 325 2. |

听 我 唱 一 人,

说 起 老 少 都 知 名,

(当当冬 当 0) | 2312 321 | 6 3 2. | $\frac{3}{4}$ 2312 1 6 5 (打打 | 当当 当冬冬 当冬 |

叫做(喔) 叫(喔)做 贺云 卿(哪)。

当冬当 当冬当 当冬 | 当冬当冬 当冬冬冬 当 0) | 1 2 3 3512 321 | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) |

提 起 贺 云 卿,

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 6. | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) | 5 5 3 3. | 5335 2 3 1 | (当当冬 当 0) |

家 住 湖 南 省,

桑 植 县 内 有 门 庭 (哪),

1232 3 2 1 | 6 1 1 2 12 | 1216 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

洪家 关 洪 家 关 的 人。 (打打 当当 当冬冬 当冬 当冬当 当冬当 当冬

当冬当冬 当冬冬冬 当 0) | 5 5. 5 3 2. | $\frac{2}{4}$ (当当冬 当 0) | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 2312 6. |

只 因 家 里 贫,

不 能 (哪) 攻 书 文,

$\frac{2}{4}$ (当冬当冬 当 0) | 2 53 2 5. | 3523 321 | (当冬当冬 当 0) | 6 61 321 | 6 32 2. |

从 小 在 家 种 阳 春*,

一 直 (喔) 一 (哟) 直

$\frac{3}{4}$ $\widehat{6312}$ $\widehat{1216}$ $\widehat{50}$ | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

到成人（哪）。

（打打 打冬冬 当当当冬冬 当冬冬 当冬当 当冬当 当冬冬 当冬当冬 当冬冬 当 0）

$\widehat{653}$ $\widehat{121}$ $\widehat{2}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬当冬 当 0）| $\frac{3}{4}$ $\widehat{55}$ $\widehat{3532}$ $\widehat{6}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬当冬 当 0）| $\widehat{25}$ $\widehat{353}$ |

二十年岁 哒，

庄稼干死 哒，

云卿种 田

$\widehat{1232}$ $\widehat{321}$ | （当冬冬 当 0）| $\widehat{65}$ $\widehat{321}$ | $\widehat{63}$ $\widehat{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6312}$ $\widehat{16}$ $\widehat{50}$ |

难养 家，

才把（哟） 才（哟）把

税吏 杀。

（打打 打冬冬

当当 当冬冬 当冬冬 | 当冬当 当冬当 当冬冬 | 当冬当冬 当冬冬 当 0 |

$\widehat{553}$ $\widehat{532}$ $\widehat{321}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬当冬 当 0）| $\frac{3}{4}$ $\widehat{65}$ $\widehat{532}$ $\widehat{16}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬冬 当 0）|

他把 生意 抓，

四川把 盐发，

$\widehat{55}$ $\widehat{351}$ | $\widehat{6512}$ $\widehat{321}$ | （当冬当冬 当 0）| $\widehat{616}$ $\widehat{112}$ | $\widehat{1235}$ $\widehat{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{312}$ $\widehat{16}$ $\widehat{50}$ |

肩挑背驮换骡 马，

确 实（啊） 确 实 有几下。

（打打 打冬冬

当当 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬当 当冬当 当冬冬 | 当冬当冬 当冬冬 当 0 |

$\widehat{615}$ $\widehat{51}$ $\widehat{32}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬冬 当 0）3 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{533}$ $\widehat{512}$ $\widehat{321}$ | $\frac{2}{4}$ （当冬冬 当 0）|

云 卿虽年 小，

（嗯） 脑筋又很灵 巧（哇），

$\widehat{6561}$ $\widehat{161}$ | $\widehat{532}$ $\widehat{31}$ | （当冬冬 当 0）| $\widehat{6212}$ $\widehat{321}$ | $\widehat{63}$ $\widehat{231}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{521}$ $\widehat{6}$ $\widehat{50}$ |

上头 买盐到 李子坳，

下卖（哟） 下 卖 双河桥 （哇）。

（打打 打冬冬

当当 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬当 当冬当 当冬 | 当冬当冬 当冬冬 当 0) |

$\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2}$ $\left| \frac{2}{4}(\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \right| \frac{3}{4}\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$ $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ $\left| \frac{2}{4}(\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \right|$
云卿把盐 发, 生意都做红 哒,

$\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5}$ $\left| \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1} \right| (\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \left| \underline{6\ 3\ 3\ 2}\ 1 \right| \left| \overset{\wedge}{\underline{6\ 3}}\ 2 \right|$
有一回 半路 遇税 卡(呀), 扣了(哇) 扣 了

$\frac{3}{4}\underline{6\ 3\ 6\ 1}\ \underline{1\cdot 6}\ \underline{5\ 0}$ | 0 0 0 | 0 0 0 |
他盐 巴 (呀).

(打打 打冬冬 当当 当冬冬 当冬冬 当冬当 当冬当 当冬

当冬当冬 当冬冬 当 0) $\left| \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \right| \frac{2}{4}(\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \left| \frac{3}{4}\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}\ \overset{\wedge}{2} \right|$
向他 要税 款(哪), 超过了他的本 钱,

$\frac{2}{4}(\underline{\text{当当冬 当 0}}) \left| \frac{3}{4}\underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \overset{\wedge}{5\ 2}\ \overset{1}{\underset{6}{\cdot}} \right| (\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \left| \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \overset{v}{1\ 1\ 2} \right|$
好一个 云 卿 英雄 汉, 不交(喔哪个)

$\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{\wedge}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \left| \frac{3}{4}\overset{\wedge}{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 0} \right| 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ |$
不 交(喔) 你怎 办.

(打打打冬冬 当当 当冬冬冬 当冬冬 当冬当 当冬当 当冬

当冬当冬 当冬冬 当 0) $\left| \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\wedge}{2} \right| \left| \frac{2}{4}(\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \right| \underline{5\ 2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$
税卡(他)不饶 他, 抓住他一顿 打,

$(\underline{\text{当当冬 当 0}}) \left| \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\wedge}{\underline{5\ 3\ 2}}\ \overset{1}{\underset{6}{\cdot}} \right| (\underline{\text{当冬当冬 当 0}}) \left| \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 0\ 2} \right|$
扣了盐巴 和 骡 马, 全 部(啊)

$\widehat{1\ 2\ 3}\ \widehat{2\cdot\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \widehat{6\ 2}\ \widehat{1216}\ \widehat{5\ 0}\ |\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ |$

全(嘞)部(个) 没收 哒。

(打打 打冬冬 当当 当冬冬冬 当冬冬 当冬当 当冬当 当冬冬

当冬当冬 当冬冬 当 0) $\left| \frac{2}{4}\ \widehat{1\ 2\ 0}\ \widehat{3532}\ \widehat{321}\ \right| \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{当冬当冬}}\ \underline{\underline{当 0}}) \left| \frac{3}{4}\ \widehat{166}\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{2\ 1}\ \widehat{6\ 6}\ \right|$

蚀财 又挨 打,

火上 把 油 加,

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{当冬当冬}}\ \underline{\underline{当 0}}) \left| \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 33}}\ \right| \frac{3}{4}\ \widehat{5\ 1}\ \widehat{2\ 6}\ \left| (\underline{\underline{当冬当冬}}\ \underline{\underline{当 0}})\ 1\ \right| \widehat{6\ 1\ 5}\ \widehat{523}\ \right|$

云卿哪 里 忍得 下,

我 决 心(罗)

$\widehat{6\ 1\ 5}\ \widehat{2\cdot\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \widehat{5\ 2}\ \widehat{1216}\ \widehat{5\ 0}\ |\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ |$

决(呀)心(个) 拼了他。

(打打 打冬冬 当当 当冬当冬 当冬冬 当冬当 当冬当 当冬冬

当冬当冬 当冬冬 当 0) $\left| \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 35}}\ \widehat{6\ 1\ 1}\ \right| \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{当当冬}}\ \underline{\underline{当 0}}) \left| \right|$

手把(那)菜 刀 拿(哟),

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \widehat{6\ 5\ 12}\ \widehat{1\ 6}\ \left| \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{当冬当冬}}\ \underline{\underline{当 0}})\ 5\ \right| \widehat{1\ 23\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ \right|$

摸进了 伪 税 卡,

那 局 长和 师爷都(各)

$\widehat{1253}\ \widehat{231}\ \left| (\underline{\underline{当冬当冬}}\ \underline{\underline{当 0}})\ 1\ \right| \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{533}}\ \left| \widehat{2\ 3}\ \widehat{2\cdot\ 1}\ \right| \frac{3}{4}\ \widehat{6\ 2}\ \widehat{1\ 6}\ \widehat{5\ 0}\ \right|$

杀死(哒),

(啊)云卿(罗) 云 卿(个) 逃天 涯。

* 种阳春, 即种庄稼。:

跳 三 鼓



跳 三 鼓 概 述

跳三鼓，流行于鄂中南的石首、公安、江陵、松滋等县及湖南华容、安乡、南县等地。由“丧鼓歌”、“跳丧鼓”发展衍变而来。因其活动范围不仅是在丧事之时唱孝歌，还为高龄者唱寿歌，在各种喜庆场合唱喜歌，乃称“三跳”；又因其演唱者为三人，打击乐为三件，每段唱词为“三句头”，又取“丧”和“三”的谐音，故艺人们于20世纪50年代将其定名为“跳三鼓”。

悼念亡人击鼓而歌，围柩而舞的习俗，在《石首方志》、《夔州府志》、《长乐县志》都有记载。

《石首方志》中写道：“丧事，则有丧礼，亲朋纷纷来祭，并守灵柩，整夜打丧鼓伴灵。”

《长乐县志》中说：“击鼓曰丧鼓，互唱俚歌哀词，曰丧鼓歌。”清道光二年（1882年）出版的《长阳县志》也说：“临丧夜，众客群挤丧次，一人挝大鼓更互迭唱曰打丧鼓，又曰丧鼓歌，辞大都妥亡灵慰生者，其声甚哀。”

据老艺人郑启焕、许良金述：一百多年以前，石首境内的城关、绣林、团山、茅草街等地，跳丧鼓就已成风。旧时大户人家老人逝世，请歌师去打丧鼓，唱孝歌，伴灵守夜，直至天明，有的长达三五天。高龄喜庆寿诞之时，也要请歌师去唱寿歌，乃称“寿鼓”。艺人李月清说：当时以石首的袁为寿、公安的郑家盛、华容的张大春歌唱得最好，被称为“三鼎甲”。1919年前后，军阀混战，兵荒马乱，不少歌师把打丧鼓、唱孝歌，作为一种谋生的手段，从事营业性演出。他们五人一班，三人一台，四处流浪，卖唱为生。从此，丧鼓从孝府、寿堂走向乡村码头，又从乡村码头走向城镇茶社酒馆，内容丰富而广泛，有适应多种场合的长短曲目。这时，跳丧鼓已从风俗歌曲衍变发展成为一种有专业艺人演唱专门曲目的曲艺形式了。艺人梁宗桂述，抗日战争时期，因迫于生活，逃难中他和刘新铎、罗貽涛三人，在难民中唱起跳三鼓来；为宣传抗日救国，还编演了一些新曲目，很受群众欢迎。

1951年，艺人们运用这一艺术形式，新编了《白毛女》等节目。1953年，梁宗桂、盛志高等人演唱的《梁祝姻缘·送友》选段，曾参加全省民间文艺汇演。自1957年以来，跳三鼓多次参加县、地、省文艺汇演；在演唱形式、唱词格式、音乐唱腔上所作的改革尝试，博得了观众的好评。

近几年，跳三鼓更加活跃，歌师成批涌现。据1984年统计，石首县115名职业和半

职业艺人中，演唱跳三鼓的有89人，其中大多数是年轻人。那些遍布乡村、活跃在田头地角进行自我娱乐的业余演唱者，更是比比皆是。

跳三鼓，一般为男演员三人演唱。歌台（或平地）上放一张桌子，一个凳子。一人坐着打鼓帮腔；另两人手拿签子（或竹筷）击单镲，同时踱着有节奏的步子（即踩耙子），面对面或背靠背，时进时退，来回往返，轮番演唱，情绪激昂时还可大跳大舞。艺人把这种表演概括为：“右手筷子左手钹。上靠膀子丁字脚；三步半，朝前梭，背靠背，擦身过，二人对面笑呵呵；你一个歌，我一个歌，鼓声不住歌不落。”

跳三鼓，讲究手、眼、身、法、步的协调一致和喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲的七情表演，更讲精、气、神。所谓“精”，即要精神抖擞，精力充沛，情绪饱满；所谓“气”，即要有气魄、气概、气度、大方不拘；所谓“神”，即要有神态、眼神，神似，深入角色，合乎个性。总之，要认真表演，维妙维肖，形象逼真。

跳三鼓重唱，唱时要求：中气足，口打开，字词清、音纯亮，板口正，腔调准，情感真。一个好的歌师，注重以唱取胜，像艺人所说的“歌要有好声，好声要有好音，好音要有好情。”

在演唱形式上，很多演出团体作出了新的探索。1983年，石首县演出的《放河灯》，以三位男演员演唱为主，以击鼓者为中心，两边由笛子、二胡和琵琶等共五人组成乐队，横坐一排在后台中间；四位女演员手拿单镲立于乐队之后，随着击鼓的节奏和台前两位男演员表演的舞步、表情而伴奏、伴唱、伴舞。这既保持和突出了三人演唱（伴奏）的风格和特点，又增加了色彩、活跃了气氛，美化了画面，丰富了表现力。但这些改革尝试，较适应文艺团体的舞台演出，跳三鼓的民间艺人则仍习惯于传统的三人演唱形式。

旧时跳三鼓的艺人虽多出自农民、小商，但也有一些地方小官吏。由于他们大都有一定文化，读过一些古书，懂得一些历史典故，因而，所有演唱都载入了唱本，其唱词既通俗易懂，又富有生活气息，且有一定的文采。

跳三鼓既重唱腔，又讲究唱词的韵脚，句句押韵，一韵到底。旧时，“言前”、“江阳”、“人辰”、“波梭”、“由求”等为常用韵；“衣齐”、“灰堆”、“苗条”、“发花”、“怀来”也用；“乜斜”、“姑苏”则用得较少。艺人把这些韵脚概括为“谈、讲、议、论、诉、说、夸、表、睡、猜、曰、谱”十二字诀，使其易懂易记，易教易学。

跳三鼓的唱词，一般为七言，七句一段。每段分前三句和后四句。前者为三句头，后者为四句落或曰落句。故艺人有“三起四跌，七句一歌”之说，或谓“三句起，四句落，七句联成三鼓歌”。如《同窗记》：

三句头

山伯送了五里路，

落句

树上石榴难得数，

路旁一棵好石榴，
英台叫兄看清楚。

一个个呀一络络，
黄的黄来熟的熟，
想吃石榴早动手。

三句头和落句一般要求一韵到底，但在实际演唱中也可在三句头之后的落句换韵；根据内容需要，句数可单可双、可长可短（但不少于四句）。例如：“一位大姐在绣花，脑壳上长的好头发，辫子编的三股叉，拖起就像牛尾巴，一直吊到屁股丫。”

跳三鼓以唱为主，说只是插白，不宜过长，多在一小节之内。主要是问话、答语、呼喊、感叹或提示、注释。

有一种三句半，只用于《戒鸦片》和《戒赌博》两个小段。它是以“上大人”^①为题，依其字次作序列，用在每段首句首字。例如《戒鸦片》，

上了洋烟瘾，六亲都淡冷，
心中不好过——难忍。
大瘾把家败，小瘾一身债，
到处去设法——无奈。
人说不吃好，我也明知晓，
心中想来戒——迟了。

除了以上这些句式外，还有三、四、五字句和十字句。但无论哪种句式，总是以七言三句头开始，七言落句收尾的。

跳三鼓演唱者善于见景生情，即兴创作，临场现编，出口成章，即所谓“见子打子”，故有“歌秀才”、“口秀才”之美称。

跳三鼓唱词中有一种专用于彼此挑逗凑趣的幽默活泼句子，名“叮头子”。其内容或是福禄寿禧，你好我好，相互恭维；或是你叮我叮，彼此挖苦，逗乐取笑。一般与小品曲目配用。

在演唱各种“古人”时，还可配以经书诗文。在配用时，要注意曲目之间的联接，并只用在落句末尾，其词相对，其意相合。如《建属古人》配小纲鉴^②：

正月里，月建寅，
刘备暂借荆州城，
卧龙岗上请孔明，
他用地火烧曹兵，
“魏蜀吴，争汉鼎”^③。

正月建寅寅属虎，
包公坐在开封府。

无头冤案他断出，

又断仁宗去认母。

“子不学，断机杼④。”

其它还有《十字古人》配《千家诗》，《月花古人》配小纲鉴，《算盘古人》配《叮头子》（亦可配小纲鉴），《上大人古人》配《增广贤文》。除以上五种外，还有《飞禽走兽》配《四十八怕》，再接配《叮头子》等，均颇具知识性和趣味性。艺人们常以此比声音好坏，看水平高低。

跳三鼓的曲目，有俗有雅，有谐有庄。既有风趣的小段，也有叙事的正本；既有今古奇观、神话故事，又有圣贤古人、孝子贤孙、传奇公案等，题材广泛，内容丰富。大致可分为孝歌、寿歌、点歌、正本、叮头子五大类。

一、孝歌类 有《琵琶记》、《二度梅》、《三元记》、《朱砂记》、《同窗记》，俗称老五本。另有《大舜耕田》、《子路负米》、《黄香扇枕》等二十四个小段子，俗称二十四孝。

二、寿歌类 有《三庆寿》、《八仙庆寿》、《赵延求寿》等。

三、点歌类 即观众点什么唱什么。它又有点江湖、点古人、点摆朝之分。

（一）点江湖：有《隆盛馆》、《正兴当》、《贩骆驼》等。

（二）点古人：有《建属古人》、《月花古人》、《十字古人》等。

（三）点摆朝：有《历代记》、《大摆朝》、《小摆朝》、《十字摆朝》等。

四、正本类 有《刘全进瓜》、《秦香莲》、《瓦车棚》、《四下河南》、《白罗衫》、《拾罗衫》、《刘子英打虎》、《粉妆楼》等。

五、叮头子 无固定名目，演唱时只能与其它小品配用。

另有《渔樵耕读》、《四乡八景》、《水旱词》、《江汉图》、《八十八行》、《一句唱两朝》、《盘头子》等小品。

新创作改编的有：《刘婆求寿》、《巫婆收妖》、《乱插花》、《放河灯》、《手镯情》等。

跳三鼓的音乐，分唱腔与击乐伴奏两部分。唱腔有〔卡七字句〕、〔扬嗨嗨〕、〔欢调〕、〔三句半〕、〔十字调〕等五种。

【卡七字句】〔卡七字句〕是跳三鼓的主要唱腔，以叙事见长，亦可随速度、力度和语调高低的变化，表现喜、怒、哀、乐等情绪。它由〔三句头〕、〔落句〕等七个乐句组成。〔三句头〕有〔平三句头〕（又叫〔小开门〕和〔高三句头〕（亦称〔大开门〕）之分；〔落句〕的收腔又有〔矮尾子〕和〔高尾子〕之别。〔小开门〕、〔矮腔〕常见于孝歌与一般传统曲目；〔大开门〕与〔高腔〕多用于寿歌与现代题材作品。

〔三句头〕开始的二拍或一拍，歌师们称为“行腔”。它的第一乐句由行腔和两个分句组成，第二个乐句因压缩变紧凑，与第一个乐句在节奏上形成鲜明对比，从稳定到

不稳定，并且结束在调式主音上。

〔落句〕的第一个部分，是一个上下句。〔落句〕的第二个部分，是一种带口语性的数唱，直至曲尾结束在调式主音上，与〔卡七字句〕曲首“行腔”首尾呼应。有强有弱，节奏鲜明，形成了〔卡七字句〕的独特结构与独特风格。

〔花腔头〕由八个小节组成，均用在〔三句头〕和〔落句〕之前，第一乐句的第二小节是切分，第二乐句的第二小节来自〔卡七字句〕落句中的第二乐句，是〔三句头〕第一乐句中“行腔”和〔落句〕中第二乐句后三小节的变化。〔扬嗨嗨〕以合唱出现，欢快热烈，富有活力。

至于在〔落句〕中，已不是严格的“四句落”，而是发展为八句了。因七言中夹有五（四）言的短句，音乐唱腔也随之而变化，运用各种手法，或扩充或压缩，或重复或改变旋律线，使口语音乐化，又使音乐口语化，以便更好地表现其内容。

〔平三句头〕音调徐缓，情绪平稳，犹如说话。〔高三句头〕音调明朗，情绪激昂，类似呼喊。〔矮尾子〕速度较慢，平稳低沉，有悲凉之感。〔高尾子〕节奏鲜明，健康爽朗。据艺人讲，过去，在〔高尾子〕之后，由鼓师接唱《野鸡扑》的号子，因音调难唱，现已失传。

【扬嗨嗨】〔扬嗨嗨〕以其衬词而得名，与〔卡七字句〕基本相似。不同之处是：在三句头与落句之前，都加有“扬嗨嗨耶”合唱的衬腔，人们习惯称为“扬嗨嗨”。这个词来源于石首民间俗语“哦嗨”、“扬嗨”、“扬嗨嗨”，根据行腔需要，又衍变成了“扬嗨嗨耶”。它是惊异、赞美、喝彩的感叹语。艺人们把〔扬嗨嗨〕称为“花腔头”，原先是起着“幺号子”和“幺板”的作用，现在多用于舞台演出。由于〔扬嗨嗨〕与其相应的乐句出现，旋律流畅优美，气氛热烈欢快，落句似说似唱，整个曲调既宜抒情，更宜叙事。

【欢调】〔欢调〕是以“2”为主音的商调式，与〔扬嗨嗨〕相隔一个纯五度，二者的音乐结构十分相似，前者可谓后者的变体。但风格各异，情趣不同，适于演唱诙谐风趣的内容，常用于表现爱情题材，曲调活泼，妙趣横生。

【三句半】〔三句半〕是以“5”为主音的徵调式，由九小节、上下两个乐句组成，只用于《戒赌博》和《戒鸦片》两个短小节目，表现规劝、说理等情绪。

【十字调】〔十字调〕仍以〔卡七字句〕为基础而加以变化，是以“5”为主音的徵调式，宜表现凄凉、悲愤等情绪。

综上所述，跳三鼓的唱腔〔卡七字句〕，是主曲体的反复结构，即用一个基本曲调来演唱整个曲目，并在无限反复过程中，依字行腔，大同小异，以声润色，使人物情绪得到充分表现。

跳三鼓的鼓，为中等圆鼓，也叫怀鼓；鼓槌用结木做成，长约21厘米。镲，为苏

页，亦叫苏钹；鐮签，用楠竹修成或用竹篾均可；鐮上吊有1米左右长，25厘米左右宽的布巾，或红或绿，俗称“白环”。

跳三鼓的击乐，轻快活泼，节奏鲜明，和谐悦耳，简练而不单调。

怀鼓	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X	X X X X
苏页	0 0 0 ⊖	0 ⊖	0 0 0 ⊖	0 ⊖	0 0 0 ⊖	0 0	⊖0 ⊖⊖	0 ⊖⊖	0 ⊖ 0 ⊖
念法	叮当咕子	占子	叮当咕子	占子	叮当咕子	占占	子占子子	占子子	占子占子

这个具有独特风格的锣鼓点，可起着打闹台、招徕观众和静场的作用，根据情况反复二至三次；它既能把听众带入特定的环境，又使演唱者进入角色。因此，这个鼓点使用频繁，在每个乐段和歌段之后都要用上。

此外，还有小间奏鼓点。若是〔三句头〕，则用在第一句唱词之后；若是〔落句〕，则紧接第二句唱词之尾。

击乐除伴奏外，并可造气氛。如怀鼓，既可作枪声阵阵、炮声隆隆，又可作雨声哗哗、雷声滚滚；既能喧闹而激昂，又能徐缓而抒情。又如苏页，既可作巡更打锣，又可作算命打撞金。乐器用途多种多样，击乐绘声绘色，使表演丰富多彩，深刻感人。

(丁 丁)

说明：锣鼓经中“X”为鼓点；“0”为击鐮边；“⊖”为闷击鐮边。

注：①上大人：见144页湖北小曲《鸿雁寄书》注①。

②小纲鉴：即《三字经》，宋代学者王应麟编著，是一本家喻户晓的启蒙教材。内容包罗子史经书的某些内容，故曰小纲鉴。

③魏蜀吴，争汉鼎，引自《三字经》。

④子不学，断机杼，引自《三字经》。

基 本 唱 腔

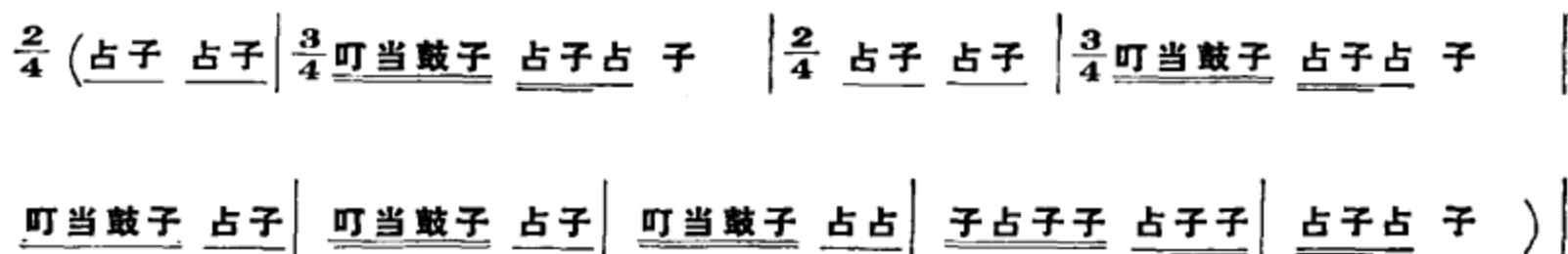
卡 七 字 句

选自《点古人》唱段

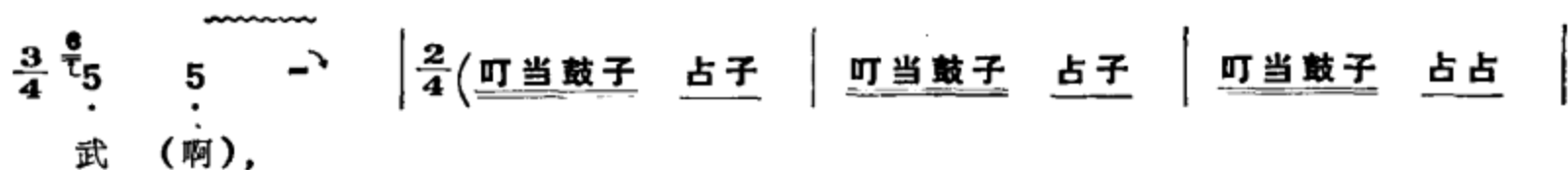
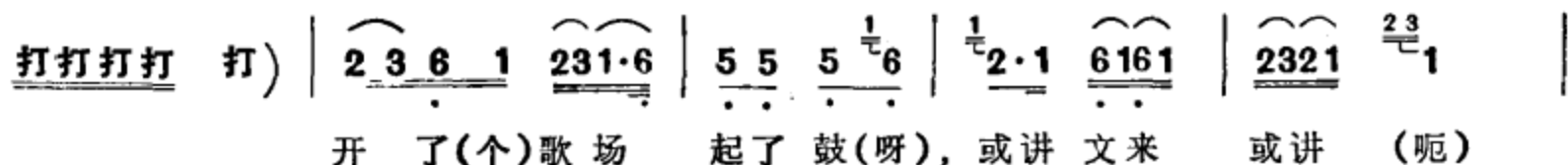
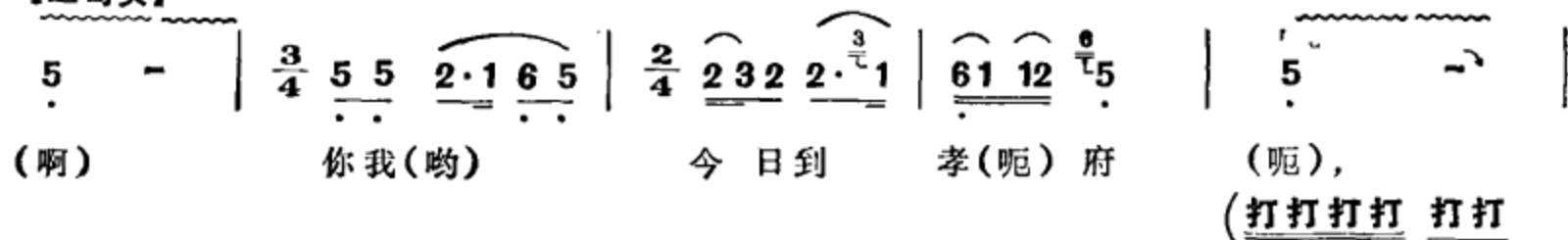
1 = \sharp C

魏 良 远 演唱
九 口 丁 丁 记谱

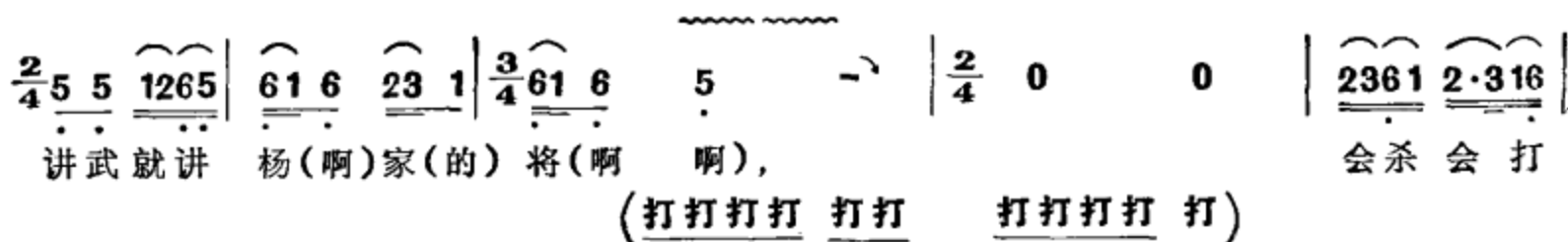
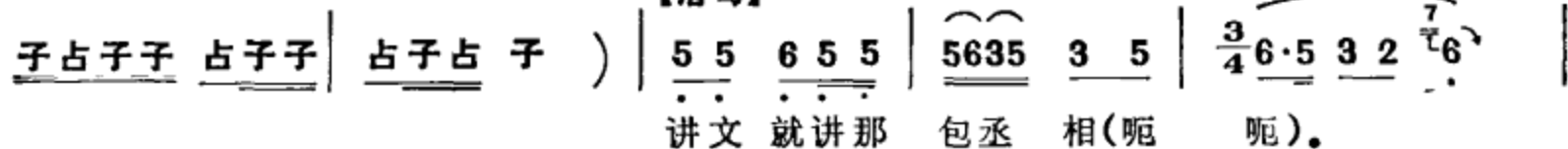
中速 $\text{♩} = 76$

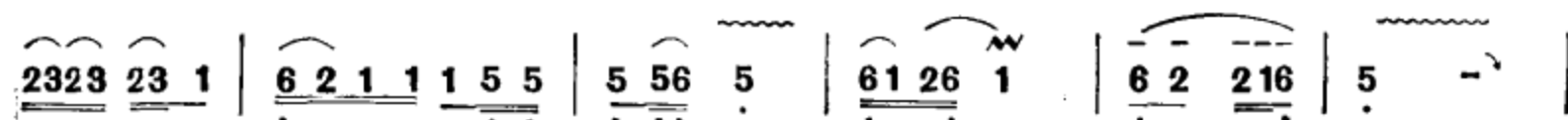


【三句头】



【落句】





会刀枪(啊),杀不过地府的五阎(哪)王(呃 呃 啊)。



说明: ①锣鼓经中“打”为击鼓边,余见概述。

②唱时每拍轻击一下鼓边。

扬 嗨 嗨

选自《古代行孝人》唱段

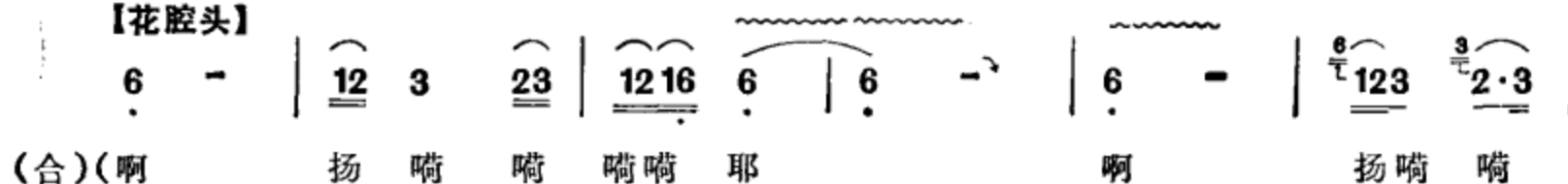
1=A

王 作 善 演唱
九口 丁丁 记谱

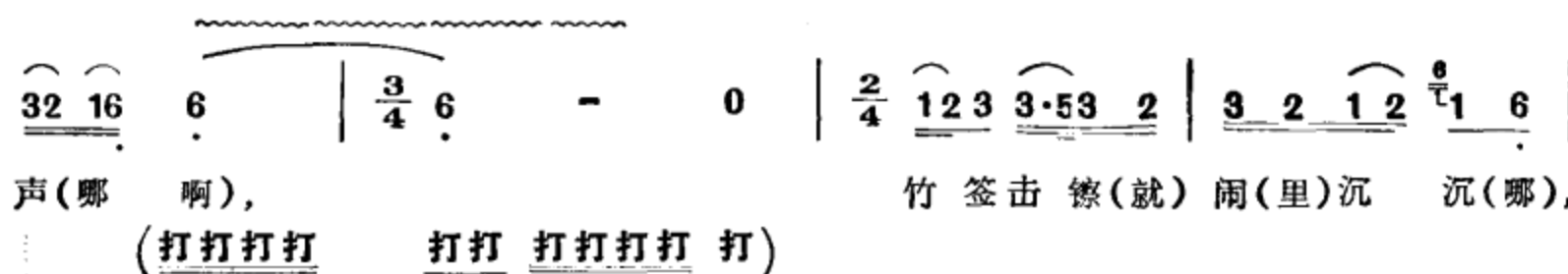
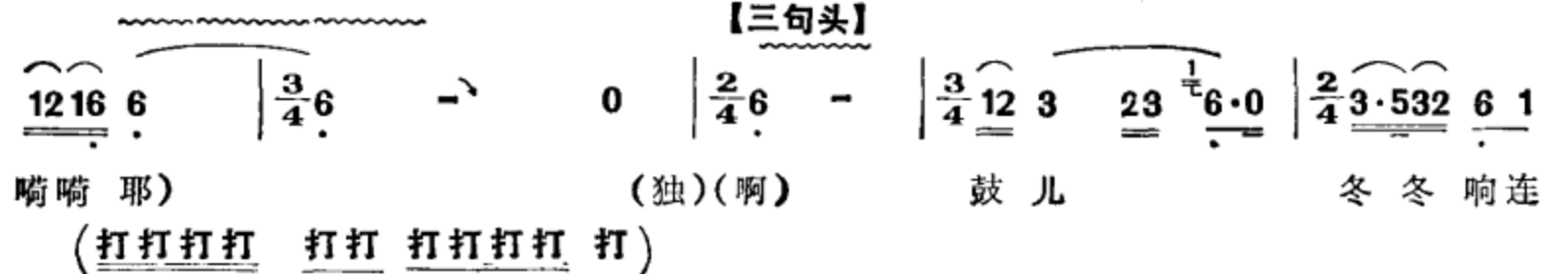
慢速 $\text{♩} = 63$



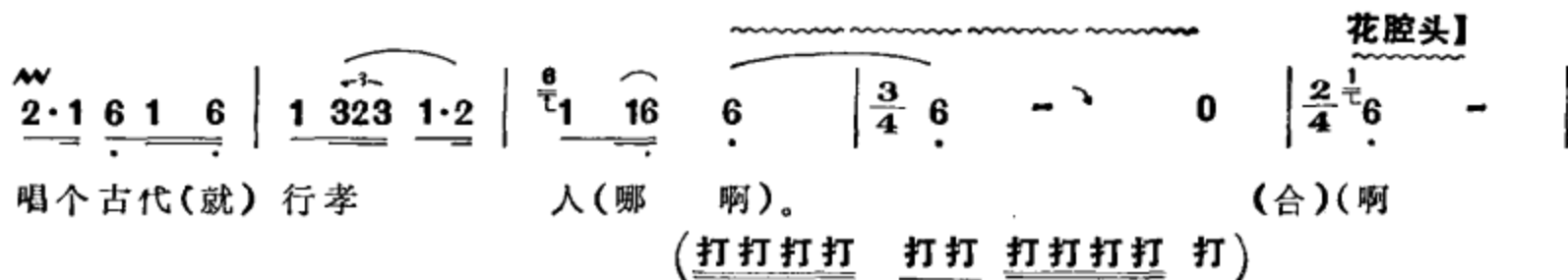
【花腔头】

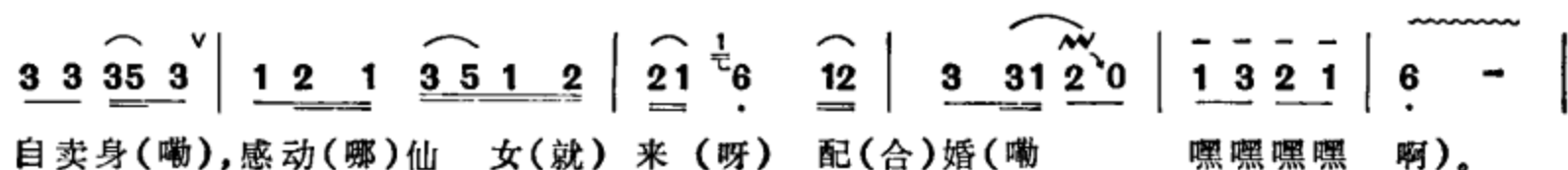
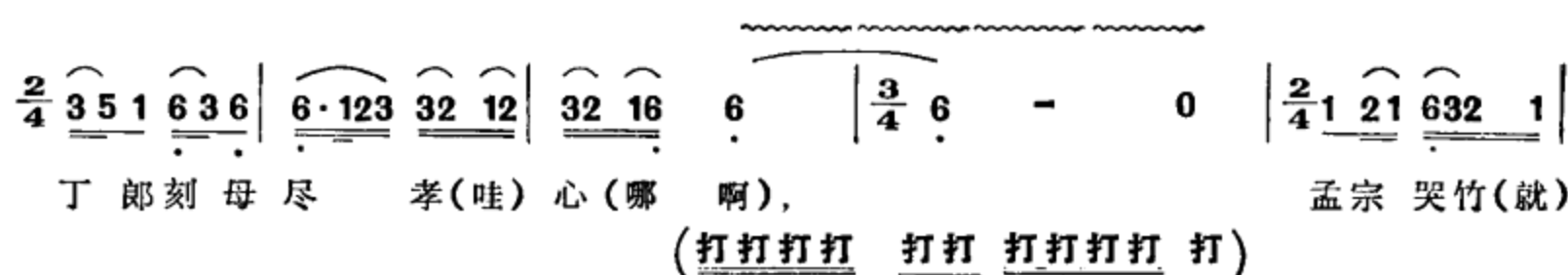
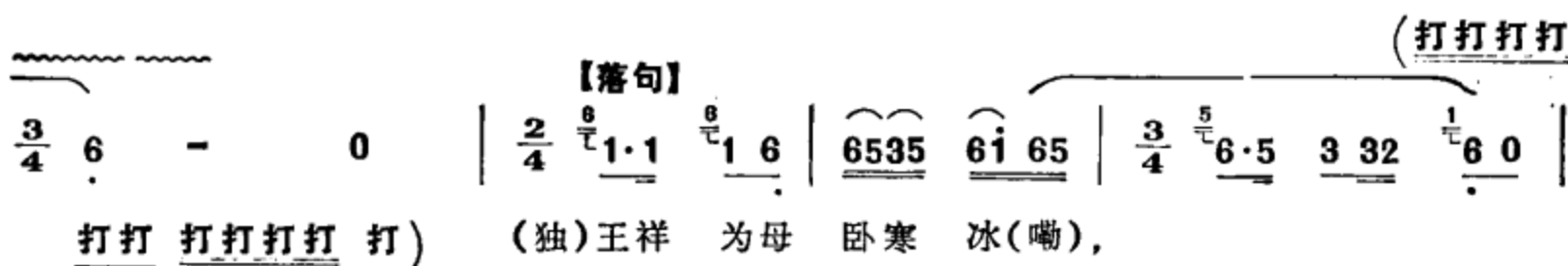
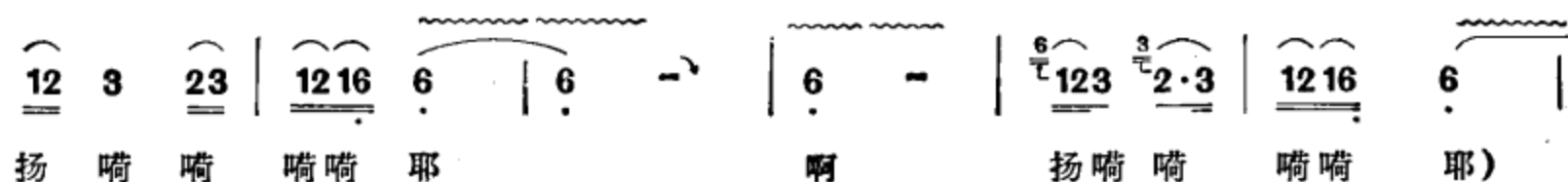


【三句头】



【花腔头】





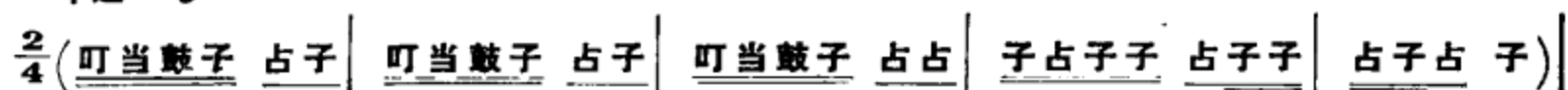
欢 调

选自《朱砂记》唱段

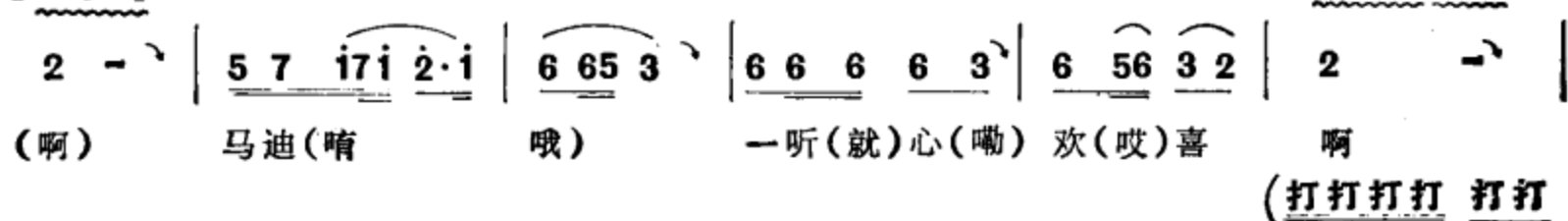
1=D

徐鼎鉴 郑启焕 演唱
丁 丁 记谱

中速 ♩ = 76



【三句头】



0

0 5 5

3 6 3 2 2

 $\frac{3}{4}$ 6 1 2 3

2 1 6 5 3 6

 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 3 5

(白)那咋不喜哩!(那个) 只 要 你 我 成 夫 妻(唷), 样 样 事 情 我 都
打打打打 打)

$\frac{3}{4}$ 6 3 3 5 6 6 5 3 $\frac{2}{4}$ 2 - (叮当鼓子 占子 叮当鼓子 占子 叮当鼓子 占占)

中你①(唷) 的(呀 啊)。

【落句】

子占子子 占子子 占子占 子) 2 - 2 3 3 3 2 6 1 1 6 1 6 1

(啊)

马迪 当时(就) 喜洋(哎)洋(哎)

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 6 5 3 6 2 6 6 0 $\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 3 3 3 3 5 6 6 5

哦),

老师 傅(啊),(白)啊!(唱) 首先 我要与你 打(唷) 商(哎)

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 - $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 3 5 5 6 3 2 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 0

量(哎 啊),

(白)商量什么?(唱)你要跟我好生②(的)收拾(啊) 一间房,

(打打打打 打打)

5 3 2 3 2 2 3 3 6 1 6 3 5 6 6 5 3 5 3 6 3 3 5 6 5 6 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 -

(耍)等我的姨妹 巧梳 妆(哎),梳妆 打扮我们 好(哦)拜(哦) 堂(哎 啊),

(打打打打 打打)

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{5}{4}$ 7 6 6 6 5 3 5 6 6 3 5 5 3 0 3 5 5 6

(白)这算我的。(唱)这桩(的)事情我就 托付你 郎③, (白)你呢?(唱)我就回去
打打打打 打)

1 5 3 2 2 3 5 6 3 2 $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 0 3 6 5 3 2 -

收拾(的)打扮 做新 (嘞) (合)郎(哎 哎 啊)。

(叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子)

注：①中你：方言，依你，中你的意。

②好生：好好地。

③郎：尊称的语气。你郎，您。

三 句 半 (一)

选自《戒鸦片》唱段

1=#A

罗貽桃 鲁炳发 演唱
丁 丁 记谱

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子)

【三句头】

5. 5 6 | 2 2 1 6 2 | 2 2 1 6 5 | 2 2 1 6 5 | 2 2 1 6 | 5 - |
(啊) 我(就)自幼(啊哦) 学习 搞 宣(嘞) 传(嘞) 啊)
(打打打打 打打)

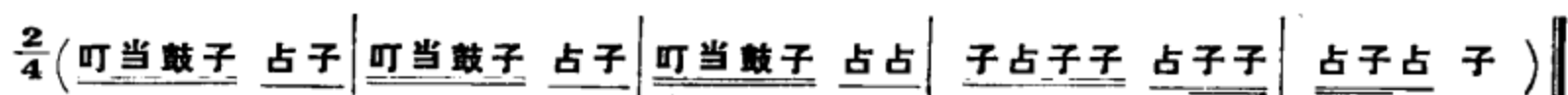
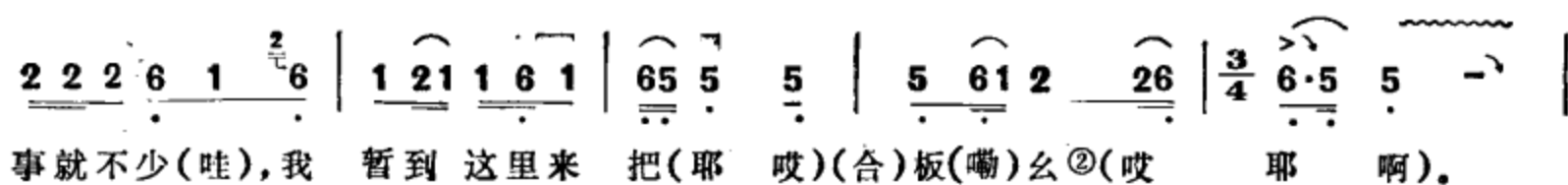
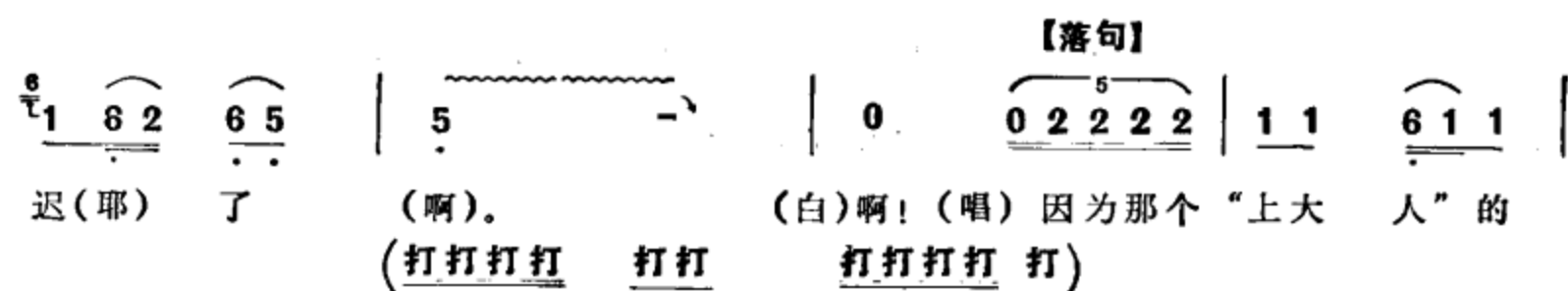
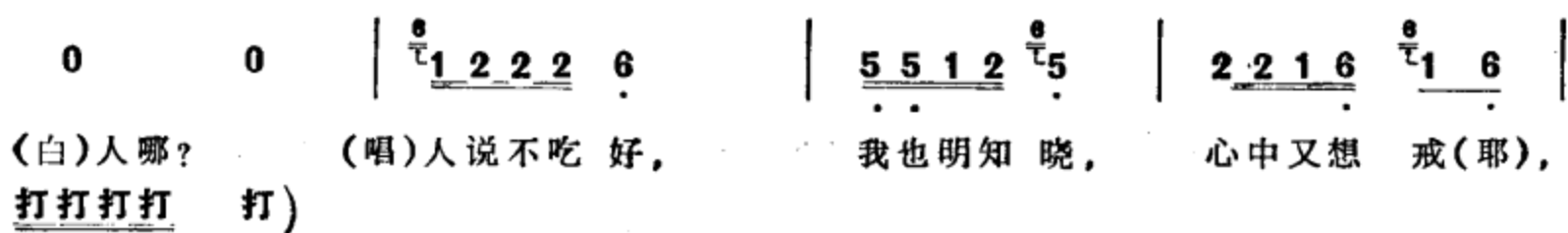
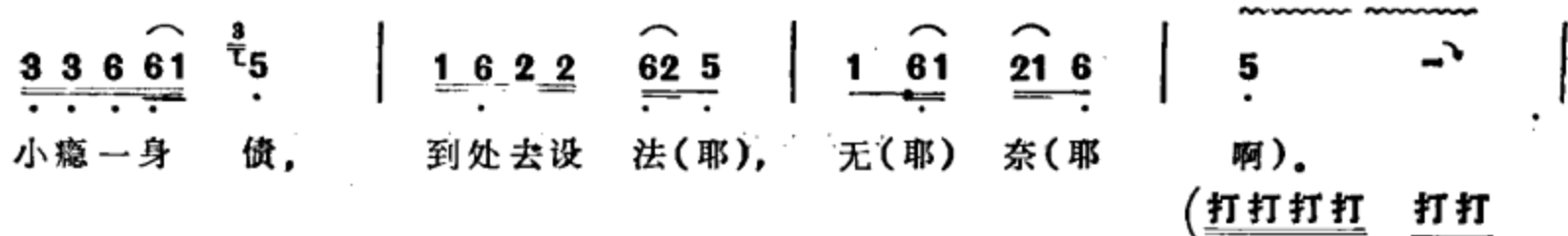
0 0 1 2 | 1 2 6 1 1 2 6 | 2 5 6 1 6. | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 1 1 1 2 6 |
(这个) 可是我又 记不到 说几 段(罗)， 就唱一个“上大人”① 戒洋烟的
打打打打 打)

$\frac{2}{4}$ 2 12 6 12 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 |
三句(嗨) 半(罗 啊)。

【三句半】

子占子子 占子子 | 占子占 子) | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 5 6 1 3 3. | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 12 6. |
(哦) 上了洋烟 瘾(罗) 六亲都淡 冷，

2 1 6 12 6 3 6 1 | 2 6 2 6. 5 | 5 - | 0 0 | 6 3 3 6 1 6 6. |
心中想设 法(哟)， 不(嗨)肯 (哪)。 (白)大呢？(唱)大瘾把家 败(呀)，
(打打打打 打打 打打打打 打)



注：①上大人：见144页湖北小曲《鸿雁寄书》注①。

②么：最后。又作“停”、“收”、“结束”解。么板，收板。

三 句 半 (二)

选自《戒鸦片》唱段

1=#A

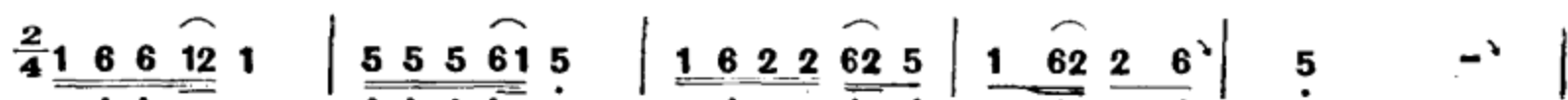
罗貽桃 鲁炳发 演唱
丁 丁 记谱

慢速 ♩ = 54



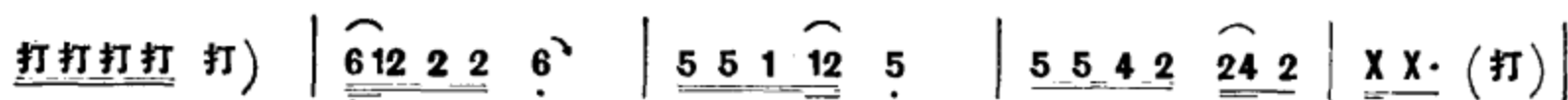
【三句半】





大癩把家败，小癩一身债，到处去设法(哟)，无(唷)奈(哟)啊)。

(打打打打 打打)



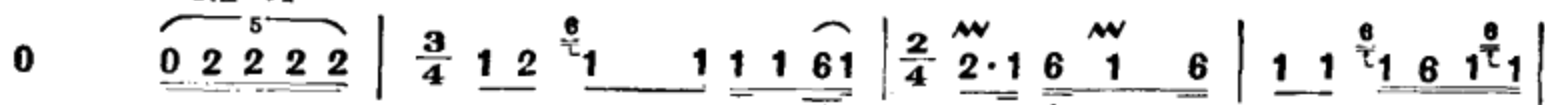
人说不吃好，我也明知晓，心中又想戒(呀)，迟了！



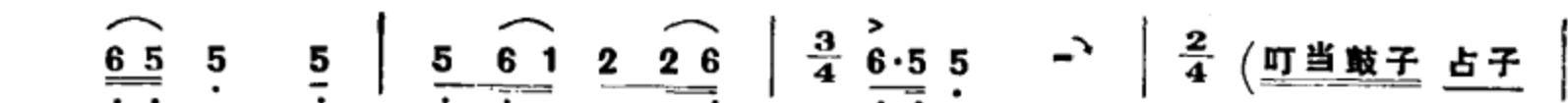
孔氏门中人，误了好诗文，朝中开皇榜(啊)，无名(罗)啊)，

(打打打打 打打)

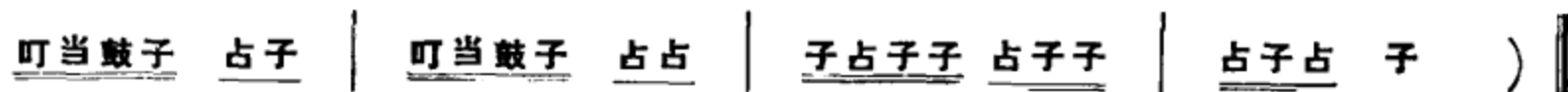
【落句】



(白)啊。(唱)因为那个“上大人”的事就说多得很(哪)，我暂到这里就来打打打打 打)



(合)把(耶 哎)板(嘞)停(嘞)耶 啊)。



说明：此唱腔省掉了【三句头】；单数段尾半句改为说白；仍用【落句】煞腔收尾。

• 上大人：见144页湖北小曲《鸿雁寄书》注①。

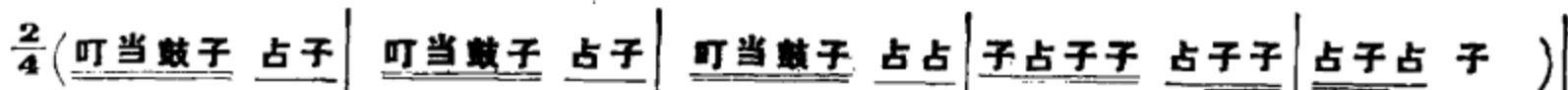
十字调

选自《十字调》唱段

1=A

赵植中 演唱
丁 丁 记谱

中速 $\text{♩} = 66$



【三句头】

5 - | $\frac{5}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{9}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{12}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(哎) 陈亮(哎) 杀得人冒火(啊),
(打打打打 打打 打打打打 打)

$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{9}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{9}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{12}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - |

当时(啊)就 把(呀)马一 勒, 一直杀得日头(哦) 落(呀 啊)。

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 |

【十字调】

占子占子) | 5 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ |

(啊) 这 一(呀)场(啊)杀得我(哨)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - |

人 困(哪)马(呀)倒, 想起了(啊)往前 事(啊) 仇恨难 消(啊 啊),
(打打打打 打打

$\frac{2}{4}$ 打打打打 打) | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

虎狼 山(哪)兴人 马 来把(呀)仇(啊)报,

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

要杀得(呀)张才 贼(呀) 一笔勾 销(啊 啊)。
(打打打打 打打 打打打打 打)

【落句】

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - |

这是(呀)唱的“十 字 调”(哎), 暂到 这里把(呀) 板(呦) 么•(哎 耶 啊)。

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占子) ||

• 么：见 1405 页跳三鼓【三句半】(一)注②。

选 段

八 仙 庆 寿

1 = ^bE

郑启焕 王兆详 演唱
丁 丁 记谱

中速 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (占子 占子) $\frac{3}{4}$ 叮当鼓子 占子占子 $\frac{2}{4}$ 占子 占子 $\frac{3}{4}$ 叮当鼓子 占子占子

$\frac{2}{4}$ 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子

占子占子) | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 3·0 | 5 6 2 3 5 6 6 5 6 |
(甲唱)(啊) 你我 今天(哦) 就(来)到 寿(哦)

3·2 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5³ 5 i 6 | 6 5 6 3 2 2 0 | i 6 6 3^v |
府(啊), (乙白)噢! (甲唱)未曾开言先击鼓(哇), 惊动天上
(打打打打 打打 打打打打 打)

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3·2 2 - | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 |
(合唱)玉皇(哎) 主(啊)。

子占子子 占子子 | 占子占子) | 2 - | 3 6 6 5 3 2 0 | 6 i 2 6 i 6 i |
(甲唱)(啊) 玉爷坐在凌霄殿(嘞),

$\frac{3}{4}$ 2·i 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 i 6 | 2 3 5 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - |
眼跳心惊不(啊)安(哎) 宁(嘞啊), (乙白)
(打打打打 打打)

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 6 | 5 5 3 5 6 0 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{6}{\text{c}} \dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 $\frac{3}{\text{c}} 5 \cdot 6$ $\frac{3}{\text{c}} 5$ 6 |

那是怎么的？（甲唱）（他就）便叫 太白 李长 庚， 你到（那个）南天 门去
打打打打 打

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{\text{c}} 5$ 3 2 - | 0 0 0 5 |

走（哇） 一 程（嘞 啊） （乙白）噢，去干什么呢？（甲唱）（哎）
（打打打打 打打 打打打打 打打 打）

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 $\frac{3}{\text{c}} 5$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\frac{3}{\text{c}} 5$ 6 5 $\cdot 6$ | $\dot{1}$ 5 6 3 5 6 |

你看（那个）何方 歌鼓 闹沉 沉， 火炮 喧天 不留停 （哦）， 惊动 寡人

3 2 2 \cdot | 5 3 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 \cdot 2 2 - | （叮当鼓子 占子 叮当鼓子 占子）
（合唱）为（呀） 何（咱）因（嘞 耶 呀）。

叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子) | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 6 5 3 \cdot 0 |
（乙唱）（啊） 太白（哦）

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 2 3 5 6 | 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\frac{6}{\text{c}} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 \cdot 0 |

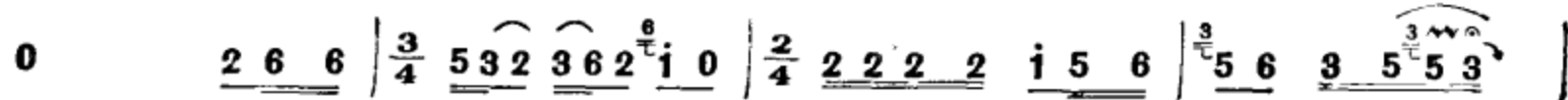
金星 领了 令（嘞 啊），（甲白） 噢！（乙唱）驾起 祥云 就动 身（哪），（甲白）好哇！
（打打打打 打打 打打打打 打）

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\text{c}} 6$ 6 $\frac{3}{\text{c}} 5$ 5 | $\frac{3}{\text{c}} 5$ 6 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{\text{c}} 5$ 3 2 - | $\frac{2}{4}$ （叮当鼓子 占子）
（乙唱）一直 来到（合唱）南天（嘞） 门（嘞 啊）。

叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子) | 2 - |
（乙唱）（啊）

$\frac{3}{\text{c}} 6$ 6 $\frac{3}{\text{c}} 5$ 3 | 6 $\dot{1}$ 2 2 2 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 \cdot 0 | $\frac{3}{\text{c}} 5$ 6 $\frac{3}{\text{c}} 6$ 3 | $\frac{3}{\text{c}} 5 \cdot 6$ 6 5 6 | $\frac{3}{\text{c}} 5$ 3 2 - |

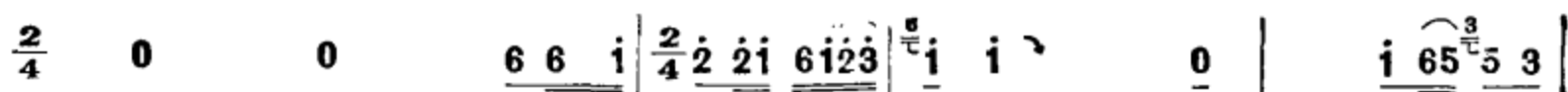
拨开 云头看 分明（嘞）， 原来却是 这 段（嘞） 情（嘞 啊），
（打打打打 打打）



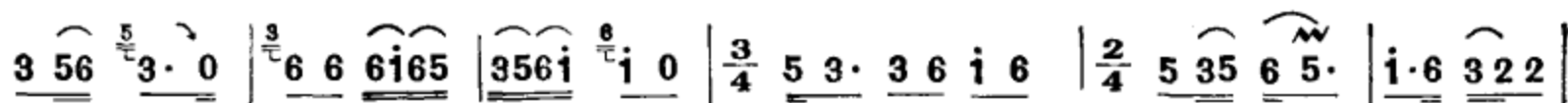
转来(哪) 奏与玉爷听, 此乃是(呀)中国(呀)湖北省(哪),
打打打打 打)



(甲白)噢! (乙唱)(你看)石首所管团山(嘞) 镇(嘞啊),
(打打打打 打打)



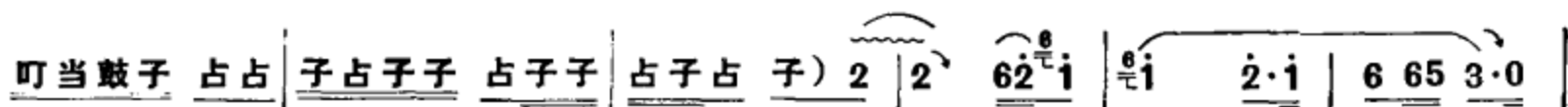
(甲白)为什么事啊?(乙唱)某府的)公公来奉辰(哪), (甲白)嗯, (乙唱)亲戚朋友
打打打打 打打 打)



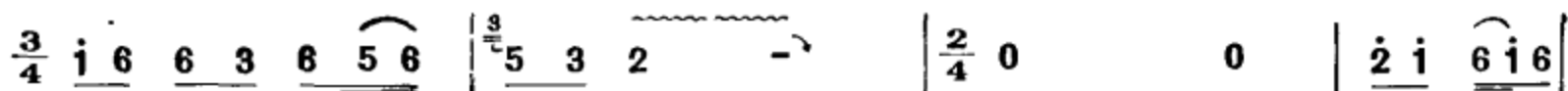
把寿庆, 接的歌师唱歌听, 故此鼓乐喧天 闹沉沉, 惊动我主
(打打 打)



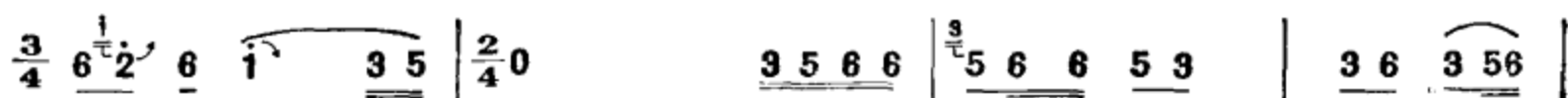
(合唱)不(啊)安(嘞)宁(嘞)耶呀)。



(甲唱)(啊)玉爷(哟)



听得金(勒)星(哦) 奏(哎啊), (乙白)噢! (唱甲)就叫南斗
(打打打打 打打 打打打打 打)



与北斗(哦), (乙白)微臣在! (甲唱)你要看他 洪福(的)簿上(合唱)有没(哦)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2}$ \sim | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 |

有(啊)。(乙白)噢!

占子占子 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\frac{1}{\text{c}} \underline{2 \ 5 \ 2}$ | $\frac{1}{\text{c}} \underline{5 \ 2^v}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{3}$ $\frac{2}{\text{c}} \underline{\dot{1} \ 2 \ 2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \cdot 0}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 3}$ $\frac{3}{\text{c}} \underline{5 \ 5 \ 6}$ |

(甲唱)(啊) 看他是 天上 什么星(嘞), (乙白)噢! (甲唱)看他乃是 凡间(的)

$\underline{6 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{\text{c}} \underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ \sim | $\frac{2}{4}$ 0 $0 \ 5$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ |

什(嘞)么 人(嘞 啊), (乙白) 嗯。(甲唱)(哦) 你要看他衣食(的)二字
(打打打打 打打 打打打打 打)

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\frac{1}{\text{c}} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 6 \ 3 \ 3}$ $\frac{3}{\text{c}} \underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\frac{3}{\text{c}} \underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2}$ \sim |

作何 论(嘞), 不要误了 凡间(合唱)有(哇) 福 人(嘞 耶 呀)。

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占子 $\underline{2}$ |

(乙唱)(啊)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\frac{5}{\text{c}} \underline{6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ \sim | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6 \ \dot{2}}$ |

南北(哦) 二斗领了(哦) 令(嘞 啊), 打开
(打打打打 打打 打打打打 打)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{2}$ $\frac{1}{\text{c}} \underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ \sim |

拱福簿来 清(哪)(甲白)嗯。(乙唱)从头一一(合唱)查分(哦) 明(嘞 啊)。

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占子 $\underline{2}$ |

(乙唱)(啊)

$\underline{2}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\frac{2}{\text{c}} \underline{6 \ 3 \ 2}$ 0 | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \cdot 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\frac{3}{\text{c}} \underline{5 \ 5 \ 6}$ |

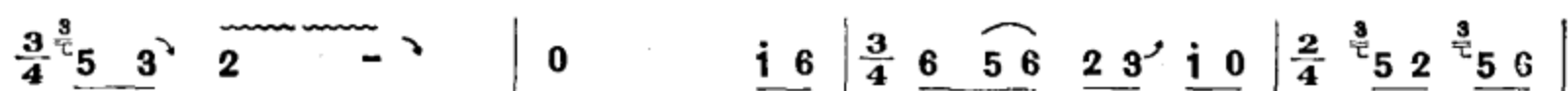
查完急忙 来奏本(嘞), 口称吾主 纳 微(哦)



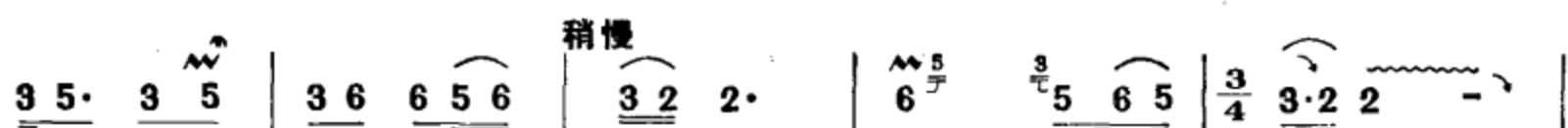
臣(嘞 啊), (甲白)查清了没有啊? (乙唱)他乃是(啊) 天上 的(呀)
(打打打打 打打 打打打打 打)



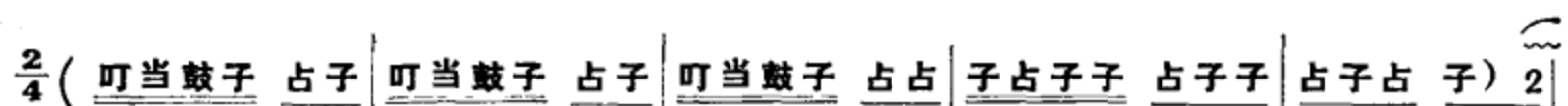
福德 星(嘞), (甲白)凡间的呢? (乙唱)又是 凡间的 大(哟)善(哦)



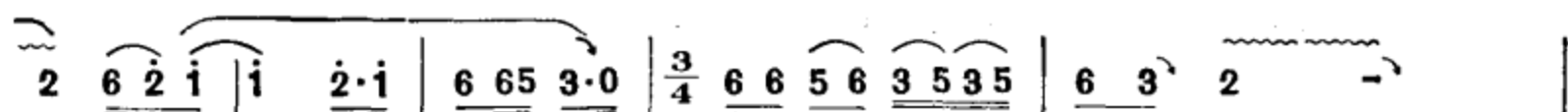
人(嘞 啊), (甲白)噢! (乙唱)衣食 足(哦) 礼义 兴, 儿子 儿孙
(打打打打 打打 打打打打 打)



比人 盛(嗯), 乃是 一个(合唱)有 (哇) 福 人(嘞 耶 呀)。



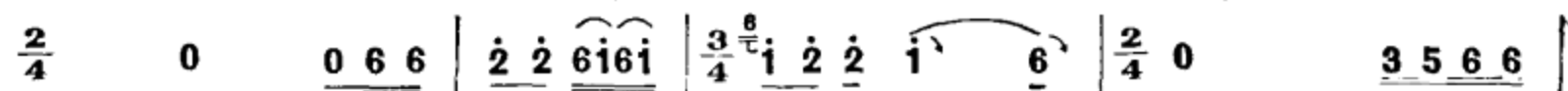
(甲唱)(啊)



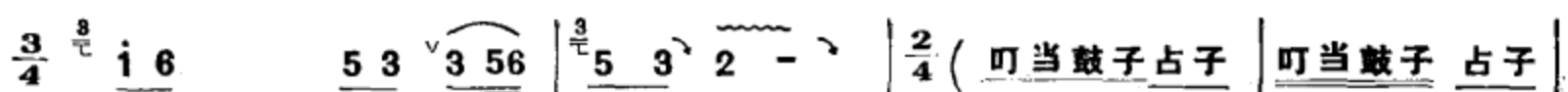
玉 爷

听得这 原(嘞) 因(嘞 啊),

(打打打打 打打)



(乙白)噢! (甲唱)就把 白鹤童儿 叫一声(嘞), (乙白)在! (甲唱)赶快去到
打打打打 打)



八仙(合唱)洞府(哦) 门(嘞 啊)。 (乙白)是!

叮当鼓子 占占 | 子子占子 占子子 | 占子占 子) 2 | 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 | $\frac{5}{4}$ 6 6 0 | 2 2 |

(甲唱)(啊 哦) 要叫 八仙 不留

$\frac{6}{4}$ i i 2·i | 6 6 5 | 3·0 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 5 | 6 6 | 5 3^v | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 6 3 5 |

停(嘞), (乙白)叫他哪么? (甲唱)要把(那个)寿幛 寿匾 带 在(哦)

$\frac{3}{4}$ 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 | i 6 | 6 5 5 |

身(嘞 啊), (乙白)噢, (甲唱)(哦) 叫他到那 中华 国的(是)

(打打打打 打打 打打打打 打)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 6 3 | 2 0 | 5 3 | 5 6 | 6 2 3 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5·6 | 6 5 6 | 2 3 5 | 6 5 6 |

湖 北 省 石 首 县(里) 出 南 门(哪) 团 山 镇(的) 小(哇) 地

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 0 | 0 | 0 5 | i 6 i | 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 | $\frac{6}{4}$ i 6 5 |

名(嘞 啊), (乙白)到那里搞么事去? (甲唱)(哎) 去到 寿府把寿 庆(嘞),

(打打打打 打打 打打打打 打)

5 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 | 2 2 3 | 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3·2 | 2 - | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子)

那就不可 迟延(的)(合唱)久(哇) 留 停(嘞 耶 呀)。

叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子子占子 占子子 | 占子占 子) 2 | 2 6 6 |

(乙唱)(啊) 白鹤

6 6 5 3·0 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 5 6 2 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 | 5 3 |

(哟) 童儿 领 了(哦) 令(嘞 啊), (甲白)嗯。(乙唱)驾起

(打打打打 打打 打打打打 打)

$\underline{2\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3} \overset{\wedge}{\curvearrowright} 0 \mid \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{3}{\underline{4\ 5\ 3\ 2}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} - \mid$

云头就起身(嘞),(甲白)好哇!(乙唱)来到八 仙(合唱)洞府(哦) 门(嘞啊)。

$\frac{2}{4} (\underline{\text{叮当鼓子 占子}} \mid \underline{\text{叮当鼓子 占子}} \mid \underline{\text{叮当鼓子 占占}} \mid \underline{\text{子占子子 占子子}} \mid \underline{\text{占子占 子}}) \overset{\wedge}{\curvearrowright} 2 \mid$

(乙唱)(啊)

$\overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}} \overset{5}{\underline{6\ 3\ 2}} \mid \underline{6\ 2\ 2} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \overset{\wedge}{\curvearrowright} 0 \mid \overset{3}{\underline{5\ 6\ 6\ 3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{6\ 5\ 5\ 6}} \mid \overset{3}{\underline{4\ 5\ 3\ 2}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} - \mid$

见了八仙 把话论(嘞), 吾奉御旨 到来(哟) 临(嘞啊),

(打打打打 打打)

$\frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{3}{\underline{4\ 6\ 3\ 6\ 6}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$

(甲白) 玉爷旨意为何啊? (乙唱)叫你们 都把(那个)寿幢(啊)寿礼(啊)
打打打打 打)

$\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \underline{5\ 3\ 0} \mid \overset{3}{\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{4\ 3\ 5}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \overset{2}{\underline{4\ 5\ 3\ 2}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} 2 \mid$

带齐 整(嘞),(甲白)哦!(乙唱)去到(啊)某府 把寿 庆 不可迟(合唱)延久(哇)

$\overset{\wedge}{6} \overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \overset{3}{\underline{4\ 3\ 2}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} - \mid (\underline{\text{叮当鼓子 占子}} \mid \underline{\text{叮当鼓子 占子}} \mid \underline{\text{叮当滚子 占占}} \mid$

留 停(嘞 耶 呀)。

$\underline{\text{子占子子 占子子}} \mid \underline{\text{占子占 子}}) \overset{\wedge}{\curvearrowright} 2 \mid 2 \overset{\text{慢}}{\overset{6}{\underline{2\ 2\ 1\ 1}}} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 0}} \mid$

(甲唱)(啊)

八仙(嘞)

$\overset{3}{\underline{4\ 6\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{3\ 2\ 2} \overset{\wedge}{\curvearrowright} - \mid \overset{2}{\underline{4\ 0\ 0\ 1}} \mid \overset{3}{\underline{4\ 2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 6\ 1\ 1\ 2\ 2}} \mid$

一听心(嘞)欢(哎) 喜(呀), (乙白)噢!(甲唱)(哦) 收拾他的礼品就要将身

(打打打打 打打 打打打打 打)

$\overset{2}{\underline{4\ 6\ 1\ 6}} \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 3\ 5} \overset{3}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{6\ 6\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{3}{\underline{4\ 5\ 3\ 2}} \overset{\wedge}{\curvearrowright} - \mid$

起(呀), (乙白)哦!(甲唱)出来 就把(合唱)洞门(嘞) 闭(呀啊)。

$\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子) 2 |
(甲唱)(啊)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 6 | 6 6 5 6 6 6 | 6 6 6 6 2 6 | 6 6 5 3 0 | 3 6 3 5 6 | 2 3 5 6 5 6 |
转身 他们就驾祥 云(嘞),(乙白)嗯! (甲唱)五色祥 光 徐(啊) 徐(哦)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 6 6 | 5 5 5 6 6 | 6 6 6 0 | 6 6 3 3 5 |
行(嘞啊),(乙白)慢慢走的呀!(甲唱) (那个)野草闲 花观不 尽, 花花 朗朗(的)
(打打打打 打打 打打打打 打)

3 3 5 $\frac{6}{4}$ 1 0 | 6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\frac{3}{4}$ 5 5 | 5 3 2 |
好乾 坤, 落下 云端 唱(的)凯 歌(哎), 一直 来到(合唱)寿(哇)

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 |
府 门(嘞 耶 呀),

子子占子 占子子 | 占子占 子) 2 | 2 | 3 6 | 6 6 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 6 3 5 6 |
(乙唱)(啊) 八 个(哟) 仙家下(哦) 了(哦)

5 3 $\frac{6}{4}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | 6 6 6 6 | 6 2 6 6 | 0 0 |
地(耶 啊),(甲白)到哒哩!(乙唱)当方“土地”*着了 急(呀),(甲白)哦!(乙唱)
(打打打打 打打 打打打打 打)

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占子 |
忙与寿星(合唱)报消(哎) 息(耶 啊),

叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子) 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 2 6 |
(乙唱)(啊) 进门(哪)就对 寿星讲(哎),

$\underline{\underline{6\ 65\ 3\cdot 0}} \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \underline{\underline{3\ 56}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\cdot 6}}} \overset{4}{\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}} \mid$
 (乙白)寿星啦! (甲白)公公到此啊。 (乙唱)赶快 打扫 荣 华(哦)

堂(哎 啊), (甲白)噢! (乙唱)烧净 茶来 焚宝 香, 迎接

(打打打打 打打 打打打打 打)

$\frac{3}{4}$ $\widehat{3 \dot{1} 6}$ $\widehat{3 \underline{2}} 2 \cdot$ $\left| \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \right| \frac{3}{4} \underline{3 \cdot} \underline{2} 2 \text{---}$ $\left| (\underline{\text{叮当鼓子}} \underline{\text{占子}}) \right|$
 八 仙(合唱)到(哇) 宝(耶)庄(哎 耶 呀)。

叮当鼓子 占子 | 叮当鼓子 占占 | 子占子子 占子子 | 占子占 子)

* 土地：土地神，社神。传说中指管辖一个小地区的神，是神权社会的低级官吏。

打 锣 鼓



打 锣 鼓 概 述

打锣鼓，亦称围鼓。流传于随州市南部的柳林镇及其周围地区，包括洛阳店、何店、均川、三里岗等乡镇。打锣鼓曾经历了由田间讴歌、庭院堂鼓到集市曲鼓的漫长演变过程。

据艺人相传：宋康王赵构，身陷金国。一日乘机逃走，在前有夹江激流、后有金国追兵的危急时刻，幸遇一老者牵一高头大马侍候，才得以骑马渡江死里逃生。上岸后行至崔府君庙门，见所骑之马圯化成烂泥。康王便认为是崔府君显圣，方保他逃此危厄。于是他在登基为帝后，便敕封崔府君为五显灵官，诏令天下普修五显庙宇。又访知崔府君生前爱听故事，乃诏示天下设堂鼓，编唱各种故事以娱神。又传，明代朱元璋也曾多次受过五显神的搭救，朱当皇帝后又诏封五显为华光神，设堂鼓时，正堂牌位写：“大宋钦封南游大帝五显华光之香位”，左书“当方社稷”，右写“琼华仙姑”。所以在打锣鼓艺人中流传着“宋封五显，明封华光”的说法。艺人也信奉华光为其祖师。

据老艺人何兴甫说，其师张丙南老先生（清末举人）讲：打锣鼓源自汉乐府，后来流行于民间。艺人走村串户卖唱献艺，也有人为招待内亲贵客，在家中设堂鼓，请来艺人讴歌演唱。

又据《随州志》载，前清进士程大中所著《随郢行记》一文称：“……缘涧过山脊，闻郢中田歌，历历数十里不绝其调，曰噍声子，一曰扬歌。其别为三声子，五声子，甚可听。”又云“男子持鼓踏歌行陇浍间，女妇从后，出曼声尾之，其词为黄花叶落调。似乐府，为乐府诗一章。”从中可以看出，随州打锣鼓的音乐与郢中田歌有密切的渊源关系。随州打锣鼓的唱腔中，亦有扬歌、双声子、五音调等牌名，只是演出场所一在田间，一在室内。

随州市何店镇打锣鼓艺人王家泉（1914— ），均川区柳林镇老艺人王文运（1923— ），两人同拜师陈海泉（1884—1952），陈是柳林镇群联村人，为打锣鼓世家的第四代传人。由此可知，随州打锣鼓由田间进入市镇、庭院，已有相当长的时间了。

随州打锣鼓艺人大多能读书识字，是当地文化水平较高者。他们自称不属三教九流，亦不是仕农工商，自命清高，不与拍道情、唱鼓书的艺人为伍。收徒的规矩甚严，社会地位低下者，如剃头、屠户，不得入门学艺。

从清末开始，随州的打锣鼓艺人，于每年农历腊月初八（相传为火神菩萨生日），在随南云盖山（又名十九山）举行历时三天的锣鼓会。从1915年开始，又改为在农

历五月十三日举行（相传为关羽生日）。这种一年一次的例会，一直延续到1938年日本侵略军攻陷随州后才终止。锣鼓会上，有制定、修改行艺规章，切磋技艺，评比水平高低等活动。对技艺不佳或缺乏艺德违反规章者，给予除名不准演唱的惩戒。在1915年的锣鼓会上，还提出过“三不唱”的规定，即淫秽下流内容的不唱；无故侵犯他人的内容不唱；杀戮情节过多者不唱。同时，还提出了保证技艺质量的十大注意。

随州打锣鼓有一定的演唱程序：一、设案。依照主人设书场意愿，由艺人书写门联、横幅，张贴剪纸彩花，在正堂摆设香案，排好坐椅，艺人就坐，打开场锣鼓。二、扬歌。艺人依次唱诵二段诗词。三、咏诗定韵。导引者（鼓师）先咏诗一首，其他艺人依次照其诗的韵脚咏诗一首。韵脚既定，后面项目的请神和正书的头一段，都必须用同一韵脚。四、请神。首先请玉帝、司命诸神，其次按主人设书场的目的请有关神祇。如老人做寿，请南北二斗；小孩做生，请送子娘娘；生病许愿者请华佗医仙；免灾还愿者，要请财神。五、开正书。唱有故事情节的长篇曲目，一般要唱五至七段，每段约一小时，段与段中间可以休息。正书唱什么内容以及用什么韵脚，不是事前商定，而是导引者用唱词的形式征求、询问在场的艺人会不会唱，同意与否，而每个参与者也用唱词回答，共同商定。如导引唱：“一首诗词定了韵，三生有幸庆豪门，某同君台来会晤，三请诸葛待客人。”意即要唱《三请诸葛亮》。若下手接唱：“闻听君台上了阵，小某不才随后跟。”表示同意唱这个段子；若下手唱：“闻听君台下帅令，才疏学浅不敢跟。”则表示不会唱这个段子。要几经反复之后，才正式开书。六、盘歌。正书说完，已是深夜，利用盘歌形式逗笑取乐以提精神。盘歌多为套子或即兴词，有改字、拆字、变字、颂古人、唱笑话等，艺人可以借此显示自己的学识和心窍，最为活跃。七、送神。天明打锣鼓要结束时，要唱送神词。送神毕，撤香案，整个程式结束。

随州习俗家有喜事者多请打锣鼓艺人来家演唱，如祝寿、做生、小孩抓周和还愿。有时也以唱会友，自唱自娱。

原来的一场锣鼓，至少有三个艺人演唱，多时有七人、九人。现在多为一、二人，以二人对打对唱居多，人多时也只有三、五人。一人演唱时，则双手击鼓，自打自唱；二人演唱时，一人掌鼓，另一人打锣。三人以上，则人数必须是奇数，即三人、五人或七人。七人一班演唱时，以击鼓者为主，依次为司锣、钹、小锣、马锣为副手；另有两人坐于鼓手两侧，随时替补。一般是，唱一段说一段，说不带唱，唱不夹说，击鼓者领唱，众人帮腔。

随州打锣鼓曲目唱词为一韵到底，因此，即兴编创能力和应变能力是衡量艺人水平高低的重要标准。锣鼓艺人必须具备较高的文化水平，较丰富的历史知识，对古典小说、历史演义、名人诗词十分熟悉，才能作到点什么唱什么，见什么唱什么。打锣鼓除了咏唱的诗词和盘歌外，极少爱情故事和风花雪月的内容。

其曲目有：《三请诸葛亮》、《青梅煮酒》、《打鼓骂曹》、《舌战群儒》、《借东风》、《讲经说法》、《岳飞降生》、《相国寺听书》、《枪挑小梁王》、《牛头山救驾》、《大战爱华山》、《三请樊梨花》、《白猿盗桃》等。

随州打锣鼓唱词格式为五字、七字四句式，中途不能换韵。唱腔曲牌有〔扬歌〕、〔双声子〕、〔咏诗定韵〕、〔五言歌〕、〔连四句〕、〔赞十字〕、〔扳秤砣〕、〔钉园子桩〕、〔太公钓鱼〕、〔十字摊板〕、〔五字摊板〕、〔十字推板〕。除〔扬歌〕是自由节奏诵唱诗词外，其它曲牌均为上下句式结构。艺人称之为“一道腔”。五字句唱词为三小节六拍，七字句多是四小节八拍。不论五字句或七字句，其上句的起音较自由，下句落音则较为稳定，若上句用“5”、“6”、“2”启唱，则下句多落“1”；若上句用“2”、“1”、“6”启唱，下句则多落音“5”。每句唱词唱完后，接打锣鼓间奏。唱腔与锣鼓相接处均要重合一拍，艺人称之为“拦前踩后”。开场锣鼓点灵活多变，可长可短，而间奏锣鼓点则规整、固定。

(刘大业)

基 本 唱 腔

扬 歌 (一)

选自《开篇词》唱段

1 = \flat E

赵光友 演唱
刘大业 记谱

自由地

サ (打 打打 0 $\frac{\text{冬}}{\text{匡}}$ $\frac{\text{由缓渐急}}{\text{匡 匡 匡 匡}}$ $\frac{\text{原速}}{\text{冬 匡 冬 匡}}$ $\frac{\text{由缓渐急}}{\text{匡 匡 匡 匡}}$ $\frac{\text{原速}}{\text{冬 匡 冬 匡}}$)

$\frac{\text{由缓渐急}}{\text{匡 匡 匡 匡 0 冬冬 匡·冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬}}$

匡冬冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡冬 匡冬冬 匡·冬 匡冬冬 匡·冬 匡冬 匡冬冬

匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬冬 匡冬

反复渐快 $\frac{\text{匡冬冬 匡冬冬 匡 匡 0 冬 匡}}{\text{匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 冬冬}}$ $\frac{\text{F 缓渐急}}{\text{匡 匡 匡 匡}}$ $\frac{\text{原速}}{\text{匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 冬冬}}$

匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡) $\frac{\text{吟诵地}}{1 - 0 2 5 3 2 3 3 \cdot 3 5 -}$ $\text{♩} = 168$
(嗯) 滚 滚长江 东逝水,

$\frac{6}{\text{匡}} \frac{3}{\text{匡}} \frac{3}{\text{匡}} \frac{3}{\text{匡}} \frac{3 \cdot 5}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}}$ (打) $\frac{0}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{3 \cdot 4}{\text{匡}} \frac{5}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}}$ (打)
浪 花 淘 尽 英 雄, 是非 成 败 转 头 空。

0 3 $\frac{3}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}}$ 0 3 $\frac{3}{\text{匡}} \frac{5}{\text{匡}}$ $\frac{6}{\text{匡}} \frac{6}{\text{匡}} \frac{3}{\text{匡}} \frac{3}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}}$ $\frac{12}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}}$ (打) $\frac{0}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}} \frac{1}{\text{匡}} \frac{2}{\text{匡}}$
青 山 依 旧 在, 几度 夕 阳 红, 白 发 渔 樵

$\underline{3 \cdot 3} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 3 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 1} (\text{打}) \mid 0 \underline{1 \ 1 \cdot} 2 \ 3 \ 5 \mid$
 江渚上, 观看秋月春风。 一壶浊酒喜

$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \ 1 (\text{打}) \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 3 \ 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 3$
 相(啊)逢, 古今多少事, 都付

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 (\text{打}) \mid ((\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}}))$
 笑谈中 (啊)。

f
 $\underline{\text{冬冬}} \underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \underline{\text{匡冬}} \underline{\text{匡冬}} \underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \underline{\text{匡冬}} \underline{\text{匡}} \mid$

扬 歌 (二)

选自《开篇词》唱段

1 = #F

陈正品 演唱
刘大业 记谱

吟诵地

$\text{廿} \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \underline{1 -} 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} 3 \ 5 \ 3 \ 5 \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} 4 - 2 - 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 5 \ 4$
 (嗯) 淡月疏星绕建章 (呕), 仙风吹
 (打)

$4 \ 5 \underline{3 \ 2 \ 1} 2 \ 1 \ 0 \ 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 5 \ 4 \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} 5 \ 1 \ 2 \cdot 0 \mid$
 下玉炉 香 (打)。 待臣鹄立通明殿 (嗯), (打)

$\underline{3 \ 5 \ 4} \underline{4 \ 3 \cdot} 5 \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 1} 2 \ 1 \mid ((\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{匡}}} \underline{\text{冬冬}})$
 一朵红云捧玉(呀)(打 打打)皇。

$\underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \underline{\text{匡}} \mid$

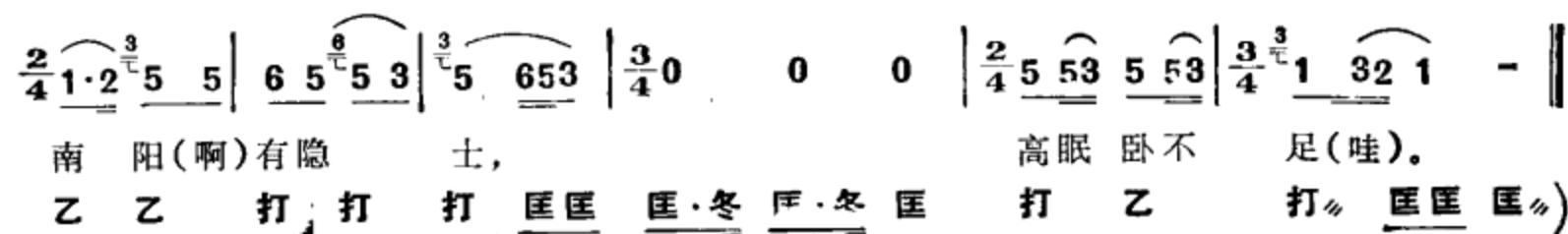
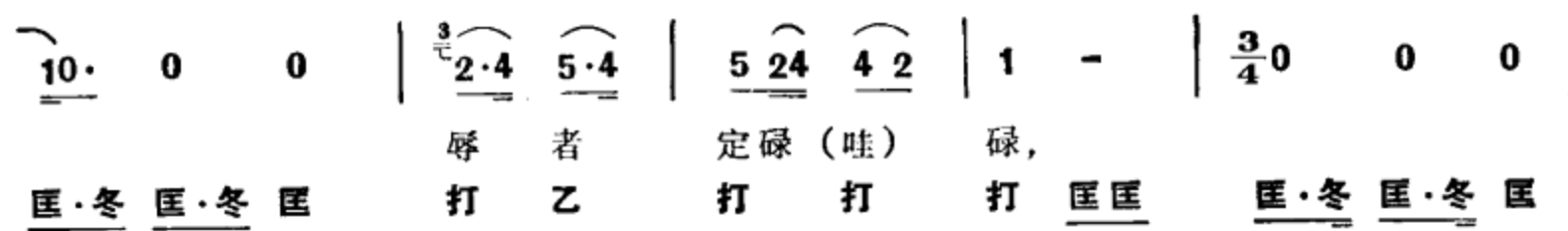
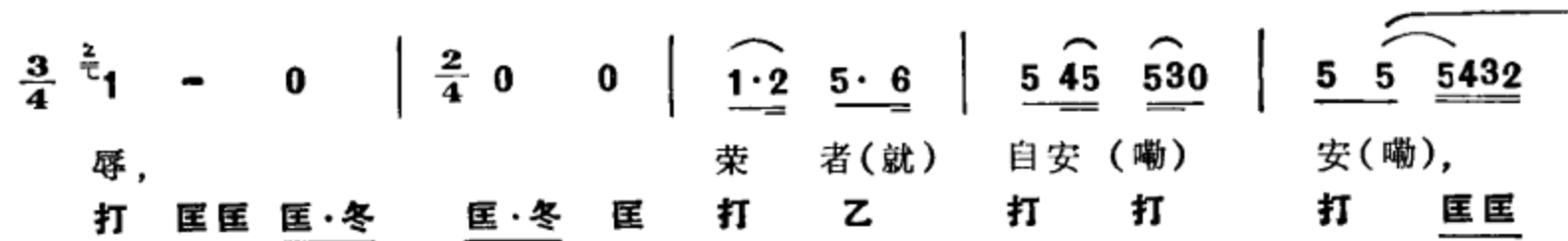
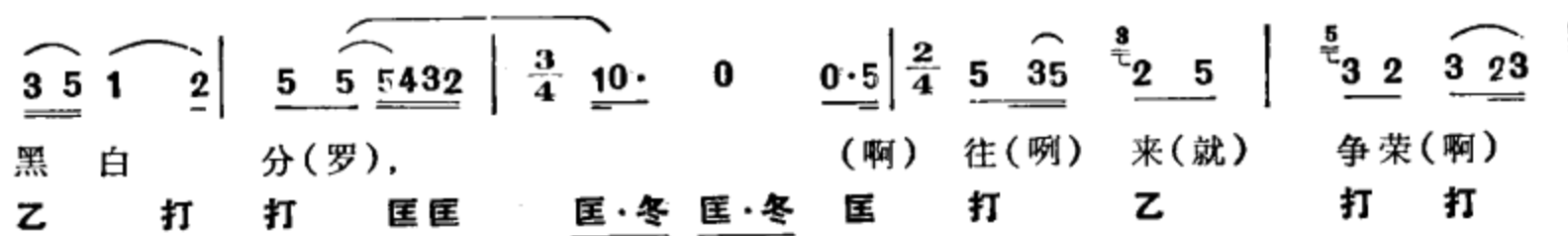
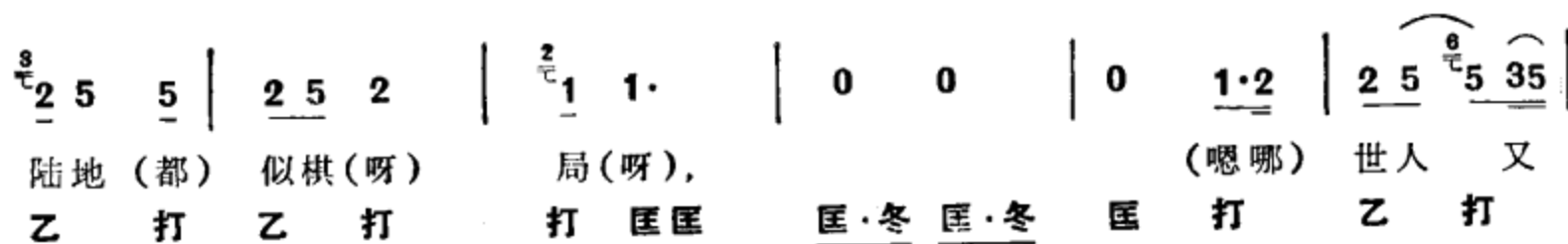
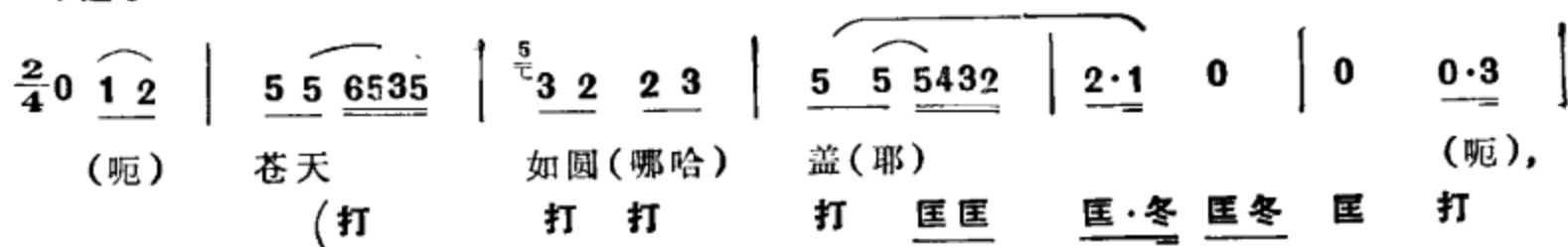
五 言 歌

选自《三顾茅芦》唱段

郭秀英 演唱
刘大业 记谱

1=A

中速 ♩ = 69



咏 诗 定 韵

选自《开篇词》唱段

陈正品 演唱
刘大业 记谱

1 = F $\frac{2}{4}$

慢速 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\widehat{1 \cdot 2}$ 5 | $\widehat{3 \ 24}$ $\overset{5}{\widehat{320}}$ | $\overset{2}{\widehat{5}}$ $\overset{3}{\widehat{235}}$ | $\overset{3}{\widehat{5 \ 5 \ 5432}}$ | $\widehat{2 \ 0 \ 0}$ |

(打 一 帆 一 浆 (啊) 一 渔 舟 (啊),
 打 打 打 打 打 打 打 匡匡 匡冬 匡冬冬

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\widehat{0 \ 12}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1 \ 23}$ 5 | $\widehat{2 \ 4 \ 4320}$ | $\widehat{23 \ 5 \ 65}$ $\overset{5}{\widehat{3}}$ |

(啊) 一 (呀) 个 渔翁 (啊) 一 (呀) 钓
 匡冬 冬冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 打 乙 打 乙 打 乙

$\overset{5}{\widehat{3 \ 32 \ 1}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\widehat{0 \ 12}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1 \ 12 \ 5}$ |

钩 (呃), (哎) 一 (呀) 俯
 打 匡匡 匡·冬 匡冬冬 匡冬 冬冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 打 乙

$\overset{5}{\widehat{3 \ 4}}$ $\overset{4}{\widehat{32 \ 0}}$ | $\overset{4}{\widehat{3 \ 4}}$ $\overset{v}{\widehat{3 \ 32}}$ | $\overset{3}{\widehat{5 \ 5 \ 5432}}$ | 0 0 | 0 0 |

一仰 (啊) 一场 (呃) 笑 (呃),
 打 乙 打 打 打 匡匡 匡冬 匡冬冬 匡冬 冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 0 0 $\widehat{012}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1 \cdot 2}$ $\overset{2}{\widehat{5}}$ | $\overset{5}{\widehat{3 \ 4}}$ $\overset{4}{\widehat{3 \ 20}}$ | $\widehat{23 \ 5 \ 6535}$ |

(呃) 一 (呀) 江 明月 (耶) 一 (呀) 江
 匡冬冬 匡冬 匡)

$\widehat{3 \ 21}$ 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

秋 (啊).
 (匡匡 匡·冬 匡·冬 匡冬 冬·冬 匡·冬 匡冬 匡)

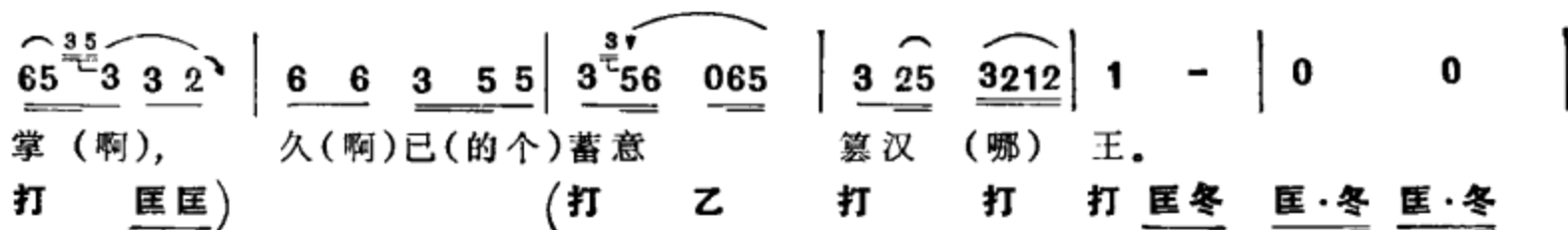
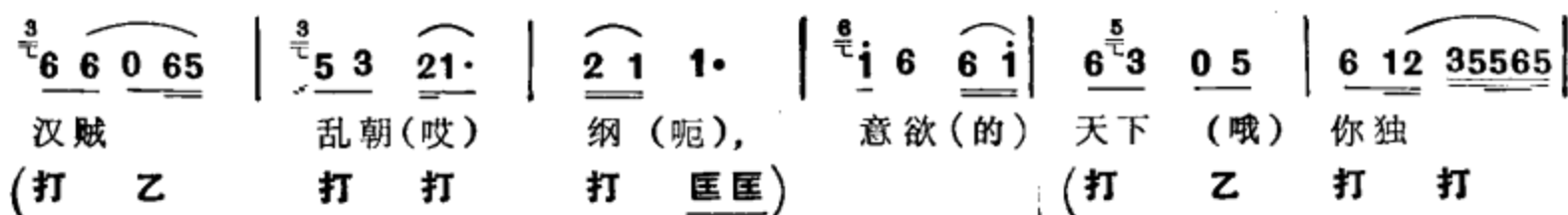
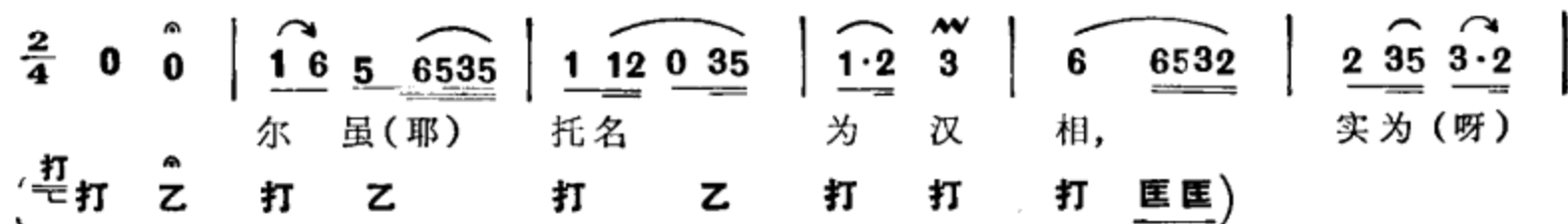
连 四 句

选自《徐母骂曹》唱段

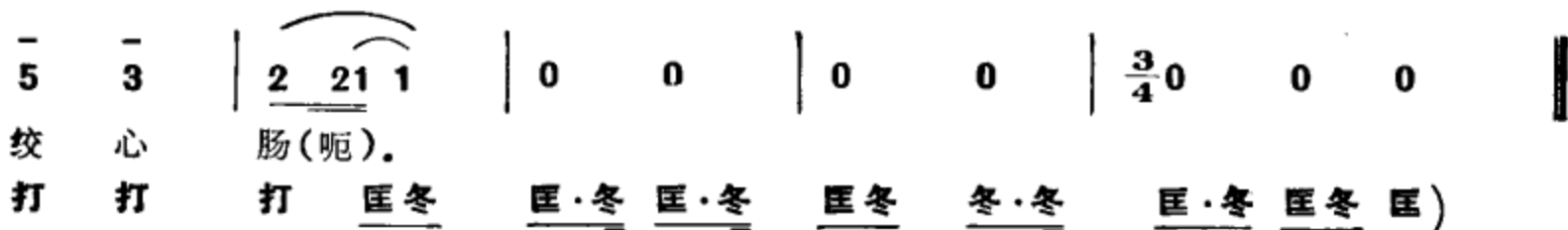
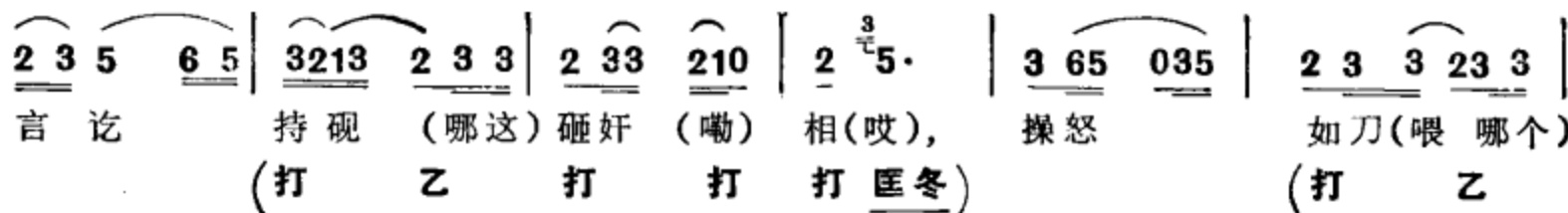
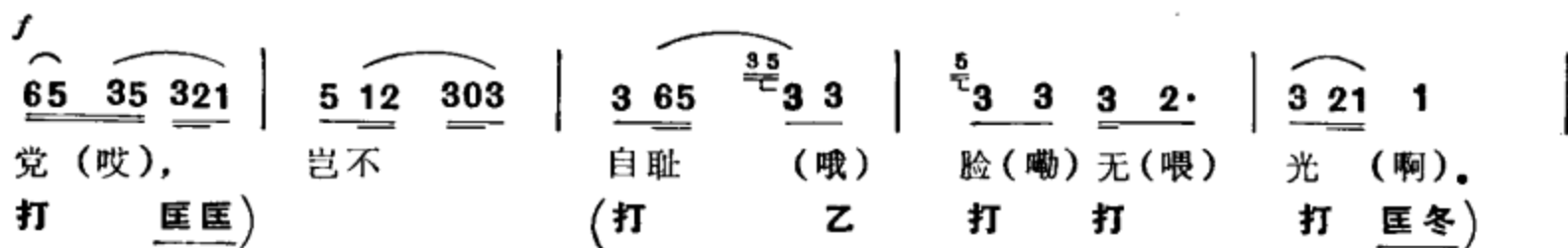
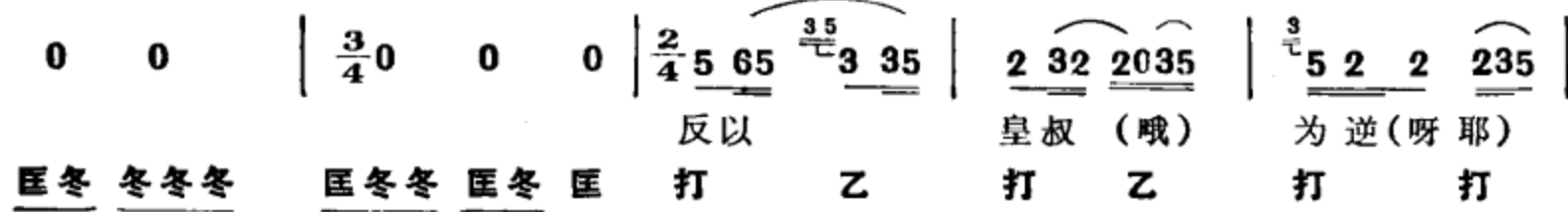
1 = \sharp C

赵光友 王瑞波 演唱
刘 大 业 记谱

中速 $\text{♩} = 70$



转1=G(前1=后 \sharp 4)



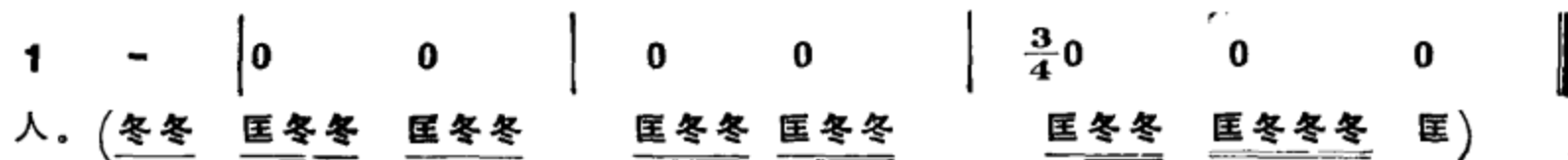
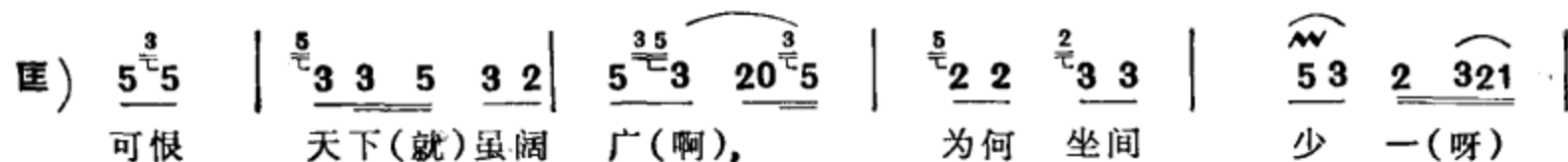
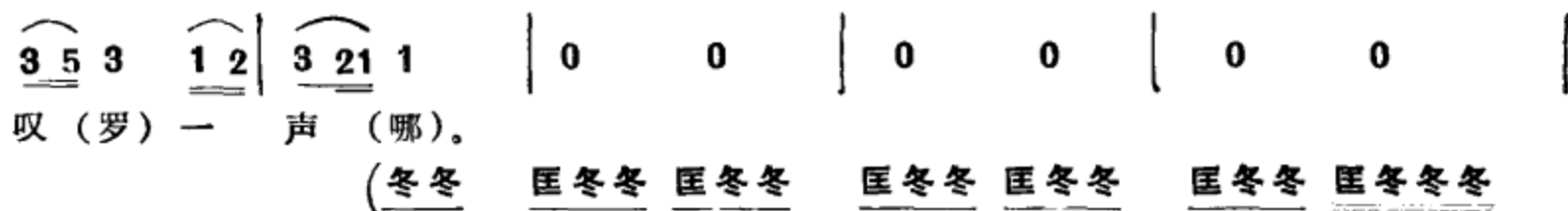
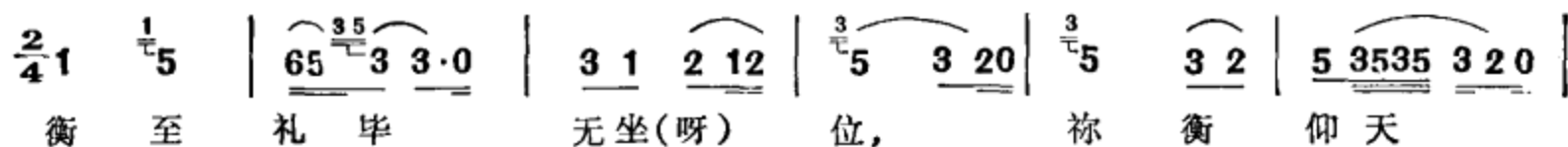
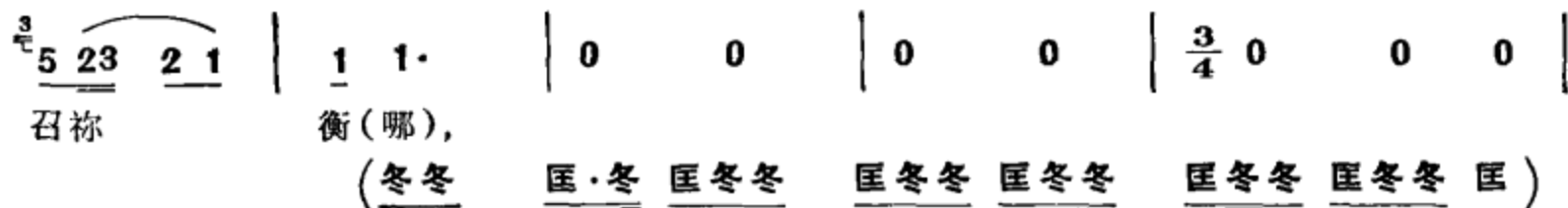
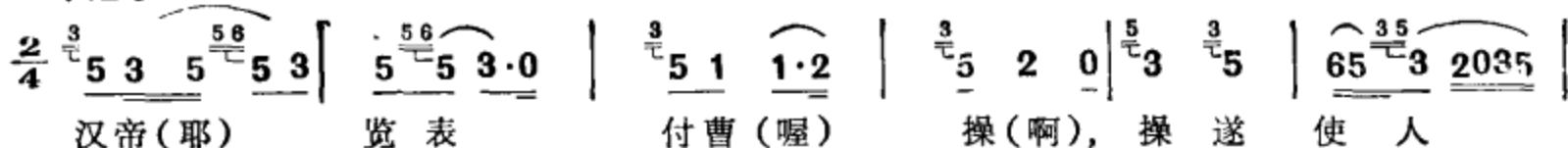
双 声 子

选自《祢衡骂曹》唱段

陈正品 冯安柱 演唱
刘 大 业 记谱

1=G

中速 ♩ = 76



说明: 唱时每拍轻击鼓边一下。

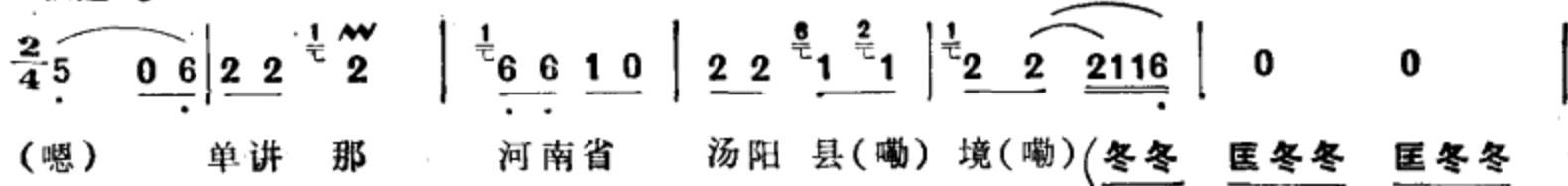
赞 十 字

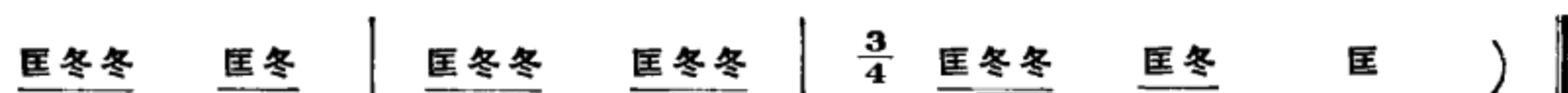
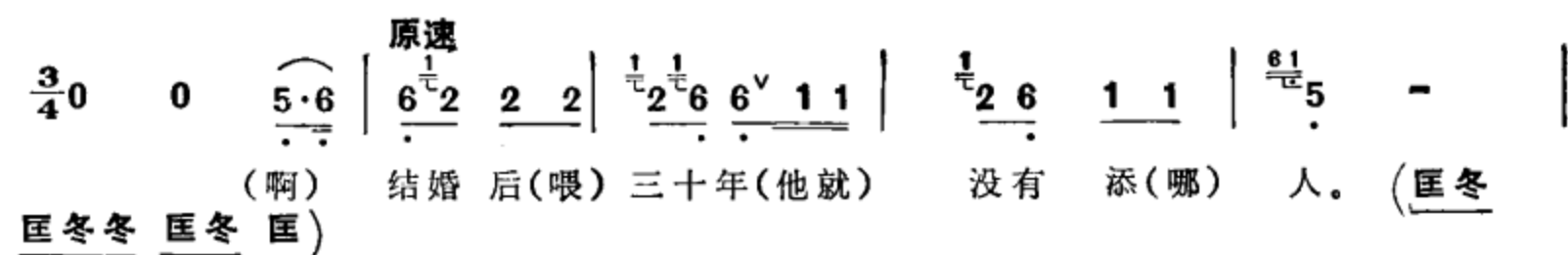
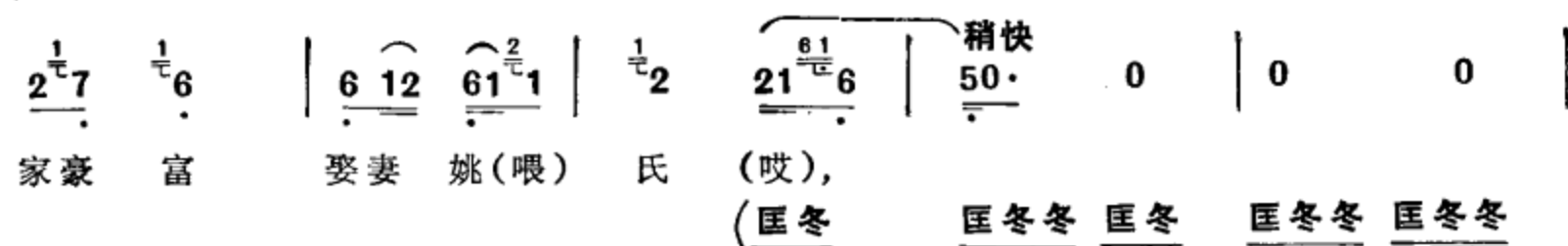
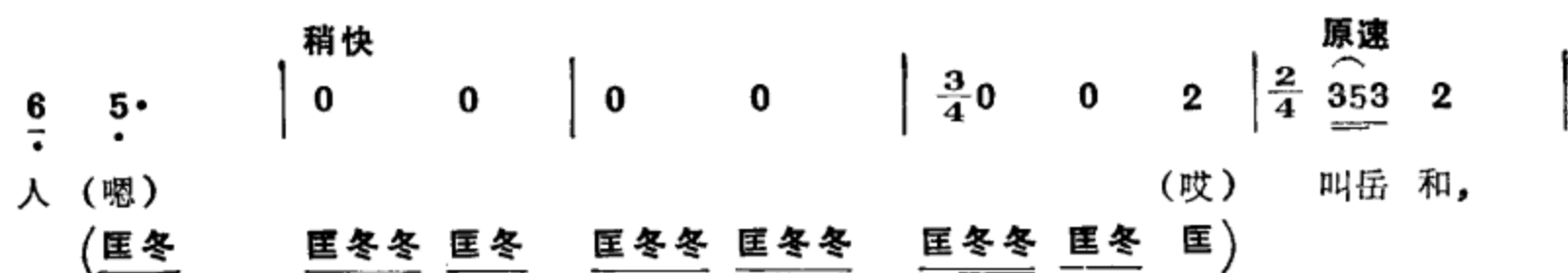
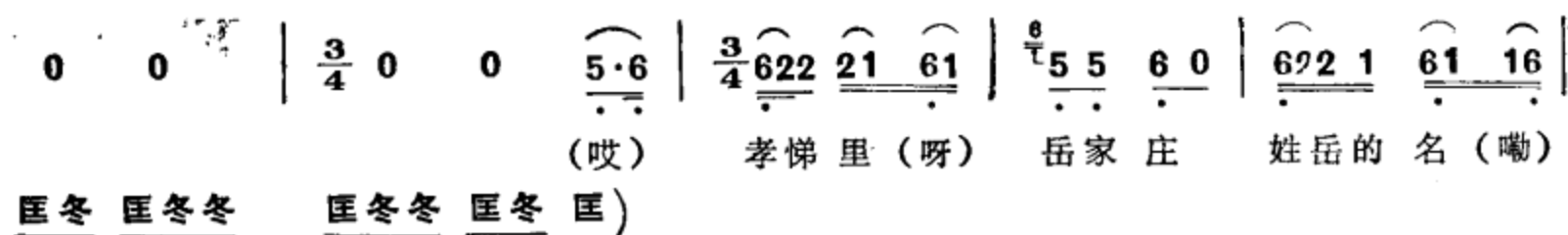
选自《岳飞出世》唱段

王文运 演唱
刘大业 记谱

1 = \sharp F

慢速 ♩ = 58





说明：唱时每拍轻击鼓边一下。

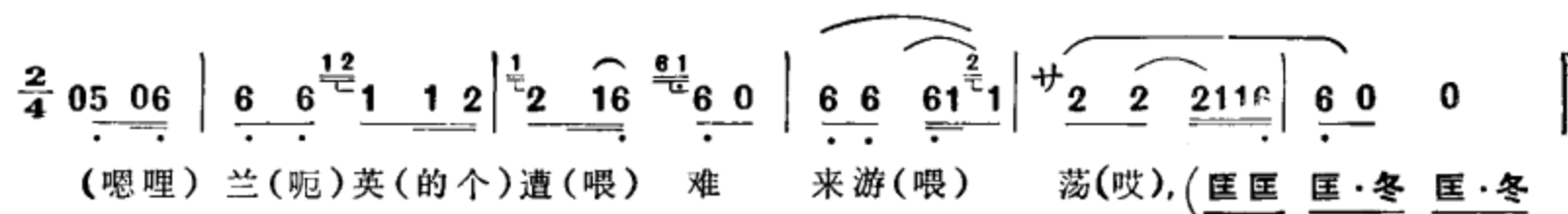
扳 称 砣*

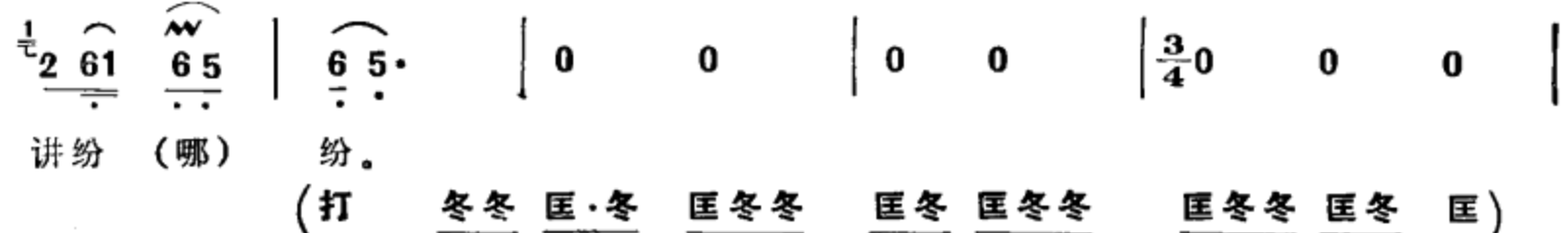
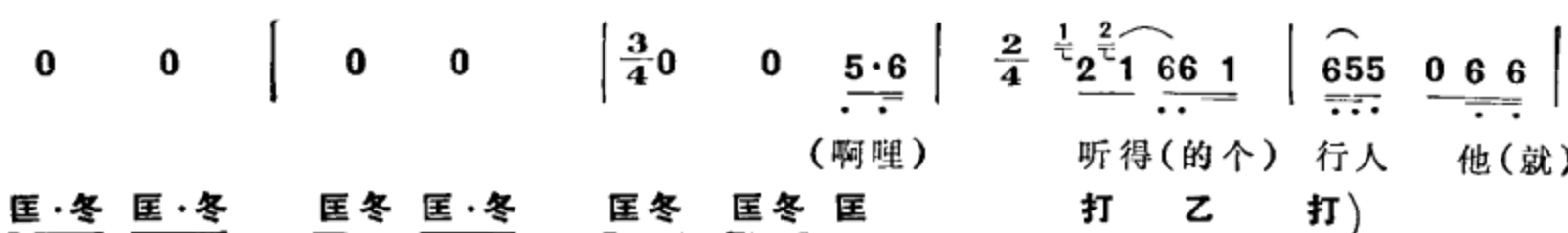
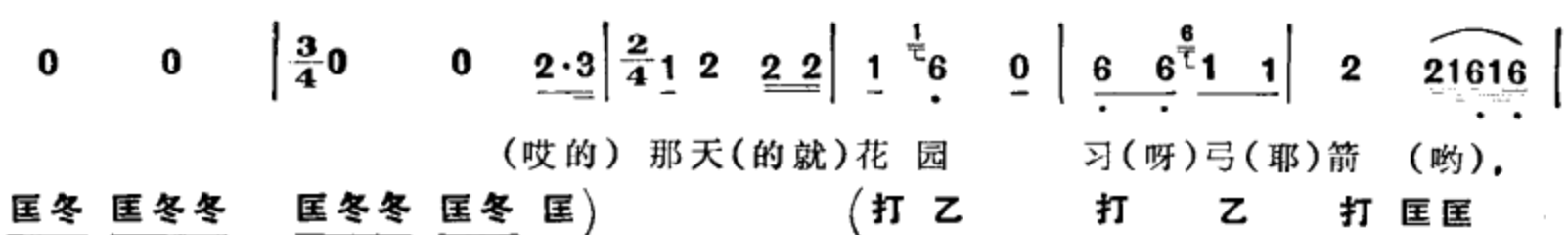
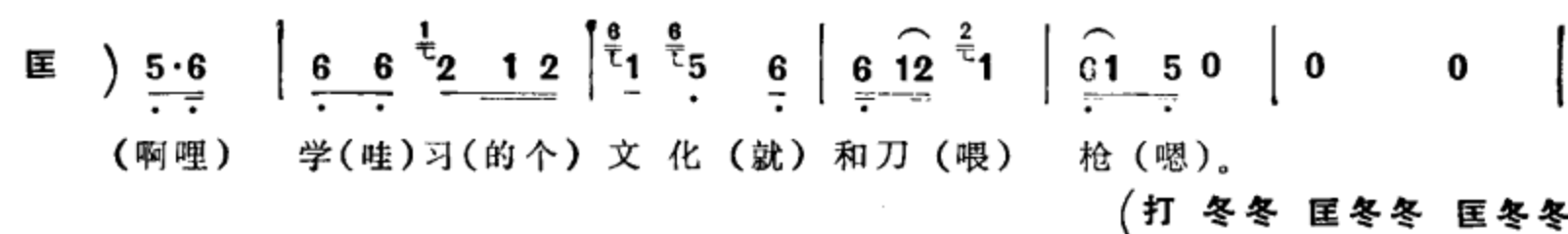
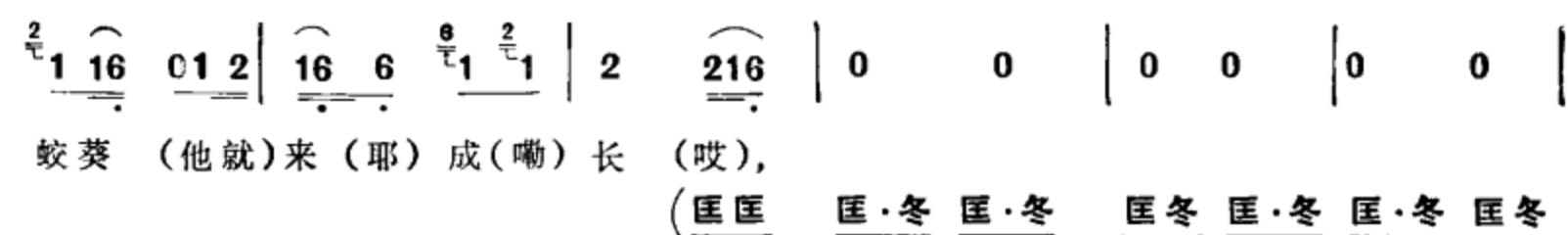
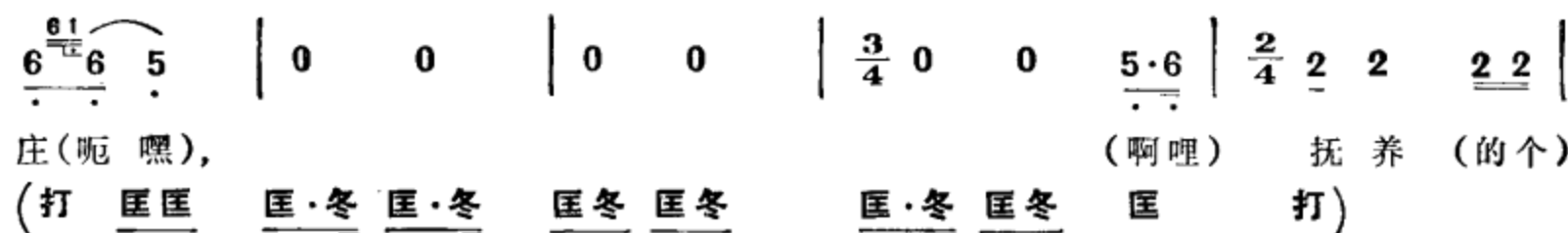
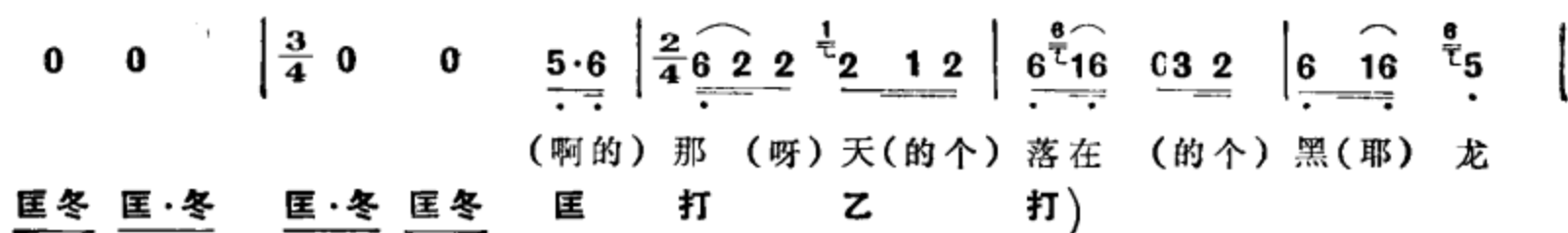
选自《闹西馆》唱段

1=A

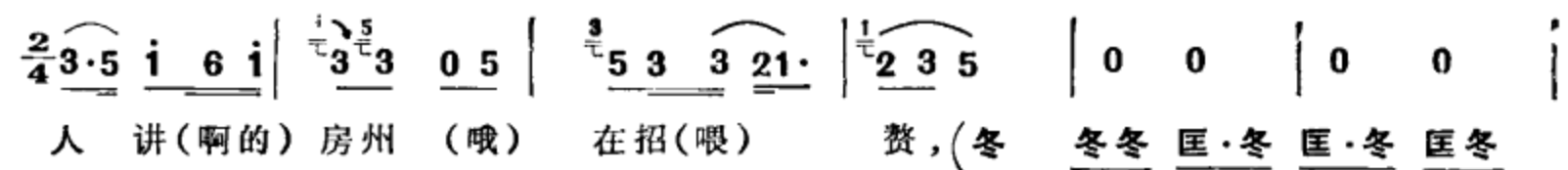
王文运 赵光友 陈正品 演唱
刘 大 业 记谱

慢速 ♩ = 60





转 1 = E (前5 = 后1)



匡·冬 匡·冬 | 匡冬 匡) | $\overset{1}{\text{6}} \cdot \overset{5}{\text{i}}$ $\overset{5}{\text{65}}$ $\overset{5}{\text{65}}$ | $\overset{3}{\text{23535}}$ $\overset{3}{\text{305}}$ | $\overset{6}{\text{6535}}$ $\overset{3}{\text{321}}$ |
 蛟 葵(呃) 一听 他 喜在 (哟)
 (打 乙 打 乙

$\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{12}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{6}{\text{6i}}$ $\overset{6}{\text{i}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ |
 心(来)。 二人 (哪)
 打 冬冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡)

$\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{v}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{1}{\text{1}} \cdot \overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{5}}$ | $\overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{5}{\text{535}}$ $\overset{2}{\text{232}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 跨 镪(哪) 回 村 转,
 (打 乙 打 乙 打 冬冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡)

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\text{1265}}$ $\overset{3}{\text{353532}}$ | $\overset{1}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{35}}$ $\overset{3}{\text{3212}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{12}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | 0 0 | 0 0 |
 见母(喂) 必定把实话(呀) 说(喂),
 (打 冬冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\overset{6}{\text{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{53}}$ $\overset{5}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{65}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ 0 | $\overset{3}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{235}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{3}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ |
 他 回(耶) 家(耶) 就把 娘亲(哪) 喊(嗯),
匡·冬 匡冬 匡) (打 打 冬冬

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{0}{\text{05}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\text{i}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{6}{\text{65}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ |
 (啊) 彩(耶)楼(啊) 招 亲 是
匡·冬 匡·冬 匡·冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡)

$\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{3221}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||
 结丝(哟) 罗(哇).
 (打 冬冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡·冬 匡冬 匡)

* 扳, 方言, 扔的意思。“扳称砣”, 即甲唱三句, 最后一句另换一韵, 扔给乙, 乙接上韵唱三句, 第四句尾再换一韵扔给丙。如此反复接唱。

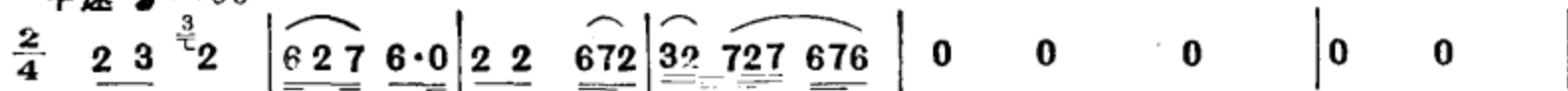
钉园子桩*

选自《闹西馆》唱段

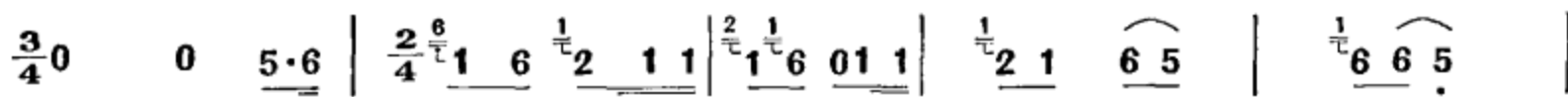
1 = ^bB

王瑞波 王文运
何兴甫 冯安柱 演唱
郭秀英 大业 记谱
刘大 业 记谱

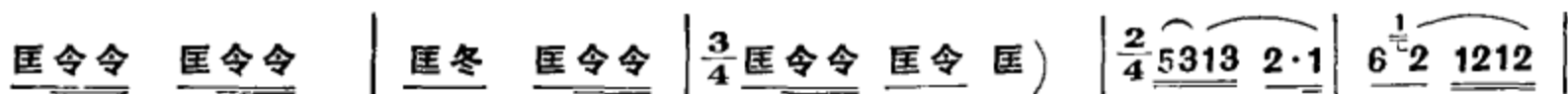
中速 $\text{♩} = 66$



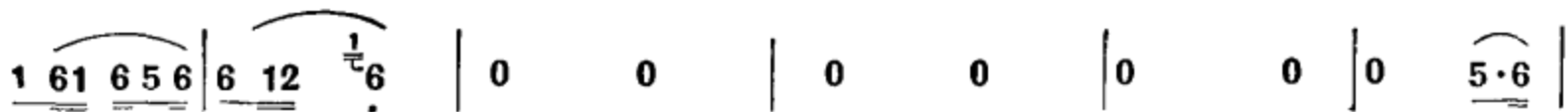
谁知(哎)漏出风声(嘞)影(嘞), (冬冬 冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬



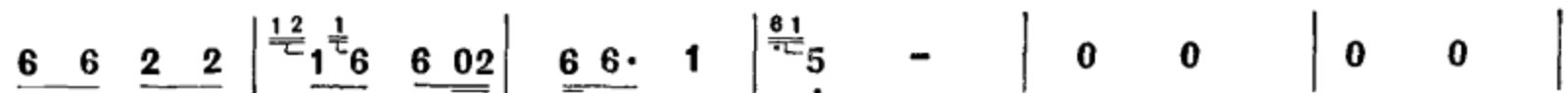
(哎哟) 薛(呀)家(哪个)满门(他就)遭了(啊) 瘟(哪),
匡冬冬 匡冬匡 (冬冬



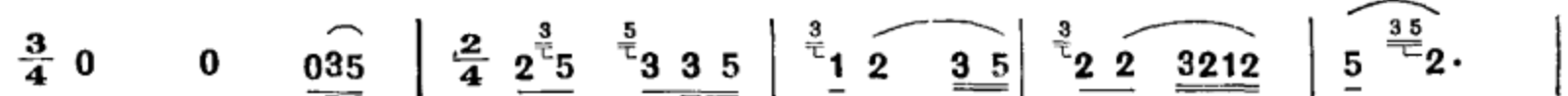
以后 薛刚



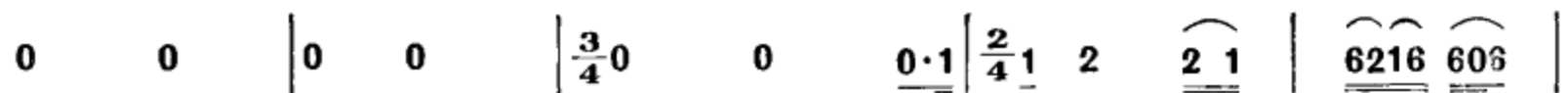
去逃 命, (冬冬 匡令令 匡令令 匡冬 匡令令 匡令令 匡冬 匡) (哎)



一(呀)去(耶) 不来(耶都) 无信(呃) 音, (冬冬 匡令令 匡令令 匡冬 匡令令



(呃) 娘在(耶的个) 龙江 将儿 寻(罗),
匡令令 匡冬 匡 (冬冬



匡令令 匡令令 匡冬 匡令令 匡令令 匡冬 匡) (哎) 多亏 (的个) 舅公 (啊)



施大(哟) 恩(呃), (冬冬 匡令令 匡令令 匡冬 匡令 匡令令 匡冬 匡)

说明: 唱时每强拍击一下鼓边。

* 钉(ding), 作动词。“钉园子桩”, 先定韵, 一人一句, 依次轮唱。



(唱) 名叫 的个二 红 长到三 春。

说明：唱时每拍轻击一下鼓边。

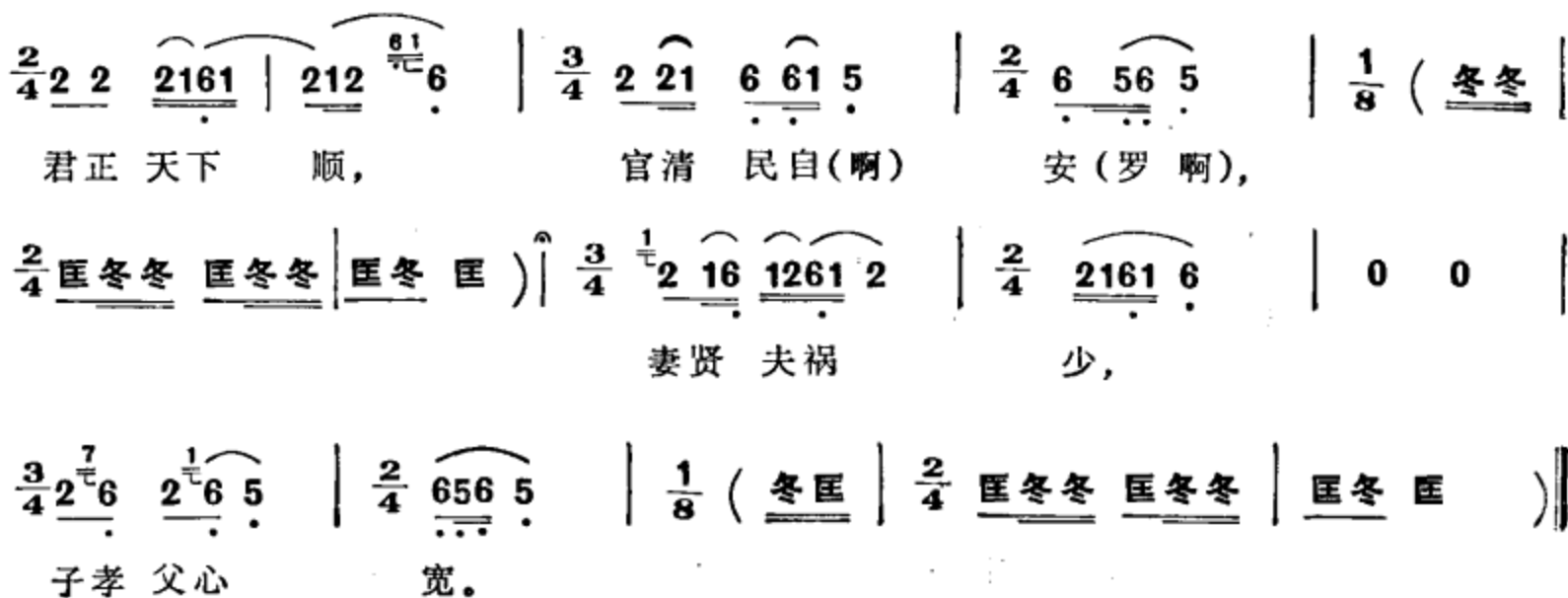
五 字 摊 板

选自《开篇词》唱段

1 = A

何兴甫 演唱
刘大业 记谱

中速 $\text{♩} = 66$



十 字 摊 板

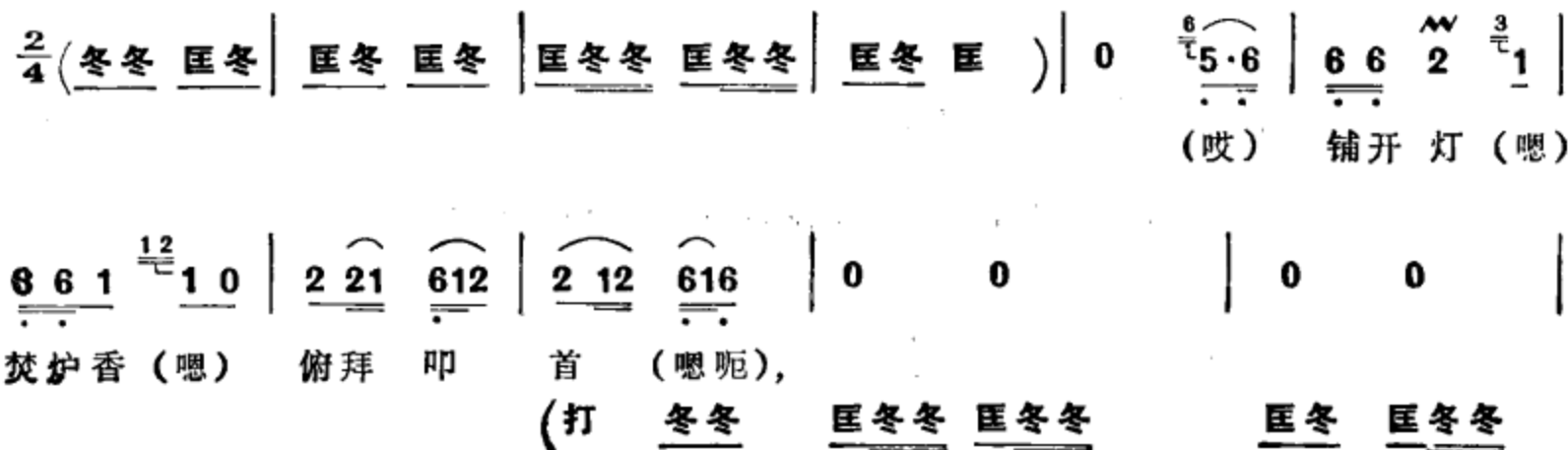
选自《金龟鸣冤》唱段

1 = B

何兴甫 演唱
刘大业 记谱

中速 $\text{♩} = 66$

慢速



$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 1 2 1 | 6 6 6 $\frac{1}{4}$ 6 0 6 | 6 1 1 1 2 1 6 | 5 0 |

尊一声(嗯) 城隍爷 细听我诉(啊) 嘱,
(打 乙 打 乙 打 冬冬

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 2 1 | 6 6 $\frac{12}{4}$ 1 6 0 |

匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 小白良 受皇恩
打 乙 打 乙

6 1 6 5 5 | 6 1 2 6 6 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

六品 太(呀) 守 (哇),
打 乙 打 冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡)

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 6 6 1 2 1 | 6 6 $\frac{61}{4}$ 6 5 0 | 6 6 6 2 1 6 | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 |

一路上(呃) 人和 顺(嗯)行在(呀)东 头。
(打 乙 打 冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 6 1 6 0 2 | $\frac{6}{4}$ 1 2 6 1 2 | 2 1 2 1 $\frac{61}{4}$ 6 |

日西斜(啊) 见金龟(耶 他) 拦路不 走(哇),
(打 乙 打 冬冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 6 5 6 2 1 | 6 1 6 $\frac{1}{4}$ 2 |

(啊)随旋风(嗯)只引到 (鸣)
匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡 乙 乙 打 乙 打

2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

新坟一 丘(喂)。
乙 打 打 冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡)

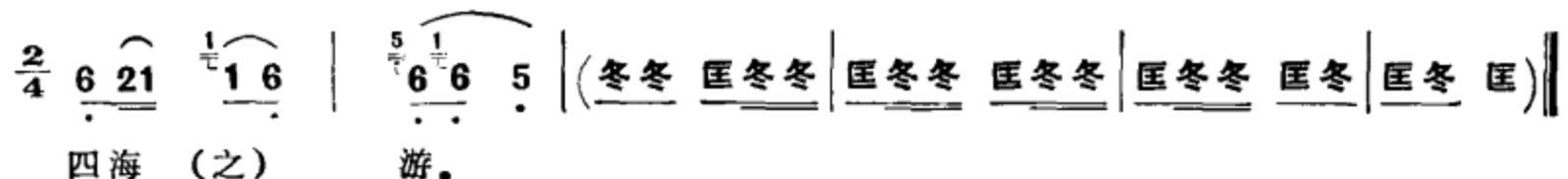
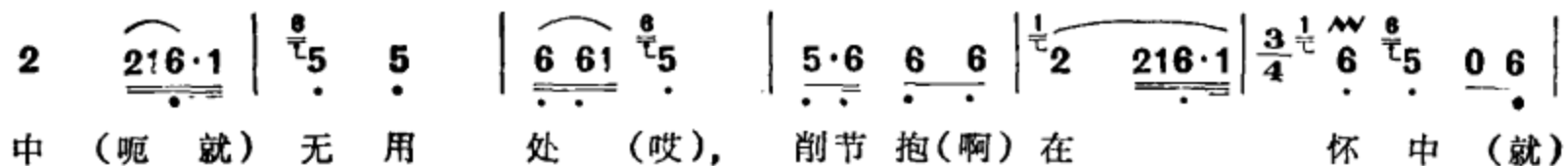
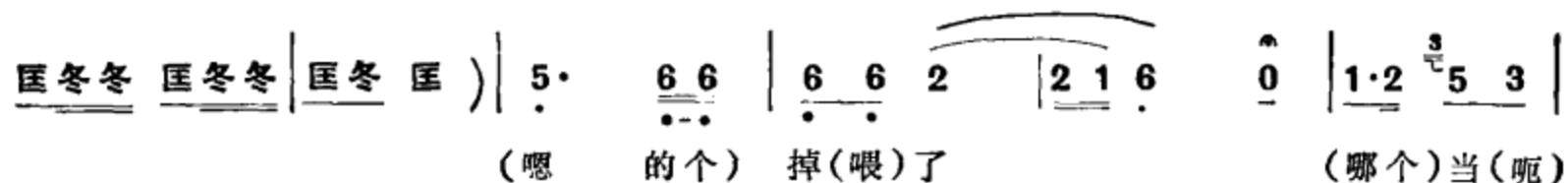
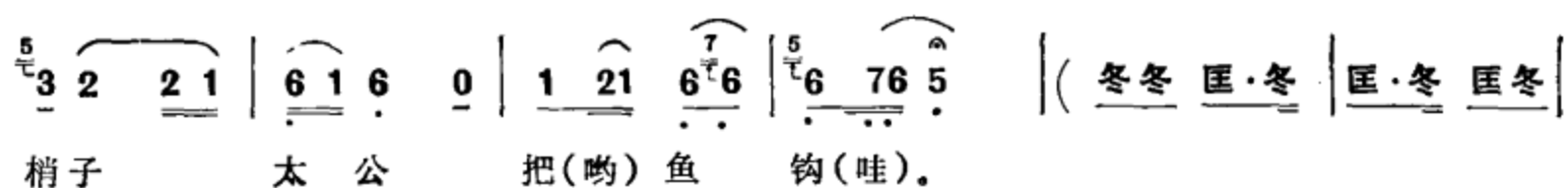
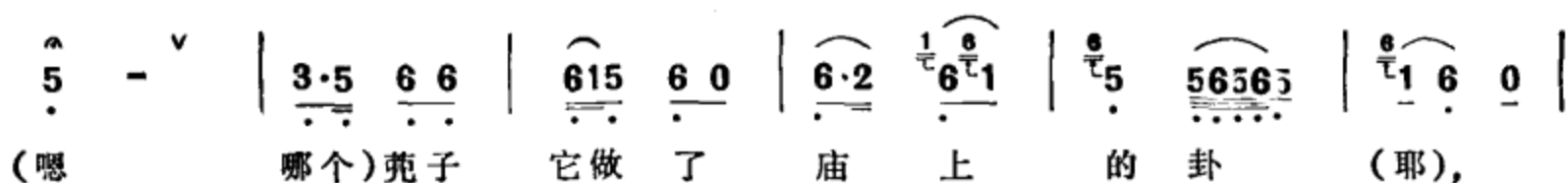
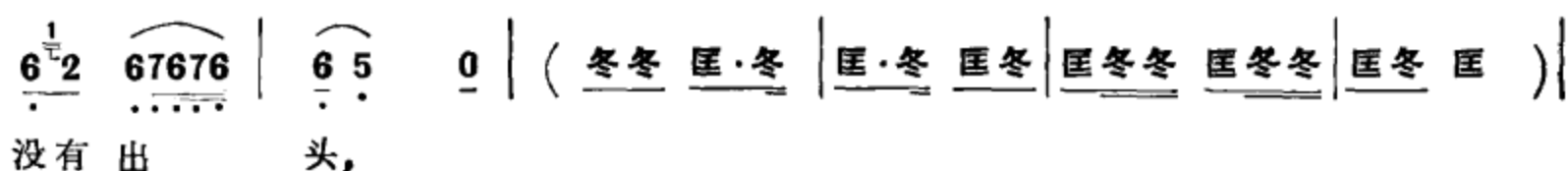
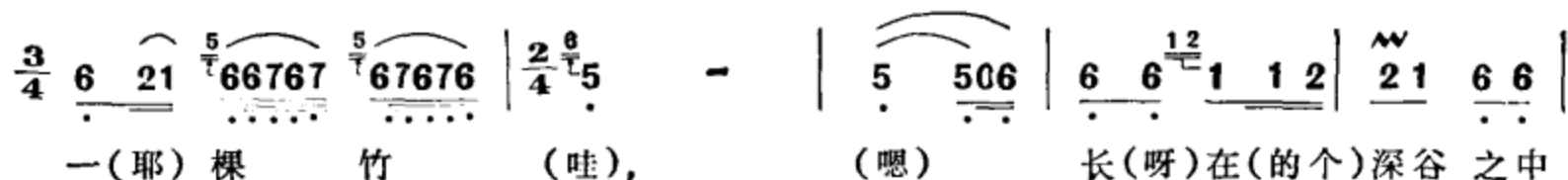
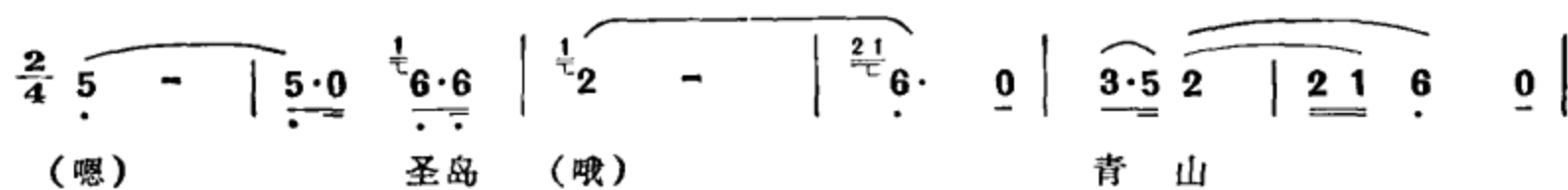
七 字 摊 板

选自《小字帽》唱段

1 = F

王文运 演唱
刘大业 记谱

慢速 ♩ = 54



选 段

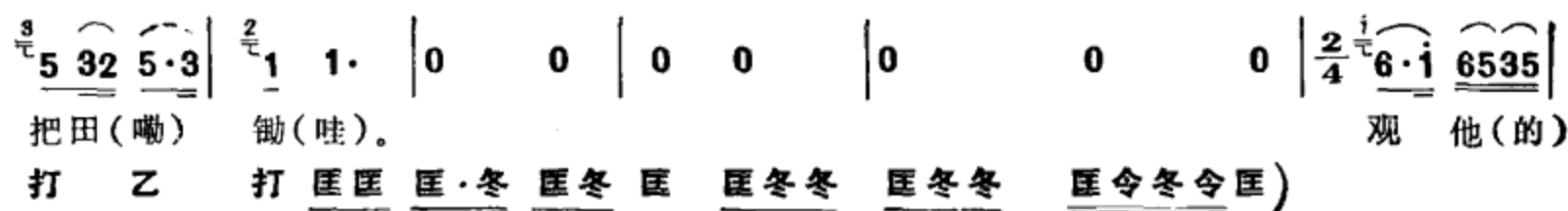
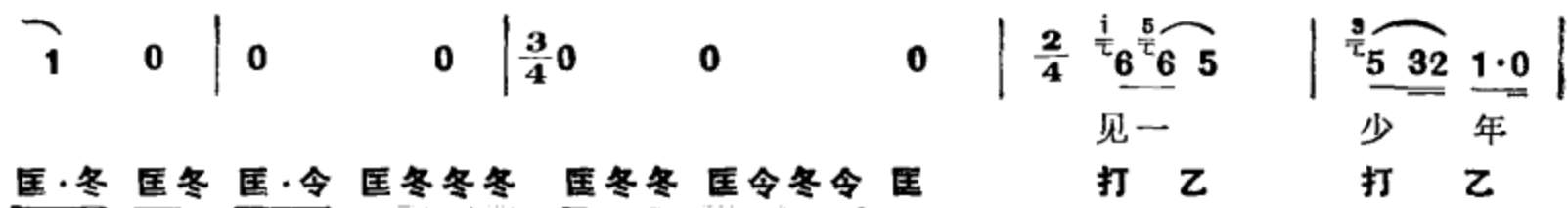
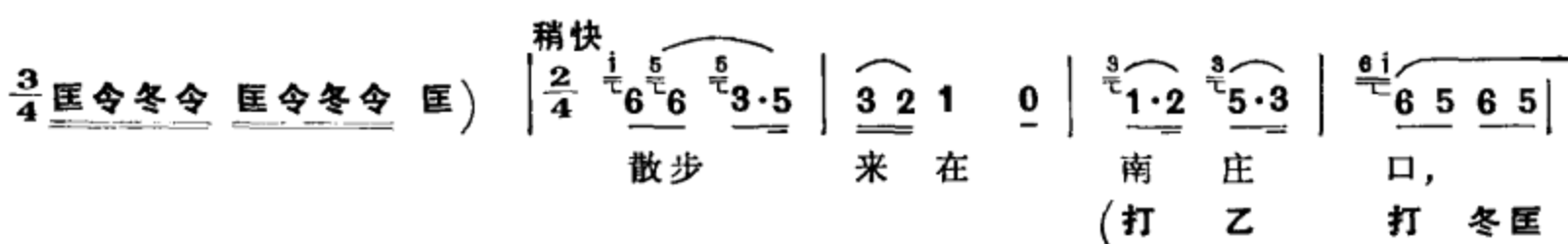
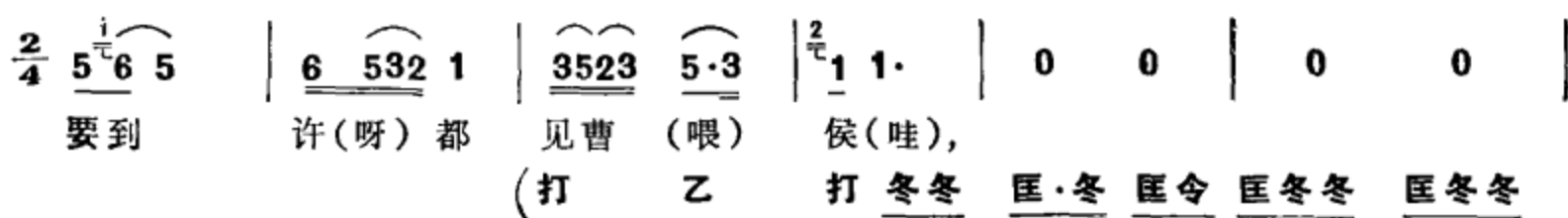
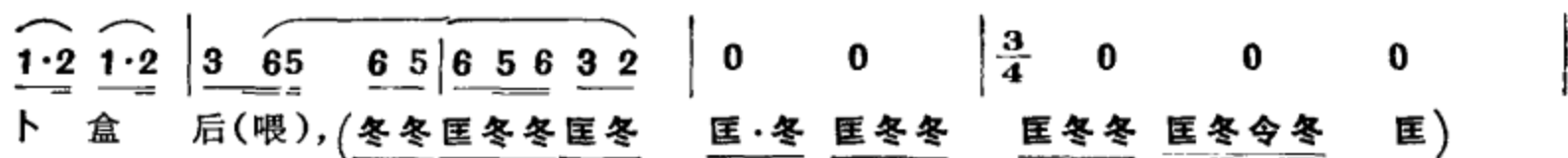
赵 颜 求 寿

1=D

王家田 陈世显 演唱
占长清 王道钧 记谱
刘 大 业

慢速 ♩ = 60

【钉园子桩】



$\underline{3\ 2\ 3\ 0} \mid \underline{1\ 2\ 1\cdot 2} \mid \underline{3\ 6\ 653} \mid 1\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}0\ 0\ 0 \mid$
 眉 清 二 目 秀,
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡令冬令 匡)

$\frac{2}{4}\underline{5\ 6\ 6\ 55\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 0} \mid \frac{3}{4}\underline{5\cdot 6} \mid \underline{2\cdot 1} \mid 1\ 1\cdot \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 就是(耶)的个 阳 寿 是 不 足(哇)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡·冬冬冬

$\frac{3}{4}\underline{匡冬冬 匡令冬令 匡} \mid \frac{2}{4}\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 6} \mid \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot 5} \mid \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ 6} \mid \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot 0} \mid \underline{351} \mid \underline{1\cdot 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 1\ 0 \mid$
 先 生(就)不 等 少年(嘞) 问,
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬

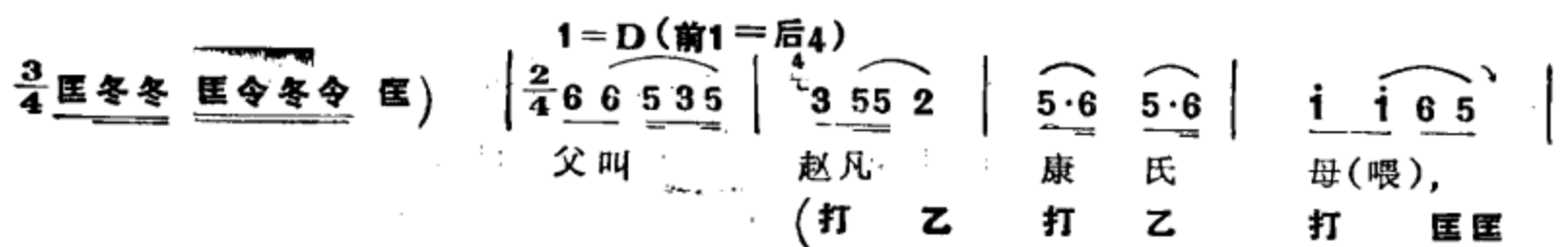
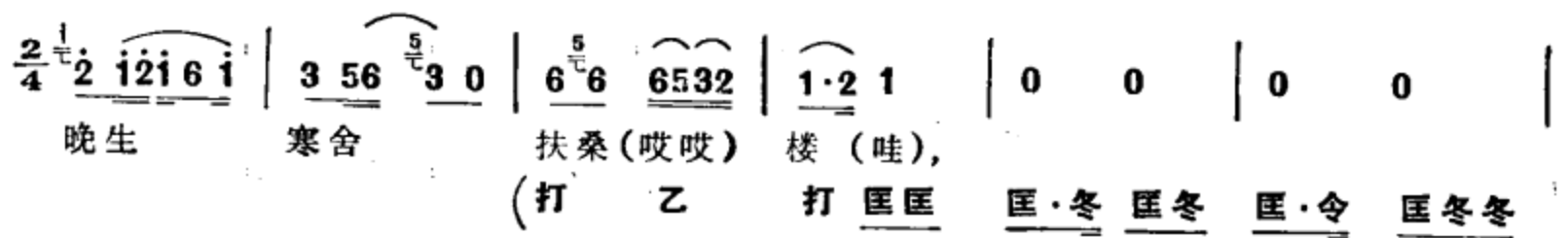
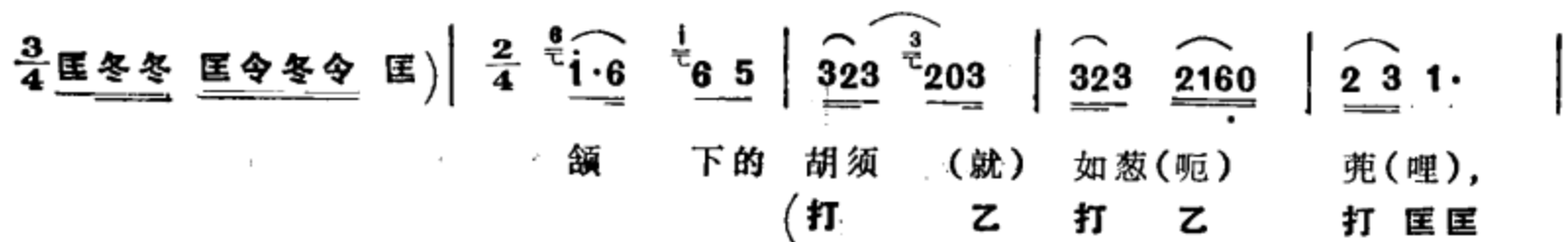
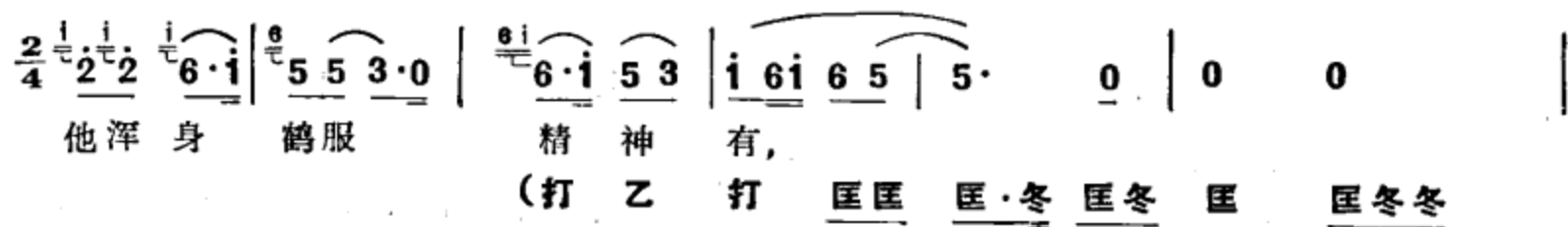
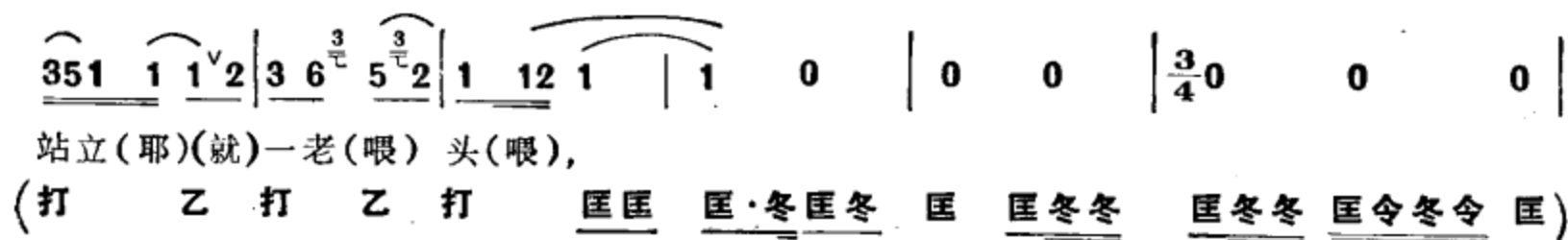
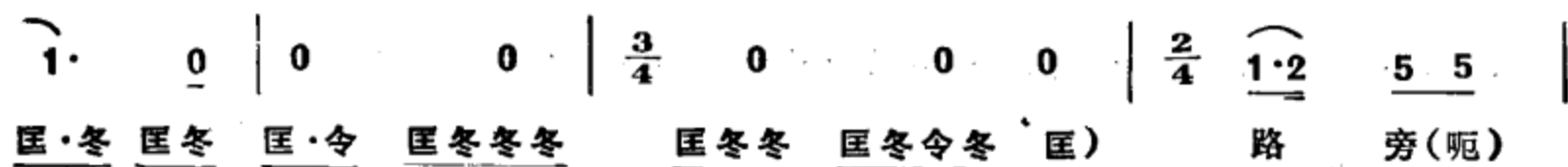
$\underline{匡·令 匡·冬冬冬} \mid \frac{3}{4}\underline{匡冬冬 匡冬令冬 匡} \mid \frac{2}{4}\underline{6535} \mid \underline{2^v 35} \mid \underline{3212} \mid \underline{1\cdot 0} \mid \underline{6535} \mid \underline{321} \mid$
 你家(啊就) 住在 哪 一
 (打 乙 打 乙

$\underline{2\ 2\ 1\cdot} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}0\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\underline{5\cdot 3} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 56} \mid \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 2} \mid$
 丘 (哇)?
 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬令冬 匡)
 1=G (前1=后5)
 (哎) 高(喂) 堂(呃)

$\frac{2}{4}\underline{5\ 5\ 320} \mid \underline{352} \mid \underline{235} \mid \underline{653} \mid \underline{321} \mid 1\cdot \mid 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}0\ 0\ 0 \mid$
 可有(啊) 父和 (喂) 母 (啊)?
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬令冬 匡)

$\frac{2}{4}\underline{1\cdot 2} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\cdot 6} \mid \underline{325} \mid \underline{2\cdot 0} \mid \underline{5\ 65} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\cdot} \mid 1\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 姓 什(的) 名谁 十几(耶) 秋(哇)?
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡·冬冬冬

$\frac{3}{4}\underline{匡冬冬 匡冬令冬 匡} \mid \frac{2}{4}\underline{1\cdot 2} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 6\ 5} \mid \underline{65\ 33} \mid \underline{203} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 35} \mid \underline{653} \mid \underline{321} \mid$
 问 到(哪个) 小子 就 把头(喂嘿) 扭 (喂啊),
 (匡冬



$\underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{冬} \text{匡} \text{冬}}} | \underline{\underline{\text{匡} \text{匡} \text{冬} \text{冬} \text{冬}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡} \text{冬} \text{匡} \text{令} \text{冬} \text{令} \text{匡}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5^{\underline{\underline{1}}}} 6^{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} | \underline{\underline{6^{\underline{\underline{5}}}} 53} \underline{\underline{2 \cdot 0}} |$
 二老(就) 今年
 (打 乙

$\underline{\underline{235}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{1 \cdot}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 |$
 六 十 六(喔);
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡冬冬 匡冬冬 匡令冬令 匡)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6^{\underline{\underline{1}}}} 6^{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1 \quad 0}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3^{\underline{\underline{5}}}}} | \underline{\underline{6 \quad 5 \cdot}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 晚生(就)赵 颜 年 十 九,
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 匡·令 匡冬冬

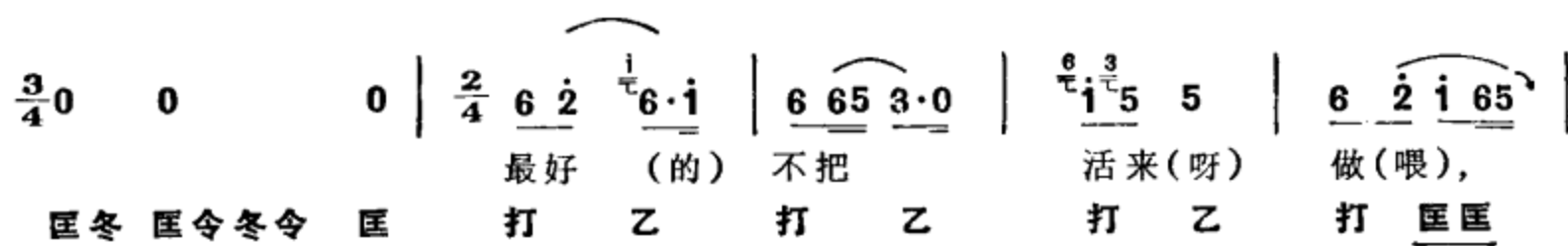
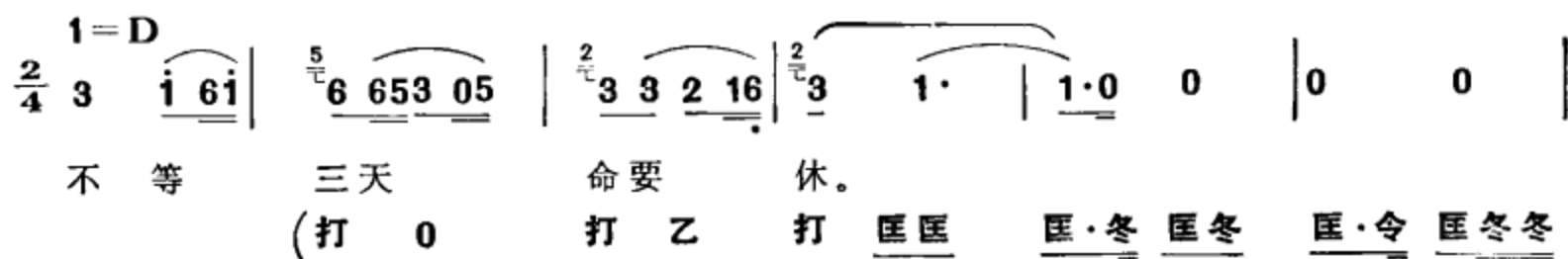
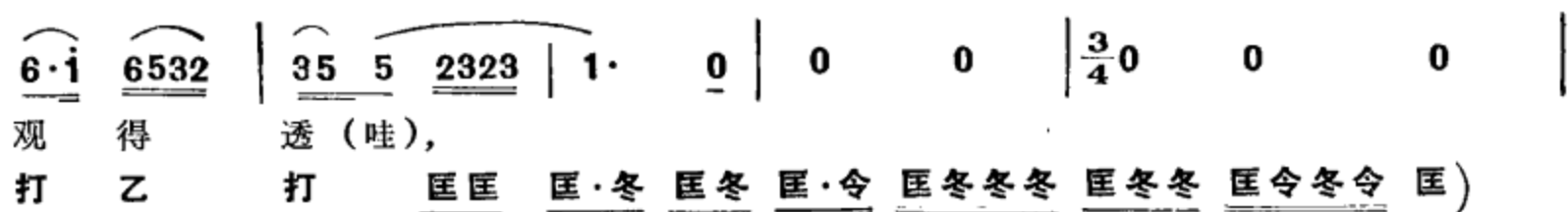
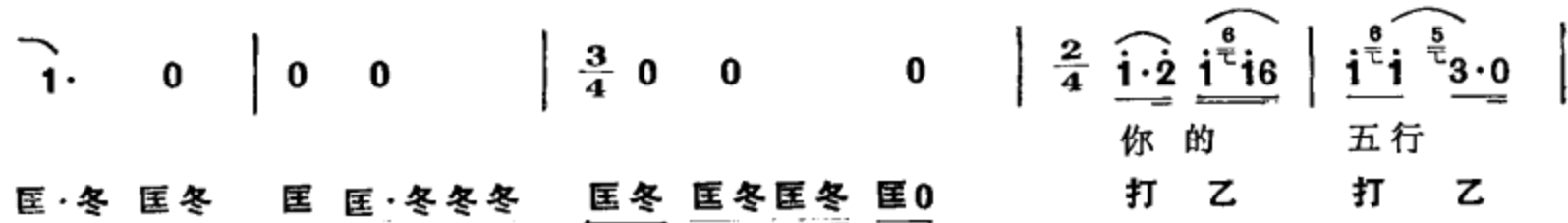
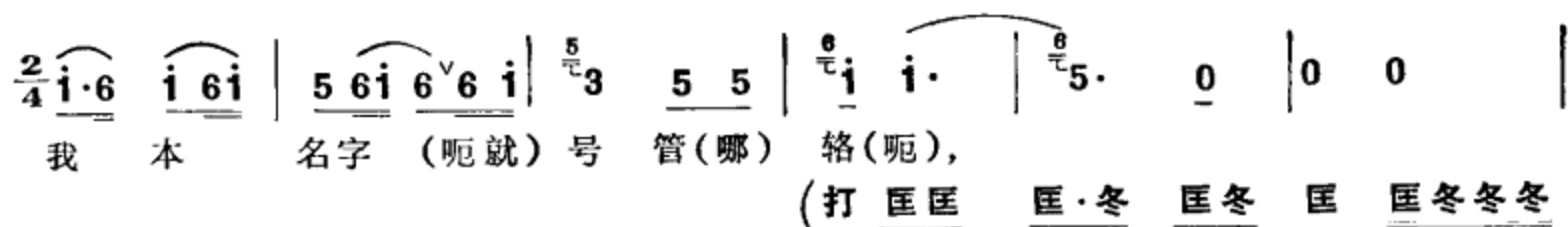
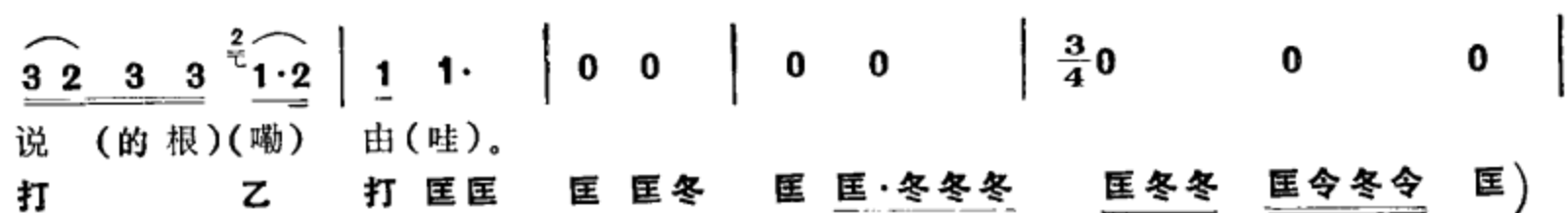
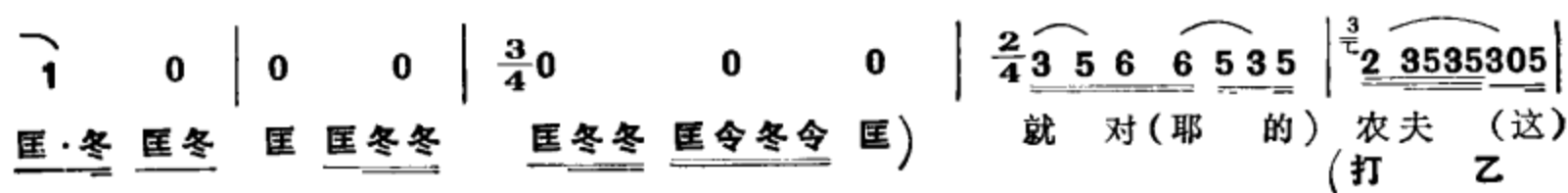
$\frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡} \text{冬} \text{冬}}} \underline{\underline{\text{匡} \text{令} \text{冬} \text{令} \text{匡}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5^{\underline{\underline{1}}}} 6^{\underline{\underline{5}}}} | \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} | \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} | \underline{\underline{2^{\underline{\underline{1}}}}} \underline{\underline{1 \cdot}} |$
 父母(喂) 养 了我 香一(呀) 炉(喔).
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

$\underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{冬} \text{匡} \text{冬}}} | \underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{令} \text{匡} \text{冬} \text{冬}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡} \text{冬} \text{冬}}} \underline{\underline{\text{匡} \text{令} \text{冬} \text{令} \text{匡}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6^{\underline{\underline{1}}}}} | \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} | \underline{\underline{6^{\underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \cdot 0}} |$
 先 生 你 莫非

$\underline{\underline{5 \quad 6 \dot{1} 6530}} | \underline{\underline{356 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \quad 5}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} \underline{\underline{6^{\underline{\underline{1}}}}} \underline{\underline{6536}} |$
 失了 路, 倘若
 (打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬 匡冬冬 匡令冬令 匡)

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1 \cdot}} | \underline{\underline{3^{\underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{5^{\underline{\underline{6}}}}} \underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{1}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 休 息 到桑(哎) 楼(哇).
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡冬冬冬

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡} \text{冬} \text{冬}}} \underline{\underline{\text{匡} \text{令} \text{冬} \text{冬} \text{匡}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3^{\underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{9 \quad 2}} | \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} |$
 先 生(就) 一 听 就 摇 手(喂),
 (打 乙 打 乙 打 匡匡



0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ i}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ \overset{3\ 5}{\underset{\cdot}{305}}}$ |
 匡·冬 匡冬 匡·令 匡冬冬 匡冬冬 匡令匡令 匡 要把 (的) 二老 (这)
 打 乙 打 乙

$\underline{235\ 6532}$ | $\underline{1\cdot 2\ 1}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 勉 劳① 酬。
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡冬冬 匡·冬 匡令冬令 匡

1=G (前1=后4)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\cdot 6\ 1\cdot 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 0\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{235\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | 0 0 | 0 0 |
 荒 郊 说 话 天机(呀) 漏,
 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡令冬令 匡) | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{1\cdot 6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{2\ 3\ \overset{\wedge}{2\cdot 1}}$ | $\underline{1\cdot 2\ 1}$ |
 且 到 府 上 说根(嘞) 由 (嘞)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 | 匡 匡令令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡令冬令 匡) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 7\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6\cdot 7}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{3\ 0}$ |
 赵颜 前面
 (打 乙

$\underline{1\cdot 2\ 1212}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 而 带 路,
 打 乙 打 匡匡 匡冬冬 匡冬 匡 匡令令 匡冬冬 匡令冬令 匡)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\cdot 0}$ | $\underline{1\cdot 2\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 1\cdot$ | 0 0 | 0 0 |
 转身 进了你 府上 门 楼(喂)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬令冬 匡) | $\frac{2}{4}$ $\overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{6\cdot 1}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3\cdot 5}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\cdot 0}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 1\ \underline{123}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6\ 6\ 3}$ |
 书 斋(就) 分了 宾和 (耶) 主(喂)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

$\underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{冬} \text{匡冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡} \text{匡令令}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡冬冬} \text{匡令冬令} \text{匡}}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underline{\underline{\text{5} \text{65}}}} \overset{35}{\underline{\underline{\text{3} \cdot \text{5}}}} \mid \overset{351}{\underline{\underline{\text{351}}}} \overset{103}{\underline{\underline{\text{103}}}} \mid$
 献了 (这) 香茗 (就)
 (打 乙

$\overset{53321}{\underline{\underline{\text{53321}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\text{2}}}} \overset{12}{\underline{\underline{\text{12}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$
 把烟 抽(啊喔)。
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令 匡冬冬 匡令匡令 匡)

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\text{53}}}} \overset{0}{\underline{\underline{\text{0}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{2}{\underline{\underline{\text{2}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{0}{\underline{\underline{\text{0}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{1 \cdot 0}{\underline{\underline{\text{1} \cdot 0}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\text{6}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{5632}{\underline{\underline{\text{5632}}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\text{2}}}} \overset{1 \cdot}{\underline{\underline{\text{1} \cdot}}} \mid 0 \ 0 \mid$
 先 生 八 卦 占一(耶) 数(哇),
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡冬 匡冬 匡令令 匡令令

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡冬冬} \text{匡令令} \text{匡}}} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{\underline{\underline{\text{5} \text{65}}}} \overset{33}{\underline{\underline{\text{33}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \mid \overset{1 \cdot 2}{\underline{\underline{\text{1} \cdot 2}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{\text{23}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{6532}{\underline{\underline{\text{6532}}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{1 \cdot}{\underline{\underline{\text{1} \cdot}}} \mid$
 赵老 (的个)一 听(那个) 忙(呃) 碌 碌(啊)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

$\overset{1 \cdot 0}{\underline{\underline{\text{1} \cdot 0}}} \overset{0}{\underline{\underline{\text{0}}}} \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underline{\underline{\text{6}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{65}{\underline{\underline{\text{65}}}} \overset{35}{\underline{\underline{\text{35}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{2^v}{\underline{\underline{\text{2}^v}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \mid$
 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬令冬 匡冬冬 匡令冬令 匡) 伸 手(哇) 拎了(啊的个)
 (打 乙

$\overset{352}{\underline{\underline{\text{352}}}} \overset{235}{\underline{\underline{\text{235}}}} \mid \overset{658}{\underline{\underline{\text{658}}}} \overset{321}{\underline{\underline{\text{321}}}} \mid \overset{1 \cdot 0}{\underline{\underline{\text{1} \cdot 0}}} \overset{0}{\underline{\underline{\text{0}}}} \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$
 大提(呀) 婆,
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令 匡冬冬 匡冬令冬 匡)

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{65}{\underline{\underline{\text{65}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \mid \overset{1 \cdot 2}{\underline{\underline{\text{1} \cdot 2}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \overset{53}{\underline{\underline{\text{53}}}} \overset{3212}{\underline{\underline{\text{3212}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{1 \cdot}{\underline{\underline{\text{1} \cdot}}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 一捆(嘞那个)票 子(就)荷包 赠②(啊)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡冬冬} \text{匡冬令冬} \text{匡}}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{63}{\underline{\underline{\text{63}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{60 \cdot}{\underline{\underline{\text{60} \cdot}}} \mid \overset{6 \cdot 5}{\underline{\underline{\text{6} \cdot \text{5}}}} \overset{35}{\underline{\underline{\text{35}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\text{3}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\text{1}}}} \overset{67}{\underline{\underline{\text{67}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\text{6}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\text{5}}}} \mid$
 他上 街 首先 打 斤 酒(呢 哎),
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

$\overline{5}$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{30 \ 3}$ |
 匡·冬 匡冬 匡令 匡令令 匡冬冬 匡冬令冬 匡) 而 后 又买一(呃)
 (打 乙

$\frac{3}{4}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 2321}$ | $\overline{1 \cdot 2}$ 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 大猪(啊) 头(嘞)
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡·令令令 匡 匡冬令冬 匡)

$\frac{2}{4}$ $\overline{6 \ 6}$ $\overline{3 \cdot 5}$ | $\overline{1 \ 2 \ 1}$ 0 | 1 $\overline{123}$ | $\sharp 5$ $\overline{5}$ | 0 0 | 0 0 |
 手拎(的)鹿脯 厨房 走,
 (打 0 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡令冬令 匡) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 53^v 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 1 \ 0 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 65}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ |
 交待(哎 这)安人(呃)来烹(哎) 熟(啊)。
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 匡 匡冬令令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 匡冬令冬 匡) | $\frac{2}{4}$ $\overline{6 \ 5}$ $\overline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{32 \ 1 \cdot 0}$ |
 望 着 (的个)红日

$\overline{1 \cdot 2}$ $\overline{35 \cdot}$ | $\underline{6 \ 35 \ 3 \ 2}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 落 了 土(嘞),
 (打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡令令 匡冬冬 匡冬令冬 匡)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\overline{3 \cdot 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 12}$ | 1 1· | 0 0 | 0 0 |
 赵 颜 急 忙 就沐(喂) 浴(啊),
 (打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡匡 匡·令 匡令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡令 匡) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 2}$ $\overline{3 \cdot 5}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3 \cdot 0}$ | 1 $\underline{12 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6535}$ |
 赵 老(就)献上 茶 和 酒(喂),
 (打 乙 打 冬冬

$\frac{2}{4}$ 1 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ 5 | 2 3 4 3 4 2 0 |
匡冬冬 匡冬 匡·令 匡冬冬 匡冬冬 匡令令令 匡) 信 香 (就) 焚在
 (打 乙

2 3 3 2 1 2 | 1 1· | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 白玉(耶) 炉(哇)。
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡令令 匡冬冬 匡令 匡

$\frac{2}{4}$ 1·2 3 5 | $\overset{5}{6}$ ·5 3 3 | 3 5 2 2 3 5 | $\overset{6}{5}$ ·3 3 2 1 | 1·0 0 | 0 0 |
 求 寿 先 求(啊) 宗和(哇) 祖,
 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5}$ 5 3 1· 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 2·0 | 2 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1· | 0 0 |
 老 子(里)烧香(呃) 儿 磕 头 (哇)。
 匡 匡冬冬 匡 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬

匡 匡令令 | $\frac{3}{4}$ 匡·令 匡令令 匡) | $\frac{2}{4}$ 1·2 $\overset{3}{2}$ 3· 5 | 2 3 2·3 | 3 3 2 3 5 |
 雄 鸡(耶) 啼明(这) 开了(哇)
 (打 乙

$\overset{6}{5}$ 3 5 3 2· | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ ·1 $\overset{1}{6}$ 1 |
 口 (喔), 络 师
 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令 匡 匡冬令冬 匡 打 乙

$\overset{1}{6}$ 6 0·3 | 2 3 2 3 2 1 | 1·2 1 | 1·0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 出门 (这) 看星(罗) 宿 (哇),
 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡匡 匡·冬 匡令令令 匡 匡令冬令 匡

【讚十字】

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{6}$ 3 3 5 | $\overset{1}{6}$ 6 6 5 | 0 0 |
 有南 辰 和北 极 普天 星 斗 (喂),
 打 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{0}}$ | $\overset{2}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{2}}$ |

两颗 星(是) 明朗 朗 来 到 凡

匡 匡冬令令 匡 匡冬令冬 匡 打 乙 打 乙 打 乙

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{0}}$ |

都(喂), 入内 室 对赵 颜

打 匡匡 匡 匡冬 匡 匡令令 匡令 匡冬冬冬 匡 打 乙 打 乙

$\overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{2}{\underline{0}}$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

求 寿 要 走(喂),

打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬令 匡 匡令冬令 匡)

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{2}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ | 0 0 | 0 0 |

康太 太 忙脚 手(喂就)来 把 宴 收(喂)。

打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·令 匡冬令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡令冬令 匡) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{2}}$ |

小赵颜 拜宗 祖 三跪九(喂)叩(哇),

(打 匡匡

$\overset{2}{\underline{1}}$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{0}}$ |

拜父 母 和先 生

匡·冬 匡匡 匡 匡冬令令 匡冬冬 匡冬匡冬 匡) (打 乙

$\overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

走出 桑(哎) 楼(喂)。

打 乙 打 匡冬冬 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬冬冬 匡)

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{0}}$ | $\overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ | 2 - | 0 0 |

三步 拜 九步 叩 他往 南 走, (匡冬 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{16}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{16}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} 0$ | $\underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \cdot 3 2 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 1$ |

又 诚 心 又 诚 意 去 把 (啊) 寿 求 (喂),
打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡

$\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬}}$ | $\text{匡} \ \underline{\text{匡冬冬冬}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡} \cdot \text{冬冬冬}} \ \text{匡}$) | $\frac{2}{4} \underline{6 \ 1} \ \overset{3 \ 5}{\underset{\cdot}{3 \cdot 5}}$ | $\underline{2 \ 3} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0$ |

到 山 顶 (儿) 尚 未 亮

$\underline{5 \ 5} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6 5 3 5 3}$ | 2 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |

举 目 来 睹,
(打 乙 打 匡匡 $\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬}}$ 匡 $\underline{\text{匡冬冬冬}}$ $\underline{\text{匡冬冬}}$ $\underline{\text{匡冬冬冬}}$ 匡

$\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{16}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \ 3 \cdot \overset{v}{3}$ | $\underline{3 \ 3} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{16}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ 1 \cdot$ | 0 0 | 0 0 |

见 一 棵 大 松 树 (罗) 斗 筐 多 粗 (哇),
打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 $\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬}}$ $\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬冬冬}}$

$\frac{3}{4} \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡冬冬冬}} \ \text{匡}$) | $\frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 0$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{12}$ | 5 $\underline{6 5 3 5 3}$ |

挨 树 边 长 了 个 青 片 石 (呃) 头,
(打 乙 打 匡冬

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 0$ | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{2}{4} \underline{6 \ 1} \ \underline{3 5 0}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \overset{\#}{5} 0$ |

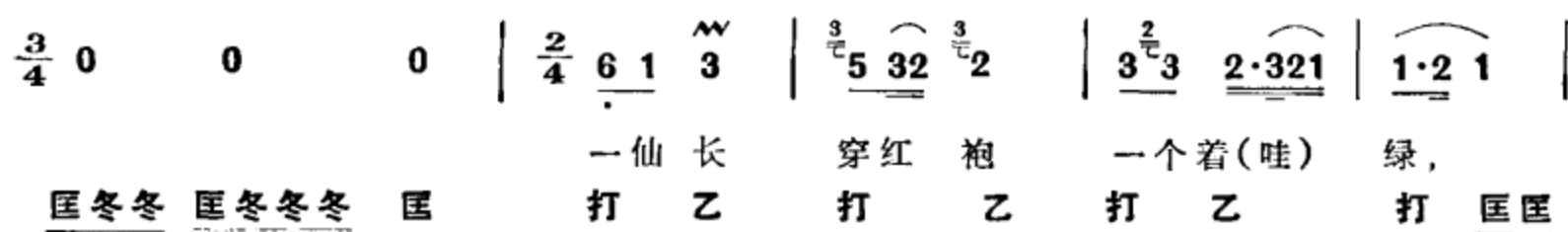
长方形 像 木 板
打 乙 打 乙

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 1$ | $\overset{2 \ 3}{\underset{\cdot}{1}} -$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |

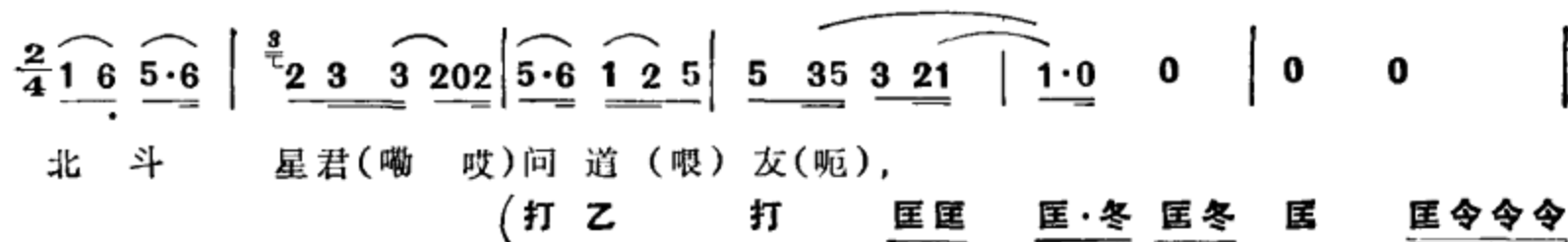
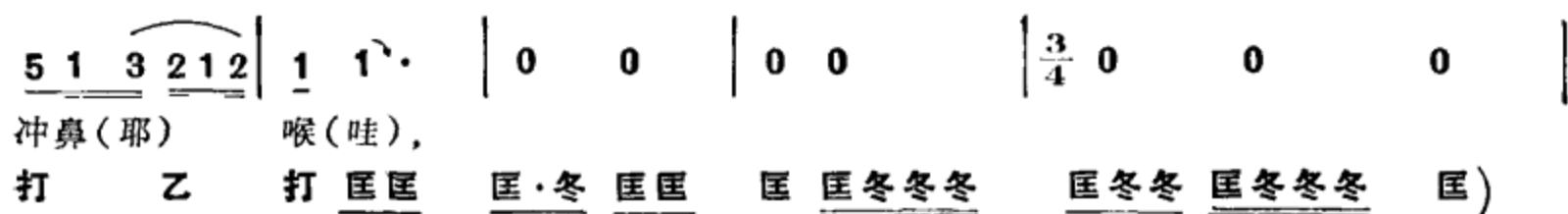
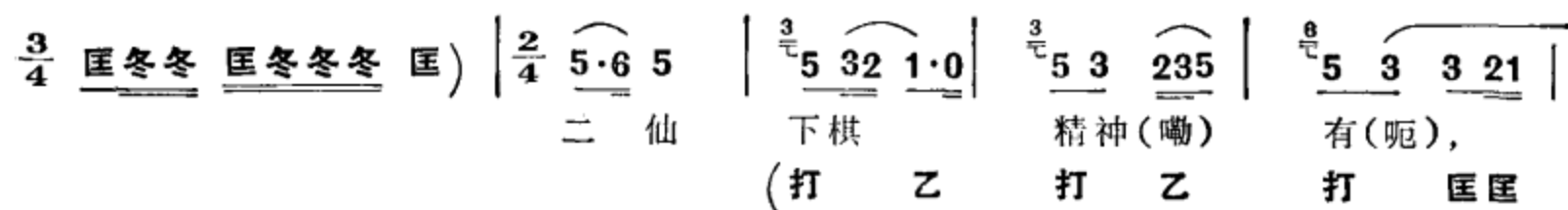
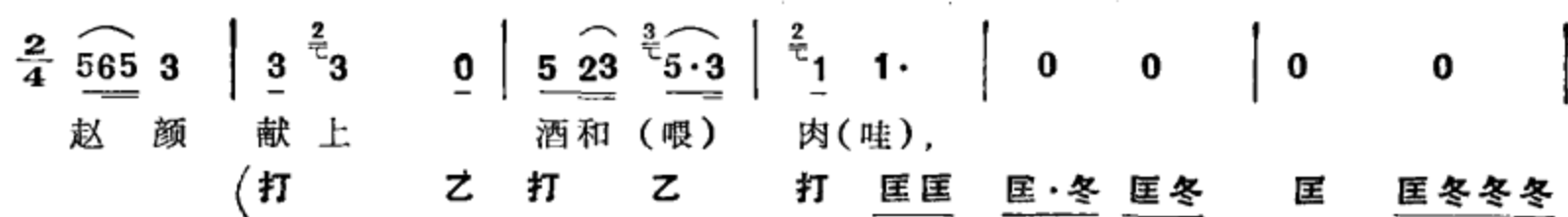
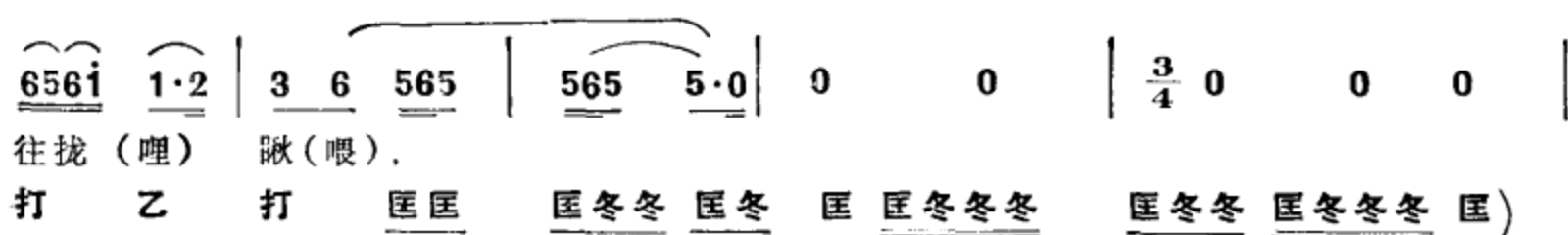
光 光 溜 (喂) 溜。
打 乙 打 匡匡 $\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬}}$ 匡 $\underline{\text{匡冬冬冬}}$ $\underline{\text{匡冬冬}}$ $\underline{\text{匡冬冬冬}}$ 匡

$\frac{2}{4} \underline{6 1 2 1} \ \underline{1 6 0}$ | $\underline{1 6 2} \ \underline{1 \ 0}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{12}$ | 5 $\underline{6 5} \ \overset{3 \ 5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 - | 0 0 |

见 两 头 有 二 仙 在 把 棋 (耶) 走,
打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 $\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \ \underline{\text{匡冬}}$ 匡 $\underline{\text{匡冬冬冬}}$



【平板】



$\frac{3}{4}$ 匡令令令 匡令令令 匡) | $\frac{2}{4}$ 7·2 5 | $\frac{6}{4}$ 5³ 5 3 | 235 6535 | 3 321 1 |

何 处 酒宴 (嘞) 到 山 丘 (啊)?
(打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 | 匡 匡令令令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡令令令 匡) | 6 1 1·6 | 5 353 2 0 | 3² 3² 1 |

莫非是 王 母 把生 (嘞)
(打 乙 打 乙

235 2 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1·6 3·5 |

做, 差 遣
打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡令令令 匡令令 匡令令令 匡) 打 乙

$\frac{2}{4}$ 1·2 1 0 | 2 3 2321 | 1·2 1 | 0 0 | 0 0 |

童 儿 送酒 肉 (哇).
打 乙 打 乙 打 匡冬 匡冬 匡冬 匡 匡令令令

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬令冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6·1 1·3 | $\frac{2}{4}$ 2⁵ 3 203 | 1 123 | 5 65³⁵ 3 |

二 仙 拼^⑤着 (这)棋 不 走,
(打 乙 打 乙 打 匡匡

2· 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6·1 6 | $\frac{5}{4}$ 3² 3 0·5 |

匡·冬 匡匡 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡 尝 尝 酒肉 (这)
打 乙 打 乙 打 乙

3 23 2321 | 1·2 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

熟不 (哎) 熟 (哇),
打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡·令 匡冬冬冬 匡

$\frac{2}{4}$ 5 6⁵ 6·1 | 5 65 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1223 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

没得 (耶) 筷子 (耶) 就用 (哎) 手,
打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{2}{4} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

捉住(哪个)猪耳 (这) 反着 揪(喂)。
匡冬冬 匡冬冬冬 匡 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 | 匡 匡冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |
 旁(呃) 边(就)放了
 (打 乙

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |

两瓶(嘞) 酒(喂),
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬冬 匡冬冬冬 匡

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ | 0 0 | 0 0 |

盖子(就) 一撮(吆) 嘴(耶)内 凑④。
 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 匡·冬 匡冬匡冬 匡) | $\frac{2}{4} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |
 二 仙 饮 宴 多高(喂) 兴(哪),
 (打 乙 打 匡匡

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{2}{4} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ |

酒(呀)后 复棋(呀)
匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬匡冬 匡 打 乙 打 乙

$\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |

露(呀)一 手(呀)。
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬匡冬 匡

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | 0 0 | 0 0 |

赵 颜 一 旁 看 清 楚(哪 哦),
 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬冬 匡) | $\frac{1}{4}$ 1·2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}\cdot\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{1}\cdot\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ |
 (哎) 溜拢 盘 石 就(喔) 磕
 (打 乙

$\frac{2}{4}$ 1 1· | 1 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1·2 5 |
 头(哇), 1 = F (前1 = 后6)
 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬冬 匡)
 凡 子

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{3}\overset{5}{3}$ 2 35 | 3 2 235 | $\overset{6}{5}$ 3 321 | 1 0 | 0 0 |
 赵颜 年十(啊) 九,
 (打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{6}{5}\overset{3}{5}$ | 3 5 2 2 2 | 5 32 5·3 | $\frac{2}{4}$ 1 1· |
 淡 酒 薄肴(呀啊) 把寿 求(喔),
 (打 乙 打 乙 打 匡匡

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}\cdot\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}\cdot\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 205 |
 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬冬 匡 论 说 荒郊(就)
 打 乙 打 乙 打 乙

$\frac{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ 35 21· | $\overset{3}{2}\overset{3}{5}$ 3 2 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 不恭(啊) 敬(嘞),
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡·冬 匡冬匡冬 匡冬冬 匡冬匡冬 匡

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{1}\cdot\overset{2}{2}$ $\overset{5}{3}\cdot\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{2}\overset{3}{5}$ 3 2 03 | 5 3 $\overset{2}{2}\overset{3}{3}$ 2 16 | 2 3 1· | 0 0 | 0 0 |
 莫 怪(的)凡 夫 (这)礼不(喔) 周(啊),
 打) (打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{1}\cdot\overset{2}{2}$ $\overset{5}{3}\cdot\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{5}\overset{3}{5}$ 3 203 | $\overset{4}{3}\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{3}{5}$ 2 |
 二 仙 见 问(呃) 回头(啊) 看(嗯),
 匡冬冬 匡冬冬冬 匡 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 | 匡 匡冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬令冬 匡 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 |
 旁 边 凡 夫
 (打 乙

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 在叩 头 (哇),
 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬冬冬 匡

【双声子】
 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 北 斗 星 君 问南(嘞) 斗, 这是搞的(就)么(啊) 情
 打 乙 打 乙 打 乙 打 乙 打

1 1· | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 由(啊)? 错别 吃了
 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡令冬冬 匡 打 乙

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 3 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 3 | 3 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 1· |
 凡 夫 酒 (喂), 瞒 着(的个) 天堂 (就)和地(耶) 狱(啊)。
 打 乙 打 乙

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 (匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬冬 匡令冬冬 匡 打 乙
 这次(哪个)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\cdot\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 不 把 人 情 做 (啊), 下次难 把 香(呃)烟
 打 乙 打 乙 乙 打 打) (打 乙

2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\cdot$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 收(喂)。 一 香
 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬令令 匡冬冬 匡冬令冬 匡 打 乙

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2 \cdot 0} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \underline{123} \mid 5 \underline{6530} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{0 \cdot 2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{2} \underline{16} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{1 \cdot} \mid$

鸭娃乙⑤ 好改(呀) 九, 添一撇 增寿(这)八十(喂) 秋(啊),
打 乙 打 乙 打 乙 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡

匡·冬 匡冬 匡 匡令令 匡·冬 匡冬令冬 匡) $\mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3203} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{23} \mid$

你总 共 寿岁(这)九十(喂)
(打 乙

$5 \underline{6530} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1} \underline{62} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{1} \mid 0 \mid 0 \mid$

九。 赵 颜(就) 闻听 就叩 头(啊),
打 乙 打 乙 打 乙 打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬

匡 匡冬令令 $\mid \frac{3}{4} \underline{匡冬冬} \underline{匡冬令冬} \underline{匡}) $\mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{56} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1 \cdot} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5653} \mid$$

山 中(就)只 有 千 年(嘞)树(啊),
(打 乙 打 乙 打 匡匡

$0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \frac{3}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \cdot 0} \mid$

匡冬冬 匡冬 匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬冬 匡 世 间 稀少
打 乙 打 乙

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{212} \mid \underline{1} \underline{1 \cdot} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

百 岁(耶) 足(啊)。
打 乙 打 匡匡 匡·冬 匡冬 匡 匡冬冬 匡冬匡冬 匡冬匡冬 匡)

说明：唱时稍慢，锣鼓稍快。

注：①劬劳：辛劳的意思。劬，音qú(渠)。《诗·小雅·蓼莪》：“哀哀父母，生我劬劳”。所以一般多用指父母养育子女的辛劳。

②洞：装、塞的意思。

③拼：这里读pān(盼)，舍弃的意思。

④凑：倾倒，这里指喝酒仰脖猛饮。

⑤鸭娃乙：“乙”形状似雏鸭，故俗称“鸭娃乙”。“乙”通“一”。

讲书锣鼓



讲 书 锣 鼓 概 述

讲书锣鼓，是一种由民间艺人根据书文（多系古今小说故事）情节，即兴编词演唱的说唱艺术，因借助锣鼓伴奏，故谓“讲书锣鼓”。它流行于鄂西土家族苗族自治州的鹤峰县走马坪一带，其中又以大典河最为盛行。

大典河是个两尖（牛角尖、观音尖）围两河（大典河、芭蕉河）、两河绕两顶（平顶山、二顶包）的地方，地势如一个深桶大盆，是走马坪、千斤坪、白果坪、锁坪、后溪坪的山水“汇会之所”。

刀耕火种时期，这坡多平少的地方，“广种薄收”。若欲获点粮食，需很多人力几坡几岭地耕耘，故春耕夏耘抢季节时，有些人家便请讲书锣鼓艺人在“场口”上，以打鼓讲书“贺阳春”^①的热闹气氛招引众多人力来协助劳作。除唱“书文”外，还以诸如“锣鼓一阵紧一阵，人各都要加把劲”；“多谢主家好殷勤，事不完工不转身”的词句，促进作业进度，赢得主家欢喜。秋收时，则请讲书锣鼓艺人在堆积如山的苞谷堆旁，为撕苞谷壳叶的人演唱。建国后，因政府不准“伙居道”给死人“烧棺”“开路”^②，有的人家就把讲书锣鼓艺人请到“灵堂”演唱。

讲书锣鼓在当地的流行，从现在50岁的艺人算起，可上溯到前六代，计200多年了。

六代：田祥珍、周业统、滕久富。其引带师傅是曾寅生、周烈铎、刘祖林。

五代：曾寅生、周烈铎、刘德良。其引带师傅是周佳三、刘祖林、滕代臣。

四代：周佳三、周保臣、滕代臣、刘福元、康存孝、田鹤轩、刘祖林。其引带师傅是陈立斋、刘光文、康明周、贾明普。

三代：陈立斋、刘光文、康明周、李华锦、贾明普。其引带师傅是田纯考、田明栋。

二代：田纯考、田明栋、周玉山、宁培之。其引带师傅是曾昭达、曾昭锡。

一代：曾昭达、曾昭锡。曾氏兄弟的先祖在湖南石门县先阳河。他们到先阳河朝祖拜亲时学到了讲书锣鼓的技艺，加之他们从小就会唱影戏，有变通演化的能力，因而讲书锣鼓一经他们的口，就成了与当地语言腔调相融合的艺术了。

各代艺人中，有当过保正、保长、甲长、乡长、生产队长的；有做道士、还帷愿^③、唱皮影的；有任过乡村教师、农业社会会计的；有的还是秀才。可见这一带的讲书锣鼓艺人，不是让人鄙薄的“乞丐”，而是受人尊重的“贤哲”。

演唱形式：若是山坡田地间，演唱者就在众劳作者呈“一字长蛇阵”摆成的“场口”前站着演唱；若是堆苞谷坨的场地，演唱者就在旁边较合适的地方坐（或站）着演唱；若在“灵堂”，演唱者就在一张置于堂屋正中、棺材前面的大桌左边摆鼓，右边架锣面进行演唱。

演唱的人数：少则两人，多至六人。两人者，一人敲鼓，一人击锣；三人者，一人敲鼓，一人击锣，一人拍钹（或打勾锣）；四人者，一人击鼓，一人敲锣，二人拍（夹）钹（或一人拍钹一人打勾锣）；五人者，一人击鼓，一人敲锣，两人拍钹，一人打勾锣；六人者，一人击鼓，一人敲锣，两人拍钹，一人打勾锣，一人打马锣。凡演唱者，均操一件乐器配合伴奏。其中挎（击）鼓者，一般都是“定本”、“点题”、引（领）唱的“挂帅”者。

在偏僻闭塞的山角落里，因缺少真正的锣鼓乐器，爱听讲书锣鼓的山民，便将鼎锅盖（或薅锄板）、木梆（哄野猪离开庄稼地的响器，用长33厘米、粗1米的树木做成）权当锣鼓，为讲唱书文伴奏。

演唱的词曲有一定的程序，即开唱词——参拜词——请五方神词——请保驾神词——露水词——书文词——清凉词——书文词——告别词。书文词以外的词，都称为讲书锣鼓的“配套词”。

配套词的演唱方式有领唱、帮唱、续唱、对换唱。例如：用阳和调唱参拜词，前面四个字“一下田来”由挎鼓者“领”，后三个字“参一声”即由其余的人“帮”。请五方神词，领唱了“一请东方甲乙木，木高万丈叶归根”后，即换另一人对应地唱“莫说此木无用处，神像俱是木雕成”，给人造成了对答映衬的情趣感。清凉词和告别词均取续唱方式：清凉词领唱前四个字，其余续唱后三个字；告别词继领唱了前面部分后，其余的续唱衬句“我也舍不得你”和“双流泪”。

书文词的演唱方式是轮换唱。其轮换次序是：鼓一锣二钹三四，人各两句唱起来。击鼓挂帅者可根据书文情节的需要，调换韵脚、调理层次，将书文演唱得有章有节、完美成趣。其余人则应声会意地配备词句，届时接唱。如唱《三国演义》中的鲁肃讨荆州、刘备劝酒、鲁肃因有事在心迟迟不喝这一段时，“挂帅”者唱“鲁肃端起酒一杯，送到嘴边又放回”，接唱者得应声配备出“他哪有心思把酒吃，闷到肚里化主意”等词句，进而又配备出“他其名来祭小刘琦，实际要把荆州取”等词句。在顺情依韵，轮换接唱的过程，演唱者不仅要熟悉书文，更要有变通灵敏的头脑、口才，否则就受鄙弃，甚而被斥责。若“高手”相聚，其词圆腔正的轮换接唱，能将书文中的人物、情景唱得活灵活现；那情趣盎然、相得益彰、精彩热烈的气氛常赢得众人喝彩，以及主人家的特别恭奉。

唱书文词还有一种谓之“挂标”的形式。即一些经济条件好的主家或村镇，为激发

演唱兴味，增强“贺阳春”的气氛，使用硬壳纸剪（或画）成一些寓有题意的图像，挂在演唱的场地，附带还放着诸如帽子、鞋子、袜子、手巾之类的“打彩”品。若主家点唱《三国演义》中的《草船借箭》，就挂出一个船上站着草人，迎面飞着箭杆的图像。当演唱者见图会意地中题唱出“战鼓冬冬江水翻，草人赢得箭满船”的词句时，主家便鸣炮作兴，举红绸给挎鼓者“挂红”，举什物给演唱者“打彩”。

讲书锣鼓的配套词，是承传下来的固定词句，用于一场（一天或一夜）的演唱开头和煞尾。

开唱词：系数板，字数不一，仅结束句是七字言。

参拜词、请五方神词，均系七字言，上下句。只下句押韵，上句则可跑“梅花韵”④。

请保驾臣词、请土地神词、安营扎寨词，均系十七言、上下句，上句为两个五字言，下句为一个七字言，故谓十七字言。

露水词：七字言，上下句，词意为早晨的见闻，故谓“露水词”。

清凉词：七字言，演唱时按前四（字）后三（字）两板唱完。

告别词：十七言格式，只是上句的两个五字，代之以“太阳落了西，我也舍不得你”，下句的七字后面则续“双流泪”的衬词。每个上下句，除下句的七字言是新调换的外，均是“太阳落了西，我也舍不得你”，以此来充分表达惜别之情。

讲书锣鼓的书文词又称“本头词”，演唱者根据书文情节，借助伴奏的锣鼓声而脱口咏成。词句讲求音节端正、词尾字声的押韵和上下句的抑、扬、顿、挫。

除书文词、配套词以外，有时还唱一些即兴编造的为逗趣而相互挖苦、讥讽的所谓“挖乡词”。

讲书锣鼓的唱腔曲牌有〔起板调〕、〔阳和调〕、〔十七言调〕、〔正传调〕。

【起板调】〔起板调〕是讲书锣鼓的曲头。其唱词参差不齐。全曲由四个长短不等的乐句构成。第一乐句分为两个分句，句逗音落“6”，句尾音落“2”。第二乐句由两个分句组成。第一分句的句逗音在“2”上，稍事停留之后很快转入下五度音“5”，句尾音停留在调式主音上。第三乐句是一个节奏整齐、以“2”、“6”为对句的“赶句”（即垛句），第四乐句的句逗音与句尾音均终止于调式主音上。

【阳和调】〔阳和调〕是一个由四个乐句组成的宫调式乐段，每句间均介以锣鼓过门。第一乐句落调式主音，第二乐句可重复或变化重复第一乐句，亦可移宫转入宫调式的上四度调上，第三乐句可在宫调式中进行，句尾亦可转入上五度调，第四句一般仍回原调。

【十七言调】〔十七言调〕唱《请保驾神》、《请土地神》以及《安营扎寨》。其旋法以及上下句的呼应格局，与〔阳和调〕相似，虽上句的行腔比较自由，可八小节，可七小节，亦可九小节，但下句均为规整的四小节，终止于调式主音“5”上。

【东阳调】〔东阳调〕唱“凉水词”，词与曲是前四（字）后三（字）的格局，

演唱也是前四后三地分排，前四个字领唱，后三个字齐唱。上句的前半句落“5”，后半句落“1”。下句是上句的变体，句逗音与上句相同。其音调由鹤峰灯歌《谢主》煞尾处的衬句发展而成，常在下午歇憩后唱。

【正传调】〔正传调〕系上、下句结构，句间均介以锣鼓过门。上句尾音可落“2”亦可落“1”，下句一般都落在“1”上，但在实际演唱中，常因择词造句，未能顾到上、下句的次序，以致把“2”落在下句，“1”落在上句，甚至上、下句都落在“2”上或“1”上，也是常有之事。但为了书文情节需要，将句尾“宫商”颠倒，更加入情贴意。实际上，这要算是演唱者根据书文中悲欢离合的意境，别出心裁的一种即兴处理。

用〔正传调〕唱书文词，为把不同的人物、场合都唱得有声有色，要求演唱者讲究语气、词韵、气息的控制，要依悲欢离合、喜怒哀乐、君臣民庶、父母子女、老少尊卑的情势恰如其分地“吞韵”“吐词”。用艺人的说法，就是讲究“吞吐”。

锣鼓是这一曲种的一个重要特征。锣鼓在讲书中占有重要地位，是它的一个有机组成部分。在曲牌和唱段中，几乎每句之后皆介以不同的锣鼓牌子，计有〔闹台锣鼓〕、〔火炮〕、〔续五捶〕、〔十二捶〕、〔野鸡扑〕、〔花儿红〕、〔跟四捶〕等牌子。

唱〔起板调〕时，奏完〔闹台锣鼓〕后再唱〔起板调〕的散板，唱完散板奏〔火炮〕，奏完〔火炮〕继唱〔起板调〕的赶句（数板）直到结束，再奏〔续五捶〕。

唱〔阳和调〕时奏〔十二捶〕；唱〔十七言调〕奏〔野鸡扑〕；唱〔正传调〕奏〔花儿红〕。唱〔东阳调〕的前半句奏〔花儿红〕，后半句奏〔跟四捶〕。唱〔离别调〕的上句奏〔花儿红〕，下句奏〔跟四捶〕。

演奏中，除〔闹台锣鼓〕、〔野鸡扑〕节奏较为急促外，其余如〔续五捶〕、〔十二捶〕、〔花儿红〕、〔跟四捶〕都以中庸速度敲打，且都以相同的锣鼓开头，起稳板定拍的作用。尤其是开头的“起眼”既是伴奏的预告，又是唱与打之间的一个“接头”。

每唱完一句的锣鼓伴奏，都给演唱者酿造词句、蓄聚气韵，造就一种不可缺少的气氛。

（曾焕学）

注：①贺阳春：围绕种植庄稼的一切活路，包括春耕、夏耘、收割等，泛称“阳春”，贺阳春是以鼓乐诵唱祷告天地，祈求吉祥如意、风调雨顺、五谷丰登。

②开路：迷信说法，人亡则归天，但阴司有重重阻隔，须“伙居道人”诵经上文，呈报亡人身世，方准予通行，故称“开路”。

③还惟愿：即唱惟戏。旧时一些人因疾苦缠身，久难解脱，即向天地“许愿”；疾苦得以解脱之日，就请惟戏艺人，焚香还愿，感恩报德。

④梅花韵：讲书锣鼓要求唱词的上、下句都押韵，若仅下句押韵，上句不押韵，就是“梅花韵”。

基 本 唱 腔

起 板 调

选自《开唱词》唱段

1 = \flat B

刘祖林 刘德良 演唱
曾 焕 学 记谱

快速 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ 0 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 0 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 0 | 廿 匡冬冬 匡匡

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ 匡 匡 · 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 · 冬冬 冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 | 冬匡 冬冬冬冬 |

匡 · 冬 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0 冬冬 | 匡匡 冬冬 · 匡 冬冬 · 匡 冬冬冬冬 |

自由舒展地 $\text{♩} = 96$

廿 匡匡 匡匡 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ 匡 匡 匡 0) $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 0 0}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3}}}$
一 下 田 来(耶)

$\underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 0}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}}$ - $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$
太 阳 高 照(喂), 云 雾 层 层

$\underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | (匡 匡 匡匡 匡匡匡匡 匡匡 · 0 匡 匡
(嘞 唉) 渐渐(哪) 起(呀),

匡 0) $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 0}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \cdot}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot}}$ |
霞 光 金 灿(哪)

朗诵地 $\text{♩} = 200$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ - 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} -}}$ |
渐 渐 开, 紫 云 散, 见 青 天, 照 闪 闪, 照 天

2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 1̣⁶ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 6̣ 1̣⁶ 0̣ |
 歌 太 平 年 丰 盛, 农 户 摆 贺 阳 春, 催 锣 寨 响 鼓 台,

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡 0) | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5 \quad 53 \quad 3 \quad 3}}} | \underline{\underline{\frac{3}{4} \quad 1 \quad 2}} \overset{\text{♩}}{2} - | \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 2 \quad 6 \quad 1}}} | \underline{\underline{1 \quad 6}} |$
 青(哇) 旗 绕绕 下田 (罗)

(勾 勾勾 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 冬冬 匡匡 冬冬冬冬 匡 冬

匪冬冬 冬冬 | 匪冬冬 匪匪 | 冬匪 冬冬冬冬 | 匪 0)

说明：击乐锣鼓经中“冬”为鼓；“勾”为勾锣、鼓合击；“匡”为大锣、勾锣、鼓合击；“采”为钹、鼓合击；“乙”为休止，下同。

选自《参拜》唱段

$$\mathbf{1} = \# \mathbf{F}$$

中速 ♩ = 96

刘祖德 刘德艮 演唱
曾 焕 学 记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ 5. | $\overset{5}{\underline{\underline{5 \cdot 6}}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7656}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ 0 | i - | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ |
 一下 田 来(唉) 参 一(哟)

⁵₄ 6 5 3 | 1 (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬冬 |
 声(囍 嗨 哟)。

匡冬冬 冬冬冬冬 | 匡冬冬 匡匡 | 乙匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{1}{\underset{2}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} |$
参(哪)天参

$\overset{5}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} | \overset{6}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{2}{\underset{4}{\text{匡}}} \overset{4}{\underset{2}{\text{匡}}} | 1 (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 |$
地 参龙(啊) 神。

匡·冬 冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬冬 匡 | 乙匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{4}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{4}{\underset{5}{\text{匡}}} 0 |$
参 到

1 $\overset{2}{\underset{1}{\text{匡}}} | \overset{5}{\underset{6}{\text{匡}}} \overset{7}{\underset{6}{\text{匡}}} | \overset{5}{\underset{3}{\text{匡}}} | \overset{1}{\underset{-}{\text{匡}}} | \overset{6}{\underset{6}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} | \overset{3}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{3}{\underset{1}{\text{匡}}} | 1 (匡匡 |$
天 公(呃 唉 唉) 不 下(呀 啊) 雨(哟 嗨 哇),

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 冬冬冬冬 |

匡冬冬 匡匡 | 乙匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{6}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{6}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} | \overset{3}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} |$
参(嘞)到地 下

$\overset{3}{\underset{0}{\text{匡}}} \overset{2}{\underset{0}{\text{匡}}} | \overset{5}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{1}{\underset{1}{\text{匡}}} | (匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 |$
草 不 生(哪啊)。

匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 0) ||

阳 和 调 (二)

选自《请五方神》唱段

1 = F

刘祖林 刘德艮 演唱
曾 焕 学 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \overset{7}{\underset{0}{\text{匡}}} \overset{3}{\underset{2}{\text{匡}}} | \overset{1}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{1}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{7}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{6}{\text{匡}}} | \overset{5}{\underset{4}{\text{匡}}} \overset{3}{\underset{3}{\text{匡}}} | \overset{5}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{1}{\underset{1}{\text{匡}}} | \overset{6}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{匡}}} \overset{6}{\underset{5}{\text{匡}}} | \overset{3}{\underset{5}{\text{匡}}} \overset{3}{\underset{1}{\text{匡}}} | 1 (冬 |$
一请 东方(呃) 甲(啊) 乙(哟) 木(噢嗨 唉),

冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 |

冬匡 冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{3}{5} \overset{1}{i} 6 \quad 6$ | $5 \quad 3 \quad 5$ | $\overset{3}{5} 3 \quad 2$ | $5 \quad \underline{32} \quad 1$ |
木(哇)高 万丈(罗) 叶归(呀)根(嘞),

(冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 |

冬匡 冬冬冬 | 匡 · 0) | $\overset{3}{6} \quad 5 \cdot$ | $5 \quad \underline{27} \quad \underline{5676}$ | $6 \quad \overset{5}{3} \quad 0$ | $\overset{5}{6} \quad 6 \quad \underline{27}$ |
莫说 此木(喂) 全(嘞)

$\overset{5}{6} \quad \underline{665}$ | $5 \quad 5 \quad \underline{32} \quad 1 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |
无(欧) 用(噢), (冬 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 冬冬 匡匡 冬冬冬冬

匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{5}{6} \quad 6 \quad 6$ |
神(哪)像

$\frac{3}{4} \underline{2} \quad 5 \quad \overset{6}{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{32}$ | $1 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |
俱是 木雕 成。
(冬 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 冬冬

匡匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬冬 匡匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 0) ||

阳 和 调 (三)

选自《安营扎寨·写字》唱段

1 = $\sharp F$

刘祖林 刘德艮 演唱
曾 焕 学 记谱

快速 ♩ = 128

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad 6$ | $\overset{1}{2} \quad \underline{i \quad 2} \quad i \quad \underline{65} \quad 3$ - | $\dot{2} \quad 6$ | $6 \quad \underline{i2} \quad i \quad 6$ |
写 个 “天” 字(唉) 天(嘞) 来(哟)

6 6 5 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大(哟 嗨 唉),

(冬 匡匡 匡匡匡 冬匡 冬冬冬冬 匡 冬 匡匡 冬

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | 6 6 1212 | 7 6 51^b76 |

我写(哪) 个“地”字

6 6 5 3 | 6 53 2323 | (匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬. | 匡匡 冬 |

海 湖 啊) 深(哪),

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 |

(唉)

我写个

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 | 2 0 |

“轻”字(哪)

随(耶)

风(噢)

行(哟 嗨 喂),

(匡 匡冬

匡匡 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡匡 冬冬冬冬 |

匡 0) | $\frac{5}{4}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 56 $\dot{1}$ 6 - | $\frac{5}{4}$ 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 0 |

(哦) 写一个的“重”字

压千(罗)

斤。

(冬 匡匡 匡采 匡

冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) ||

说明：唱时稍慢，锣鼓稍快。

十七言调 (一)

选自《请保驾臣》唱段

刘祖德 刘德良 演唱
曾 焕 学 记谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 5. | 5 $\dot{2}$ | 5 6 $\frac{2}{4}$ 6 | $\frac{5}{4}$ 3. 0 | 6 5 6 | $\dot{2}$ 5 6 5 | 3 5 3 |

请了

五 方

神(哟 嗨),

又 要(个)

作调(喔)

停(哟 嗨

1 (冬冬 | 匡匡 匡·冬 | 乙匡 冬冬冬冬 | 匡·冬 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 哟),

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 冬匡 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 0) | $\frac{5}{\text{C}} 6 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ 5$ | $\frac{5}{\text{C}} 3$ | $\widehat{3 \ 2}$ |
转(哪)面 相 请 保 驾

1 (冬冬 | 冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 神。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\frac{3}{\text{C}} 6 \ 5 \cdot$ | $\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \widehat{7 \dot{1} 7 \dot{1}}$ |
一请 孙 悟 空(噢),

$\widehat{5 \ 3} \ 0$ | $\widehat{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$ | $\widehat{5 \ 3 5} \ \widehat{5 \dot{1} 5 \dot{1}}$ | $5 \ 5 \ 3$ | $\overset{\sim}{1}$ (冬冬 | 冬 匡匡 |
请 客 水帘(嘞) 洞(呃 嗨 呀),

匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 |

匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\widehat{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 6 \dot{1} 6}$ | $\dot{1} \ 5 \ \frac{6}{\text{C}} 5$ | $\widehat{5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 3}$ | $\frac{2 \ 3}{\text{C}} 2$ (冬冬 |
修行(嘞) 得道 闹天(嘞)宫(啊 唉)。

冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 |

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) ||

十 七 言 调 (二)

选自《请土地神》唱段

1 = $\sharp F$

刘祖林 刘德艮 演唱
曾 焕 学 记谱

中速 ♩ = 36

$\frac{2}{4} 6 \cdot 6 \ 6$ | $\frac{1}{\text{C}} \widehat{2 \ 6 \dot{1} \ \dot{1} 2 \dot{1} 2}$ | $\frac{3 \cdot}{4} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 0$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\widehat{2 \ 6 \dot{1}} \ \widehat{2 \ \dot{1}}$ | $\widehat{6 \ 6 \ 6 \ 5 3}$ |
有了保 驾臣, 又 要(个) 作 调(哇) 停(哪啱)

$\overset{\wedge}{3}$ (冬冬 | 冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 |
唉)。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ |
我转面(哪唉)相请 土

$\overset{5}{3}$ 3 | $\overset{\wedge}{3}$ (冬冬 | 冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 |
地 (衣) 神

匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{5}{6}$ 0 5 |
(唉) 你

3 6 | 0 $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{6i6}$ $\overset{5}{i63}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
讲 起 土地 神(嘞 嗨 唉), 根由 谁晓(哦啊)得(罗 嗨)

3 (冬冬 | 冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 |
哇),

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
家住 四川 成 都

5 (冬冬 | 冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 |
城。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\overset{5}{6}$ 0 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ |
(唉) 公 公

$\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{653}$ 0 6 | 6 $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{i6i6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3 (冬冬 |
车家子(唉 唉 啊), 婆 婆 两夫(哇) 人(罗 嗨 哇),

冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |

匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡) $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}$ |
(哎) 绵 阳 县里 是家(哟)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3}$ | (冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 |
门(哪)。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) ||

十七言调 (三)

选自《安营扎寨》唱段

1 = $\sharp F$

刘祖林 刘德艮 演唱
曾 焕 学 记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{2} \overset{1\ 2}{\underset{\cdot}{i}} \cdot | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot | \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{i} | \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} (冬冬 |$
请神请得多 (喂), 没 有 位 来 坐(喔 唉),

冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 |

匡匡 冬冬冬冬 | 匡 0) | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{3} (冬冬 | 冬 匡匡 |$
安 营 扎 寨 请 哪 个?

匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬 | 匡匡 冬冬冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \cdot 0 | \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \cdot | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} (冬冬 |$
(呃) 玉帝得了信(嘞), 忙发 一道(喔)文(嘞 呀),
匡)

冬 匡匡 | 匡采 匡 | 冬匡 冬冬冬冬 | 匡 冬 | 匡匡 冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬 |

匡匡 冬冬冬冬 | 匡) $\overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} | (冬 匡匡 |$
(哦)就 差 鲁 班 良师(呃)尊 (哪)

匡采 匡 冬匡 冬冬冬冬 匡 冬 匡匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡 冬 匡匡 冬冬冬冬 匡 0)

东 阳 调

选自《清凉词》唱段

1 = F

滕久富 周业统 演唱
曾 焕 学 记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 (冬冬 匡采 匡采 匡采 冬采 匡采采 勾采冬采 |
吃了 (喂) 烟(哪)来 (喂)

匡 采) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ (冬冬 匡采 匡采 匡采 冬采 |
下(呀)河(哇) 玩(罗噢),

匡采采 勾采冬采 匡 采采 匡采 匡采 匡采 勾采冬采 匡 采) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{2}$ - |
金 簪 (罗)

6 $\dot{7}$ | 6 (冬冬 匡采 匡采 匡采 冬采 匡采采 勾采冬采 匡 采) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
掉 在 绿 茵

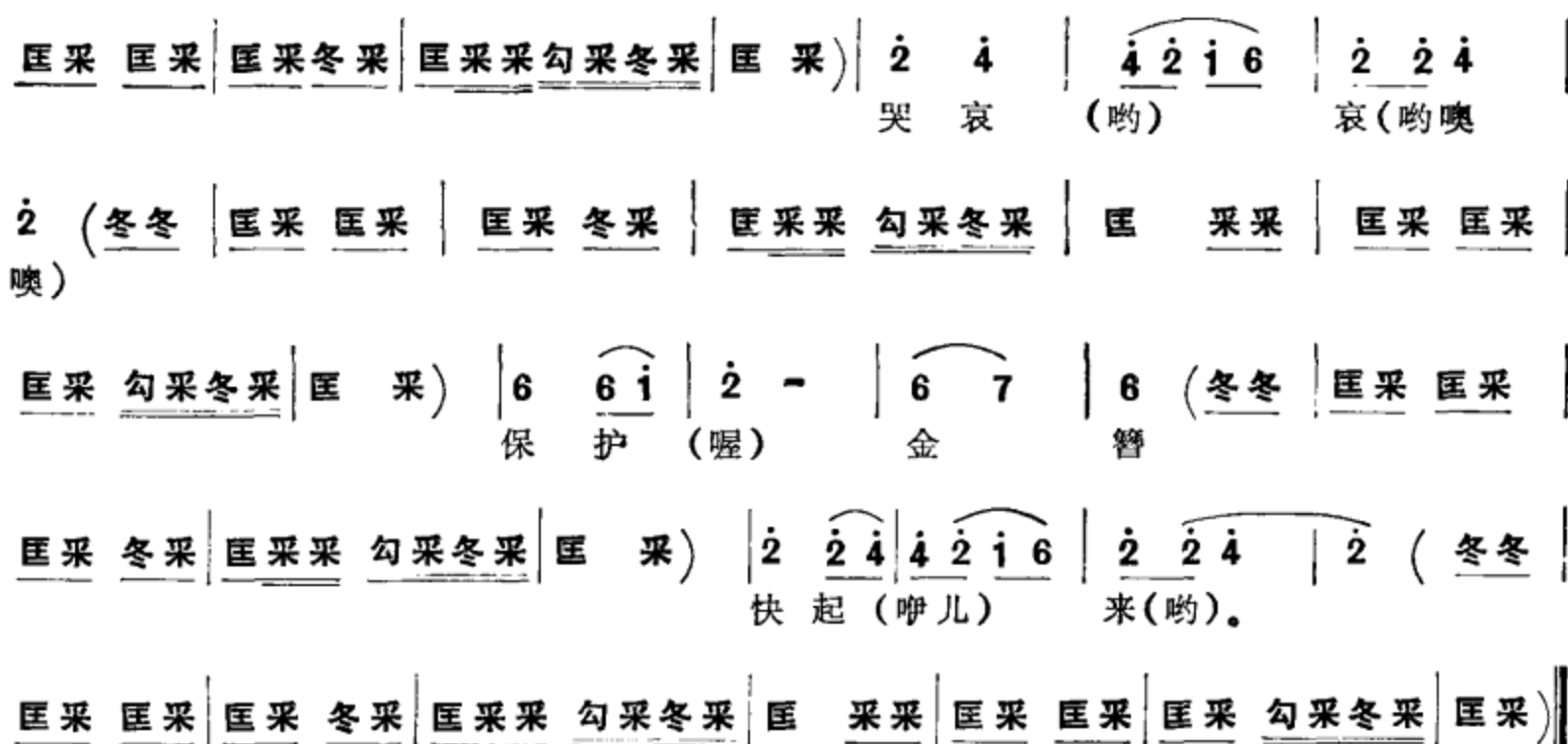
$\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{2}$ (冬冬 匡采 匡采 匡采 冬采 匡采采 勾采冬采 匡 采采 |
(嘞) 潭(罗),

匡采 匡采 匡采 勾采冬采 匡 采) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6 \dot{7}}$ | 6 (冬冬 |
抢 到 (喂) 船 头

匡采 匡采 匡采 冬采 匡采采 勾采冬采 匡 采) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ |
哭 到 (嘞) 尾(哟噢),

$\dot{2}$ (冬冬 匡采 匡采 匡采 冬采 匡采采 勾采冬采 匡 采采 匡采 匡采 |

匡采 勾采冬采 匡 采) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6 \dot{7}}$ | 6 (冬冬 | 冬 冬 |
身 靠 (喂) 船 (啦) 尾



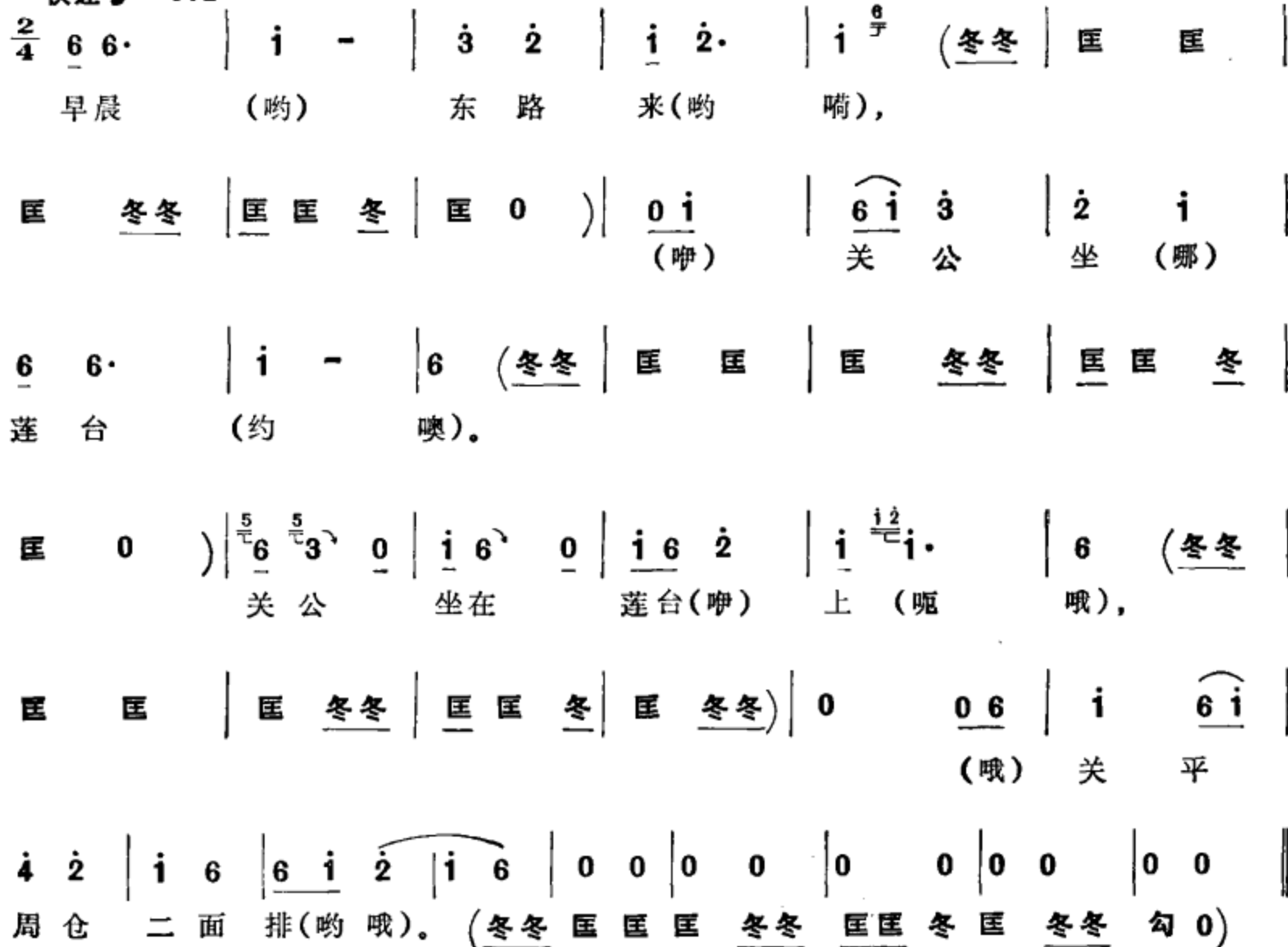
正 传 调

选自《露水词》唱段

滕久富 周烈统 演唱
曾 焕 学 记谱

1 = F

快速 ♩ = 112



选 段

讨 荆 州

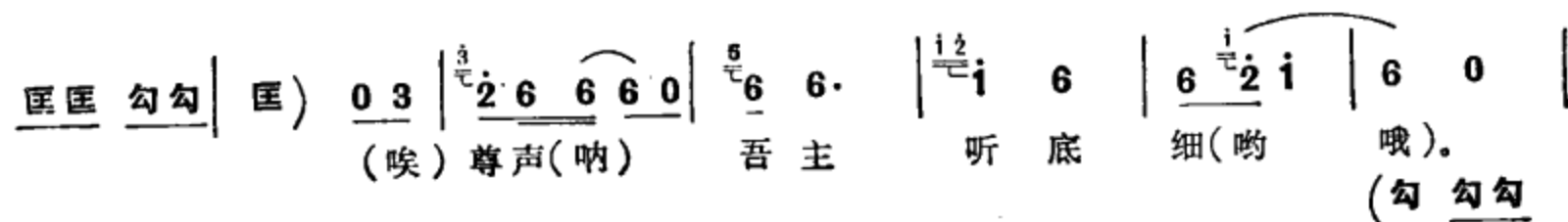
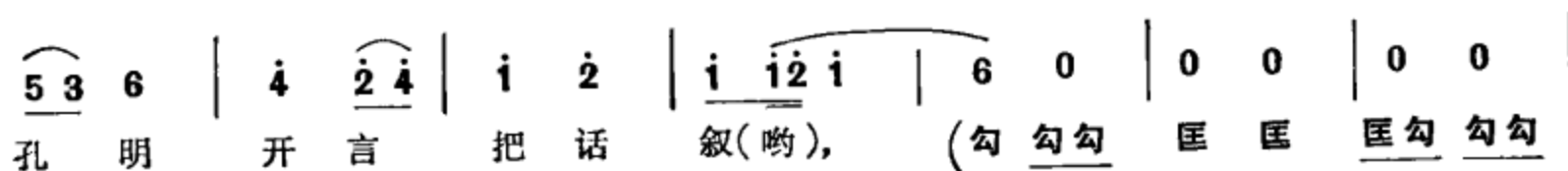
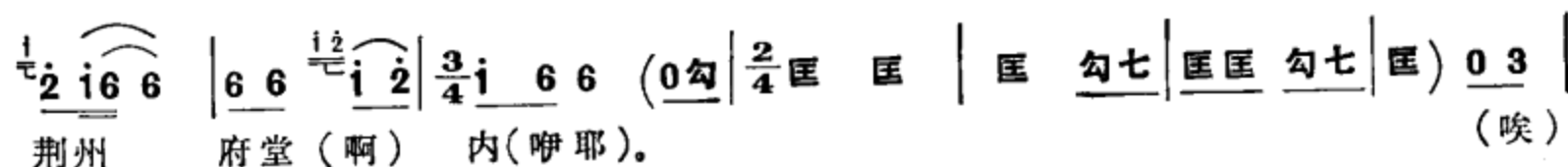
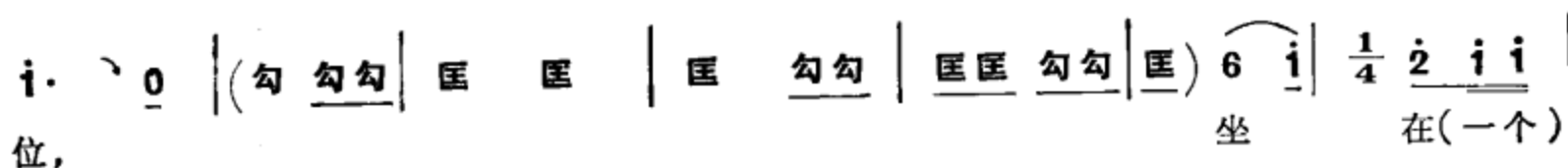
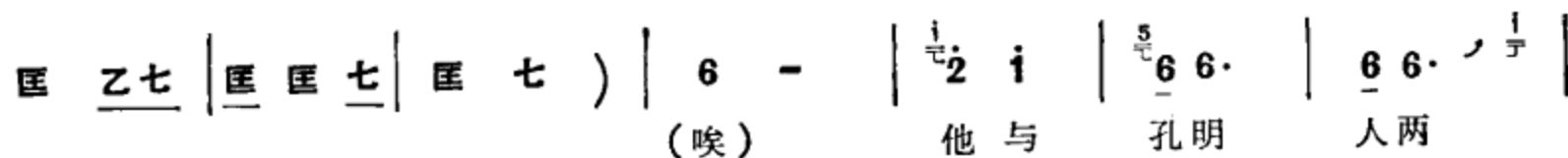
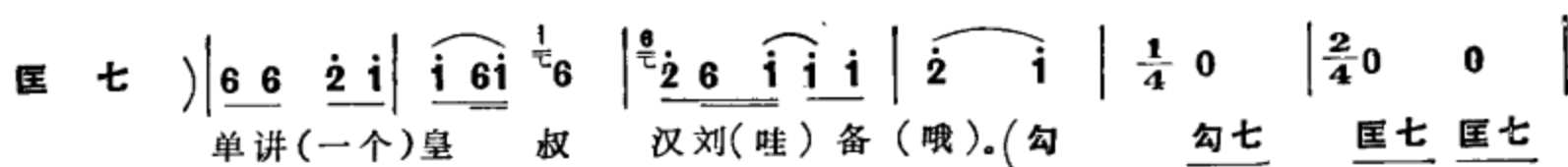
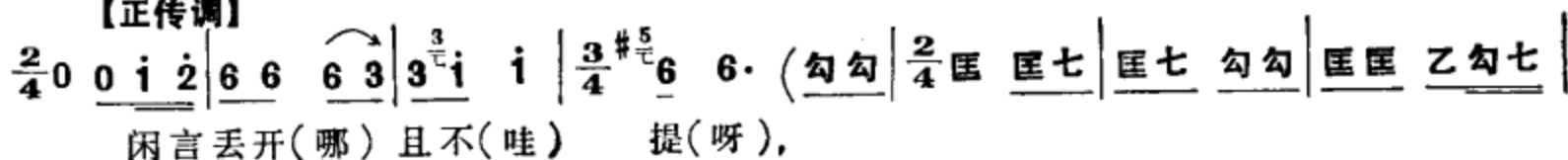
(书 文 词)

滕久富 周业统 演唱
曾 焕 学 记谱

1 = F

快速 ♩ = 112

【正传调】



$\text{匡 匡} \mid \text{匡 冬勾} \mid \text{匡匡 勾勾} \mid \text{匡 0} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} 0 \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \mid$
 山 人(啦) 昨日 观 天 际(哟),

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \mid$
 (勾 勾勾 匡匡 匡勾 勾勾 匡匡 勾勾 匡) (唉) 乾 相 坠(哟) 落 西 北

$\underset{\cdot}{i} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underset{\cdot}{6} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{i} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \mid$
 地(哟)。(勾 勾勾 匡匡 匡 勾勾 匡匡 乙七 匡) 不主(哇) 亲戚

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid 3 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \mid$
 主 族 内(呀)。(勾勾 匡匡 匡 勾勾 匡匡 冬冬 匡) (啊) 一 定 凶 多

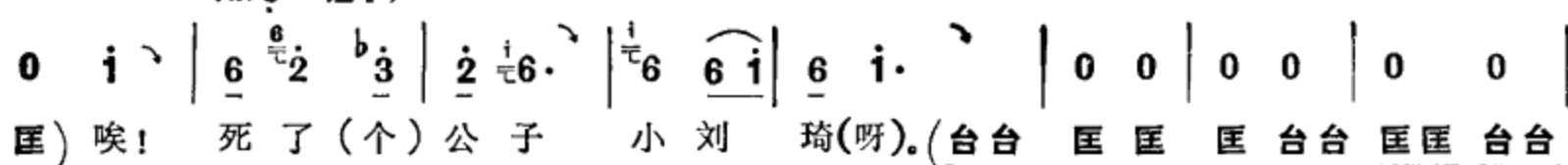
$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 而 少 吉(哟 哦 哟)。(哦) 君 臣
 (勾勾 匡匡 匡勾 勾勾 匡匡 勾勾 匡)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{2} \mid$ (勾勾 匡匡 匡 乙勾 匡匡 勾勾 匡) $\underset{\cdot}{6} \mid$
 正 在 把 话 (呀) 叙(哟 呃), (哦)

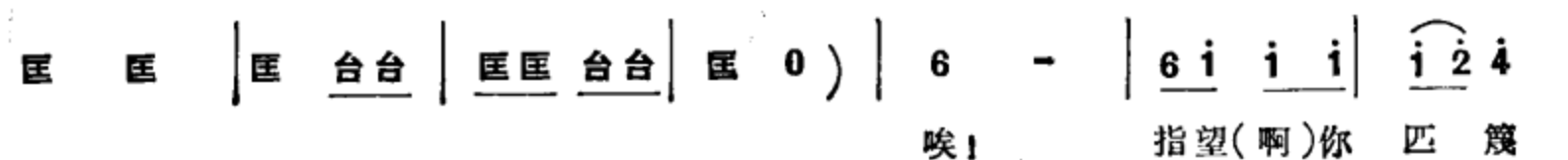
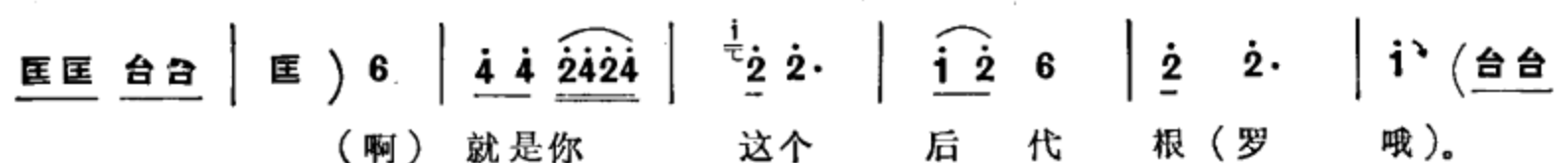
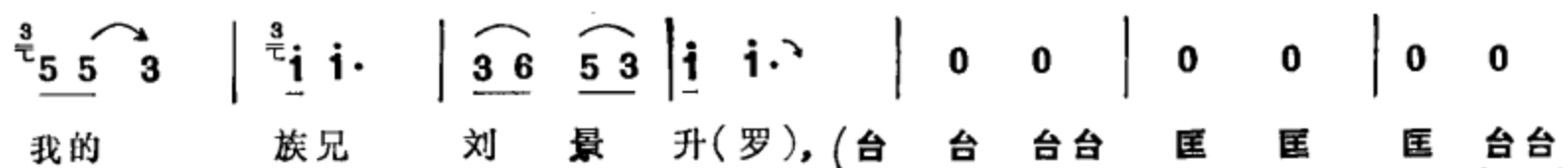
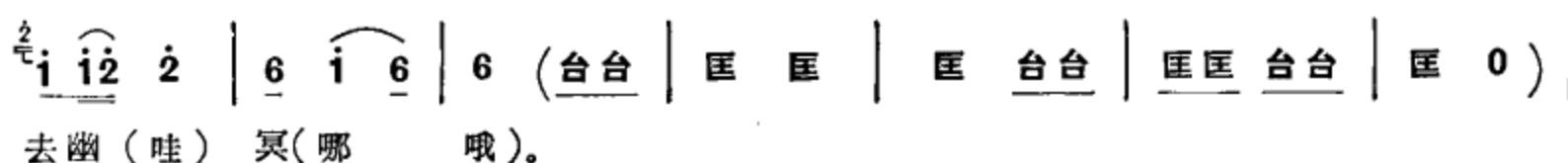
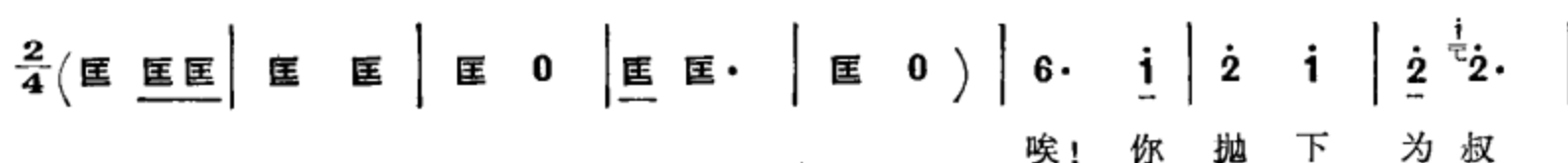
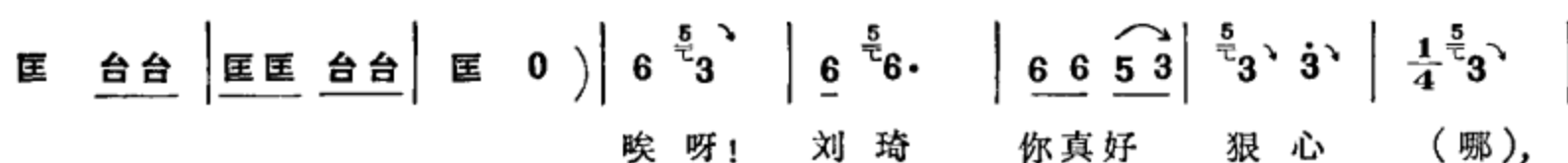
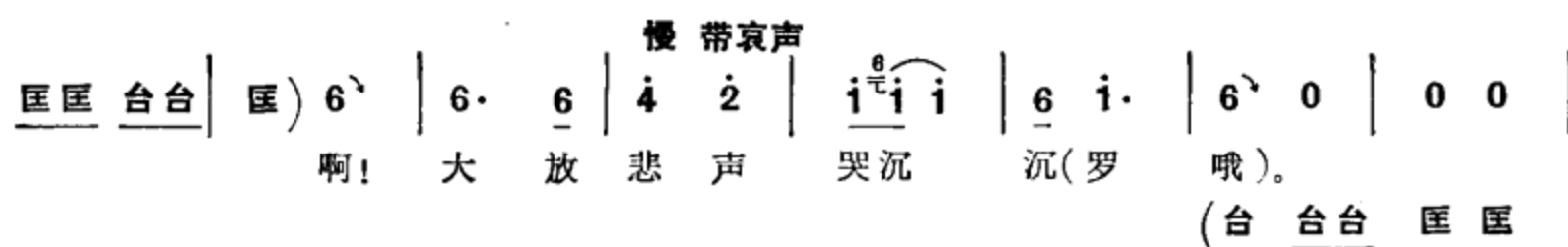
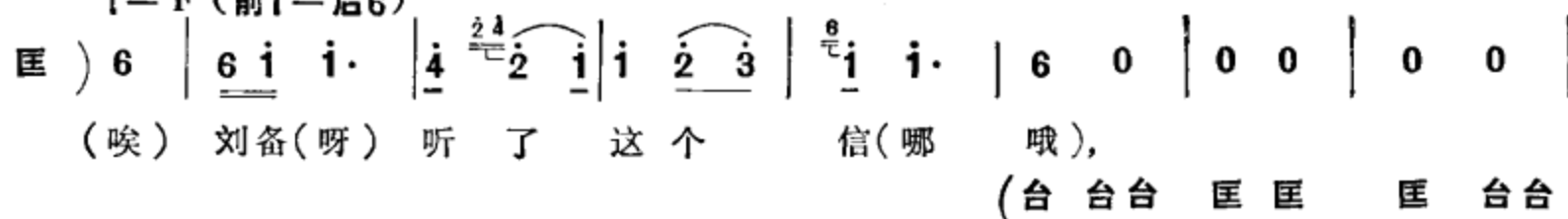
$\underset{\cdot}{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 有 一 小 使(哦) 把 信 (哟) 递(耶), (哦)
 (勾勾 匡匡 匡 勾勾 匡匡 勾勾 匡)

$\underset{\cdot}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{1}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid$ (台台 匡匡 匡 台台 匡匡 台台)
 襄 阳 城 里(哟) 报 信 息(哟 哦),

1=D (前6=后1)



1=F (前1=后6)



$\dot{1} \dot{2} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) |
承 千 斤(罗噢 哦),

6 - | $\overset{5}{\text{c}}\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{5}{6} \dot{1}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | 0 0 |
(哦) 光 宗 耀 祖 焕 门 庭(哪 噢)。
(台 台台 匡 匡

匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | 6 - | $\overset{5}{6} \overset{5}{6} \cdot$ | $\overset{5}{\text{c}}\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\overset{5}{\text{c}}\dot{4} \dot{2}$ |
(啊) 你 呀 葫 芦 有 天 般

$\dot{2} \overset{3}{\text{c}}\dot{2} \cdot$ | $\dot{1} \cdot$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{2}{\text{c}}\dot{1}$ |
大 (哟), (台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡) 不指望

$\overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \overset{5}{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | 6 0 | 0 0 | 0 0 |
葫 芦 它 开空(呃) 花(呀 赫 赫)。
(台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台

匡 台台 | 匡 匡 | 0 匡 台台 | 匡 0) | 0 6 6 6 | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} 6$ | $\dot{4} \dot{1} \cdot \dot{2}$ |
(唉) 指望 你 把 基 业

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | $5 \cdot 6$ |
承(哪噢 哦), (唉 啊)

6 $\dot{4}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{5}{\text{c}}\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{5}{6} \dot{1} \cdot$ | 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 |
母 猪 咬 断 芦 瓜 藤(罗 哦)。

匡匡 台台 | 匡) 0 | $\overset{3}{3} \overset{3}{\text{c}}\dot{1} \dot{1}$ | $6 \cdot \overset{5}{6}$ | $\overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{\text{c}}6 \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | 0 0 |
可 恨 阎 罗 它 太 无 情(嘞), (台台 匡 匡

匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | 6 - | $\underline{4\ 2\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ |
 唉! 差这 无常 就 乱 拿

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6\ 1\ 1\ 5}$ |
 人(哪 呃)。 越哭(来)
 (台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

$\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | (匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) |
 越想(唉)越 伤 心(哪),

$\frac{3}{4} 6\ \underline{6\ 1\ 0\ 6}$ | $\frac{2}{4} \underline{2\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | (匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 |
 触动了 在旁的 诸葛孔 明(罗)。

匡 0) | $\frac{3}{4} 6\ \underline{6\ 1\ 0\ 6}$ | $\frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3}$ | 6 1 | $\underline{4\ 2\ 1}$ | 6 0 | 0 0 |
 (唉)主公 你 要 住 悲 声(纳 啊 哦),
 (匡 匡 匡 台台

匡匡 台台 | 匡) 0 | $\frac{3}{4} 6\ \underline{6\ 1\ 3\ 3}$ | $\frac{2}{4} \underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{4\ 1}$ | 6 0 |
 (唉)你 莫把 公子(唉)忧 在 心(罗 哦)。
 (台 台台

匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | $\frac{3}{4} \underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{6\ 1\ 0\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$ |
 况且 人死(个) 不 复

$\underline{2\ 2\ 1}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4} \underline{0\ 6}$ | $\frac{2}{4} \underline{6\ 1\ 3}$ |
 生(哪啊), (唉) 何 必
 (台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

$\underline{3\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 伤神 损金 身(哪), (台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台

匡 0) | 6[˘] - | 5 6 6 | 4 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 (台台 |
(唉) 玄 德 擦 泪 问 诸 (哦) 葛 (哦 哦),

匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | $\frac{1}{4}$ 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6[˘] 5³ | 6 6 6 |
(唉) 先 生 你的(啊)

$\frac{5}{\text{C}}1$ 6[˘] | 1̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 1̣ | 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 |
说 话 就不(哇) 错 (哦)。

匡 0) | $\flat 3$ 3[˘] | 1̣ $\flat 3$ 1̣ | 4 $\flat 3$ | $\flat 3$ - | 1 (台台 | 匡 匡 |
虽 然 人 死 哭 不 活(哇),

匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | 6 1̣ 2̣ | 6 3̣ | 2̣ 2̣ | $\frac{6}{\text{C}}1$ $\frac{6}{\text{C}}1$ 6 1̣ |
可 是 我 心 里 实 难 过

2̣ 1̣ | 1̣ (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡) 0) 3 | 5 $\frac{5}{\text{C}}3$ |
(啊 哦)。(唉) 想 起

1̣ 6[˘] | $\frac{5}{\text{C}}6$ 1̣ 1̣ | $\sharp 5$ $\flat 5$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 |
襄 阳 城 一(呀) 座 (哇) (唉)
(台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

6 1̣ | 1̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6[˘] | (匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 |
我 看 只 有 开 棺 木。

匡 0) | 3̣ 1̣ | $\frac{3}{\text{C}}1$ 1̣ 5 4 3 2 | 3̣ 1̣ $\frac{3}{\text{C}}1$ | 6 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 |
第 一 送 公(哦) 子 人 坟 (哩) 墓,

匡匡 台台 | 匡) 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{\text{C}}6$ 6 | $\frac{6}{\text{C}}2$ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ (台台 |
(喔) 第 二 就 保 那 座 城 廓(喔 哦)。

匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡) 0 6 | i 6 | $\overset{5}{6} \overset{5}{6}$ 0 | $\overset{5}{6}$ 2 i |
(唉) 先 生 你 看 事 如(啊)

6 i | 6 (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡) 0 6 | $\overset{5}{6}$ 6 6 |
何 (哦)? (唉) 还 要 你

$\overset{6}{6} i$ $\overset{1\ 2}{6} i$ | 2 6 i 2 | 6 i | i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
献 计 制奇(呀) 谋 (嘞 哦)。
(台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台

匡 0) | $\overset{5}{6} 3$ $\overset{5}{6} 3$ | i i | $\overset{5}{6} 3$ $\overset{5}{6} 3$ | $\overset{5}{6} 6$ 5 5 3 | 0 0 | 0 0 |
孔 明 一 听 昂 脑 壳(哇), (台台 匡匡 匡 台台

匡匡 台台 | 匡) 0 6 | 2 2 i | 6 2 $\overset{6}{6} i$ 6 | 2 i 2 | 6 i 6 | (匡 匡 |
(啊) 称 颂 算 计 真 不 错(哇)。

匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡 0) | $\overset{5}{6} 6$ $\overset{6}{6} i$ | $\overset{5}{6} 6$ 6 | 6 i | $\overset{6}{6} 2$ i i |
皇 叔 当 时 把 话 说(哇哦
(台台

6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | $\overset{5}{6} 6$ 6 | 4 2 i | i 6 i 2 i |
唉) (啊) 倘 若 江 东的 孙仲(啊)
匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

6 i | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | $\overset{5}{6} 3$ 6 i |
谋(哇 哦), (啊) 闻 听
(台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

4 2 | i 2 i 2 | i $\overset{2\ 4}{6} 2$ | i (台台 | 匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 |
公 子 见 阎 罗 (哦),

匡 0) | 6 - | 4 2 | 6 i 6 i | 2 i | 6 i 2 | 6 i 2 |
 (唉) 必 定 讨 还 荆 州 城 一 座(唉 噢
 (台台

i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 0 | 6 35 i 6 | 6 i |
 (哦)。(唉) 孔 明 一 听 笑 哈
 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

4 b3 | i 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 5 6 6 |
 呵(啊 哦 哦), (啊) 就 对
 (台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

6 i | i 2 i | i i. | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 主 公 照 实 说(喂), (台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台

匡) 0 3 | 3 i. | 3 3 3 | i i | 6 6 (台台 匡 匡 | 匡 台台 |
 我 前 日 劝 你 把 荆 州 夺(哇),

匡匡 台台 | 匡 0) | 4 2 | i 2 i | i2 6. | 6i 2. | i 0 |
 优 柔 寡 断(哦) 不 敢 作(啊 哦),
 (台 台台

匡 匡 | 匡 台台 | 匡匡 台台 | 匡) 0 | 5. 0 | 5 6 6 | 4 2 i |
 (唉) 刘 琦 归 西

i i 6 | 6i 2 i | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 |
 无 着(哇) 落(哇 哦 哦), 刚 才
 (台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

#5 6 | 0 i 6 | 6 i 2 | i 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 你 又 怪 哪 个(哦)。(台 台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台

$\text{匡}) \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ i} \cdot \mid \underline{6i} \ 6 \cdot \mid \overset{6}{\text{t}}i \ 4 \mid \underline{\dot{2}\ 4} \ \underline{\dot{2}} \mid i \ - \mid 0 \ 0 \mid$
 (唉) 主 公 只 管 放 开 步 (喂), (台台 匡 匡

$\text{匡} \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{台台}} \mid \text{匡}) \underline{0\ 6} \mid 6 \ \underline{6\ i} \mid i \ \underline{6\ 6} \mid 4 \ \dot{2} \mid \underline{6\ 6i\ \dot{2}} \mid$
 (啊) 这 场的 事 儿你 交 与 我(喂

$\overset{5}{\text{t}}i \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0\ 5} \mid \overset{5}{\text{t}}3 \ \underline{6\ i} \mid i \ 6 \mid$
 哦) (呃) 倘 若 江 东
 (台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

$\underline{6\ 6} \cdot \mid \underline{6i\ \dot{2}\ i} \mid 6 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 6 \ i \mid$
 讨 城 廓 (嘞), (唉 它) 我 就
 (台台 匡 匡 匡 台台 匡匡 台台 匡)

$\overset{1}{\text{t}}2 \ 4 \mid i \ \underline{i\dot{2}i} \mid \overset{1}{\text{t}}2 \ i \mid 6 \ (\underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{匡}} \ 0) \parallel$
 过 去 写 契 约(喂).

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》

主要传统曲目一览表

湖 北 小 曲

盗灵芝
水漫金山
断桥会
白云产子
祭塔
雪梅观画
商林读书
书房会
商林探楼
雪梅降香
雪梅教子
雪梅吊孝
游地府
天官会
云楼会
姑母训徒
赶潘
妙常产子
妙常寻夫
妙常自叹
妙常降香
挑帘
金莲调叔
武松杀嫂
武松打店
湘子化斋

林英游园
大堂庆寿
九度文公
十度林英
林英降香
林英自叹
彩楼配
三击掌
鸿雁传书
武家坡
王金龙嫖院
关王庙会
三堂审苏三
巡按探篮
抛官救妻
莺莺得病
红娘下书
张生跳墙
莺莺游园
莺莺饯行
拷红
荣归
乌龙院
坐楼杀惜
刘备哭灵
小乔自叹

孔明拜灯
凤仪亭
赵颜求寿
董永卖身
七姐下凡
织绫罗
琵琶词
赵五娘描容
抢伞
刘高手打钉
思凡
双下山
英台抗婚
山伯访友
山伯送行
英台描药
重台别
昭君和番
伯牙碎琴
南山砍樵
雷打商辂
梅龙镇
打花鼓
兰英焚香
密建游宫
西宫词

三官堂
珍珠塔
祭棒
八音图
清风亭赶子
赶春桃
进兰房
出兰房
苏文表借衣
洞宾点药
白牡丹摆酒
安安送米
卓文君自叹
花魁自叹
玩友自叹
烟客自叹
红军十杯酒
芦沟问答
抗日闹五更
红军歌
抗战歌
抗日歌
十恨倭奴
难民曲
唤醒民众
保家卫国

离家救国
抗日辞店
舍身救国
长期抗战
庆贺新年
劝夫从军
替夫报仇
最后胜利

陆军十杯酒
送郎
十送郎
采莲船
胖大娘过江
打懒婆
大小争风
苦叹烟花
麒麟送子
告阳状
告阴状
嚼宴
漆桶
法场换子
小放牛
天官赐福
游十殿
素珍自叹
手扶栏杆
贤女劝夫
美女劝夫
新人自叹
寡妇上坟
杨子珍哭夫
曾氏哭灵
落园降香
王先生算命
刘先生算命
凤阳歌

懒老婆
游神赐宝
绣麒麟
双跳槽
玉美人得病
光棍反情
十二月想郎
四季相思
红绣鞋
亲家过门
卖杂货
四大景
酒醉上当
上大人
男失悔
闹新房
芙蓉花
花亭会
想情郎
戒鸦片
凤姣投水
引弟女赶会
三保游春
老十杯酒
新十杯酒
古人十杯酒
引郎十杯酒
爱情十杯酒
十把扇子
十月怀胎
十指尖尖
十写
十恨
十双鞋
十月子飘
十条手巾
十想郎
十爱姐

十许郎
十难挨
十朵花开
十绣
十二时辰
十二天看郎
闹五更
哭五更
反五更
叫五更
五更盼郎
五更留郎
五子哭灵
九岭十八岗
二妹下书
二十四枝花
二十四孝
王大娘补缸
板栗开花
茄子开花
月亮花树开
扬州相思
扬州想郎
割韭菜
赶跳蚤
断姻缘
卖花生
卖饺子
卖麻花
挂招牌
梳妆台
玲珑塔
魁星楼
梔子花
讨学钱
王家庄
抽壮丁
劝世文

十八扯
双反情
数耗子
纱窗外
逃水荒
卖苏花
闹莲花
掐菜羹
补背褡
薺黄瓜
黄土坡
瓜子仁
孟姜女
绣荷包
洛阳桥
起狂风
劝郎
单探妹
双探妹
照花台
私望郎
小反情
无名堂
南门街
打牙牌
金梅花
铜钱歌
麻雀歌
蛤蟆歌
螃蟹歌
观情书
东北风
金封口
点雀名
恶婆婆
雪花飘
上书房
打鸭蛋

劝小姑
炒韭菜
算帐
调兵
调兵送郎

生子上路
木兰从军
隔河相思
酒色财气
花魁醉酒

月落西斜
寡妇自叹
美人开店
独占花魁
玉美人悲调

烟花十杯酒
英雄反五更
芦花调
王婆骂鸡

碟子小曲

放风筝
小女婿

反照花台
月望郎

姐望郎
报花名

绊根子草
补襟褂

长阳南曲

伍子胥寄子
李晋王思子
韩信拜师
霸王别姬
关公辞曹
三请南阳
鲁肃求计
东吴招亲
草船借箭
借东风
三气周瑜
赵云救主
马跳檀溪
孔明拜灯
哭袍
七擒孟获
水淹七军
六出祁山
凤仪亭
仁贵征东
仁贵醉酒
昭君和番
打渔杀家

宋江杀惜
金莲调叔
贵妃醉酒
永乐观灯
永隆封官
蒙正祝灶
蒙正赶斋
红娘递柬
莺莺求方
焚香
长亭饯别
红娘骂张生
莺莺辩冤（反西厢）
赵五娘饯行
扫松
伯喈思乡
必正盗诗
云楼会
赶潘
钱玉莲投水
王十朋祭江
雪梅吊孝
断桥会

游龙戏凤
抢伞
尼姑下山
四子侍坐
天官赐福
皮金顶灯
螳螂娶亲
胖大娘过江
佳人嫌丑
许万昌烧香
数塔
数灯
新婚
贺新婚
三星庆寿
贺男寿
庆女寿
喜登台
春满庭阶
弄璋曲
弄瓦曲

贺生子
贺孙子
女悔
男悔
劝郎
劝夫
丝弦
看破红尘
自叹
渔翁自叹
叹色
渔樵耕读
士农工商
酒色财气
酒
色
财
气
春景
四恶遇老
小游江
入泮水
寒窗自叹

渔樵叹世
劝朋友
烟花女告状

游春
春调
夏日炎天
秋景天凉
悲秋
同友乐秋
冬景
秋皎洁

渔家乐
四时乐
自乐
会友
讲四书
高人雅士
百花古人
琴棋书画
梦疑
闺怨
嘱雁
自咏

酒醉
问天
寡妇上坟
送别
寄信
佳人自叹
想一想
四季相思
十分相思
相思掉魂
红绣鞋
长相思

婊妓自叹
盼郎
纱窗外
春去秋来
思情
佳人怨
游江
思夫
花姑拜月

恩 施 扬 琴

浣纱溪
渔父辞剑
吹箫乞食
伯牙抚琴
伯牙碎琴
庄子试妻
劈棺
搜孤救孤
霸王别姬
琵琶记
卓文君
温明园
马跳檀溪
回荆州
索荆州
三讨荆州
捉放曹
三顾茅庐
貂蝉拜月
失街亭
斩马谲
单刀会

大宴
小宴
取成都
左慈戏曹
柴桑口
东吴招亲
空城计
杀子告庙
孙氏祭江
收姜维
江油关
凤仪亭
舌战群儒
带剑逼宫
激布
智激周瑜
走马荐葛
刺卓
群英会
将干盗书
斩公台
草船借箭

绞布收辽
打黄盖
煮酒论雄
祭东风
修诏
搜诏
火烧赤壁
华容道
徐母骂曹
拷平逼妃
黄鹤楼
击鼓骂曹
水镜庄
甘露寺
赵颜求寿
月下盘貂
王府寿
打金枝
绑子上殿
尉迟装疯
武松打虎
金莲闹叔

打渔杀家
活捉三郎
马前泼水
东窗修本
风波亭
疯僧扫秦
红玉从良
何立回话
胡迪骂罗
盗灵芝
水漫金山
断桥会
思子
杜翁送子
状元祭塔
白云楼
秋江
草堂逼试
咬脐打猎
打猎回书
磨房会
白兔记

琵琶记
五娘鯁糠
描容起程
扫松下书
雪梅吊孝
商翁劝媳
三娘教子
断机教子
梅开二度
重台赠钗
黛玉葬花
宝玉哭灵
抢伞
芦衣顺母
巴豆关
陈琳捧盒
苏三起解
桑园寄子
大天官
清风亭

天雷报
闹街
闯宫
千里送京娘
御街告状
席篷击掌
松林解带
文卿下书
打灶分家
花子闹房
三官堂
三难新郎
梅龙镇
张古董借妻
探窑
双槐树
崔氏逼嫁
斩经堂
滚雪
失印救火

刻碑三打
盛日佳宴
黑龙现星
酬柬
巧洞房
跳墙
五怕
探病
顶花砖
二堂舍子
传书
自恨大脚
宁武关
听琴
战蒲关
拷红
醉写吓蛮书
饯别
曲江打子
惊梦

怒沉百宝箱
教歌乞市
刺目劝学
祭亲闻报
喜童替死
荣归院会
郑旦打子
书良失牌
骂相起程
遗书托友
打渔救生
落园
弥陀拾画
失钗
思钗
祭灶
庵堂认母
平贵回窑

襄 阳 小 曲

水漫金山
尼姑思凡
十二月花名
哭长城
十不全
倒贴
玉美人得病
张生跳粉墙
张生戏莺莺
学生跳粉墙
秋江
关王庙
金莲戏叔

寡汉哭妻
罗成算卦
美女劝夫
二十四枝花
龙三姐拜寿
卖饺子
卖杂货
告阴状
白牡丹陪酒
比古人十二杯酒
八音图
王员外休妻
小老鼠告状

调兵
十月子飘
苦女去探娘
放羊歌
十恨
碾粳米
姑娘闹五更
小放牛
二妹下书
二妹下书十写
四季相思
访五更
十二月望郎

手扶栏杆叹十声
哭五更
黑五更
黄土坡
卖金花
掐菜羹
采花歌
放风筝
雪梅吊孝
学生歌
坐兰房
无名堂
照花台

郾 阳 曲 子

刘皇叔访贤
三顾茅庐
西厢记
红娘定计
拷打红娘
秦琼观阵

渔樵耕读
画纱灯
闺阁女子做梦
小寡妇上坟
武家坡
王大娘钉缸

王大娘补缸
满江红
四小景
四季相思
空城计
桃花庵

金莲调叔
祭塔
伯牙访贤
春游
林冲
春

文 曲

云楼会
秋江
金莲调叔
金莲裁衣
武大郎卖烧饼
武松杀嫂
宋江杀惜
坐楼
活捉三郎
翠屏山
苏文表借衣
苏文表赶考
关王庙会
沈洪嫖院
皮氏告状
苏三起解
大审
探监
游湖借伞
开药店
盗仙草
大闹钱塘
断桥会
祭塔

游龙戏凤
尼姑下山
湘子化斋
打花鼓
赵颜求寿
拷打春桃
春桃产子
春桃落难
王三六借牛
浪子踢球
白牡丹点药
打花魁
卖花郎
王先生算命
玩友自叹
贤良女劝夫
姜女游江
美貌娇容
光棍反情
寡妇上坟
烟花女告状
烟花女自叹
朱洪武放牛
八音图

大小争风
怕老婆
懒烧锅
安安送米
补襟褙
二妹下书
小女婿过门
扬州十打
尼姑下山
双下山
贵妃醉酒
半梁山
平贵回窑
打金枝
秦香莲

孟姜女哭长城
卖杂货
王大娘补缸
寡妇自叹
月亮一出照楼梢
闹五更
劝五更
响五更

九连环
十绣
十杯酒
十想
十把扇子
十月怀胎
十月飘
十二时辰
二十四枝花
报花名
数麻雀
八段锦
探妹
想郎
苦媳妇
四季相思
赞四景
彩莲船
放风筝
十二月采花
牧童放牛
赶麻雀
闹莲花
瓜子仁

玉美人

十二月想郎

十指尖尖

小放牛

湖 北 渔 鼓

十三款
高坡岭
双头驴
三门街
吕蒙正赶斋
吕蒙正教学
二度梅
琵琶记
孟丽君
瓦车棚
吴汉杀妻
昭君和番
乾隆皇帝游江南
岳飞传
疯僧扫秦
洪秀全
西游记

封神榜
贾氏坠楼
苏秦说六国
并吞六国
三国志
孙庞斗智
隋唐演义
双合鞭
罗通扫北
薛仁贵征东
薛刚反唐
摆朝
残唐五代
七侠五义
慈云走国
杨家将
飞虎传

五虎平西
五虎平南
三下南唐
鲁智深
武松赴会
十字坡
武松打店
粉妆楼
英烈传
张四姐游东京
宝莲灯
游龟山
八宝山
谋考案
篋刀案
包公案
四下河南

双掉印
女拐男
酥饼案
石玉打樵
施公案
乌盆记
双珠球
五美图
一家贤
晚母不贤
董婆教女
荒年歌
小媳妇
张义诉苦
庙堂求子
洪湖渔歌

鄂 西 竹 琴

三战吕布
煮酒论英雄
古城会
舌战群儒
蒋干盗书
草船借箭
单刀会
月下盘貂
刘备招亲
白门楼
孙氏祭江
哭桃园

松林解带
盘贞认母
女斩子
席棚击掌
平贵回窑
七姐配董永
东窗修本
疯僧骂秦
花子闹房
张果老制竹琴
伯牙碎琴
清风亭赶子

五台会兄
卖油郎独占花魁
杜十娘
粉妆楼
二度梅
秦香莲
斩美案
武松打店
耗子告猫
陈州放粮
描容起程
扫松下书

水漫金山
断桥教子
雪梅吊孝
黛玉葬花
宝玉问病
宝钗抚琴
黛玉听琴
黛玉自叹
黛玉焚稿
宝玉哭灵
宝玉出家
许亲赠银

金殿辩理
韩信问寿

游龙戏凤
九人头

莲珠配
二堂释放

姜太公钓鱼

大冶高腔渔鼓

韩湘子化斋
吕蒙正赶斋
杨二女撇菜
杨二女挂牌
杨二女起解
酒毒杨二女
张德和辞店
胡晏昌辞店
蔡鸣凤辞店
王大娘补缸
王婆骂鸡
王老六吃醋
吴三保会楼
吴三保游春
吴天寿观书
张德和得病
张德和辞妻
张德和落店
张德和观花
三典甲
三宝记
三字经
三门街
姑嫂抽签
姑嫂摘菜
姑嫂双望
姑嫂修南山
孔瞎子闹店
王瞎子剥瓜子
皮瞎子算命
玉红割股
张孝割股

王兰英割股
朱氏女割肝
血掌印
一口血
鸡人血
鸡血误
洪连宝卖身
董永卖身
李七卖身
杜氏卖身
俞老四卖长工
俞老四打瓦
四季忙
四季思夫
大私访
大观灯
大反情
大游四门
大游龟山
哭五更
叹五更
下五更
何贤凡卖油面
朱老三卖篾货
卖棉纱
卖胭脂
卖货郎
卖杂货
杨氏送饭
何氏劝叔
王氏劝夫
林氏劝夫

陈氏劝夫
董氏吵嫁
吴汉杀妻
秋胡戏妻
张古董借妻
杀狗惊妻
刘文秀不认妻
陈士美不认前妻
双望
双托柜
双怕妻
双拐带
双抛球
双推车
双过岭
双挂牌
双投井
双揭榜
双牡丹
蓝桥会
西楼会
云楼会
芦林会
当铺会
花墙会
磨房会
张二女赶会
柳二姐赶会
殷姣女玩会
打哈巴
打懒婆
打芦花

打豆腐
打葛麻
打城隍
打潼关
打便桶
打泥豆
打窑
棒打无情郎
雷打张继保
打赌
柳荫记
槐荫记
焚香记
报仇记
金钗记
乌金记
失印记
卖花记
贩马记
合同记
菜刀记
吐绒记
泼水记
牙痕记
玉钗记
丝带记
绣鞋记
单罗帕记
双罗帕记
蜜蜂记
灰巴记
八仙过海

十叹姑
山伯访友

掰竹笋
珍珠塔

酒醉花魁
白扇记

小媳妇回娘家
扯平头

哦 嗨 腔 渔 鼓

渔网会
卖水记
双揭榜
双牡丹
双插柳
天仙配
血掌印
凤凰记
赶春桃
白蛇传
长春府
玉石瓶
三鼎甲
灰把记
卖花记
全家义
九连环
送学茶
反八卦
乌金记
三宝记
绣香记

天宝图
地宝图
西游记
吕洞宾
朱砂印
解龙飞
方卿借银
红梅装疯
雪梅观画
朱氏割肝
山伯访友
玉红割股
拷打花魁
封神演义
梁山好汉
隋唐演义
罗通扫北
荞麦馍赶寿
张德义借银
王文秀失印
张朝宗告经承
游春

杀四门
雷公打酒
胡晏昌辞店
俞老四上竹山
俞老四拜年
俞老四打瓦
化斋
苦媳妇
尼姑思凡
朱洪武封官
乾隆游苏州
红花洞
修竹
三合汤
王氏劝夫
王大娘补缸
朱老三卖篾货
观灯
掰竹笋
法场换子
蔡鸣凤辞店
十二月

十二想
鸭蛋洲
张二女
妆嫁奁
黑风洞
叹孤魂
打葛麻
陈士美不认前妻
薛平贵回窑
水漫金山
马子真打牌
张结义找兄
劝细姑
十月怀胎
哭百花
十个子
十古人
十不清
叹四季
十恨民团

走 马 渔 鼓

安安送米
王祥卧冰
湘子化斋
四下河南
粉妆楼
桂花记

小清官
征东
征西
三国
水浒
包公案

西游记
九人头
万花楼
岳飞传
孟姜女
二度梅

山伯访友
文王访贤
罗通扫北
薛刚反唐
白蛇传
宝莲灯

槐荫记
巧姻缘

谢文清耕田
李天宝下山

三打祝家庄
目莲救母

怀抱渔鼓一截竹

龙 港 道 情

化斋
蓝玉莲
桃花岭
讨学钱
十字亭
打猪草
姑嫂采茶
瞧相
王氏劝夫
逃水荒

卖杂货
渔网会
何氏劝姑
补襟褙
补皮鞋
拷打花魁
拷打红梅
纺棉纱
织绫罗
十不清

苦媳妇
过界岭
山伯访友
送香茶
三宝记
乌金记
七仙子
三女图
白布楼
海棠花

罗帕记
巧姻缘
珍珠塔
玉带记
龙报恩
双牡丹
彭军长到龙燕

长 阳 渔 鼓

朱痕记
武松打虎

吕蒙正赶斋
张七姐下凡

刘文龙求官

保 康 渔 鼓

开门曲
谢东君

十杯酒
四季忙

蓝桥汲水
上大人

十歌郎

宜 城 兰 花 筒

包公案
彭公案
刘公案
施公案
挺桩案
糍粑案
刀片案

南瓜案
酒色案
长虫案
谋考案
三红传
刀兵传
五女兴唐传

红松传
义侠传
大清传
回龙传
飞龙传
响马传
隋唐传

卖花传
金镯玉环记
西游记
绣鞋记
金钱记
珍珠汗衫记
手巾记

茶碗记
卖水记
三元记
牙痕记

黄泉记
香袋记
乌盆记
挂袍记

徐三姐拜寿
打蛮船
把渔鼓的根由盘
考女婿

二进宫
小姑贤
胖大嫂
馋大嫂

歌

腔

自来瓶
马龙降生
赠国剑
万年新
血战裙
双荷花
火焚云楼门
孙庭碑
双盗宝
双凤瓶
双打擂
双掉扇
双巧合
双梅花记
双凤配
双进宝
双包记
双黑凤
双人头
双只凤
双保国
双掉印
双槐树
双火牌
双凤钗
双驸马回朝
双屈冤
双龙保国
双炸姚刚
双八串

双谋案
双刹胜
双回门
双尽忠
双投崖
双卖武
双龙带
双逼鼠
双夺印
双义仆
三改装
三锋剑
三妖传
三皇传
三孝堂
三花配
三鼎甲
三合案
三同像
三官堂
三打三英
三投军
小五台
聚仙牌
四国打擂
垒炮兴兵
飞龙枪
龙凤灯
千里象
四美图

端阳会
玉花石
牙牌记
私铸印
金恩反朝
聚仙旗
凤尾结龙须
九里山
九花灯
孝义图
沙河降宝
黑龙吐卷
天王卷
混唐剑
阴五雷
玉留瓶
月努弓
貳投胎
何仙塔
锦绒裘
百灵鸟
高阳立帝
美人图
闹龙舟
玉虎坠
汉八子
路逢钗
秦香莲
宝莲灯
收三凤

血汗衫
金玉瓶
文武魁
葵花井
贾状元
教五子
玉花楼打擂
二度梅
白蛇传
牙痕记
白牡丹
八美图
反涿州
陆名书
万寿冠
默龙画
巧姻缘
隐仙匣
千里驹
九莲灯
藕丝琵琶
河南会
雌雄帕
地煞阵
红砂阵
洪羊洞
七尺绦
柳荫记
白玉带
阴书剑

红绒带
反大同
反金川
白龙井
石龙岭
私访江南
明珠剑
金旗杆
赛凤彪
反莱州
金花桥绑子
火战裙
红灯记
破铜桥
冷金带
翠花记
白玉钗
薛恶盗刀
张四姐下凡
五美图
姚八子
双谋案
谋兄案
薛八子
银针案
胡八子
雕龙扇
龙凤杯
绣鞋记
长虫案
红裙案
骗刁案
南天带
四门活祭
贞节案
女拐男
茶客珠宝案
九人头

布桥案
卖良弓
假金案
乌金记
考棚案
丝带记
纸人记
双上门
卖花记
枯井案
双陈平
白龙扇
王玉莲
戏主条仆
梅仙把钩
金麟记
五洋闹中华
五鼠闹东京
飞龙枪
八仙闹海
冯文举赶考
飞火炮
龙凤旗
庐山会
包公案
孙王子下红尘
困五台
回龙阁
滢阳江
白鸚鵡
九人头
聚仙旗
乌龙井
珍珠汗衫
青龙卷
摄金怀
真美人
三下阴朝

水帘洞
仁义节
七虎传
白恩寺
白鹤传
福寿图
继母毒
继母贤
四国困齐
琼花庵
散龙台
朱红剑
雪中产子
红龙珠
闹香山
地网阵
反荆州
打龙袍
雌雄耙
思乡岭
细锁阳
六妖夺汉
赌博贫
凤凰麒麟
女娲庙
造炮烙
美女城
造鹿台
文王访贤
反五关
一上昆仑
二上昆仑
冰冻岐山
十绝阵
黄河阵
绝龙岭
白骨幡
邓九公伐西

收段洪
苏护伐西
四展旗
洪锦伐西
金鸡岭
化血刀
青龙关
痘麻阵
万仙阵
滢池县
诸侯会
收七怪
火焚摘星楼
孙庞演义
结拜学法
大言牌
进白鱼
劈尖珠
吊孝分尸
三戏秦营
金沙阵
斩妖剑
混元阵
金锁阵
五雷阵
三闹秦营
三劫锁仙牢
森罗阵
并吞六国
始皇焚书坑儒
南阳关
卖竹耙
北齐吞阵
临潼救驾
报恩寺
反山东
夹底箱
造晋阳宫

李密接位
铜旗阵
夺状元
瓦岗散队
柏壁关
锁五龙
官门挂带
锁后五龙
罗通扫北
征东
薛仁贵三投军
龙门阵
凤凰山
越虎城
摩天岭
伐龙门阵
征西
三下天牢
三困锁阳
寒江关
青龙关大战
玄武关
白虎关
沙江关
麒麟山
卢花河
金千关
铜马关
玉龙关
反唐
木人冤
大闹花灯
打扬州
前比合
反比合
一祭铁丘坟
二祭铁丘坟
泥马渡康王

三祭铁丘坟
三驸马
和化门救驾
反大名府
九打九焰山
争先锋
开铁丘坟
薛强回朝
游月宫
九狮灯
郭子仪打擂
山东探母
大战白花楼
大闹东平府
三搜太尉府
反太原
破武家寨
雷打太行山
化血刀
金雀关
铜马关
铁鸦关
大战虎城
取长安
安禄山反中原
捆受禅台
五虎逼青龙
双吊孝
大闹龙门阵
黄花镇降妖
平许城
平渤海
打金枝
粉妆楼
大闹满春园
闹镇江
闹仪徵
大团圆

大闹天宫
斩泾河
沙桥饯行
人参果
平顶山
乌鸡国
车迟国
女人国
火焰山
小雷音
盘丝洞
无底洞
如来发经
长眉寺
沙陀搬兵
三困铜台
铁石昆阳位
沙滩会
私下三关
明下三关
大破天门阵
三同像
平幽州
万花楼
狸猫换太子
三搜韩府
解征衣
告御状
混元钹
错伐鄩善国
讨珍珠旗
五虎平南
枚枝山
八卦阵
小八义
打八盘山
三打孔家庄
透龙剑

大团圆
精忠报国
水漫汤阴县
枪挑小梁王
一进中原
战爱华山
收杨虎
牛皋招亲
伐藕塘关
擒何元庆
牛头山
老鹳河
龙凤旗
朱仙镇
风波亭
祭坟探母
扫秦骂罗
岳雷扫北
慈云走国
铁球山
水浒传
大破双龙寨
大战二龙山
大战金童关
杀阎惜姣
一打史家庄
五岳庙
大战济州
扬子江
狮子楼
鸳鸯楼
清风山
天宝图
大闹江州
李逵打虎
登州劫牢
上梁山
三打祝家庄

战高唐
时迁盗甲
石墩阵
打大名府
打凌州
打东昌府
曾头市
后水浒传
反南旺营
大战沂州
乾坤印
大战猿臂寨
大战青风山
双托胎
大战魏河
细蒙阴县
巧取三城
聚宝楼
大破太山观
破金光阵
私访七岁红
吉安栈
龙虎擂
大闹海潮寨
大闹汤阴县
霸王庄
取雌雄剑
盗帅印
集英擂
劫镖银
一探玲珑塔
三盗定风珠
独破佛禅寺
采石岛
铜斗阵
七侠五义
断三案
造御刑

断尸龟
游仙枕
打龙袍
玉堂帖
南侠招亲
王莽谋位
审假侄
盗三宝
水擒花蝴蝶
玉莲花
九龙珍珠盔
绿鸭滩
擒兰饶
方刁行刺
盗巡按大人
铜网阵
双劫牢
洪泽湖
三盗鱼肠剑
朝天岭
风雨滩
锦上花
掉笺拾笺
大破辽东
锦笺配
二赴辽东
混天珠
洪武放牛
洪武日月图
马跳牧羊城
卖乌梅
叹五更
文昌阁打擂
新龙会
采石矶
金陵立帝
聚宝盆
大破鄱阳湖

兵进五路
飞马救驾
大破石岭关
三踩牛塘谷
弃金陵
海关虹桥
凌烟阁
大闹扬州
燕王统一
三门街
三打蓬莱馆
义仆叩阁
双救驾
混元阵
红砂痣
地宝图
大闹淮安
苗黎打擂
兵取三关
平苗黎
兵打铁龙关
交趾湖
金刀洪水阵
八窍珠
三闹魏府
三闹方府
三闹辽城
争亲打擂
鸭嘴滩
三打太行山
三才阵
拾扇图
火龙会
陶文彬巧招亲
木刀砍头
火焚水仙山
新天门
王素珍收子

清江打擂
大破玉龙关
七香阵
陶天成弟兄打擂
金玉镯
九龙风火车
开坟报仇
彭公案全集
殷洪下山
三伏何元庆
三花配
三祭岳王坟
三打严嵩
三皇剑
三搜朱府
三进士
双尽忠
双投崖
石龙岭
顺治登
双卖武
双龙保国
陈林考冠
松蓬会
诛董卓
六妖夺珠
杨门女将
桃园结义
借箭打盖
濮阳战吕布
过五关
三请孔明
取四郡
龙凤配
战马超
单刀会
定军山
擒庞德

走麦城
七擒
白帝城
收姜维
紫禁山逼印
千里驹

锤打四明山
四马投唐
二下河南
朱雀关
沙江关
四下河南

五下南唐
前五龙
南阳关
老君童
三挡粮
背剑访信

后五龙
白龙井
芒碭山
困荥阳
纪信替死
乌江逼霸

金 海 渔 鼓

渔网会
卖水记
双揭榜
双牡丹
双插柳
天仙配
血掌印
凤凰记
赶春桃
白蛇传
长春府
玉石瓶
三鼎甲
灰把记
卖花记
全家义
九连环
送学茶

反八卦
乌金记
三宝记
方卿借银
红梅装疯
雪梅观画
朱氏割肝
玉红割股
山伯访友
荞麦馍赶寿
拷打花魁
张德义借银
张朝宗告经承
王文秀失印
游春
苦媳妇
三合汤
化斋

十二月
尼姑思凡
王氏劝夫
桃花洞修行
法场换子
乾隆游苏州
掰竹笋
朱洪武
封官
王大娘补缸
十二想
鸭蛋洲
喻老四拜年
喻老四上竹山
喻老四打瓦
张二女
张德义找兄
胡晏昌辞店

蔡鸣凤辞店
宋老三卖篾货
嫁妆奁
黑风洞
观灯
打葛麻
马子真打牌
薛平贵回窑
陈士美不认前妻
朱老六拜年
劝细姑
十月怀胎
哭百花
十古人
罗伟就义
余召台
闹元宵
破镜记

公 安 道 情

杨家将
岳飞传
呼家将
水浒传
三下南唐
三侠五义

续小五义
万花楼
五虎平南
慈云走国
薛仁贵征东
薛丁山征西

薛刚反唐
月唐演义
粉妆楼
残唐五代
天宝图
地宝图

孟丽君
乾坤剑
彭公案
施公案
包公案
侯公案

封神榜
蜜蜂计
五美图
八美图
九美图

蝴蝶杯
瓦车棚
四下河南
三合剑
川金宝扇

雕龙扇
巧配鸳鸯
九更天
大红袍
合同记

回龙传
调换记
茶馆案
拾罗衫
双花记

楠

管

万花楼
五虎平南
粉妆楼
宝莲灯
八朵莲花
双金花
七侠五义
小五义
七剑十三侠
长虫案
扁刀案
乌盆记

穷户拜年
白马驮尸
碧玉簪
天宝图
九人头
金钗玉环记
四美图
五美图
四下河南
朱氏割肝
绿牡丹
义侠传

岳飞传
薛仁贵征东
薛丁山征西
薛刚反唐
大八义
济公传
彭公案
乾隆皇帝下江南
西厢记
血袍记
狸猫换太子
状元回府

朱买臣休妻
开篇词
五湖四海任我游
怀抱渔鼓一尺八
十月怀胎养育之恩
武松打虎
倒唱祝英台
哪怕龙门高万丈
山中的鹞子飞出来

随 州 道 情

药王开店

雷宝童私访

金钗玉环记

湖 北 大 鼓

封神演义
列国志
陈胜吴广起义
斩蛇起义
三国演义
西游记
响马传
唐明皇游月宫

水浒
后水浒
七侠五义
小五义
续小五义
岳飞传
乌盆记
昭君和番

天宝图
七剑十三侠
三门街
双剑奇缘
雷公案
义侠传
李自成
大明奇侠

江湖剑侠
太湖大侠
西厢记
二十八侠
云剑侠
红衣女侠
江湖豪侠
雍正剑侠

明清大侠
彭公案
施公案
徐公案
包公案
济公案
祝公案
五公案
庞公案
乔公案
沈公案
刘公案
五蟒忠孝图
八门斗智
龙虎斗
大访贤
雌雄剑
红书剑
柳下跖起义
说唐
薛仁贵征东
薛丁山征西
三请樊梨花
薛刚反唐
罗通扫北
粉妆楼
大红袍
五虎平西
五虎平南
大八义

小八义
十二寡妇征西
杨门女将
四姐闹东京
八宝山
地宝图
飞仙剑侠传
飞仙天豹图
万花楼
八美图
蝴蝶杯
穿金扇
绿牡丹
八窍珠
陈杏元和番
十三妹
五虎六狼山
五英传
九人头
药茶记
孟丽君
白蛇传
宝莲灯
双凤印
孟姜女
乌江逼霸
马武打朝
陆地行舟
四美图
五美图

大闹淮安
小红袍
三关排宴
蜜蜂计
千里驹
双锁柜
雕龙扇
金镯玉环记
金鞭记
审财神
和尚犯奸
木兰从军
泼水记
卖花记
拉骡记
乌金记
牙痕记
巧打严嵩
黄召进打擂
朱洪武放牛
拦马
滴血鸳鸯珠
罗成代嫁
罗成打混
罗成算命
吕蒙正赶斋
吕蒙正游学
桃花庄
鲁达除霸
快活林

武松打虎
武松杀嫂
十字坡
整财主
装新娘
拜财神
苦肉计
程咬金
东岳庙
菜园纠纷
吃麻糖
巧嘴婆
一文钱
秦香莲琵琶词
一年忙
渔家乐
婆媳顶嘴
千家诗
洞宾戏牡丹
富欺穷
夹底棺
隔江雾
四下河南
上公堂
刘林告状
踏雪
狸猫换太子

钢 镰 大 鼓

罗成探孟洲
罗成出西京长安
罗成大闹姜家寨
五子反唐

粉妆楼
罗成问卦
呼延庆打擂
赵匡胤收伏杨继业

九死还魂传
白龟闹东京
蜜蜂计
尽旧计

平顶山
大闹余家寨
金鞭记
飞剑奇侠

四宝图
济公和尚闹东京
四下河南
壁山虎大闹东京城
八宝阴阳扇
飞龙传
妙排火牛阵
双拜相
龙凤扇
还魂传
水龙传
大破孟州
七侠征西
私下三关
三阳传
五鼠闹东京
五龙十八侠
云南三侠
三贵图
天宝图
地宝图
乾隆皇帝游江南
黄飞红抢亲

方世玉打擂
大闹凤凰山
包公案
痛打李道宗
双龙会
西游记
车迟国僧道斗法
三下江南
三国演义
五虎英雄传
水浒传
五龙剑侠
金枪玉林擒传
双须带
五女刀兵传
海公剑侠传
小龙传
十把穿金扇
三侠五义
许姣春投亲
万土岗埋子
三台会
刘子英打擂

白扇记
包公剑侠降妖传
七子包公剑侠传
东汉演义
梅花岛招亲
千里驹
五虎英雄传
九女刀兵传
白马驮尸
施公案
罗金宝扇剑侠传
打彩英雄剑侠传
空中落绣鞋
小八义
大八义
张四姐闹东京
呼家将全传
罗通扫北
七剑十三侠
龙凤珠
狄豹征东
英雄传
凤凰剑侠

南唐取印
响马传
薛仁贵征东
三门街
薛丁山征西
正德皇帝游江南
秦英征西
月孝走国
刘公案
儿女英雄传
严雪芬闹花灯
金镯玉环记
五女兴唐
义侠传
大清传
道光私访
光绪私访
蟠桃会
称父亲
月月忙
二十四辈古

善

书

四下河南
羊肚汤
鸡人血
珍珠塔
蜜蜂计
萝卜顶
白公鸡
游龟山
巧断绣鞋
金玉奴
龙须面

一口血
打芦衣
安安送米
哭长城
描容
雪梅吊孝
白扇记
珍珠衫
瓦车棚
二度梅
春秋配

士林祭塔
海青天
柳林状
怒沉宝箱
十五串
金玉满堂
打棕衣
滴血成珠
双槐树
兄弟齐容
吉祥花

盗玉镜
血罗衫
隔舟配
鸾丝配
重团圆
好媳妇
巧化妻
白玉圈
闺阁英雄
八仙桥
珍珠凤

双美缘
大团圆
真假姻缘
双状元
青龙桥
吵分家
成人美
渔夫引
八分钱
善恶异报
代友完婚
双善桥
手掌记
恩义亭
望烟楼
孝儿迎母
梅花金钗
血书并
破毡帽
换解元
申胥报仇
友爱致祥
三子虐母
唆夫吵嫁
尿泡鸡
贪妻失银
孝遇奇缘

过后知
十更天
双悔婚
闹花灯
长寿桥
挂花桥
借妻过门
隔江雾
骂鸡
三升米
三子不认父
刘子英打虎
一文典
血掌印
乌金记
花塔会
鱼网媒
玉环记
巧嫁妻
卖花缸
朱砂痣
嫌贫惨报
嫁嫂失妻
白马驮尸
五子哭坟
女奇才
假报喜

度黄帕
审刘瑾
捡过
舍子救主
抢妻失妹
舍命审冤
小媳妇
三婿一子
双龙桥
望江亭
五美图
释盗贼
盗南瓜
买母敬孝
四子争父
天赐金马
血袍记
卖水记
平分银
德保放牛
双屈缘
巧勘金钗
修桥获金
争死受封
双教子
狗报恩
义仆救主

葛麻助婚
五次不回家
双凤山
金石缘
独脚板
好后母
因果实录
忠孝节义
灵龟穴
双封诰
节烈坊
冤中冤
和尚遇魔
杀子报
埋儿献宝
大妇讨小
处女守孀
阴恶遭雷
黄氏女游地府
悍女传法
冥案实录
一窍不通
七星剑
吃得亏
正南风
两次为人
卖身养老

襄 阳 大 鼓

三国
水浒
封神榜
西游记
小八义
大八义
七侠五义

包公案
彭公案
施公案
杨家将
呼家将
琵琶记
三元记

彩楼记
卖花记
绣鞋记
诨银记
荒年记
开花记
双包记

香袋记
汗衫记
手巾记
乌金记
合同记
乌盆记
玉牌记

金镯玉环记
李三娘挨磨
湘子传
五女投唐传
九女夺夫
刘伶醉酒

郭华卖胭脂
刘荣私访
卖杂货
小姑贤
刘芳舍子
龙三姐拜寿

王员外休妻
王桂香葬夫
浪子哭庙
小两口打架
黄花女子多薄命
小大姐骗娘家

小大姐开粮店
小二姐做梦
好吃的老婆
说个大姐心里慌

说 鼓 子

芒碭山
二度梅
白罗衫
锦罗衫
双郎还
桃花坞
天宝图
二十根

雕龙扇
飞雄山
八美图
双花记
三门街
金钟记
牙痕记
合同记

四下河南
玉美屏
金鸡岭
双拜年
翠花记
抚琴记
王二喜放牛
绣花记

闹海
英台焚书
雪梅观画
子牙卖灰面
皇历迷

东 山 番 邦 鼓

白罗衫
拣罗衫
八宝衫
戒子记
绣鞋记
三英记
蜈蚣记

借儿记
双肝记
柜子记
回门记
挺肠记
包公案
彭公案

施公案
蓝罗衫
珍珠衫
牙痕记
白布记
插子记
春白记

英台记
刘妙春赶考
文王访贤
劝酒
十绣
彭大人私访汉阳
王清明招亲

鼓 盆 歌

三国
水浒
杨家将
蝴蝶梦
鸿雁传书

蓝桥汲水
百日缘
梁祝姻缘
秋江
数楼

数城
数花
数菜
数鱼
数山

数桥
观花
绣荷包
三月清明

三 棒 鼓

开门曲
逃水荒
宣统皇帝坐金銮
十恨
剪了辫子杀官兵

十绣
唱八景
恭喜发财
月望郎
姐望郎

孟姜女
叹五更
十八相送
十里亭
访友

遗案歌
我们是天门人
才学三棒鼓
江中船不少

满 堂 音

苦双龙
薛刚反唐
征东
征西
火焰驹
雕龙扇
仁台县
白马关

双黑凤
二龙山
连三喜
福禄寿
双麒麟
金箱会
白鹤洞
天赐福

南天带
定凤冠
全家乐
小姑贤
桃园结义
三围锁阳
火焰山
御河桥

粉妆楼
罗通扫北
定军山
巧姻缘
收三妻
封官

郢 阳 花 鼓 子

吃火炭
想女婿
懒大嫂

绕口令
教夫回头
梁祝记

卖绒线
夫妻观灯
高高山上一庙堂

两姊妹
小菜造反

当 阳 扇 子 戏

八仙过海
大堂上寿
员外休妻
穷户拜年
白蛇传
一
二

三
四
五
六
七仙女下凡
白扇记
双丝带

五美图
白马驮尸
卖花记
长虫案
扁刀案
小清官
包公案

武松打店
武松打虎
武松杀嫂
余文榜算命
四季调
恭喜大发财

长阳旱龙船

卖麻糖
送子娘娘

郎在高山唱山歌
讨打发

讨利市

鄂西花鼓

盘古开天
历代帝王图
文王访贤
十二大弟子
瘟癘阵
三百六十五位神
十二元
观音修行
火烧白鹊寺
孙膑下山
柳荫记
桃园三结义
捉曹放曹
辕门射戟
曹操煮酒论英雄
子龙救阿斗
三顾茅庐
舌战群儒
曹营借箭
孔明祭东风
过五关斩六将
东吴招亲
左慈戏曹操
瓦岗寨
二路扫北
薛仁贵扛木
仁贵投军

淤泥河救主
破摩天岭
扯垮庙
招双驸马
罗成挂帅
大闹满春园
鸡爪山点将
胡奎闹淮安
白玉霜逃难
史宗卖打
王三姐抛打绣球
韩湘子化斋
九度文公
林英出嫁
绿牡丹
陈光蕊出世
朱紫国
八戒招亲
盘丝洞
王三姐骂夫
平贵回窑
赵匡胤卖华山
郑恩救驾
穆柯寨招亲
五虎平西
梁山点将
野猪林

武松打虎
武松杀嫂
鸳鸯楼
醉打蒋门神
打曾头市
三打祝家庄
水淹汤阴县
枪挑小梁王
泥马渡江
收何元庆
牛头山保驾
岳云关霖牛头山摔虎
八锤大闹朱仙镇
陈士美
滴血成珠
刘天官祝寿
前八仙图
后八仙图
摇钱树
施碧英误入华府
一打华府
二打华府
三打华府
太鱼山救驾
许贵摆渡
李三保回家救嫂嫂
三保充军

孟家庄招亲
错打青峰岭
打青云楼
打金全龙兄弟
闹黄花院
打祝家寨
洪秀全起义
八仙庆寿
天仙配
仙姑送子
安安送米
朱氏割肝
秦雪梅吊孝
断机教子
白姑祭塔
白蛇传
朱买臣
十月怀胎
十送（二种）
十绣（二种）
十劝（二种）
十想（二种）
十字（四种）
十二月（五种）
小菜打仗
童养媳妇
梁山伯与祝英台

跳 三 鼓

赵五娘往京
 陈杏元和番
 三元记
 朱砂记
 同窗记
 大舜耕田
 吴猛喂蚊
 子路负米
 黄香扇枕
 陆绩怀桔
 老莱娱亲
 安安送米
 丁郎刻木
 董永卖身
 王祥卧冰
 孟宗哭笋
 郭巨舍子
 朱氏割肝
 三庆寿
 八仙庆寿
 赵颜求寿
 刘全进瓜
 秦香莲
 瓦车棚
 四下河南
 白罗衫
 拾罗衫
 刘子英打虎
 粉妆楼
 令婆辞朝

刘贵臣
 陈英卖水
 卖花记
 金镯记
 太行山
 紫阳山
 双包记
 九更天
 十五贯
 仙天配
 九件衣
 孟丽君
 血袍记
 白马驮尸
 铁头山
 私访江南
 蓝丝带
 双招供
 胭脂女
 陈姑赶潘
 宝莲灯
 逼上梁山
 天宝图
 罗帕记
 白玉楼
 目莲寻母
 东吴招亲
 三气周瑜
 六出祁山
 七擒孟获

人头记
 烽火山
 阎王状
 五美图
 十美图
 双美图
 大闹贤关镇
 封神榜
 双花记
 乌金记
 柜子记
 巧福奇冤
 张德理放牛
 纣王焚香
 哪咤闹海
 渔樵耕读
 琴棋书画
 花木虫鱼
 酒色财气
 飞禽走兽
 东南西北
 八仙过海
 四乡八景
 王婆骂鸡
 水旱词
 江汉图
 翻天云
 十杯酒
 叹人生
 秋江河

说五行
 腊英
 十好十歹
 麒麟送子
 八十八行
 怀胎记
 走江湖
 劝世文
 开场歌
 一句唱两朝
 盘头子
 隆江馆
 正兴当
 贩骆驼
 算子评
 卖麻糖
 挑京货
 上江景
 下江景
 建属古人
 月花古人
 十字古人
 算盘古人
 上大人古人
 散古人
 历代记
 大摆朝
 小摆朝
 十字摆朝

打 锣 鼓

按谱续爵
火焚梅家庄
三请诸葛亮
青梅煮酒
打鼓骂曹
舌战群儒
过五关斩六将
走马荐诸葛
借东风
借箭
截江夺斗
秦宓论天
割席分座
左慈执杯
辕门射戟
讲经说法
岳飞降生
捞花缸
三怕老婆
周侗教馆
沂泉山得枪
内黄县买马

相国寺说书
枪挑小梁王
牛头山救驾
大战爱华山
马迪抬鸡笼
观音巷求签
胡凤姣投亲
凤姣投水
陶府做生
三打汉阳
徐孝德下山
双招亲
单招亲
一打九焰山
一次投军
二次投军
三次投军
探地穴
凤凰山
淤泥河救主
棋盘山招亲
程咬金搬兵

秦汉下山
三请樊梨花
陈金定救主
困锁阳
李存孝反唐
黄巢降生
树旗起义
程敬思搬兵
白猿偷桃
逐日减灶
外国进宝
大闹满春园
白瓶山赏雪
侯登逼亲
祁巧云扫墓
张勇入牢房
四望亭
捉猴
骆宾王断案
三闹华府
李三宝游春
卖身失女

买参
陈春生投水
严骏招亲
乔太守乱点鸳鸯谱
王姣鸾百年长恨
杜十娘怒沉百宝箱
卖油郎独占花魁
蒋兴哥重会珍珠衫
胡成名捡银子
孝虎祠
忘恩负义
打蛮船
王二红观灯
雷公报
龙三姐拜寿
金鲤鱼
黄金叶
陈光蕊中状元
唐王游地府
刘全敬瓜
斩泾河老龙
荷花三娘子

讲 书 锣 鼓

讨荆州

草船借箭

颠倒歌

皇叔请孔明

后 记

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》的编纂工作，自1984年5月武昌《中国曲艺音乐集成》第一次编辑会议以来，特别是同年10月全国艺术科学规划领导小组在郑州召开艺术集成、志书签订议定书会议之后，按照编辑方案全面铺开。在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导和中共湖北省委宣传部、湖北省文化厅的直接领导下，由湖北省群艺馆组织编辑工作，经过全体编撰人员齐心协力，几易其稿（包括录音），历经五年又六个月，终于完成了这一属于国家艺术科学重点科研项目的工作。

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编委会在省文化厅领导小组组长舒志超，成员枫波、刘恩显具体的组织领导下，得到顾问中国音乐家协会湖北分会主席林路、中国曲艺家协会湖北分会主席任清的热情支持关怀，各地（市、州）、县宣传、文化、财政主管部门以及各级群众艺术馆、文化馆的大力支持与协助，为本卷的采编创造了良好条件。全体采录者和撰稿人，跋山涉水，甘苦备尝。广大的曲艺演员与理论研究者，也将他们的艺术、理论研究成果作了无私的奉献。这些都是本卷得以完稿的关键所在。

此外，中国曲艺家协会章辉同志，曾多次来我省帮助工作，何忠华、严顺莉同志为完善本卷录音，梁建国、黄竹绮、张方秀等同志为本卷抄谱、校谱，付出了辛勤劳动。武汉测绘科技大学在图表的制作上给予了大力支持。

对各级领导、各位专家、编撰人员以及为本卷成书作出奉献的同志们，在此致以由衷的谢忱！

首次编纂曲艺音乐集成，为了补历史之空白，减少遗漏，根据中国曲艺音乐集成编辑方案，凡含曲艺音乐的曲种，无论其历史长短，形式大小，流传远近，均在采录之列。在时限上，上至曲种成熟之期，下迄截稿之日（1989年12月）。目的在于尽可能多地保存我省的曲艺音乐遗产。

本卷所收皆为具有湖北地方特色之曲种。有些外来曲种（如坠子、大调曲子、三弦书、三才板等）传入湖北时间很长，且不乏有成就的艺人，但因其音乐变化甚微，故未予收录。近、现代兴起的某些正在发展过程中的说唱形式，亦未予收录。

限于编辑部同志的学识水平，本卷如有不当之处，尚望专家及读者不吝指正。

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会

1989年12月于武昌

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国曲艺音乐集成 湖北卷 下册

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会编

页数=1501

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1992.11

SS号=12704378

DX号=000007638641

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007638641&d=185EFD77F75EBBDEA4FE2E5405508371>